



Принято
Решением Педагогического совета
АНПОО «МАНО»
Протокол № 01-01/35 от 30.08.2024 г.

Утверждено
Ректор АНПОО «МАНО»



В.И. Гам

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы методики музыкального воспитания»

для реализации дополнительной профессиональной программы
профессиональной переподготовки
**«Воспитатель ДОО. Педагогика и методика дошкольного образования в
условиях реализации ФГОС»**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины
3. Структура и содержание дисциплины (модуля)
4. Методические указания для организации самостоятельной работы
5. Условия реализации программы
6. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
7. Приложения

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Воспитатель ДОО. Педагогика и методика дошкольного образования в условиях реализации ФГОС»

1.2. Место учебной дисциплины в структуре профессиональной образовательной программы

Данная УД относится к блоку профессиональных и специальных дисциплин

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель дисциплины: ознакомление слушателей с основными теоретическими положениями методики музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста, современными технологиями развития музыкальных способностей у детей в условиях детского сада.

Задачи курса:

- раскрыть закономерности развития музыкальных способностей и основ музыкальной культуры детей в условиях дошкольного учреждения и семьи;
- определить методы и приемы, организационные формы музыкального воспитания и обучения детей в разных видах музыкальной деятельности в детском саду;
- охарактеризовать функции педагогического коллектива детского сада по организации музыкального воспитания дошкольников;
- рассмотреть особенности процесса художественного образования дошкольников средствами музыкального искусства;
- дать понятие об элементарных навыках, необходимых в педагогической организации общения детей с классическим искусством при отсутствии специалиста-музыканта (слушательских, певческих, исполнительских);
- сформировать представление об основных принципах искусства, лежащих в основе педагогической организации общения детей с искусством

1.4. Количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины - в зависимости от продолжительности программы:

ДПП ПП 520 ч. - Количество часов на освоение программы дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося – 16 часов, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 12 часов, самостоятельной работы обучающегося – 4 ч.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

знать:

- теорию музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста;
- классификацию видов музыкальной деятельности детей дошкольного возраста;
- методику музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста;

уметь: организовывать и проводить детские праздники и развлечения в детском саду;

владеть:

- методикой музыкального образования детей в условиях дошкольного учреждения;
- диагностикой музыкальных способностей детей;
- методикой и формами организации разных видов музыкальной деятельности, учитывая возрастные и индивидуальные возможности ребёнка

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 520 ч.

Объем часов (по наличию видов занятий)									Форма итогового контроля	
Общая трудоемкость	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа				
	Всего	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации	Другие виды занятий	Всего	Курсовая работа	Реферат	Другие виды самостоятель	
16	12	6	6			4			4	зачет

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 520 ч.

			Аудиторные
--	--	--	------------

№	Раздел (тема) дисциплины	Всего часов (в трудоемкости)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа студентов, включая индивидуальные консультации
1	Общая характеристика музыкального воспитания. Значение и задачи музыкального воспитания дошкольников.	43		2		1
2	Виды музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста.	5	2	2		1
3	Формы организации музыкальной деятельности дошкольников.	3	2			1
4	Методика музыкального воспитания в различных возрастных группах.	5	2	2		1
	ИТОГО:	16	6	6		4

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Общая характеристика музыкального воспитания. Значение музыкального воспитания для развития личности дошкольника. Задачи и содержание музыкального воспитания. Развитие музыкальности у ребенка. Требования к программе музыкального воспитания в детском саду. Особенности развития музыкальных способностей у детей раннего и дошкольного возраста.

Раздел 2. Виды музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста.

Виды музыкальной деятельности.

Развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Задачи:

Детское исполнительство. Пение, развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха. Развитие певческих навыков: петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто, ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Музыкально-ритмические движения. Ценностно-целевые ориентиры: развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха -

учить двигаться соответственно форме музыки; совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег); развивать умения выполнять движения в паре; эмоционально передавать игровые и сказочные образы; формировать навыки ориентировки в пространстве.

Игра на детских музыкальных инструментах. Развитие исполнительского творчества. - знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием; - способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах .

Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность. Вокально-двигательные разминки. Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика. Музыкально -дидактические игры.

Раздел 3. Формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Музыкальные занятия. Каждое музыкальное занятие имеет четкое построение:

- музыкально-ритмическое движение;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание музыки;
- распевание, пение;
- пляски, игры, хороводы.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Музыка в повседневной жизни детского сада.

Праздники и развлечения, все виды деятельности (комплексный подход).

Раздел 4. Методика музыкального воспитания в различных возрастных группах.

Методика организации слушания детьми музыкальных произведений. Методика руководства детским исполнительством. Методика воспитания музыкального творчества. Субъекты процесса музыкального образования в детском саду. Мониторинг развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся. Ознакомиться с рабочей программой дисциплины можно на вводной лекции из её представления преподавателем или самостоятельно на официальном Интернет-сайте Академии. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения. Подготовка к учебному занятию лекционного типа.

Обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса:

- 1) знакомит с новым учебным материалом;
- 2) разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- 3) систематизирует учебный материал;
- 4) ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу. Подготовка к занятию семинарского типа.

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: процесс предварительной подготовки, работа во время занятия, обработка полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе в аудитории.

Для более углубленного изучения темы предлагаются задания для самостоятельной работы, их рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Темы для самостоятельной работы.

1. Методика музыкального воспитания как педагогическая наука. Задачи музыкального воспитания. Содержание музыкального воспитания.
2. Основные виды музыкальной деятельности дошкольников и их особенности.
3. Структура музыкальности и уровни развития детей.
4. Методы и приемы музыкального воспитания развития и обучения детей.
5. Музыкально - дидактические игры и способы.
6. Развитие у детей музыкального восприятия.
7. Детское музыкальное исполнительство. Пение.
8. Детское музыкальное исполнительство. Ритмика (музыка-ритмика-звучание).

9. Детское музыкальное исполнительство. Игра на детских музыкальных инструментах.
10. Виды музыкальных занятий и особенности их организации.
11. Музыка в повседневной жизни детского сада.
12. Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
13. Детское музыкальное творчество.
14. Роль воспитателя в процессе организации различных видов музыкальной деятельности детей.
15. Планирование музыкальной занятости в ДОУ.
16. Развитие ребенка средствами музыки и его диагностика.
17. Роль смежных наук в теории музыкального воспитания детей.
18. Влияние процессов музыкального воспитания на формирование личностных качеств ребенка.
19. Актуальные проблемы музыкального воспитания детей младшего возраста.
20. Проблема взаимосвязи музыкального воспитания с обучением и развитием ребенка.
21. Специфика и взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности.
22. Роль народного музыкального искусства в процессе обучения детей.
23. Пути формирования певческих и музыкально - ритмических навыков на различных этапах детского возрастного развития.
24. Пути формирования музыкального восприятия дошкольников на различных ступенях возрастного развития.
25. Знание музыкально - дидактических игр в процессе усвоения навыков в области различных видов музыкальной деятельности.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Организационно-педагогические требования, обеспечивающие реализацию Программы

Условия реализации Программы в АНПОО «МАНО» обеспечивают реализацию ППО в полном объеме, соответствие качества подготовки слушателей установленным требованиям.

Продолжительность учебного часа теоретических и практических занятий составляет один академический час (45 минут).

5.2. Кадровые требования, обеспечивающие реализацию Программы

Реализация Программы обеспечивается высококвалифицированными педагогическими и научно-педагогическими кадрами, имеющими достаточный опыт работы в области профессиональной деятельности, соответствующей преподаваемому учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю), состоящими в штате АНПОО «МАНО» или привлекаемыми.

5.3. Материально-технические условия реализации Программы

Программа реализуется в заочной (без отрыва от производства)/очно-заочной форме с использованием в соответствии с частью 2 статьи 13 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» электронного обучения, а также дистанционных образовательных технологий.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии слушателей и педагогических работников.

Для реализации учебной дисциплины с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, которые обеспечивают освоение слушателями ППО в полном объеме, независимо от места нахождения.

Дистанционный курс проходит на виртуальной образовательной платформе CMS (LMS) Moodle (по лицензии GNU GPL). Система расположена на сервере организации под управлением ОС Linux Debian 9 с СУБД MYSQL.

Идентификация пользователей осуществляется с помощью уникального логина и пароля. Работа организована на широкополосных высокочастотных каналах передачи данных. Предусматривается организация дистанционной поддержки преподавателям и обучающимся.

При реализации Программы с применением электронного обучения и дистанционных технологий местом осуществления образовательной деятельности является место нахождения АНПО «МАНО» независимо от места нахождения слушателя.

Для организации самостоятельного продвижения слушателей в программе: лекционные материалы, дополнительные материалы, методические рекомендации по организации индивидуальной работы слушателей, задания для самопроверки, требования к оформлению итоговых работ, задания для итоговой аттестации. Сопровождение самостоятельной работы слушателей предполагает согласование индивидуальных планов работы (виды и темы заданий, сроки представления результатов); проведение индивидуальных и групповых консультаций; промежуточный контроль хода выполнения заданий; оценка результатов выполнения заданий.

Эффективное использование электронных образовательных ресурсов возможно при условии наличия качественного доступа слушателей к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Слушатели, выполняя задания, предусмотренные программой при необходимости, имеют возможность обратиться к педагогическим работникам за помощью.

5.4. Информационно-методическое обеспечение реализации Программы

Образовательный процесс в АНПОО «МАНО» в полном объеме обеспечен электронными учебниками, учебно-методической литературой и материалами по всем учебным дисциплинам Программы, имеется доступ к печатным и электронным образовательным ресурсам (ЭОР), в том числе к электронным образовательным ресурсам, размещенным в федеральных и региональных базах данных ЭОР. Подключение библиотеки к Интернету обеспечивает удаленный доступ к электронным каталогам и полнотекстовым базам. Перечень используемых источников, учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы предоставляется слушателям.

Используются следующие информационные технологии и информационные справочные системы:

- проведение онлайн занятий через ПО BigBlueButton с использованием слайд-презентаций, демонстрации видео и графических материалов;
- проведение занятий и проверка знаний с использованием СДО Moodle;
- офисные программы Windows; Linux, Microsoft Office; LibreOffice, Adobe Reader, Mozilla Firefox;

По всем темам дисциплины разработаны:

- электронные презентации для проведения лекционных и практических занятий;
- используется составленная фильмотека по отдельным темам учебного курса;
- имеется комплект видеороликов для наглядного представления вопросов при изучении ряда тем учебной дисциплины.

5.5. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 2000.
2. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Академия, 2005.
3. Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.
4. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: ИЦ «Академия», 2000.

Дополнительная литература.

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада – к начальной школе. – Воронеж: Пресс, 1998.
2. Болотина Л.Р., Комарова Т.С., Баранов С.П. Дошкольная педагогика. – М., 1997.

3. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: просвещение, 1989.
4. Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1983.
5. Петрова В. А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998.
6. План-программа воспитательно-образовательной работы в детском саду («Детство»). – СПб., 2013.
7. Тарасова, К. В., Рубан, Т. Г., Дети слушают музыку/ методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки/. М.: Мозаика-синтез, 2001.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение программы, в том числе отдельной части (модуля) или всего объема темы, сопровождается текущим контролем успеваемости, промежуточной и итоговой аттестацией слушателей. Формы и порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации определяются при разработке программы целесообразно ее целевым установкам и доводятся до сведения слушателей в начале обучения.

Текущий контроль - процесс определения степени владения и/или усвоения слушателями изучаемого учебного материала в ходе семинарских (практических) занятий в соответствии с содержанием программы. Цель текущего контроля - обеспечение обратной связи между актуальными знаниями и умениями обучающихся и планируемыми результатами обучения в рамках изучения определенной темы, модуля программы для реализации преподавателем контрольно-корректировочной деятельности.

Система текущего контроля включает: контроль знаний, умений, навыков, усвоенных в данном курсе в форме контрольной работы, индивидуального собеседования; выполнения заданий в ходе практических работ; исследовательского, творческого проекта; решения кейсов. Показатели и шкала оценивания формы контроля – устное сообщение, собеседование, решение кейса, тестирование в Приложении 3. Формы, виды, средства осуществления текущего контроля ориентированы на реализацию компетентностного подхода, определяются посредством учета планируемых результатов обучения, структуры и логики программы.

Промежуточная аттестация - процесс определения уровня достижения слушателями планируемых результатов обучения в завершении освоения структурно-логического компонента. Цель промежуточной аттестации - обеспечение обратной связи между образовательными результатами, достигнутыми слушателями, и планируемыми результатами обучения по отдельной части курса (модуля) для установления фактического уровня ее освоения слушателями. Система промежуточной аттестации предполагает: зачет, зачет с оценкой или экзамен. Показатели и шкала оценивания форм контроля в Приложении 3.

Формы, виды, средства осуществления промежуточной аттестации ориентированы на реализацию компетентного подхода, определяются посредством учета планируемых результатов обучения, структуры и логики программы*.

Итоговая аттестация - форма оценки степени и уровня освоения слушателями образовательной программы. Итоговая аттестация для слушателей, завершающих обучение по программе, является обязательной. Итоговая аттестация проводится с использованием ДОТ. Итоговая аттестация слушателей осуществляется аттестационной комиссией. Итоговая аттестация планируется с учетом организационной целесообразности и возможности наиболее эффективно оценить и проанализировать качество освоения (соответствие результатов освоения слушателями заявленным целям и планируемым результатам обучения). Формы, виды, средства осуществления промежуточной аттестации ориентированы на реализацию компетентного подхода, определяются посредством учета планируемых результатов обучения, структуры и логики программы**. Итоговая аттестация проводится в форме зачета. В рамках организации работы над индивидуальной научно-методической темой слушатели выполняют по выбору одно из трех предложенных заданий, включающих теоретическую и практическую часть. Выполняется итоговая работа в соответствии с Требованиями к итоговой аттестационной работе. Конкретную тему итоговой работы слушатель формулирует самостоятельно в пределах содержания программы***.

* Примерные задания для текущего контроля в приложении 1.

** Примерные задания для итогового контроля в приложении 2.

*** Критерии оценивания заданий промежуточной и итоговой аттестации в приложении 3.

**Примерные задания для промежуточной аттестации
(задания)**

1. Проанализировать содержание музыкального воспитания детей в разных возрастных группах (программу дошкольного образования слушатель выбирает по собственному усмотрению).

Содержание музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста представить в форме таблицы.

	Ранний возраст (2-3 года)	Младший дошкольный возраст (3-4 года)	Средний дошкольный возраст (4-5 лет)	Старший дошкольный возраст (5-6 лет)	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)
Вид музыкальной деятельности	1. Развитие восприятия и эмоциональной отзывчивости на музыку.				
Вид музыкальной деятельности	2. Развитие певческих навыков.				
Вид музыкальной деятельности	3. Развитие музыкально-ритмических движений.				
Вид музыкальной деятельности	4. Развитие исполнительского творчества на детских музыкальных инструментах.				

2. Разработайте диагностическую карту по разделу «Музыкальное воспитание в дошкольной организации» (Программа на выбор слушателя).

3. Охарактеризовать форму организации музыкальной деятельности детей – самостоятельную музыкальную деятельность детей.

**Примерные задания для итоговой аттестации
(тест)**

1 Музыкальное воспитание – это ...

А) организованный педагогический процесс, оказывающий влияние на воспитание музыкального вкуса и музыкальной культуры

Б) процесс целенаправленного взаимодействия педагога и ребенка, обеспечивающий эффективность в развитии музыкальности на основе формирования у ребенка музыкальных знаний, умений и навыков

В) процесс становления и развития музыкальных способностей от простых к более сложным музыкальным способностям.

2 Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста рассматривает...

А) педагогические основы

Б) психологические основы

В) психолого-педагогические основы развития музыкальной деятельности

Г) музыковедческие и психолого-педагогические основы развития личности ребенка в процессе овладения музыкальной деятельностью

3. Разработкой теоретических основ методики музыкального воспитания дошкольников в России занимались...

А) В.Н. Шацкая, Н.А. Ветлугина, Н.А. Метлов, И.Л. Держинская

Б) Р.С. Буре, Т.А. Маркова, В.И. Нечаева, А.В. Запорожец

В) В.Т. Кудрявцев, В.В. Давыдов, Т.Г. Казакова, Н.П. Сакулина

Г) О.С. Ушакова, Г.Н. Пантелеев, Т.С. Комарова, Л.Я. Гальперин

4. В чем заключается главная особенность музыки?

А) в отражении жизненной реальности

Б) в ее эмоционально-чувственной природе

В) в способности передавать мысли автора

5 Назовите основную форму организации музыкальной деятельности детей:

А) занятие

Б) развлечение

В) утренник

6 Слуховая наглядность, тактильная наглядность, зрительная наглядность – это метод...

А) словесный

Б) практический

В) наглядный

7 Объяснения, пояснения, указания, поэтическое слово, беседа – это метод...

А) словесный

Б) практический

В) наглядный

8 Упражнения, приучения, многократное повторение – это метод...

А) словесный

Б) практический

В) наглядный

9 Музыкальные занятия, праздники, развлечения, музыка в повседневной жизни - это ... музыкальной деятельности.

А) виды

Б) формы

В) типы

Г) основы

10 Фронтальные занятия – это занятия ...

А) со всей группой

Б) индивидуально

Показатели и шкала оценивания формы контроля – устное сообщение, собеседование, решение кейса, тестирование.

Шкала оценивания	Описание критерия для устного сообщения, собеседования (в т.ч. онлайн, оффлайн)	Критерии для контрольной работы, кейса, теста
5 «отлично»	-обучающийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; -обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; -излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.	Правильный ответ не менее чем на 84% заданий
4 «хорошо»	- обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.	Правильный ответ не менее чем на 67% заданий
3 удовлетворительно	обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: -излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; -не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; -излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.	Правильный ответ не менее чем на 50% заданий
2 неудовлетворительно	-обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.	Правильный ответ менее чем на 50% заданий.

Показатели и шкала оценивания формы контроля – Зачет

Шкала оценивания	Описание критерия
Зачтено (выполнено более 50% заданий)	В освещении вопросов не содержится грубых ошибок, самостоятельно выполнена практическая часть заданий, выполнены требования к оформлению задания и срокам его сдачи.
Не зачтено Выполнено менее 50 % заданий	Обучающихся не справился с заданием (выполнено менее 50% задания), нераскрыто основное содержание вопросов, имеются грубые ошибки в выполнении

практической части задания, а также работа выполнена самостоятельно.

Показатели и шкала оценивания формы контроля – Зачет с оценкой:

- 2 (неудовлетворительно) – выполнено правильно меньше 50% заданий;
- 3 (удовлетворительно) – больше либо равно 50%, но меньше 70%;
- 4 (хорошо) – больше либо равно 70%, но меньше 85%;
- 5 (отлично) – не менее 85%.

Показатели и шкала оценивания формы контроля – Экзамен

Оценка	Критерии для оценивания экзамена (т.ч. онлайн, оффлайн)
5 «отлично»	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none">– глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;– полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий;– способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;– логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;– умение решать практические задания;– свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
4 «хорошо»	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none">– знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;– твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;– правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;– умение решать практические задания, которые следует выполнить.– владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;– наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.

3 «удовлетворительно»	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знания теоретического материала; – неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; – неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы. – недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; – умение, без грубых ошибок, решать практические задания, которые следует выполнить.
2 «неудовлетворительно»	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – существенные пробелы в знаниях учебного материала; – допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; – непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; – отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; – отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности

Шкала оценивания в зависимости от уровня сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций

Результаты освоения	1. Недостаточный: компетенции не сформированы	2. Пороговый: компетенции сформированы	3. Продвинутой: компетенции сформированы	4. Высокий: компетенции сформированы
Знать:	Знания отсутствуют.	Сформированы базовые структуры знаний.	Знания обширные, системные.	Знания твердые, аргументированные, всесторонние.
Уметь:	Умения не сформированы	Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер.	Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий.	Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий.
Владеть:	Навыки не сформированы	Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.

Критерии оценивания тестовых работ

Оценка за контроль ключевых компетенций слушателей производится по пятибалльной системе. При выполнении заданий ставится отметка:

- «3» - за 50-70% правильно выполненных заданий,
- «4» - за 70-85% правильно выполненных заданий,
- «5» - за правильное выполнение более 85% заданий.

Требования, предъявляемые к методической разработке и ее оформлению

Вид	<ol style="list-style-type: none">1. информационная (методическое описание, комментарий, аннотация, листовка, бюллетень, рецензия, реферат, анализ, положение, памятка, инструкция);2. практико-ориентированная (программа, проект, разработка конкретного урока, темы программы, разработка методики преподавания предметов, разработка форм, методов или средств обучения и воспитания, тематическая подборка материалов, задачник, сборник упражнений).
Требования к содержанию	<ol style="list-style-type: none">1. содержание методической разработки должно четко соответствовать теме и цели конкретного занятия, программы, методики и т. д.;2. содержание методической разработки должно быть понятным и применимым на практике в любых условиях;3. методические разработки не должны повторять содержание учебников, учебных программ и иных методических разработок других авторов;4. материал должен быть систематизирован, изложен максимально просто и четко;5. язык методической разработки должен быть лаконичным, грамотным, убедительным. Применяемая терминология должна соответствовать общепринятой в педагогике;6. рекомендуемые методы, методические приемы, формы и средства обучения должны подкрепляться описанием педагогического опыта;7. методическая разработка должна содержать конкретные материалы, которые может использовать педагог в своей работе (карточки задания, планы уроков, инструкции для проведения лабораторных работ, карточки схемы, тесты, уровневые задания и т.д.).
Структура	<ol style="list-style-type: none">1. Вводная часть<ul style="list-style-type: none">-автор разработки, должность, место работы;-название разработки.-название и форма проведения дела (урок, выставка ученических работ, педагогический совет и т. д.);-пояснительная записка:<ul style="list-style-type: none">-цели и задачи проводимого дела;-целевая категория (возраст детей, группа детей, группа педагогов и пр.);-условия для проведения;-оборудование и оформление;2. Основная часть<ul style="list-style-type: none">--сценарный план, ход проведения дела.3. Список использованной литературы;4. Приложения (ссылки на источники дополнительного материала, подбор сопровождающих материалов, таблиц, схем).
Требования к оформлению	<ol style="list-style-type: none">1. объем – не более 10 страниц машинописного текста;2. размеры полей левое –2 см, правое –1см, нижнее - 2 см, верхнее – 2 см.3. шрифт Times New Roman (14), интервал полуторный;

	<p>4. страницы необходимо нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляется посередине верхнего поля без точки в конце;</p> <p>5. на первой странице размещается титульный лист;</p> <p>6. список использованных источников в алфавитном порядке в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению литературы.</p>
Критерии оценки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие предложенной структуре 2. Четкая постановка целей и задач 3. Раскрытие темы (полнота, ясность) 4. Отражение в работе своего опыта; 5. Грамотность изложения и оформления <p>Каждый критерий оценивается в баллах от 1 до 10. Слушатель получает отметки по системе: 0 – 29 баллов – не зачтено; 30 – 50 баллов – зачтено.</p>