



Принято  
Решением Педагогического совета  
АНПОО «МАНО»  
Протокол № 01-01/35 от 30.08.2024

Утверждено  
Ректор АНПОО «МАНО»



В.И. Гам

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### «Теория и методика музыки»

для реализации дополнительной профессиональной программы  
профессиональной переподготовки  
«Музыкальный руководитель в ДОО»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины
3. Структура и содержание дисциплины (модуля)
4. Методические указания для организации самостоятельной работы
5. Условия реализации программы
6. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
7. Приложения

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Музыкальный руководитель в ДОО»

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре профессиональной образовательной программы

Данная УД относится к блоку профессиональных и специальных дисциплин

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

**Цель дисциплины** - познакомить с содержанием, методами, технологией и формами музыкального воспитания дошкольников.

### **Задачи дисциплины:**

- формировать профессиональные знания о теоретических и методических основах курса, основы музыкально-эстетической и общей культуры;
- способствовать овладению профессиональными навыками в области организации процесса музыкального воспитания в дошкольном учреждении

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

### **знать:**

- теоретические и методические основы теории и технологии музыкального воспитания детей;
- особенности музыкального развития детей и особенности организации музыкального воспитания в ДОО;
- функциональные обязанности педагогического коллектива детского сада в реализации задач музыкального воспитания;

### **уметь:**

- формировать личность ребенка через приобщение к музыкальной культуре;

### **владеть:**

- диагностикой музыкального развития дошкольников; -навыком музыкального развития дошкольников в условиях ДОО

## 1.4. Количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины - в зависимости от продолжительности программы:

ДПП ПП -254 ч. - Количество часов на освоение программы дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося – 48 часа, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов, самостоятельной работы обучающегося – 12 часа.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 254 ч.

Объем часов (по наличию видов занятий)										Форма итогового контроля
Общая трудоемкость	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа				
	Всего	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации	Другие виды занятий	Всего	Курсовая работа	Реферат	Другие виды самостоятель	
<b>48</b>	<b>36</b>	<b>24</b>	<b>12</b>			<b>12</b>			<b>12</b>	<b>зачет</b>

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 254 ч.

№	Раздел (тема) дисциплины	Всего часов (в труд оемк ости)	Аудиторные			Самостоят ельная работа студентов, включая индивиду альные консультац ии
			Л е к ц и и	Семи нарск ие (прак тичес кие) занят ия	Лабо ратор ные занят ия	
1	Проектирование художественно-творческой работы с детьми с учетом их возраста и личностных особенностей	8	4	2		2
2	Основы теории воспитания и образования	8	4	2		2
3	Основы развития музыкального образования в России и за рубежом	8	4	2		2
4	Музыкальная педагогика: методы преподавания творческих дисциплин	8	4	2		2

5	Развитие й музыкальных способностей у дошкольников	8	4	2		2
6	Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста	8	4	2		2
	ИТОГО:	48	24	12		12

### 3. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

#### **Раздел 1. Проектирование художественно- творческой работы с детьми с учетом их возраста и личностных особенностей**

Познавательные психические процессы (ощущение, восприятие, внимание, память, мышление, воображение). Ощущение и восприятие. Музыкальное восприятие и его особенности. Приемы активизации музыкального восприятия учащихся. Внимание и память. Виды памяти: образная, эмоциональная, словесно-логическая, двигательная. Произвольная и непроизвольная память. Кратковременная, долговременная, оперативная память. Виды музыкальной памяти: взаимосвязь между слуховой, зрительной, моторной и эмоциональной памятью. Особенности эмоциональной сферы человека. Эмоции и чувства. Основные функции чувств и эмоций. Эмоции в музыке. Эмоции жизненные и музыкальные. Теория музыкальных эмоций В. Н. Холоповой. Эстетические чувства и их роль в исполнении и восприятии музыкального произведения. Искусство как средства воспитания чувств.

#### **Раздел 2. Основы теории воспитания и образования**

Теория музыкального образования: общее представление. Цели и задачи музыкального образования. Принципы музыкального образования. Методы музыкального образования. Формы музыкального образования. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки. Принципы музыкального образования в трудах Б. Асафьева и Д. Б. Кабалевского. Теория обучения. Процесс обучения как целостная система. Цели обучения. Функции обучение: понятие, виды. Дидактические принципы: принцип сознательности и активности обучения, принцип наглядности обучения, принцип системности и последовательности, принцип прочности, принцип доступности обучения, принцип научности, принцип связи теории с практикой. Инновационные методы музыкального образования.

#### **Раздел 3. Основы развития музыкального образования в России и за рубежом**

Образование и воспитание в эпоху Просвещения: общая характеристика. Возрождение идей гуманизма античности и развитие научных знаний. Педагогические концепции Дж. Локка и Ж. Руссо. Педагогические идеи И. Песталоцци. Музыкальное образование и педагогика в XVIII веке. Отечественная педагогика XIX века. Педагогические идеи К. Д. Ушинского. Музыкальное воспитание и образование в России в XIX веке. Педагогические

взгляды Я. Корчака, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинского. Гуманистическая педагогика в XX веке. Гуманно-личностная педагогика Ш.А. Амонашвили. Система музыкального воспитания и образования в России в XX веке. Особенности музыкального образования на современном этапе. Педагогическая и учебно-методическая деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

#### **Раздел 4. Музыкальная педагогика: методы преподавания творческих дисциплин**

Основные дидактические закономерности в музыкальном обучении. Педагогическая профессия. Требования к личности педагога. Роль педагога в воспитании ученика. Стили педагогической деятельности. Основные этические принципы работы педагога. Духовно- нравственные качества педагога. Толерантность как принцип работы. Этические нормы взаимодействия педагога с детьми - дошкольниками и родителями.

Включение семьи (родителей, законных представителей) в творческую работу с детьми. Задачи взаимодействия с родителями в процессе педагогической деятельности. Педагогические способности. Творчество в деятельности педагога. Индивидуальный стиль педагога. Профессионально-значимые качества музыканта-педагога.

#### **Раздел 5. Развитие и музыкальных способностей у дошкольников.**

Методика музыкального воспитания. Содержание музыкального воспитания детей. Характеристика музыкальных способностей. Диагностика и развитие муз. способностей. Структура музыкальности. Развитие музыкальности. Музыкально - эстетическое сознание дошкольника. Компоненты музыкально - эстетического сознания. Формирование у детей музыкально - эстетического сознания. Принципы, содержание, методы муз. воспитания. Педагогические методы «Классификация методов эстетического воспитания и художественного обучения детей по Н.А. Ветлугиной». Методы и приемы музыкального воспитания.

#### **Раздел 6. Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста.**

Виды музыкальной деятельности: восприятие, детское исполнительство, детское музыкальное творчество, музыкально - образовательная деятельность. Приемы педагогического воздействия на занятиях по творчеству. Музыкально - игровое и танцевальное творчество. Творчество детей в игре на музыкальных инструментах. Значение музыкально - образовательной деятельности в музыкальном воспитании детей. Методы и приемы формирования знаний о музыке. «Музыкальный букварь» Н.А. Ветлугиной. Виды музыкальных занятий. Занятия индивидуальные и по подгруппам. Фронтальные занятия. Доминантные занятия. Тематические занятия. Комплексные занятия. Роль и место музыки в быту детского сада. Музыка и физкультура. Музыка и развитие. Музыка и праздник в саду.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся. Ознакомиться с рабочей программой дисциплины можно на вводной лекции из её представления преподавателем или самостоятельно на официальном Интернет-сайте Академии. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения. Подготовка к учебному занятию лекционного типа.

Обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса:

- 1) знакомит с новым учебным материалом;
- 2) разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- 3) систематизирует учебный материал;
- 4) ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу. Подготовка к занятию семинарского типа.

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: процесс предварительной подготовки, работа во время занятия, обработка полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе в аудитории.

Для более углубленного изучения темы предлагаются задания для самостоятельной работы, их рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

#### **Темы для самостоятельной работы**

1. Влияние народной музыки на духовное становление.
2. Исполнительские средства выразительности как средство повышения музыкальной культуры.
3. Методические основы обучения музыкальной грамоте дошкольников на уроках музыки.
4. Методические основы развития восприятия на уроках музыки.
5. Методические основы ритмического воспитания на уроках музыки.
6. Методические основы творческого развития на уроках музыки.
7. Наглядность как средство развития творческой деятельности на уроках музыки.
8. Народные праздники как средство музыкального развития.
9. Развитие активности и самостоятельности на хоровых занятиях во внеурочное время.
10. Развитие восприятия в различных видах музыкальной деятельности.
11. Содержательный анализ инструментальных сочинений.
12. Формирование вокально-хоровой культуры в певческой деятельности.
13. Формирование вокально-хоровых навыков на занятиях музыки.
14. Формирование и развитие музыкального мышления в процессе восприятия музыки.
15. Формирование и развитие музыкального слуха в певческой деятельности.
16. Формирование и развитие музыкальной памяти в различных видах музыкальной деятельности.
17. Формирование интереса к занятиям музыкой.
18. Формирование интереса к народной музыке на уроках музыки.
19. Формирование слушательской культуры дошкольников на уроках музыки.
20. Формирование творческой деятельности детей средствами музыкального фольклора.
21. Формирование тембрового слуха на уроках музыки.

## **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **5.1. Организационно-педагогические требования, обеспечивающие реализацию Программы**

Условия реализации Программы в АНПОО «МАНО» обеспечивают реализацию ППО в полном объеме, соответствие качества подготовки слушателей установленным требованиям.

Продолжительность учебного часа теоретических и практических занятий составляет один академический час (45 минут).

### **5.2. Кадровые требования, обеспечивающие реализацию Программы**

Реализация Программы обеспечивается высококвалифицированными педагогическими и научно-педагогическими кадрами, имеющими достаточный опыт работы в области профессиональной деятельности, соответствующей преподаваемому учебному предмету, курсу, дисциплине



(модулю), состоящими в штате АНПОО «МАНО» или привлекаемыми.

### **5.3. Материально-технические условия реализации Программы**

Программа реализуется в заочной (без отрыва от производства)/очно-заочной форме с использованием в соответствии с частью 2 статьи 13 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» электронного обучения, а также дистанционных образовательных технологий.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии слушателей и педагогических работников.

Для реализации учебной дисциплины с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, которые обеспечивают освоение слушателями ППО в полном объеме, независимо от места нахождения.

Дистанционный курс проходит на виртуальной образовательной платформе CMS (LMS) Moodle (по лицензии GNU GPL). Система расположена на сервере организации под управлением ОС Linux Debian 9 с СУБД MYSQL.

Идентификация пользователей осуществляется с помощью уникального логина и пароля. Работа организована на широкополосных высокочастотных каналах передачи данных. Предусматривается организация дистанционной поддержки преподавателям и обучающимся.

При реализации Программы с применением электронного обучения и дистанционных технологий местом осуществления образовательной деятельности является место нахождения АНПОО «МАНО» независимо от места нахождения слушателя.

Для организации самостоятельного продвижения слушателей в программе: лекционные материалы, дополнительные материалы, методические рекомендации по организации индивидуальной работы слушателей, задания для самопроверки, требования к оформлению итоговых работ, задания для итоговой аттестации. Сопровождение самостоятельной работы слушателей предполагает согласование индивидуальных планов работы (виды и темы заданий, сроки представления результатов); проведение индивидуальных и групповых консультаций; промежуточный контроль хода выполнения заданий; оценка результатов выполнения заданий.

Эффективное использование электронных образовательных ресурсов возможно при условии наличия качественного доступа слушателей к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Слушатели, выполняя задания, предусмотренные программой при необходимости, имеют возможность обратиться к педагогическим работникам за помощью.

#### **5.4. Информационно-методическое обеспечение реализации Программы**

Образовательный процесс в АНПОО «МАНО» в полном объеме обеспечен электронными учебниками, учебно-методической литературой и материалами по всем учебным дисциплинам Программы, имеется доступ к печатным и электронным образовательным ресурсам (ЭОР), в том числе к электронным образовательным ресурсам, размещенным в федеральных и региональных базах данных ЭОР. Подключение библиотеки к Интернету обеспечивает удаленный доступ к электронным каталогам и полнотекстовым базам. Перечень используемых источников, учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы предоставляется слушателям.

Используются следующие информационные технологии и информационные справочные системы:

- проведение онлайн занятий через ПО BigBlueButton с использованием слайд-презентаций, демонстрации видео и графических материалов;
- проведение занятий и проверка знаний с использованием СДО Moodle;
- офисные программы Windows; Linux, Microsoft Office; LibreOffice, Adobe Reader, Mozilla Firefox;

По всем темам дисциплины разработаны:

- электронные презентации для проведения лекционных и практических занятий;
- используется составленная фильмотека по отдельным темам учебного курса;
- имеется комплект видеороликов для наглядного представления вопросов при изучении ряда тем учебной дисциплины.

#### **5.5. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. М.: Прометей, 2013. 432 с.
2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2014. - 240 с.:
3. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство: учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с.
4. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. - Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 352 с.

#### **6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение программы, в том числе отдельной части (модуля) или всего объема темы, сопровождается текущим контролем успеваемости, промежуточной и итоговой аттестацией слушателей. Формы и порядок

текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации определяются при разработке программы целесообразно ее целевым установкам и доводятся до сведения слушателей в начале обучения.

Текущий контроль - процесс определения степени владения и/или усвоения слушателями изучаемого учебного материала в ходе семинарских (практических) занятий в соответствии с содержанием программы. Цель текущего контроля - обеспечение обратной связи между актуальными знаниями и умениями обучающихся и планируемыми результатами обучения в рамках изучения определенной темы, модуля программы для реализации преподавателем контрольно-корректировочной деятельности.

**Система текущего контроля включает:** контроль знаний, умений, навыков, усвоенных в данном курсе в форме контрольной работы, индивидуального собеседования; выполнения заданий в ходе практических работ; исследовательского, творческого проекта; решения кейсов. Показатели и шкала оценивания формы контроля – устное сообщение, собеседование, решение кейса, тестирование в Приложении 3. Формы, виды, средства осуществления текущего контроля ориентированы на реализацию компетентностного подхода, определяются посредством учета планируемых результатов обучения, структуры и логики программы.

Промежуточная аттестация - процесс определения уровня достижения слушателями планируемых результатов обучения в завершении освоения структурно-логического компонента. Цель промежуточной аттестации - обеспечение обратной связи между образовательными результатами, достигнутыми слушателями, и планируемыми результатами обучения по отдельной части курса (модуля) для установления фактического уровня ее освоения слушателями. Система промежуточной аттестации предполагает: зачет, зачет с оценкой или экзамен. Показатели и шкала оценивания форм контроля в Приложении 3.

Формы, виды, средства осуществления промежуточной аттестации ориентированы на реализацию компетентностного подхода, определяются посредством учета планируемых результатов обучения, структуры и логики программы\*.

Итоговая аттестация - форма оценки степени и уровня освоения слушателями образовательной программы. Итоговая аттестация для слушателей, завершающих обучение по программе, является обязательной. Итоговая аттестация проводится с использованием ДОТ. Итоговая аттестация слушателей осуществляется аттестационной комиссией. Итоговая аттестация планируется с учетом организационной целесообразности и возможности наиболее эффективно оценить и проанализировать качество освоения (соответствие результатов освоения слушателями заявленным целям и планируемыми результатам обучения). Формы, виды, средства осуществления промежуточной аттестации ориентированы на реализацию компетентностного подхода, определяются посредством учета планируемых результатов обучения, структуры и логики программы\*\*. Итоговая аттестация проводится в форме зачета. В рамках организации работы над индивидуальной научно-методической темой слушатели выполняют по выбору одно из трех предложенных заданий, включающих теоретическую и практическую часть.

Выполняется итоговая работа в соответствии с Требованиями к итоговой аттестационной работе. Конкретную тему итоговой работы слушатель формулирует самостоятельно в пределах содержания программы\*\*\*.

\* Примерные задания для текущего контроля в приложении 1.

\*\* Примерные задания для итогового контроля в приложении 2.

\*\*\* Критерии оценивания заданий промежуточной и итоговой аттестации в приложении 3.

### Примерные задания для промежуточной аттестации (задания)

Подготовьте эссе на тему:

1. Формирование познавательного интереса к песенному фольклору.
2. Методические основы развития музыкального мышления в процессе восприятия классической музыки.
3. Оценивание результатов музыкально-эстетического воспитания дошкольников
4. Использование абсолютной и относительной систем сольмизации в процессе музыкального воспитания
5. Восприятие музыки как основа воспитания художественной культуры дошкольников
6. Активные методы музыкального образования.
7. Информационно-коммуникативные технологии в преподавании музыки.
8. Формирование первоначальных навыков хорового пения.
9. Музыка П.И. Чайковского как средство музыкально-эстетического воспитания.

### Примерные задания для итоговой аттестации (тест)

1. Художественное (музыкальное) воспитание это
  - а. То же, что и эстетическое воспитание.
  - б. Обособленный вид воспитания.
  - в. Составная часть эстетического воспитания.
2. Музыкальное образование определяется как
  - а. Музыкальное развитие и воспитание.
  - б. Музыкальное обучение.
  - в. Как интегративный процесс.
3. Важнейшее качество музыкального образования
  - а. Знание музыкальной грамоты.
  - б. Музыкальность.
  - в. Певческие умения.
4. Воздействие музыки носит
  - а. Индивидуальный характер.
  - б. Личностно-социальный.
  - в. Общественный.
5. Какая цель музыкального образования превалирует в современной музыкальной педагогике
  - а. Формирование музыкальной культуры на основе религиозно-духовной и этнографической парадигмы.

- б. Формирование певческой культуры на основе интенсивного хорового пения.
6. Принцип связи музыки с жизнью относится к
- Гуманистической направленности.
  - Музыковедческой направленности.
  - Музыкально-психологической направленности.
7. Какой принцип, выдвинутый Д.Б. Кабалевским, является основополагающим в музыкальной педагогике и принимается практически всеми авторами альтернативных программ?
- Принцип целостности.
  - Принцип гражданственности.
  - Принцип тематизма.
8. Качество знаний музыки зависит от
- Музыкального опыта.
  - Объёма названий прослушанных произведений.
  - Знания имён композиторов.

### Приложение 3

#### Показатели и шкала оценивания формы контроля – устное сообщение, собеседование, решение кейса, тестирование.

Шкала оценивания	Описание критерия для устного сообщения, собеседования (в т.ч. онлайн, оффлайн)	Критерии для контрольной работы, кейса, теста
5 «отлично»	-обучающийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; -обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; -излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.	Правильный ответ не менее чем на 84% заданий
4 «хорошо»	- обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.	Правильный ответ не менее чем на 67% заданий
3 удовлетворительно	обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: -излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; -не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;	Правильный ответ не менее чем на 50% заданий

	-излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.	
2 неудовлетворительно	-обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.	Правильный ответ менее чем на 50% заданий.

### Показатели и шкала оценивания формы контроля – Зачет

Шкала оценивания	Описание критерия
Зачтено (выполнено более 50% заданий)	В освещении вопросов не содержится грубых ошибок, самостоятельно выполнена практическая часть заданий, выполнены требования к оформлению задания и срокам его сдачи.
Не зачтено Выполнено менее 50 % заданий	Обучающихся не справился с заданием (выполнено менее 50% задания), нераскрыто основное содержание вопросов, имеются грубые ошибки в выполнении практической части задания, а также работа выполнена несамостоятельно.

### Показатели и шкала оценивания формы контроля -- Зачет с оценкой:

- 2 (неудовлетворительно) – выполнено правильно меньше 50% заданий;
- 3 (удовлетворительно) – больше либо равно 50%, но меньше 70%;
- 4 (хорошо) – больше либо равно 70%, но меньше 85%;
- 5 (отлично) – не менее 85%.

### Показатели и шкала оценивания формы контроля – Экзамен

Оценка	Критерии для оценивания экзамена (т.ч. онлайн, оффлайн)
5 «отлично»	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> <li>– глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>– полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>– способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</li> <li>– логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</li> <li>– умение решать практические задания;</li> <li>– свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</li> </ul>

4 «хорошо»	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>– твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>– правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</li> <li>– умение решать практические задания, которые следует выполнить.</li> <li>– владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>– наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам.</li> </ul> <p>Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>
3 «удовлетворительно»	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знания теоретического материала;</li> <li>– неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>– неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</li> <li>– недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>– умение, без грубых ошибок, решать практические задания, которые следует выполнить.</li> </ul>
2 «неудовлетворительно»	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>– допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>– непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;</li> <li>– отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</li> <li>– отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности</li> </ul>

### Шкала оценивания в зависимости от уровня сформированности компетенций

#### Уровень сформированности компетенций

Результаты освоения	<b>1. Недостаточный: компетенции не сформированы</b>	<b>2. Пороговый: компетенции сформированы</b>	<b>3. Продвинутый: компетенции сформированы</b>	<b>4. Высокий: компетенции сформированы</b>
<b>Знать:</b>	Знания отсутствуют.	Сформированы базовые структуры знаний.	Знания обширные, системные.	Знания твердые, аргументированные, всесторонние.



<b>Уметь:</b>	Умения не сформированы	Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер.	Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий.	Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий.
<b>Владеть:</b>	Навыки не сформированы	Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.

### Критерии оценивания тестовых работ

Оценка за контроль ключевых компетенций слушателей производится по пятибалльной системе. При выполнении заданий ставится отметка:

- «3» - за 50-70% правильно выполненных заданий,
- «4» - за 70-85% правильно выполненных заданий,
- «5» - за правильное выполнение более 85% заданий.

### Требования, предъявляемые к методической разработке и ее оформлению

Вид	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. информационная (методическое описание, комментарий, аннотация, листовка, бюллетень, рецензия, реферат, анализ, положение, памятка, инструкция);</li> <li>2. практико-ориентированная (программа, проект, разработка конкретного урока, темы программы, разработка методики преподавания предметов, разработка форм, методов или средств обучения и воспитания, тематическая подборка материалов, задачник, сборник упражнений).</li> </ol>
Требования к содержанию	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. содержание методической разработки должно четко соответствовать теме и цели конкретного занятия, программы, методики и т. д.;</li> <li>2. содержание методической разработки должно быть понятным и применимым на практике в любых условиях;</li> <li>3. методические разработки не должны повторять содержание учебников, учебных программ и иных методических разработок других авторов;</li> <li>4. материал должен быть систематизирован, изложен максимально просто и четко;</li> <li>5. язык методической разработки должен быть лаконичным, грамотным, убедительным. Применяемая терминология должна соответствовать общепринятой в педагогике;</li> <li>6. рекомендуемые методы, методические приемы, формы и средства обучения должны подкрепляться описанием педагогического опыта;</li> <li>7. методическая разработка должна содержать конкретные материалы, которые может использовать педагог в своей работе (карточки задания, планы уроков, инструкции для проведения лабораторных работ, карточки схемы, тесты, уровневые задания и т.д.).</li> </ol>
Структура	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводная часть <ul style="list-style-type: none"> <li>-автор разработки, должность, место работы;</li> <li>-название разработки.</li> </ul> </li> </ol>

	<p>-название и форма проведения дела (урок, выставка ученических работ, педагогический совет и т. д.);</p> <p>-пояснительная записка:</p> <p>-цели и задачи проводимого дела;</p> <p>-целевая категория (возраст детей, группа детей, группа педагогов и пр.);</p> <p>-условия для проведения;</p> <p>-оборудование и оформление;</p> <p>2. Основная часть</p> <p>--сценарный план, ход проведения дела.</p> <p>3. Список использованной литературы;</p> <p>4. Приложения (ссылки на источники дополнительного материала, подбор сопровождающих материалов, таблиц, схем).</p>
Требования к оформлению	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. объем – не более 10 страниц машинописного текста;</li> <li>2. размеры полей левое –2 см, правое –1см, нижнее - 2 см, верхнее – 2 см.</li> <li>3. шрифт Times New Roman (14), интервал полуторный;</li> <li>4. страницы необходимо нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляется посередине верхнего поля без точки в конце;</li> <li>5. на первой странице размещается титульный лист;</li> <li>6. список использованных источников в алфавитном порядке в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению литературы.</li> </ol>
Критерии оценки	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие предложенной структуре</li> <li>2. Четкая постановка целей и задач</li> <li>3. Раскрытие темы (полнота, ясность)</li> <li>4. Отражение в работе своего опыта;</li> <li>5. Грамотность изложения и оформления .....</li> </ol> <p>Каждый критерий оценивается в баллах от 1 до 10. Слушатель получает отметки по системе:</p> <p>0 – 29 баллов – не зачтено;</p> <p>30 – 50 баллов – зачтено.</p>