



Принято  
Решением Педагогического совета  
АНПОО «МАНО»  
Протокол № 01-01/35 от 30.08.2024

Утверждено  
Ректор АНПОО «МАНО»



В.И. Гам

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### «Введение в мировую художественную культуры»

для реализации дополнительной профессиональной программы  
профессиональной переподготовки  
«Педагогическое образование: учитель музыки образовательной организации  
в условиях реализации ФГОС»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины
3. Структура и содержание дисциплины (модуля)
4. Методические указания для организации самостоятельной работы
5. Условия реализации программы
6. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
7. Приложения

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Педагогическое образование: учитель музыки образовательной организации в условиях реализации ФГОС»

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина относится к блоку профессиональных и специальных дисциплин.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель дисциплины: обеспечение профессионального подхода к преподаванию музыки в учреждениях общеобразовательного типа, через формирование способности учителя музыки к реализации направлений программы «Музыка» (требования ФГОС), связанных с материалами художественной культуры.

Задачи дисциплины:

- Владение необходимыми знаниями по основам художественной культуры.
- Формирование умений включать в урок знания художественной культуры для расширения представлений детей о связях музыки и жизни.
- Освоение приёмов организации материала, связанного с основными позициями художественной культуры.
- Формирование умений раскрывать темы программы в опоре на знания художественной культуры.

## 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины

Количество часов на освоение программы дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 26 часов, самостоятельной работы обучающегося – 10 часов.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- требования примерной программы по музыке (ФГОС);
- способы создания и организации структуры урока музыки в опоре на знания художественной культуры;
- методические основы художественной педагогики;

- содержание программ общего музыкального образования в учреждениях общеобразовательного типа;
- требования ФГОС к тематическим линиям программ по музыке;

**уметь:**

- создавать конструкцию урока музыки в опоре на принцип «связь музыки и жизни»;
- организовывать музыкально-образовательный процесс с помощью основ художественной культуры;
- уметь использовать знания художественной культуры для освещения ведущего принципа «связь музыки и жизни»;
- разрабатывать уроки музыки в опоре на тематические линии примерной программы по музыке;
- выстраивать урок музыки, используя музыкальные презентации как вектор направленности на раскрытие темы урока музыки.

**владеть:**

- способами организации урока музыки;
- навыками организации УУД с учётом основных направлений художественной культуры;
- способами конструирования урока музыки в опоре на тематические линии программы.

### 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Объем часов (по наличию видов занятий)										Форма итогового контроля
Общая трудоемкость	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа				
	Всего	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации	Другие виды занятий	Всего	Курсовая работа	Реферат	Другие виды самостоятель	
<b>36</b>	<b>26</b>	<b>16</b>	<b>10</b>			<b>10</b>			<b>10</b>	<b>зачёт</b>

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел дисциплины, содержание	Всего	Аудиторные			Самостоятельная работа слушателей	Формы межсессионного контроля
		Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторный практикум		
<b>Тема 1.</b> Культура как феномен человечества. Искусство в системе культуры. Основные опорные феномены культуры: звук, ритм	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>4</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 2.</b> Основные опорные феномены культуры: линия, форма, цвет.	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>6</b>		<b>4</b>	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	<b>зачёт</b>

### Основное содержание дисциплины:

#### *Тема 1. Культура как феномен человечества. Искусство в системе культуры. Основные опорные феномены культуры: звук, ритм*

Культура выступает как произведение человеческого разума и всеобъемлющее явление. В процессе постижения основ культуры происходит восприятие мира и реализация эмоций и сознания в художественном творчестве. Окружающий мир рассматривается через его составляющие: звук ритм, линию, форму и цвет. Для этого представляются знания об органах восприятия мира: слух, зрение, осязание, обоняние.

Звук представлен в окружающем мире и его реализации в творчестве человека, через актуализацию:

- звуков природы,
- звуков животного мира;
- звуков, издаваемых человеком,
- звуков цивилизации.

Выделяются важнейшие позиции:

- 1) оформление звука в речи человека, слово и его происхождение;
- 2) звук и музыка – мелодия, настроение. Средства музыкальной выразительности.
- 3) звук в литературе – прозаическая и поэтическая речь.
- 4) роль звука в изобразительном искусстве – «звучащие» картины.

Как организация мира и жизни человека рассматривается ритм (в окружающем мире и в реализации эмоционально осознанного восприятия).

Для осознания феномена выделяются:

- 1) ритмические чередования в природе:
  - звучащие ритмы;
  - видимые ритмы;
- 2) осознаваемые ритмы;
- 3) ритм в жизни человека;
- 4) организация действий человека и роль в них ритма.

Как производное человеческой культуры выделяется музыка и роль ритма в её появлении. Рассматривается начальная основа первых музыкальных опытов.

Осознаётся:

- ритмическая организация мелодии;
- роль ритма в музыке, его образная значимость;
- особенности ритма и пульса.

Выявляется ритмическая организация речи. Представляется особенность ритма в поэзии – метрическое стихосложение.

Значимое место занимает ритм в математике. Дается представление о числах Фибоначчи. Рассматривается создание золотого сечения и ритм в архитектуре. Представляются примеры ритмической организации в зданиях.

Важным является изучение особенностей ритма в изобразительном искусстве (для дальнейшего изучения связей искусств: уроки музыки основная школа). Рассматриваются:

- передача пространства,
- организация предметов,
- вертикальные, горизонтальные и диагональные ритмы,
- ритм и движение в картине,
- ритм цветowych пятен.

## ***Тема 2. Основные опорные феномены культуры: линия, форма, цвет***

Дается представление о *линии* как факте воображения человека. Анализируются:

- «видимые» линии;
- линия как порядок расположения;
- линия как способ изображения;
- линия в изобразительном искусстве и архитектуре;
- многообразии линий в изобразительном искусстве: виды линий, типы линий, штрихи.

Важное место отводится изучению линии в современных искусствах. Рассматривается

линия как понятие: плавная, ломаная, резкая в звучании и изложении.

Отдельное место в размышлениях отводится музыкальной линии, и её записи.

Выделяется понятие *формы* как организации природы. Рассматривается понятие «бесформенное». Анализируются формы в природе. Выявляется закон психологии о невозможности вообразить «несуществующее» на Земле.

Представляется феномен человеческого сознания и создание формы в практической деятельности. Изучается:

- закон симметрии и геометрических форм;
- привлекательность формы;
- воздействие формы на человека и связь формы с ощущениями звуковых образов.

Анализируется множественность форм, созданных человеком и их истоки. Прослеживается зависимость формы от содержания (содержимого) и

влияние содержания (содержимого) на форму предмета, объекта, произведения искусства. Выделяется геометрия и природа в сфере художественной формы. Рассматривается особенность зрительного притяжения форм и «одушевление» формы предмета с позиции воображения человека.

Художественное произведение как «игра» соотношений между величинами, формами, красками, светом и тенью, быстрым и медленным движением, громким и тихим звуком как соотношение форм, пространства и времени.

Определяется место формы в архитектуре. Рассматривается зависимость формы от принадлежности здания.

Отдельно выделяется понятие «форма в музыке», как способ образного решения и композиционной организованности.

Рассматриваются:

- виды музыкальных форм;
- выбор музыкальной формы композитором, в зависимости от идеи произведения, его драматургии, цели, задуманного музыкального образа.

Исследуется специфика формы в литературе. Особенность соединения формы и жанра в литературе и изобразительном искусстве. Сравняются эти понятия. Определяется понятие «жанр». Прослеживаются особенности формы стихов и прозы. Причины выборы жанра писателем, поэтом.

Важно для сравнения произведений искусств: форма в изобразительном искусстве. Рассматривается изображения формы и связь понятия «форма» с понятием «жанр» в изобразительном искусстве. Рассматриваются особенности жанровой организации. Представляются жанры изобразительного искусства. Выносятся на самостоятельную работу.

Понятие цвета для музыки чрезвычайно важно, поэтому выявляются законы цвета. Представляется солнце как основа цвета. Рассматривается феномен «солнечного спектра». Выделяются:

- основные и производные цвета;
- локальные цвета;
- зависимость цвета, окраски предмета от освещённости, свойств поверхности, соседствующих цветов.

Даются характеристики цвета:

- окраска предмета,
- освещённость,
- свойства поверхности,
- цветовой тон,
- оттенок,
- насыщенность,
- светлота.

Отдельно выделяется понятие «светотень» и её способность выявить ширину, глубину и высоту предмета. Даются представления о тёплых и холодных цветах, о цветовом тоне, ярком и приглушённом цвете.

Выделяются позиции:

- 1) цвет в жизни человека:
  - влияние цвета на настроение,
  - символика цвета,
  - использование цвета в оформлении,
  - освещении,
  - для безопасности,
  - для успокоения и т.д.
- 2) цвет в истории культуры разных цивилизаций.
- 3) роль цвета в архитектуре:
  - место в архитектуре светотени,
  - скульптура в архитектуре,
  - привычные архитектурные цвета,
  - воздействие цвета домов и их архитектурных украшений на самочувствие и настроения человека,
  - цвет в архитектуре древних цивилизаций.
- 4) важным блоком выступает цвет в живописи. Происходит сравнение плоскостных и объёмных изображений в искусстве разных исторических периодов (Древний Египет и Возрождение). Добывание цветовой гаммы. Натуральные красители. Виды красок;
- 5) изучается особенность цвета в графике, особенности черного и белого в рисунке;
- 6) выявляется смысл цвета в скульптуре. Поясняются причины раскрашенных статуй древности. Сравняется выбор материала для образа: мраморные, деревянные, гранитные и бронзовые скульптуры. Их цвет и причины отказа от раскраски скульптуры;
- 7) рассматривается цвет как образное решение в литературе. Поэтические сравнения. Поиск передачи в живописном изображении цвета описанного в литературном произведении.

Отдельно рассматривается цвет и воображение в музыке. Цветовые ощущения посредством музыки и восприятие музыкального образа. Композиторы, создавшие цветомузыку.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся. Ознакомиться с рабочей программой дисциплины можно на вводной лекции из её представления преподавателем или самостоятельно на официальном Интернет-сайте Академии. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения. Подготовка к учебному занятию лекционного типа.



Обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса:

- 1) знакомит с новым учебным материалом;
- 2) разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- 3) систематизирует учебный материал;
- 4) ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу. Подготовка к занятию семинарского типа.

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: процесс предварительной подготовки, работа во время занятия, обработка полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе в аудитории.

Для более углубленного изучения темы предлагаются задания для самостоятельной работы, их рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

## **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **5.1. Организационно-педагогические требования, обеспечивающие реализацию Программы**

Условия реализации Программы в АНПОО «МАНО» обеспечивают реализацию ППО в полном объеме, соответствие качества подготовки слушателей установленным требованиям.

Продолжительность учебного часа теоретических и практических занятий составляет один академический час (45 минут).

### **5.2. Кадровые требования, обеспечивающие реализацию Программы**

Реализация Программы обеспечивается высококвалифицированными педагогическими и научно-педагогическими кадрами, имеющими достаточный опыт работы в области профессиональной деятельности,

соответствующей преподаваемому учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю), состоящими в штате АНПОО «МАНО» или привлекаемыми.

### **5.3. Материально-технические условия реализации Программы**

Программа реализуется в заочной (без отрыва от производства)/очно-заочной форме с использованием в соответствии с частью 2 статьи 13 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» электронного обучения, а также дистанционных образовательных технологий.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии слушателей и педагогических работников.

Для реализации учебной дисциплины с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, которые обеспечивают освоение слушателями ППО в полном объеме, независимо от места нахождения.

Дистанционный курс проходит на виртуальной образовательной платформе CMS (LMS) Moodle (по лицензии GNU GPL). Система расположена на сервере организации под управлением ОС Linux Debian 9 с СУБД MYSQL.

Идентификация пользователей осуществляется с помощью уникального логина и пароля. Работа организована на широкополосных высокочастотных каналах передачи данных. Предусматривается организация дистанционной поддержки преподавателям и обучающимся.

При реализации Программы с применением электронного обучения и дистанционных технологий местом осуществления образовательной деятельности является место нахождения АНПОО «МАНО» независимо от места нахождения слушателя.

Для организации самостоятельного продвижения слушателей в программе: лекционные материалы, дополнительные материалы, методические рекомендации по организации индивидуальной работы слушателей, задания для самопроверки, требования к оформлению итоговых работ, задания для итоговой аттестации. Сопровождение самостоятельной работы слушателей предполагает согласование индивидуальных планов работы (виды и темы заданий, сроки представления результатов); проведение индивидуальных и групповых консультаций; промежуточный контроль хода выполнения заданий; оценка результатов выполнения заданий.

Эффективное использование электронных образовательных ресурсов возможно при условии наличия качественного доступа слушателей к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Слушатели, выполняя задания, предусмотренные программой при необходимости, имеют возможность обратиться к педагогическим работникам за помощью.

#### **5.4. Информационно-методическое обеспечение реализации Программы**

Образовательный процесс в АНПОО «МАНО» в полном объеме обеспечен электронными учебниками, учебно-методической литературой и материалами по всем учебным дисциплинам Программы, имеется доступ к печатным и электронным образовательным ресурсам (ЭОР), в том числе к электронным образовательным ресурсам, размещенным в федеральных и региональных базах данных ЭОР. Подключение библиотеки к Интернету обеспечивает удаленный доступ к электронным каталогам и полнотекстовым базам. Перечень используемых источников, учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы предоставляется слушателям.

Используются следующие информационные технологии и информационные справочные системы:

- проведение онлайн занятий через ПО BigBlueButton с использованием слайд-презентаций, демонстрации видео и графических материалов;
- проведение занятий и проверка знаний с использованием СДО Moodle;
- офисные программы Windows; Linux, Microsoft Office; LibreOffice, Adobe Reader, Mozilla Firefox;

По всем темам дисциплины разработаны:

- электронные презентации для проведения лекционных и практических занятий;
- используется составленная фильмотека по отдельным темам учебного курса;
- имеется комплект видеороликов для наглядного представления вопросов при изучении ряда тем учебной дисциплины.

#### **5.5. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Данилова Г.И. мировая Художественная культура. От истоков до 17 века. 10 кл. базовый уровень.- М.: Дрофа, 2011.-366с.: ил.
2. Данилова Г.И. мировая Художественная культура. От до 17 века до современности. 11 кл. базовый уровень.- М.: Дрофа, 2010.-366с.: ил.
3. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура.
4. Современная версия. М., ЭКСМО, 2004.
5. Ильина Т.В. Русское искусство XVII века. М., «Высшая школа», 2001.
6. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Учебник, 5-е изд., М., Юрайт, 2011.
7. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи.
8. Возрождения.- 2-е изд., испр./ Глав. Ред. М.Д. Аксенова. – М.: Аванта+, 2002.

#### **Дополнительные источники:**

1. Андреева О.И. Мировая художественная культура. Ростов –на-Дону, 2005.
2. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств в 2-х томах. – М., 2002.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 1999. Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. М., 2000.
4. Балакина Т.И. Мировая художественная культура. Россия IX-XX века. М., 2000 г.
5. Л.А. Левина, Л.К. Белопухов. Истоки европейской культуры. М., 1996.
6. Всеобщая история искусств. В 6 тт. М., 1956-66
7. История культуры: Энциклопедия/Г. Вейс. – М.: Эксмо2002. – 960с.
8. Искусство: Энциклопедия знаний/А. Голосовский. – М.: АСТ.Астель, 2001. –304с.

### **6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение программы, в том числе отдельной части (модуля) или всего объема темы, сопровождается текущим контролем успеваемости, промежуточной и итоговой аттестацией слушателей. Формы и порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации определяются при разработке программы целесообразно ее целевым установкам и доводятся до сведения слушателей в начале обучения.

Текущий контроль - процесс определения степени владения и/или усвоения слушателями изучаемого учебного материала в ходе семинарских (практических) занятий в соответствии с содержанием программы. Цель текущего контроля - обеспечение обратной связи между актуальными знаниями и умениями обучающихся и планируемыми результатами обучения в рамках изучения определенной темы, модуля программы для реализации преподавателем контрольно-корректировочной деятельности.

Система текущего контроля включает: контроль знаний, умений, навыков, усвоенных в данном курсе в форме контрольной работы, индивидуального собеседования; выполнения заданий в ходе практических работ; исследовательского, творческого проекта; решения кейсов. Показатели и шкала оценивания формы контроля – устное сообщение, собеседование, решение кейса, тестирование в Приложении. Формы, виды, средства осуществления текущего контроля ориентированы на реализацию компетентностного подхода, определяются посредством учета планируемых результатов обучения, структуры и логики программы.

Промежуточная аттестация - процесс определения уровня достижения слушателями планируемых результатов обучения в завершении освоения структурно-логического компонента. Цель промежуточной аттестации - обеспечение обратной связи между образовательными результатами,

достигнутыми слушателями, и планируемыми результатами обучения по отдельной части курса (модуля) для установления фактического уровня ее освоения слушателями. Система промежуточной аттестации предполагает: зачет, зачет с оценкой или экзамен. Показатели и шкала оценивания форм контроля в Приложении.

Формы, виды, средства осуществления промежуточной аттестации ориентированы на реализацию компетентностного подхода, определяются посредством учета планируемых результатов обучения, структуры и логики программы.

Итоговая аттестация - форма оценки степени и уровня освоения слушателями образовательной программы. Итоговая аттестация для слушателей, завершающих обучение по программе, является обязательной. Итоговая аттестация проводится с использованием ДОТ. Итоговая аттестация слушателей осуществляется аттестационной комиссией. Итоговая аттестация планируется с учетом организационной целесообразности и возможности наиболее эффективно оценить и проанализировать качество освоения (соответствие результатов освоения слушателями заявленным целям и планируемыми результатам обучения). Формы, виды, средства осуществления промежуточной аттестации ориентированы на реализацию компетентностного подхода, определяются посредством учета планируемых результатов обучения, структуры и логики программы. Итоговая аттестация проводится в форме зачета. Выполняется итоговая работа в соответствии с Требованиями к итоговой аттестационной работе. Конкретную тему итоговой работы слушатель формулирует самостоятельно в пределах содержания программы.

## Примерные задания для промежуточной аттестации (тесты)

**Подчеркните позиции, присутствующие во всех видах искусства:**

- a) композиция
- b) цвет
- c) звук
- d) аранжировка
- e) линия
- f) кульминация
- g) форма
- h) ритм

**Подчеркните, к какому виду принадлежат звуки цивилизации:**

- a) звуки человека
- b) звуки природы
- c) звуки механизмов
- d) звуки, созданные человеком

**Подчеркните, к какому виду принадлежат звуки, издаваемые при пении:**

- a) звуки человека
- b) звуки цивилизации
- c) звуки культуры

**Перечислите виды искусства, в которых звук выступает в виде ассоциации.**

**Перечислите явления в жизни и в искусстве, где ритм может быть видимым и слышимым.**

**Напишите имя математика, который создал математический ряд, используемый в «золотом сечении».**

## Примерные задания для итоговой аттестации (практическая работа)

**Первое задание.** Подобрать иллюстративные и видео-аудио материалы к темам, изучаемым в ходе лекций. (Выбрать 1 тему).

**Второе задание.** Распределить материал лекций и практических занятий по классам для включения его в структуру уроков музыки начальной и основной школы. (Сделать для 1 класса).

**Показатели и шкала оценивания формы контроля –тестирование.**

Шкала оценивания	Критерии для контрольной работы, кейса, теста
5 «отлично»	Правильный ответ не менее чем на 84% заданий
4 «хорошо»	Правильный ответ не менее чем на 67% заданий
3 удовлетворительно	Правильный ответ не менее чем на 50% заданий
2 неудовлетворительно	Правильный ответ менее чем на 50% заданий.

**Шкала оценивания в зависимости от уровня сформированности компетенций**

Результаты освоения	1. Недостаточный: компетенции не сформированы	2. Пороговый: компетенции сформированы	3. Продвинутый: компетенции сформированы	4. Высокий: компетенции сформированы
<b>Знать:</b>	Знания отсутствуют.	Сформированы базовые структуры знаний.	Знания обширные, системные.	Знания твердые, аргументированные, всесторонние.
<b>Уметь:</b>	Умения не сформированы	Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер.	Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий.	Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий.
<b>Владеть:</b>	Навыки не сформированы	Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.

**Требования, предъявляемые к реферату и его оформлению**

Требования к содержанию	1. содержание реферата должно четко соответствовать теме и цели конкретного занятия, программы, методики и т. д.; 2. содержание реферата должно быть понятным и применимым на практике в любых условиях; 3. содержание реферата не должно повторять содержание учебников, учебных программ и иных методических разработок других авторов;
-------------------------	---

	<p>4. материал должен быть систематизирован, изложен максимально просто и четко;</p> <p>5. язык реферата должен быть лаконичным, грамотным, убедительным. Применяемая терминология должна соответствовать общепринятой;</p> <p>6. рекомендуемые методы, методические приемы, формы и средства обучения должны подкрепляться примерами практического опыта;</p> <p>7. реферат должен содержать конкретные материалы, которые можно использовать в работе (карточки задания, планы, инструкции, карточки схемы, тесты и т.д.).</p>
<p>Требования к структуре</p>	<p>1. Вводная часть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- автор реферата, должность, место работы;</li> <li>- название реферата;</li> <li>- пояснительная записка:</li> <li>- цели и задачи проводимого практического мероприятия;</li> <li>- целевая категория (возраст детей, группа детей, группа педагогов и пр.);</li> <li>- условия для проведения;</li> <li>- оборудование и оформление;</li> </ul> <p>2. Основная часть</p> <p>--сценарный план, ход проведения мероприятия.</p> <p>3. Список использованной литературы;</p> <p>4. Приложения (ссылки на источники дополнительного материала, подбор сопровождающих материалов, таблиц, схем).</p>
<p>Требования к оформлению</p>	<p>1. объем – не более 10 страниц машинописного текста;</p> <p>2. размеры полей левое –2 см, правое –1см, нижнее - 2 см, верхнее – 2 см.</p> <p>3. шрифт Times New Roman (14), интервал полуторный;</p> <p>4. страницы необходимо нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляется посередине верхнего поля без точки в конце;</p> <p>5. на первой странице размещается титульный лист;</p> <p>6. список использованных источников в алфавитном порядке в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению литературы.</p>
<p>Критерии оценки</p>	<p>1. Соответствие предложенной структуре</p> <p>2. Четкая постановка целей и задач</p> <p>3. Раскрытие темы (полнота, ясность)</p> <p>4. Отражение в работе своего опыта;</p> <p>5. Грамотность изложения и оформления .....</p> <p>Каждый критерий оценивается в баллах от 1 до 10. Слушатель получает отметки по системе:  0 – 29 баллов – не зачтено;  30 – 50 баллов – зачтено.</p>