



Автономная некоммерческая профессиональная образовательная
организация «Многопрофильная Академия непрерывного образования»
АНПОО «МАНО»
Колледж

ПРИНЯТО

Решением Педагогического
совета

АНПОО «МАНО»

Протокол № 01-01/33 от

27.05.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО «МАНО»

В.И. Гам

27 мая 20 24 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине
ОП.07 Мировая художественная культура
Специальность 42.02.01 Реклама
Квалификация: Специалист по рекламе
Заочная форма обучения

Омск, 2024

Программа учебной дисциплины **ОП.07 Мировая художественная культура** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 42.02.01 Реклама, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 июля 2023 г. № 552.

Организация-разработчик: АНПОО «Многопрофильная Академия непрерывного образования».

Разработчик: Степченко В.А., преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07 Мировая художественная культура

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Мировая художественная культура» является обязательной частью социально-гуманитарного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 08.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.4	<ul style="list-style-type: none">• узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.• устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;• пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;• выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).	<ul style="list-style-type: none">• основные виды и жанры искусства;• изученные направления и стили мировой художественной культуры;• шедевры мировой художественной культуры;• особенности языка различных видов искусства.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем в часах</i>
Объем образовательной программы дисциплины	<i>72</i>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	<i>2</i>
практические занятия	<i>2</i>
Самостоятельная работа обучающегося	<i>67</i>
Промежуточная аттестация	<i>1</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
РАЗДЕЛ 1.	Культура Древнего мира и Средневековья		
Тема 1. Художественная культура первобытного мира.	<p>Лекция. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, ТВ и др.) и быте (привычки, суеверия и др). Конспектирование учебной основной и дополнительной литературы; ответы на вопросы, составленные преподавателем.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Составление перечня памятников первобытного искусства, известных человечеству <i>«Круглый стол»:</i> Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.</p>	1 4 3	ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.4
Тема 2. Художественная культура Древнего мира	<p>Самостоятельная работа обучающихся Особенности художественной культуры Месопотамии. Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти.</p>	4	ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.4

	<p>Идеалы красоты Древней Греции. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм). Древний Рим.</p> <p>Практическое занятие. Художественная культура Древнего мира Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности. Перечень памятников культуры и искусства Древнего мира, сохранившихся до наших времён.</p>	<p>1</p> <p>2</p>	
<p>Тема 3. Художественная культура Средних веков</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся Культура эпохи становления христианства. Памятники архитектуры и живописи Средних веков: София Константинопольская, Древнерусский крестово-купольный храм. Стилистическое многообразие воплощения единого образца. Ансамбль московского Кремля. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Мусульманский образ рая. Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая.</p>	<p>1</p> <p>4</p>	<p>ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.4</p>

	<p>Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии.</p> <p>Литература и музыка Средневековья. Составление классификационной таблицы.</p> <p>Проектная деятельность: Разрабатывать авторские рекламные проекты.</p>		
<p>Тема 4. Художественная культура Ренессанса</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Возрождение в Италии. Живопись и архитектура. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи).</p> <p>Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей.</p> <p>Практическое занятие.</p> <p>Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов.</p> <p>Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов.</p> <p>Обсуждение киноверсий произведений Шекспира. Опыт ведения дискуссии.</p> <p>Создание модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.</p>	<p>4</p> <p>1</p>	<p>ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.4</p>
РАЗДЕЛ 2.	Культура Нового времени		
<p>Тема 5. От барокко к классицизму</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко.</p> <p>Живопись, архитектура, музыка.</p> <p>Виртуальная экскурсия: Петербург и его окрестности.</p> <p>Барочный стиль в русской архитектуре.</p>	<p>4</p>	<p>ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.4</p>

	<p>Самостоятельная работа обучающихся Признаки классицизма в искусстве. Парковое искусство во Франции и Англии. Образ идеального города (Париж и Петербург)</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Музыка барокко. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах). Подготовка сообщений.</p> <p>Классицизм в живописи: Н. Пуссен, К. Брюллов. Таблица «Сходства и различия».</p>	2	
		4	
Тема 6. Культура XIX века	<p>Самостоятельная работа обучающихся Образ романтического героя в живописи и музыке. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната)</p> <p>Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Культура XIX века Определение принадлежности художественного произведения к направлению реализма и романтизма. Памятники архитектуры, литературы и живописи. Особенности русской школы живописи. Художники-передвижники. Репин, Суриков, Васнецов. Проектная деятельность: Исполнение оригинала или отдельных элементов проекта в материале.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	4	
		1	
		2	
			ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.4

	Творчество немецких романтиков XV111 - XIX века. Гёте, Шиллер, Гейне. Влияние на русскую культуру.		
РАЗДЕЛ 3	Художественная культура конца XIX – XX веков.		
Тема 7. Художественная культура конца XIX – XX веков.	Лекция. Основные направления в живописи конца XIX века	1	ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.4
	Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина).	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Поэзия Серебряного века в России 1890 – 1920 годов. Многообразие школ, взглядов, методов, художественных приёмов.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, <i>вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье</i> , музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, <i>ансамбль города Бразилиа О. Нимейера</i> .	4	
Самостоятельная работа обучающихся Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта.	2		
Самостоятельная работа обучающихся	4		

	<p>Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся История джазовой и эстрадной музыки в России и за рубежом. Рождение кино. История телевидения и мультипликации.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство. Эстрада, телешоу, реклама. Минусы и плюсы. Молодёжная субкультура. Составление словаря молодёжного жаргона.</p>	<p>2</p> <p>4</p> <p>4</p>	
Дифференцированный зачет		1	
Всего:		72	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Универсальный спортивный зал, тренажёрный зал, оборудованных раздевалок с душевыми кабинами.

Спортивное оборудование:

баскетбольные, футбольные, волейбольные мячи; щиты, ворота, корзины, сетки, стойки, антенны; сетки для игры в бадминтон, ракетки для игры в бадминтон, оборудование для силовых упражнений (например: гантели, утяжелители, резина, штанги с комплектом различных отягощений, бодибары);

оборудование для занятий аэробикой (например, степ-платформы, скакалки, гимнастические коврики, фитболы).

гимнастическая перекладина, шведская стенка, секундомеры, мячи для тенниса, дорожка резиновая разметочная для прыжков и метания;

оборудование, необходимое для реализации части по профессионально-прикладной физической подготовке.

Для занятий лыжным спортом:

лыжные базы с лыжехранилищами, мастерскими для мелкого ремонта лыжного инвентаря и теплыми раздевалками;

учебно-тренировочные лыжни и трассы спусков на склонах, отвечающие требованиям безопасности;

лыжный инвентарь (лыжи, ботинки, лыжные палки, лыжные мази и т.п.).

Технические средства обучения:

- музыкальный центр, выносные колонки, микрофон, компьютер, мультимедийный проектор, экран для обеспечения возможности демонстрации комплексов упражнений;

- электронные носители с записями комплексов упражнений для демонстрации на экране.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные источники:

1. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Почекаев, Р. Ю. История связей с общественностью: учебное пособие для вузов / Р. Ю. Почекаев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 223

2. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023.

3. *Кузвесова, Н. Л.* История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. —

4. *Литвина, Т. В.* Дизайн новых медиа: учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 181 с. —

5. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. —

Безрукова, Е. А.

6. Шрифты: шрифтовая графика: учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 116 с. —

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные виды и жанры искусства; • изученные направления и стили мировой художественной культуры • шедевры мировой художественной культуры; • особенности языка различных видов искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> - использование возможности интернет-ресурсов - применение исторических стилей в разработке визуальных решений - применение приемов в разработке визуальных и текстовых материалах для обеспечения максимальной коммуникации с аудиторией; - аргументация выбранного решение 	<p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> <p>Зачет в виде просмотра презентации</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; • узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. • пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; • выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения). 	<ul style="list-style-type: none"> - подбор и применение оригинальных визуальных и текстовых элементов на основе поставленных задач. - поиска и подбора оригинального нейма и слогана. 	<p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> <p>Зачет в виде просмотра презентации</p>

**5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ
ПРОГРАММУ**

№ изменения, дата изменения; № страницы с изменением	
БЫЛО	СТАЛО
Основание:	
Подпись лица внесшего изменения	