



Принято  
Решением Педагогического совета  
АНПОО «МАНО»  
Протокол № 01-01/35 от 30.08.2024

Утверждено  
Ректор АНПОО «МАНО»



В.И. Гам

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### «Русская литература»

для реализации дополнительной профессиональной программы  
профессиональной переподготовки  
«Педагогическое образование: учитель литературы образовательной  
организации в условиях реализации ФГОС»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины
3. Структура и содержание дисциплины (модуля)
4. Методические указания для организации самостоятельной работы
5. Условия реализации программы
6. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
7. Приложения

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Педагогическое образование: учитель литературы образовательной организации в условиях реализации ФГОС»

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина относится к блоку профессиональных и специальных дисциплин.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель: создание у слушателей целостного представления о русской литературе, о формировании и развитии основных литературных направлений, о проблемном поле русской литературы в единстве и последовательности ее развития.

Задачи дисциплины:

- ознакомить слушателей с основными литературными направлениями, творческими биографиями знаковых авторов в русской классической литературе;
- сформировать представление о важнейших эстетических тенденциях и авторах современной русской литературы;
- сформировать навыки литературно-критического осмысления произведений русской литературы;
- содействовать формированию личностных качеств слушателей, необходимых для преподавания литературы на достаточном творческом уровне.

## 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины

Количество часов на освоение программы дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося – 30 часов, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 20 часов, самостоятельной работы обучающегося – 10 часа.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- временные границы и основные направления литературного процесса, его этапы;
- основные факты истории русской литературы на разных этапах;

- закономерности историко-литературного процесса, обусловленные общественными проблемами, национально-освободительным движением и политическими событиями разных эпох;
- родо-жанровые и стилевые особенности русской литературы на разных этапах;
- тексты литературных произведений, дающих представление о закономерностях историко-литературного развития русской литературы;
- основные понятия, необходимые для литературоведческого анализа произведений русской литературы;

**уметь:**

- анализировать литературные тексты, принадлежащие разным литературным направлениям;
- характеризовать творческую индивидуальность представителей русской литературы, определять содержание и способы художественного воплощения этой индивидуальности в конкретных текстах;
- вписывать анализируемые тексты в контекст творчества автора и в литературный контекст эпохи;
- применять основные литературоведческие категории в анализе литературного текста;
- ориентироваться в учебной и научной литературе, самостоятельно составлять библиографию, находить и отбирать материал по поставленной проблеме.

### 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Объем часов (по наличию видов занятий)									Форма итогового контроля	
Общая трудоемкость	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа				
	Всего	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации	Другие виды занятий	Всего	Курсовая работа	Реферат		Другие виды самостоятель
<b>30</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>			<b>10</b>			<b>10</b>	<b>зачёт</b>

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел дисциплины, содержание	Всего	Аудиторные			Самостоятельная работа слушателей	Формы межсессионного контроля
		Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторный практикум		
Тема 1. Русская литература 18 века	10	4	2		4	
Тема 2. Русская литература 19 века	10	2	4		4	
Тема 3. Русская литература 20 века	10	4	4		2	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	<b>зачёт</b>

### Основное содержание дисциплины:

#### Тема 1. Русская литература 18 века.

Периодизация русской литературы 18 века.

Литературные направления. Классицизм. Сентиментализм.

Русские литераторы 18 века.

#### Тема 2. Русская литература 19 века.

Русская литература начала 19 века. Полемика о русском литературном языке.

Творчество В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова.

Творчество В.С. Грибоедова. «Горе от ума» Грибоедова и «Мизантроп» Мольера.

Основные этапы жизни и творчества А.С. Пушкина. Пушкин как создатель русского литературного языка.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Лирические и драматические произведения.

Творчество И.С. Тургенева. Любовные повести и романы о русской интеллигенции.

Творчество Л.Н. Толстого. "Война и мир" как исторический роман-эпопея.

Творчество Ф. М. Достоевского. Достоевский как мастер идеологического романа.

Русские литераторы 19 - начала 20 веков.

#### Тема 3. Русская литература 20 века.

Особенности литературного процесса 20 века.

Литературные течения и направления. Реализм. Модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Литературный авангард.

Русские литераторы 20 - начала 21 веков.

#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся. Ознакомиться с рабочей программой дисциплины можно на вводной лекции из её представления преподавателем или самостоятельно на официальном Интернет-сайте Академии. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения. Подготовка к учебному занятию лекционного типа.

Обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса:

- 1) знакомит с новым учебным материалом;
- 2) разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- 3) систематизирует учебный материал;
- 4) ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу. Подготовка к занятию семинарского типа.

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: процесс предварительной подготовки, работа во время занятия, обработка полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе в аудитории.

Для более углубленного изучения темы предлагаются задания для самостоятельной работы, их рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

## **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **5.1. Организационно-педагогические требования, обеспечивающие реализацию Программы**

Условия реализации Программы в АНПОО «МАНО» обеспечивают реализацию ППО в полном объеме, соответствие качества подготовки слушателей установленным требованиям.

Продолжительность учебного часа теоретических и практических занятий составляет один академический час (45 минут).

### **5.2. Кадровые требования, обеспечивающие реализацию Программы**

Реализация Программы обеспечивается высококвалифицированными педагогическими и научно-педагогическими кадрами, имеющими достаточный опыт работы в области профессиональной деятельности, соответствующей преподаваемому учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю), состоящими в штате АНПОО «МАНО» или привлекаемыми.

### **5.3. Материально-технические условия реализации Программы**

Программа реализуется в заочной (без отрыва от производства)/очно-заочной форме с использованием в соответствии с частью 2 статьи 13 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» электронного обучения, а также дистанционных образовательных технологий.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии слушателей и педагогических работников.

Для реализации учебной дисциплины с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, которые обеспечивают освоение слушателями ППО в полном объеме, независимо от места нахождения.

Дистанционный курс проходит на виртуальной образовательной платформе CMS (LMS) Moodle (по лицензии GNU GPL). Система расположена на сервере организации под управлением ОС Linux Debian 9 с СУБД MYSQL.

Идентификация пользователей осуществляется с помощью уникального логина и пароля. Работа организована на широкополосных высокочастотных каналах передачи данных. Предусматривается организация дистанционной поддержки преподавателям и обучающимся.

При реализации Программы с применением электронного обучения и дистанционных технологий местом осуществления образовательной деятельности является место нахождения АНПОО «МАНО» независимо от места нахождения слушателя.

Для организации самостоятельного продвижения слушателей в программе: лекционные материалы, дополнительные материалы, методические рекомендации по организации индивидуальной работы слушателей, задания для самопроверки, требования к оформлению итоговых работ, задания для итоговой аттестации. Сопровождение самостоятельной работы слушателей предполагает согласование индивидуальных планов работы (виды и темы заданий, сроки представления результатов); проведение индивидуальных и групповых консультаций; промежуточный контроль хода выполнения заданий; оценка результатов выполнения заданий.

Эффективное использование электронных образовательных ресурсов возможно при условии наличия качественного доступа слушателей к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Слушатели, выполняя задания, предусмотренные программой при необходимости, имеют возможность обратиться к педагогическим работникам за помощью.

#### **5.4. Информационно-методическое обеспечение реализации Программы**

Образовательный процесс в АНПОО «МАНО» в полном объеме обеспечен электронными учебниками, учебно-методической литературой и материалами по всем учебным дисциплинам Программы, имеется доступ к печатным и электронным образовательным ресурсам (ЭОР), в том числе к электронным образовательным ресурсам, размещенным в федеральных и региональных базах данных ЭОР. Подключение библиотеки к Интернету обеспечивает удаленный доступ к электронным каталогам и полнотекстовым базам. Перечень используемых источников, учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы предоставляется слушателям.

Используются следующие информационные технологии и информационные справочные системы:

- проведение онлайн занятий через ПО BigBlueButton с использованием слайд-презентаций, демонстрации видео и графических материалов;
- проведение занятий и проверка знаний с использованием СДО Moodle;
- офисные программы Windows; Linux, Microsoft Office; LibreOffice, Adobe Reader, Mozilla Firefox;

По всем темам дисциплины разработаны:

- электронные презентации для проведения лекционных и практических занятий;
- используется составленная фильмотека по отдельным темам учебного курса;
- имеется комплект видеороликов для наглядного представления вопросов при изучении ряда тем учебной дисциплины.

#### **5.5. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Буранок О.М. Русская литература XVIII века. М., 2002.



2. История русской литературы XIX в. 1800 - 1830-е годы./ Под ред. В.Н. Аношкиной. М., 1989
3. История русской литературы XIX в. 40 - 60-е годы /Под ред. В.Н. Аношкиной. М., 1998.
4. История русской литературы XIX в. (вторая половина) /Под ред. Н.Н. Скатова. М. 1991.
5. История русской литературы XX века в 4 кн. / под ред. Л.Ф. Алексеевой. М., 2005.
6. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. М.,2000
7. Русская литература конца XIX - начала XX века (1901 - 1907). М., 1997.

**Дополнительные источники:**

1. Аверинцев С.С. Поэты. М., 1996.
2. Бабаев Э. У. "Анна Каренина" Л. Н. Толстого. М., 1978.
3. Батюто А.И. Творчество И.С. Тургенева и критико-эстетическая мысль его времени. JL, 1990.
4. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972.
5. Белый А. Мастерство Гоголя. М., 1996.
6. Берков П.Н. Проблемы исторического развития литератур. – Л.: «Худ. литература», 1981.
7. Берковский Н. Я. О мировом значении русской литературы. Л., 1975.
8. Бирюков П. Лев Николаевич Толстой. Биография. В 2 кн. М., 2001.
9. Бойко М. Лирика Некрасова. М., 1977.
10. Борисов Ю.Н. «Горе от ума» и русская стихотворная комедия: У истоков жанра. Саратов, 1977.
11. Бочаров С. Роман Л. Толстого "Война и мир". 3-е изд. М., 1978.
12. Бочаров С.Г. О стиле Гоголя. В кн.: Теория литературных стилей. Типология стилевого развития нового времени. М., 1976.+
13. Бухштаб Б. Я. А. А. Фет. Очерк жизни и творчества. Л., 1990.
14. Бялый Г. Русский реализм. От Тургенева к Чехову. JL, 1990.
15. Вацуру В.Э. Пушкин и литературное движение его времени. — «Новое литературное обозрение». 2003. № 59.
16. Вацуру В.Э. Пушкинская пора. СПб., 2000.
17. «Век нынешний и век минувший...»: Комедия «Горе от ума» в русской критике и литературоведении. СПб., 2002.
18. Ветловская В. Е. Поэтика романа "Братья Карамазовы". Л., 1977.
19. Видуэцкая И. П. Николай Семенович Лесков. М., 2000.
20. Виноградов В.В. Избранные труды. Язык и стиль русских писателей. От Карамзина до Гоголя. М., 1990.
21. Гинзбург Л.Я. О лирике. М., 1997.
22. Гордович К.Д. История отечественной литературы XX века. СПб., 2005.
23. Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. М., 1995.
24. Дилакторская О. Г. Петербургская повесть Достоевского. СПб., 1999.
25. Журавлева А. И., Макеев М. С. Александр Николаевич Островский. М., 1997.
26. Захаров В. Н. Система жанров Достоевского: типология и поэтика. Л., 1985.

27. Измайлов Н.В. Очерки творчества Пушкина. JL, 1975.
28. История романтизма в русской литературе. 1790-1825, 1825-1840. М., 1979.
29. История русской литературы XX века (20-90-е годы): Основные имена: Учебное пособие для филологических факультетов университетов / отв. ред. С. И.Кормилов. - М.: МГУ, 1998.
30. Капитанова Л. А. Н. С. Лесков в жизни и творчестве. М., 2002.
31. Кибальник С А. Художественная философия Пушкина. СПб., 1998.
32. Кирпотин В. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. М., 1970.
33. Коровин В. И. Русская поэзия XIX века. М., 1983.
34. Коровин В.И. Басни Ивана Крылова. М., 1997.
35. Краснощекова Е. Гончаров. Мир творчества. СПб., 1997.
36. Купина Н.А., Литовская М.А., Николина Н.А. Массовая литература сегодня. М., 2009.
37. Лакшин В. Я. Александр Николаевич Островский. М., 1997.
38. Лебедев Ю. В. Некрасов и русская поэма 1840–1850-х годов. Ярославль. 1971.
39. Лебедев Ю.В. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». М., 1982.
40. Лотман ЮМ. В школе поэтического творчества. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., 1988.
41. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М. Современная русская литература (1950 – 90-е гг.). В 3 кн. М., 2001
42. Манн Ю.М. Поэтика Гоголя. М., 1995.
43. Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма. М., 2001.
44. Майков Л.Н. Батюшков, его жизнь и сочинения. СПб., 1896.
45. Мочульский К. В. Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995.
46. Муратов А.Б. Тургенев-новеллист (1870-1880-е годы). JL, 1985.
47. Недзвецкий ВА. Романы И.А. Гончарова. М., 1996.
48. Николаев Д.П. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина //Три шедевра русской классики. М., 1971.
49. Николаева Е.В. Художественный мир Льва Толстого. 1880- 1900-е годы. М., 2000.
50. Орлов П. А. История русской литературы XVIII в. М., 1991.
51. Отрадин М.В. Проза И.А. Гончарова в литературном контексте. СПб., 1994.
52. Паперный З. С. "Тайна сия..." Любовь у Чехова. М., 2002.
53. Переверзев В.Ф. Гоголь, Достоевский. Исследования. М., 1982.
54. Прозоров В.В. Салтыков-Щедрин. М., 1988.
55. Произведения А.С. Пушкина в школе. Ч. 1. М., 2002.
56. Произведения А.С. Пушкина в школе. Ч. 2. М., 2003.
57. Пумпянский Л. В. Классическая традиция. М., 2000.
58. Роман Достоевского "Идиот": современное состояние изучения. Сб. статей отечественных и зарубежных ученых /Под ред. Т. А. Касаткиной. М., 2001.
59. Русская литература. Век XVIII. Лирика. М., 1990.
60. Русская литература. Век XVIII. Трагедия. М., 1991.

61. Русская литература XX века. В 2 т. / под ред. Л.П. Кременцова. М., 2005.
62. Русская проза конца XX в. / под ред. Т.М. Колядич. М., 2005.
63. Сапогов В. А. Анализ художественного произведения: Поэма Н. А. Некрасова "Мороз, Красный нос". Ярославль. 1980.
64. Семенко И.М. Жизнь и поэзия Жуковского. М., 1975.
65. Скатов Н. Н. Некрасов: Современники и продолжатели. Л., 1973.
66. Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.
67. Слово Достоевского, 2000. Сб. статей. М., 2001.
68. Старыгина Н. Н. Лесков в школе. М., 2000.
69. Степанов Л А. История русской драматургии XVII—XIX века. JL, 1982.
70. Степанов Л А. Эстетическое и художественное мышление А.С. Грибоедова. Краснодар, 2001.
71. Сурат И., Бочаров С. Пушкин. Краткий очерк жизни и творчества. М., 2002.
72. Сухих И. Н. Проблемы поэтики А. П. Чехова. Л., 1987.
73. Творчество Ф. М. Достоевского: искусство синтеза. Екатеринбург, 1991.
74. Тимина С.И. Современная русская литература конца XX - начала XXI века. Учеб.-метод. пособие, М.: «Академия», 2011.
75. Тихомиров С. В. Творчество как исповедь бессознательного. Чехов и другие. (Мир художника - мир человека: психология, идеология, метафизика). М., 2002.
76. Турбин В.Н. Пушкин, Гоголь, Лермонтов. Об изучении литературных жанров. М., 1978.
77. Успенский Б А. Языковая программа Карамзина и ее исторические корни. М., 1985.
78. Чудаков А. П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. М., 1986
79. Чудаков А. Слово - Вещь - Мир. От Пушкина до Толстого. М., 1992.
80. Чупринин С. Русская литература сегодня: Большой путеводитель. М., 2007
81. Щенников Г. К. Достоевский и русский реализм. Свердловск, 1987.
82. <https://www.litmir.co/br/?b=145999&p>
83. <http://ic.asf.ru/~ppf/vv18.html>
84. <http://www.habit.ru/20/94.html>
85. <http://coollib.com/b/236079>
86. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Korm/01.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Korm/01.php)

## **87. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение программы, в том числе отдельной части (модуля) или всего объема темы, сопровождается текущим контролем успеваемости, промежуточной и итоговой аттестацией слушателей. Формы и порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации определяются при разработке программы целесообразно ее целевым установкам и доводятся до сведения слушателей в начале обучения.

Текущий контроль - процесс определения степени владения и/или усвоения слушателями изучаемого учебного материала в ходе семинарских (практических) занятий в соответствии с содержанием программы. Цель текущего контроля - обеспечение обратной связи между актуальными знаниями и умениями обучающихся и планируемыми результатами обучения в рамках изучения определенной темы, модуля программы для реализации преподавателем контрольно-корректировочной деятельности.

Система текущего контроля включает: контроль знаний, умений, навыков, усвоенных в данном курсе в форме контрольной работы, индивидуального собеседования; выполнения заданий в ходе практических работ; исследовательского, творческого проекта; решения кейсов. Показатели и шкала оценивания формы контроля – устное сообщение, собеседование, решение кейса, тестирование в Приложении. Формы, виды, средства осуществления текущего контроля ориентированы на реализацию компетентного подхода, определяются посредством учета планируемых результатов обучения, структуры и логики программы.

Промежуточная аттестация - процесс определения уровня достижения слушателями планируемых результатов обучения в завершении освоения структурно-логического компонента. Цель промежуточной аттестации - обеспечение обратной связи между образовательными результатами, достигнутыми слушателями, и планируемыми результатами обучения по отдельной части курса (модуля) для установления фактического уровня ее освоения слушателями. Система промежуточной аттестации предполагает: зачет, зачет с оценкой или экзамен. Показатели и шкала оценивания форм контроля в Приложении.

Формы, виды, средства осуществления промежуточной аттестации ориентированы на реализацию компетентного подхода, определяются посредством учета планируемых результатов обучения, структуры и логики программы.

Итоговая аттестация - форма оценки степени и уровня освоения слушателями образовательной программы. Итоговая аттестация для слушателей, завершающих обучение по программе, является обязательной. Итоговая аттестация проводится с использованием ДОТ. Итоговая аттестация слушателей осуществляется аттестационной комиссией. Итоговая аттестация планируется с учетом организационной целесообразности и возможности наиболее эффективно оценить и проанализировать качество освоения (соответствие результатов освоения слушателями заявленным целям и планируемым результатам обучения). Формы, виды, средства осуществления промежуточной аттестации ориентированы на реализацию компетентного подхода, определяются посредством учета планируемых результатов обучения, структуры и логики программы. Итоговая аттестация проводится в форме зачета. Выполняется итоговая работа в соответствии с Требованиями к итоговой аттестационной работе. Конкретную тему итоговой работы слушатель формулирует самостоятельно в пределах содержания программы.

**Примерные задания для промежуточной аттестации  
(тесты)**

**1. Назовите автора произведений "Последний поклон", "Царь-рыба".**

1. В.Белов.
2. В.Гендряков.
3. В.Астафьев.
4. В.Распутин.
5. С.Залыгин.

**2. Назовите автора статей: "Что такое обломовщина?", "Когда же придёт настоящий день?", "Луч света в тёмном царстве".**

1. Н.А.Добролюбов.
2. Л.И.Писарев.
3. В.Г.Белинский.
4. А.И.Герцен.
5. А.И.Гончаров.

**3. Укажите, какие произведения принадлежат перу А.Солженицына.**

1. "В окопах Сталинграда", "Крик".
2. "Огниво", "Точка кипения".
3. "Матрёнин двор", "В круге первом".
4. "Факультет ненужных вещей".
5. "Колымские рассказы", "Чёрные камни".

**4. Кому из критиков принадлежат статьи о романе А.С.Пушкина "Евгений Онегин"?**

1. Д.И.Писареву.
2. В.Г.Белинскому.
3. Н.А.Добролюбову.
4. А.И.Герцену.
5. П.В.Анненкову.

**5. В каком произведении М.Булгакова слышится предупреждение о том, что нарушение естественного хода вещей приводит к необратимым последствиям?**

1. "Роковые яйца".
2. "Собачье сердце".
3. "Белая гвардия".
4. "Мастер и Маргарита".
5. "Зойкина квартира".

**6. Укажите писателя, перу которого принадлежит повесть "Обелиск".**

1. В.Быков.
2. В.Гроссман.
3. Ю.Бондарев.
4. Г.Бакланов.
5. В.Некрасов.

**7. Назовите литературное течение, возникшее в русской литературе, начала XX века, которому было свойственно... "приятие земного мира в его зримой конкретности. Острый взгляд на подробности бытия, живое и непосредственное ощущение природы, культуры, мироздания и вещного мира".**

1. Акмеизм.
2. Футуризм.
3. Символизм.
4. Реализм.
5. Натурализм.

**Приложение 2**

### **Примерные задания для итоговой аттестации (реферат)**

Напишите реферат на предложенную тему:

1. Раскройте понятия: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Приведите примеры авторов и литературных произведений.

2. Дайте краткую характеристику особенностей развития русской литературы в 18, 19 или 20 веке (по выбору слушателя).
3. Охарактеризуйте состояние русской литературы начала 21 века (тенденции развития, основные жанры, стили, проблематика, имена...).

Приложение 3

### Шкала оценивания в зависимости от уровня сформированности компетенций

Результаты освоения	<b>1. Недостаточный: компетенции не сформированы</b>	<b>2. Пороговый: компетенции сформированы</b>	<b>3. Продвинутый: компетенции сформированы</b>	<b>4. Высокий: компетенции сформированы</b>
<b>Знать:</b>	Знания отсутствуют.	Сформированы базовые структуры знаний.	Знания обширные, системные.	Знания твердые, аргументированные, всесторонние.
<b>Уметь:</b>	Умения не сформированы	Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер.	Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий.	Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий.
<b>Владеть:</b>	Навыки не сформированы	Демонстрируется низкий уровень самостоятельности и практического навыка.	Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.

### Критерии оценивания тестовых работ

Оценка за контроль ключевых компетенций слушателей производится по пятибалльной системе. При выполнении заданий ставится отметка:

- «3» - за 50-70% правильно выполненных заданий,
- «4» - за 70-85% правильно выполненных заданий,
- «5» - за правильное выполнение более 85% заданий.

### Требования, предъявляемые к реферату и его оформлению

Требования к содержанию	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. содержание реферата должно четко соответствовать теме и цели конкретного занятия, программы, методики и т. д.;</li> <li>2. содержание реферата должно быть понятным и применимым на практике в любых условиях;</li> <li>3. содержание реферата не должно повторять содержание учебников, учебных программ и иных методических разработок других авторов;</li> </ol>
-------------------------	---

	<p>4. материал должен быть систематизирован, изложен максимально просто и четко;</p> <p>5. язык реферата должен быть лаконичным, грамотным, убедительным. Применяемая терминология должна соответствовать общепринятой;</p> <p>6. рекомендуемые методы, методические приемы, формы и средства обучения должны подкрепляться примерами практического опыта;</p> <p>7. реферат должен содержать конкретные материалы, которые можно использовать в работе (карточки задания, планы, инструкции, карточки схемы, тесты и т.д.).</p>
Требования к структуре	<p>1. Вводная часть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- автор реферата, должность, место работы;</li> <li>- название реферата;</li> <li>- пояснительная записка:</li> <li>- цели и задачи проводимого практического мероприятия;</li> <li>- целевая категория (возраст детей, группа детей, группа педагогов и пр.);</li> <li>- условия для проведения;</li> <li>- оборудование и оформление;</li> </ul> <p>2. Основная часть</p> <p>--сценарный план, ход проведения мероприятия.</p> <p>3. Список использованной литературы;</p> <p>4. Приложения (ссылки на источники дополнительного материала, подбор сопровождающих материалов, таблиц, схем).</p>
Требования к оформлению	<p>1. объем – не более 10 страниц машинописного текста;</p> <p>2. размеры полей левое – 2 см, правое – 1 см, нижнее – 2 см, верхнее – 2 см.</p> <p>3. шрифт Times New Roman (14), интервал полуторный;</p> <p>4. страницы необходимо нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляется посередине верхнего поля без точки в конце;</p> <p>5. на первой странице размещается титульный лист;</p> <p>6. список использованных источников в алфавитном порядке в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению литературы.</p>
Критерии оценки	<p>1. Соответствие предложенной структуре</p> <p>2. Четкая постановка целей и задач</p> <p>3. Раскрытие темы (полнота, ясность)</p> <p>4. Отражение в работе своего опыта;</p> <p>5. Грамотность изложения и оформления .....</p> <p>Каждый критерий оценивается в баллах от 1 до 10. Слушатель получает отметки по системе:  0 – 29 баллов – не зачтено;  30 – 50 баллов – зачтено.</p>