



Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация  
«Многопрофильная Академия непрерывного образования»  
АНПОО «МАНО»  
Колледж

ПРИНЯТО

Решением Педагогического  
совета АНПОО «МАНО»

Протокол № *01-01/26 от*  
*29.05.2023 г.*



УТВЕРЖДАЮ

Ректор АНПОО «МАНО»

В.И. Гам

*29 мая 2023 г.*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.04 Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла  
в начальной школе**

**Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах**

**Квалификация: Учитель начальных классов**

**Заочная форма обучения**

Омск, 2023

**Программа профессионального модуля ПМ.04 Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 44.02.02 Преподавание в начальных классах, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2022 г. N 743.

Организация-разработчик: АНПОО «Многопрофильная Академия непрерывного образования».

Разработчик: Куманцова Елена Михайловна, преподаватель колледжа.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля</b>	4
<b>2. Структура и содержание профессионального модуля</b>	8
<b>3. Условия реализации профессионального модуля</b>	16
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля</b>	18
<b>5. Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу</b>	20

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### «ПМ.04 Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе»

#### 1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

##### 1.1.1. Перечень общих компетенций

<b>Код</b>	<b>Наименование общих компетенций</b>
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

##### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

<b>Код</b>	<b>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</b>
ВД 4	Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе
ПК 4.1	Проектировать, организовывать и контролировать процесс изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования

##### 1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Владеть навыками	проектирование, организация и контроль процесса изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования
Уметь	определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей предметов художественно-эстетического цикла, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом особенностей социальной ситуации развития обучающихся;

	<p>формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания;</p> <p>разрабатывать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла</p> <p>владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий;</p> <p>проектировать и реализовывать проектно-исследовательскую деятельность в начальной школе при изучении дисциплин художественно-эстетического цикла;</p> <p>формирование технологического мышления обучающихся в процессе изучения дисциплин художественно-эстетического цикла</p>
Знать	<p>теоретические основы методики обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе;</p> <p>система обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе;</p> <p>цели, содержание, принципы, методы и средства обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе;</p> <p>концептуальные основы УМК начальной школы, включая предметы художественно-эстетического цикла;</p> <p>типы, виды уроков художественно-эстетического цикла, технология их проведения в начальной школе;</p> <p>современные технологии обучения предметам художественно-эстетического цикла</p>

### **1.2 Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

всего – 220 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 148 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 28 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 116 часов;

промежуточная аттестация – 8 часов;

учебной практики – 36 часов;

производственной практики – 36 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	Объем профессионального модуля, ак. час.						
			Обучение по МДК					Практики	
			В том числе					Учебная	Производственная
			лекций	Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа <sup>1</sup>	Промежуточная аттестация		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 01-ОК 07, ОК 09, ПК 3.1-3.6	МДК 04.01. Теоретические и методические основы преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе	<b>148</b>	12	12	-	116	8		
ОК 01-ОК 07, ОК 09, ПК 3.1-3.6	Учебная практика, часов	<b>36</b>						36	
ОК 01-ОК 07, ОК 09, ПК 3.1-3.6	Производственная практика (по профилю специальности), часов	<b>36</b>							36
	<b>Всего:</b>	<b>220</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>116</b>	<b>8</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

## 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч.
1	2	3
<b>МДК.04.01. Теоретические и методические основы преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе</b>		
<b>Раздел 1. Теоретические и методические основы преподавания музыки в начальной школе</b>		
<b>Тема 1.1. Основы теории музыки</b>	<b>Содержание</b>	
	<b>Лекция.</b> Музыка как вид искусства: содержательные аспекты Средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях Жанры народной и профессиональной музыки. Певческие голоса. Хор. Виды хора.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Музыкальные инструменты. Оркестр. Виды оркестров. Слуховое восприятие и определение музыкальной формы, ее характеристика.	2
<b>Тема 1.2. Организация обучения музыке в начальной школе</b>	<b>Содержание</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Цель и программное обеспечение учебного предмета «Музыка» в начальной школе. Построение урока музыки в начальной школе. Соблюдение СанПиН и техники безопасности на уроке.	4

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Технологии, методы и формы преподавания музыки в начальной школе  Организация учебной проектно-исследовательской деятельности на уроках музыки в начальной школе  Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» в начальной школе</p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Проектирование обучения музыке. Тематическое планирование. Поурочное планирование  Виды музыкальной деятельности обучающихся начальных классов на уроках музыки</p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Этапы работы над музыкальным произведением. Основные этапы ознакомления с музыкальным произведением в процессе слушания музыки.  Хоровое пение. Методика разучивания песен</p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Контроль и оценка образовательных результатов обучающихся на уроках музыки  Методика определения музыкального развития школьников  Музыкальное воспитание во внеурочное время</p>	2
<b>Тема 1.3. Методики изучения отдельных видов деятельности</b>	<b>Содержание</b>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Слушание музыки как самостоятельный вид деятельности.  Методика ознакомления детей с детской инструментальной классикой.</p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Методика проведения бесед о музыкальных инструментах.  Технология формирования певческой культуры учащихся.  Хоровое пение как вид исполнительского искусства.</p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Основные этапы ознакомления с музыкальным произведением в процессе слушания музыки.  Технология использования музыкально-ритмических движений на уроке музыки</p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Музыкально-творческая деятельность детей – импровизация.  Освоение приёмов игры на детских музыкальных инструментах  Методика разучивания и исполнения произведений на детских музыкальных инструментах</p>	4



	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Основные вокально-хоровые навыки и методика их формирования у обучающихся начальных классов.	1
<b>Тема 1.4.</b> Организация и проведение музыкально-дидактических игр	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Виды музыкально-дидактических игр Методика проведения музыкально-дидактических игр. Требования к дидактическим пособиям Проведение музыкально-дидактических игр типа спокойного музицирования	2
	<b>Практическое занятие.</b> Проведение музыкально-дидактических игр подвижного и хороводного типов Отбор музыкально-дидактических игр для детей разновозрастных групп Изготовление раздаточного дидактического материала для проведения музыкально-дидактических игр	2
<b>Тема 1.5.</b> Общие основы теории и методики музыкального воспитания и развития детей	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Цели и задачи музыкального развития младших школьников. Развитие музыкальных способностей как одно из приоритетных направлений развития человека в процессе воспитания и образования.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разнообразие авторских методик по музыкальному развитию младших школьников. Музыкальная культура младших школьников	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Традиционная и вариативные образовательные программы по музыкальному развитию детей младшего школьного возраста. Анализ парциальных программ	2
<b>Всего</b>		36

<b>Тема 1.6</b> Виды и формы детской музыкальной деятельности	<b>Лекция.</b> Характеристика музыкальной деятельности младших школьников <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Методы и приемы музыкального воспитания младших школьников Музыкальное восприятие Моделирование фрагмента занятия по слушанию музыки Детское музыкальное исполнительство. Пение	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Особенности детского голоса Работа над песней Детское музыкальное исполнительство. Ритмика Методика обучение детей младшего школьного возраста музыкально-ритмическим движениям	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Показ этапов обучения музыкально-ритмическим движениям Элементарное инструментальное музицирование Приемы игры на детских музыкальных инструментах Коллективное исполнение русской народной мелодии шумовым оркестром	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Возрастные особенности детского музыкального творчества Характеристика детского музыкального творчества Разработать несколько игровых ситуаций с включением заданий по развитию музыкально-игрового творчества Характеристика видов и типов музыкальных занятий в образовательном учреждении	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Музыка в повседневной жизни детского сада Характеристика самостоятельной музыкальной деятельности. Музыкальная предметно-пространственная развивающая среда Особенности методики работы в разновозрастной группе Составление рекомендаций по организации музыкальной предметно-пространственной развивающей среды	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4

	<p>Составление плана включения музыки в различные виды деятельности детей в течении дня</p> <p>Разработка конспекта одной из форм организации занятий с младших школьников по усвоению знаний о музыке</p> <p>Разработка работы с детьми разновозрастной группы по одной из форм музыки в быту детского сада</p> <p>Разработка вопросов по музыкальному воспитанию, которые можно поставить на родительском собрании</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>1.Составить таблицу задач музыкального развития младших школьников на разных возрастных этапах</p> <p>2.Подготовка сообщений по теме «Приобщение младших школьников к народной культуре»</p> <p>3.Составить схему «Виды музыкальной деятельности детей младшего школьного возраста»</p> <p>4.Составление алгоритма проведения организации слушания музыки, приемов активизации музыкального восприятия</p> <p>5.Разработать игровые задания, подобрать приемы, упражнения и пособия, направленные на формирование вокальных навыков у младших школьников.</p> <p>6.Самостоятельный выбор модели танца, игры и определение приемов работы с ней</p> <p>7.Составление ритмической партитуры к народной песне для шумового оркестра</p> <p>8.Придумать несколько сюжетов, которые могут служить для песенных импровизаций детей</p> <p>9.Подобрать программный музыкальный репертуар для музыкально-игрового творчества</p> <p>10. Работа с интернет ресурсами: подготовка проекта по организации музыкально предметно-пространственной среды в группе</p> <p>11. Разработать методические рекомендации по музыкальному воспитанию ребенка в семье</p>	8
<b>Тема 1.7</b> Методика организации и проведения праздников и развлечений	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Определение темы праздника и развлечения</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Методика организации и проведения праздников и развлечений</p> <p>Просмотр развлечения, определение его цели, задач, вида, содержания и структуры</p> <p>Моделирование развлечения в группах младшего школьного возраста</p>	4

<p><b>Тема 1.8</b> Виды театральной деятельности</p>	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Знакомство с историей рождения кукольного театра. Характеристика видов кукольного театра  Характеристика разных видов театрализованных игр и инсценировок. Музыкальные спектакли. Условия использования музыкального сопровождения во всех видах театральной деятельности  Овладение навыками постановки и показа настольного кукольного театра  Овладение навыками постановки и показа теневого театра</p>	<p>2</p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Овладение навыками постановки и показа перчаточного театра кукол  Моделирование театрализованных игр с детьми младшего школьного возраста  Моделирование инсценировок с детьми младшего школьного возраста</p>	<p>4</p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Составление сценариев спектаклей для различных видов кукольного театра  Изготовление фигур для настольного кукольного театра  Изготовление фигур для фланелеграфа и пальчикового кукольного театра</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 1.9</b> Методы диагностики музыкальной деятельности</p>	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Методы диагностики музыкального воспитания и развития младших школьников  Сделать подборку диагностических методик для определения развития музыкальных способностей младших школьников  Организация наблюдений музыкальных и театрализованных игр с целью определения уровня развития межличностных отношений в детском саду</p>	<p>4</p>
<p><b>Раздел 2. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе</b></p>		
<p><b>Тема 2.1.</b>  <b>Основы теории изобразительного искусства</b></p>	<p><b>Содержание</b>  <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Введение в теорию и методику изобразительного искусства  Основные понятия изобразительного искусства  Виды и жанры изобразительного искусства  Средства художественной выразительности в изобразительном искусстве  Принципы перспективных и композиционных построений</p>	<p>2</p>

<b>Тема 2.2 Организация обучения изобразительному искусству в начальной школе</b>	<b>Содержание</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Цель и программное обеспечение учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе. Построение урока изобразительного искусства в начальной школе. Соблюдение СанПиН и техники безопасности на уроке. Технологии, методы и формы преподавания изобразительного искусства в начальной школе	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Организация учебной проектно-исследовательской деятельности на уроках изобразительного искусства в начальной школе Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе	2
	<b>Практическое занятие.</b> Проектирование обучения изобразительному искусству. Тематическое планирование. Поурочное планирование Основы изобразительной грамоты Рисование с натуры, по памяти, по представлению	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов Контроль и оценка образовательных результатов обучающихся на уроках изобразительного искусства	2
<b>Тема 2.3. Методики изучения отдельных видов деятельности (отдельных тем)</b>	<b>Содержание</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Методика обучения декоративному рисованию Методика ознакомления с видами и жанрами изобразительного искусства Методические аспекты обучения графике в начальной школе Методика обучения лепке в начальной школе	4

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Методы и приемы работы с живописными материалами (акварель и гуашь)  Художественные промыслы России  Методика работы над тематической декоративной композицией.  Методика обучения изображению иллюстраций  Методические аспекты обучения дизайну в начальной школе  Методы и приемы использования различных художественных материалов</p>	4
Контрольная работа		2
Всего		62
<b>Раздел 3. Практикум по художественной обработке материалов.</b>		
<p><b>Тема 3.1.</b>  Художественная обработка бумаги и картона.</p>	<p><b>Содержание работы</b>  <b>Лекция.</b> Виды и свойства бумаги и картона, используемые на занятиях в начальных классах. Приемы безопасной работы ручными инструментами.</p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Выполнение упражнений по освоению технологических приемов ручной обработки бумаги и картон.  Изготовление из полосок цветной бумаги декоративного коврика, сумочки, корзиночки  Изготовление из бумаги и картона игрушки-забавы  Изготовление из бумаги елочных гирлянд, цепочек, снежинок.  Изготовление из бумаги елочных ребристых подвесок.  Изготовление из картона и бумаги елочных плоскостных игрушек.  Изготовление из картона кукол для пальчикового театра.  Изготовление из папье-маше кукол для пальчикового театра.</p>	4
<p><b>Тема 3.2.</b>  Художественная обработка текстильных материалов.</p>	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Виды и свойства текстильных материалов, используемые на занятиях в начальных классах.  Приемы безопасной работы с иглами и булавками.</p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Художественная обработка текстильных материалов  Освоение приемов выполнения швов: «вперед иголку с перевивом», стебельчатого, тамбурного, бархатного, «вперед иголку», «петельного», «через край», «строчка».</p>	4

	<p>Вышивка салфетки швами «вперед иголку с перевивом», стебельчатым, тамбурным, бархатным.</p> <p>Шитье мешочка (игольницы) швами «вперед иголку», «петельным».</p> <p>Шитье мягкой игрушки швами «через край», «строчка».</p>	
<p><b>Тема 3.3.</b> <b>Художественная обработка пластических масс.</b></p>	<p><b>Практические занятия. Художественная обработка пластических масс</b></p> <p>Художественная обработка пластмасс:</p> <p>Виды пластмасс, используемые на занятиях в начальных классах.</p> <p>Приемы ручной обработки пластмасс.</p> <p>Изготовление игрушек из поролона.</p> <p>Изготовление игрушек из пенопласта.</p>	4
<p><b>Тема 3.4. Приемы выполнения аппликации.</b></p>	<p><b>Лекция.</b> Виды аппликаций по содержанию и способу выполнения.</p> <p>Технология выполнения аппликации.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Приемы выполнения аппликации. Освоение приемов вырывания фрагментов мягких, пушистых, рыхлых, шероховатых, ребристых, расплывчатых из бумаги.</p> <p>Освоение приемов вырезания на глаз плоских геометрических фигур и предметов простой и сложной формы.</p> <p>Освоение приемов симметричного вырезания (боковая симметрия).</p> <p>Освоение приемов симметричного вырезания (осевая симметрия).</p> <p>Освоение приемов силуэтного вырезания.</p> <p>Выполнение обрывной предметной аппликации из бумаги.</p> <p>Выполнение сюжетной аппликации из бумаги.</p> <p>Выполнение предметной аппликации из ткани.</p> <p>Выполнение сюжетной аппликации из засушенных листьев.</p> <p>Выполнение декоративных аппликаций из семян.</p>	2
<b>Контрольная работа</b>		2
<b>Всего</b>		26
<p><b>Тема 3.5. Приемы конструирования</b></p>	<p><b>Лекция. Приемы конструирования</b></p> <p>Виды, типы и приемы конструирования.</p> <p>Формы организации конструирования.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Конструирование поделок из строительного материала.</p> <p>Конструирование из бумажных комочков, полосок и жгутов.</p>	2
		1

	Конструирование поделок из мятой и рваной бумаги. (на выбор)	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Конструирование поделок из бумаги в технике оригами. Конструирование поделок из бумаги в технике киригами. Разметка выкроек простых геометрических тел для конструирования Конструирование объемной скульптуры из бумаги на основе цилиндра, конуса, куба и бруска (на выбор)	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Конструирование объемной скульптуры из бумаги комбинированием и трансформированием простых геометрических тел. Конструирование объемной скульптуры из природного материала. Конструирование поделок из полуфабрикатов.	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Систематическая проработка методических пособий для студентов, популярной литературы для начальных классов, педагогических журналов. Заготовка природных, искусственных материалов и подготовка их к работе. Составление и оформление коллекций: «Виды бумаги и картона». Оформление наборов «Образцы ручных швов».	1
<b>Тема 3.6. Основы изобразительной грамоты</b>	<b>Содержание работы</b> <b>Лекция. Основы изобразительной грамоты</b> 1. Основные цвета спектра. 2. Перспектива Изобразительные средства графики и живописи.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изготовление эталонных образцов изображения: основные цвета, смешанные цвета, хроматические и ахроматические цвета, контрастные цвета, выбеленные и приглушенные цвета (гуашь). Понятие о перспективе. Линейная перспектива. Законы линейной перспективы. Точка схода, линия горизонта, предметная плоскость, картинная плоскость. Законы воздушной перспективы, для передачи пространства на картинной плоскости.	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение рисунка коробки с натуры, находящейся в разных пространственных положениях (карандаш).	1



	<p>Выполнение рисунка интерьера комнаты по представлению во фронтальной перспективе (карандаш).</p> <p>Выполнение рисунка интерьера русской избы</p> <p>Выполнение рисунка улицы города по представлению, условно плоскостное решение.</p> <p>Выполнение рисунка по представлению с использованием различных изобразительных средств графики.</p> <p>Выполнение рисунка с натуры предметов сферической, цилиндрической или конусообразной формы, с передачей элементов светотени. (на выбор)</p>	
<b>Тема 3.7. Приемы рисования изделий декоративно-прикладного искусства</b>	<p><b>Практические занятия.</b> Приемы рисования изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p>Выполнение кистевой росписи в круге, полосе или прямоугольнике по мотивам Городца.</p> <p>Выполнение кистевой росписи на силуэте посуды в технике «верхового» письма по мотивам хохломских мастеров.</p> <p>Выполнение кистевой росписи силуэта тарарушек в традициях мастеров Полховского Майдана</p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Выполнение узора росписи на моделях загорской, семёновской и полхов-майданской матрёшек.</p> <p>Выполнение кистевой росписи силуэта прялки по мотивам росписи русского севера.</p> <p>Семантика мотивов и особенности народной урало-сибирской росписи. Особенности выполнения двуцветного мазка и элементов урало-сибирской росписи.</p>	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Выполнение цветочной композиции в круге, овале или прямоугольнике на цветном фоне, придерживаясь традиционных стадий жостовского письма (замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка).</p>	1
<b>Тема 3.8. Приёмы лепки народной игрушки</b>	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Виды пластических материалов. Пластилин, пластическая масса из соленого теста, глина. Свойства материалов, подготовка к работе. Инструменты и приспособления для лепки. Организация рабочего места.</p>	1
	<p><b>Практические занятия: Приёмы лепки народной игрушки</b></p> <p>Лепка посуды различными способами.</p> <p>Лепка птиц конструктивным и пластическим способами, с натуры и по представлению.</p> <p>Лепка животных с натуры и по представлению различными способами.</p>	2

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Лепка дымковской игрушки конструктивным способом.  Лепка одетой фигуры человека с передачей её пропорций, объёма.  Лепка скульптурной группы на темы русских народных сказок.  Лепка рельефа по мотивам изделий тобольских резчиков по кости.  Лепка рельефа из окрашенного солёного теста. (на выбор)</p>	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Выполнение натюрморта из сухих цветов и листьев в технике «набрызг».  Выполнение женского портрета «Времена года» в технике «коллаж».  Выполнение композиционного рисунка на темы: «Красавица зима», «Новогодняя ёлка», «В сказочном подводном мире» восковыми карандашами и акварелью.(на выбор)  Выполнение иллюстраций к сказкам в смешанной технике.</p>	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Лепка и роспись филимоновского конька пластическим способом.  Лепка сюжета по мотивам жизни и деятельности народов севера Тюменского региона.  Лепка объемной скульптурной группы из окрашенного теста.  Выполнение стилизации реальных форм растительного и животного мира в декоративные формы</p>	1
<b>Экзамен</b>	4	
<b>Всего</b>	24	
<b>Всего по МДК.04.01</b>	148	
<p><b>Учебная практика раздела</b>  <b>Виды работ</b>  Посещение уроков музыки в школе с целью наблюдения за уроком  Изучение и анализ образовательных программ по музыке.  Моделирование занятия по разучиванию вокально-хоровых произведений для обучающихся начальных классов;  Проведение с сокурсниками ролевой игры с целью отработки навыков распевания и упражнений для развития певческого голоса детей младшего школьного возраста.  Моделирование фрагмента занятия по разучиванию музыкального произведения с использованием детских музыкальных инструментов с целью определения этапов работы и технических приёмов обучения ансамблевому музицированию обучающихся начальных классов.</p>	36	

Проведение с сокурсниками занятия, моделирующего возможности подбора аккомпанемента сольному и ансамблевому пению на различных детских музыкальных инструментах;  
Организация занятия по отработке подбора по слуху и чтения с листа легких аккомпанементов детских песен и мелодий;  
Наблюдение и анализ исполнения музыкального репертуара на музыкальных занятиях и музыкально-досуговых мероприятиях в образовательной организации.  
Выбор репертуара для исполнения на музыкальном инструменте в соответствии с возрастными особенностями, возможностями детей младшего школьного возраста  
Музыкальный репертуар по программам музыкального образования для начальной школы  
Подбор и освоение музыкального репертуара для ансамблевого музицирования, целесообразного для работы с детьми младшего школьного возраста  
Составление последовательности занятий на примере музыкальных произведений, в ходе которых педагог обучает игре на различных детских музыкальных инструментах.

#### **Виды работ**

Изучение и анализ образовательных программ по изобразительному искусству.

Посещение уроков изобразительного искусства в начальной школе – анализ и наблюдение

Анализ учебно-методических комплектов по изобразительному искусству.

Анализ предметно-развивающей среды учебного кабинета в начальной школе с точки зрения методического оснащения.

Разработка конспектов уроков в начальной школе, предполагающих рисование с натуры, по памяти, по представлению.

Разработка конспектов уроков, предполагающих выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства

Разработка конспектов уроков по ознакомлению обучающихся с художественными промыслами России.

Моделирование урока по изобразительному искусству для обучающихся начальных классов по изучаемым в курсе начальной школы темам.

Проведение с сокурсниками ролевой игры с целью отработки навыков изобразительной деятельности

Наблюдение и анализ досуговых (внеурочных) мероприятий по изобразительному искусству в образовательной организации.

Обзор и анализ педагогического опыта по организации проектной деятельности учащихся начальной школы на уроках изобразительной деятельности и вне уроков.

Разработка модели предметно-развивающей среды в кабинете изобразительной деятельности для начальных классов:

Разработка учебно-методических материалов для уроков изобразительного искусства в начальной школе.

<p><b>Производственная практика раздела</b></p> <p><b>Виды работ</b></p> <p>Проведение уроков музыки в начальной школе.</p> <p>Посещение и анализ уроков музыки сокурсников.</p> <p>Разработка технологической карты (конспекта) урока.</p> <p>Разработка учебно-методических материалов к урокам музыки.</p> <p>Ведение дневника по практике.</p> <p>Анализ и оценка результатов собственной деятельности.</p> <p>Организация и проведение урока изобразительного искусства по различному содержанию работы на уроке (согласно календарно-тематическому планированию, в котором проходит практика)</p> <p>Организация проектной деятельности обучающихся начальных классов на уроках изобразительного искусства.</p> <p>Анализ учебно-методических комплектов, вариативных (авторских программ).</p> <p>Разработка, учебно-методического плана, технологической карты урока изобразительного искусства</p> <p>Оформление педагогических разработок в виде отчетов</p> <p>Подготовка предложений по совершенствованию предметно-развивающей среды в кабинете начальных классов.</p> <p>Посещение и анализ уроков изобразительного искусства сокурсников.</p> <p>Разработка учебно-методических материалов к урокам изобразительного искусства.</p> <p>Ведение дневника по практике.</p> <p>Анализ и оценка результатов собственной деятельности.</p>	<p><b>36</b></p>
<p><b>Всего часов по профессиональному модулю с учетом практики</b></p>	<p><b>220</b></p>
<p><b>Квалификационный экзамен</b></p>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Методики обучения продуктивным видам деятельности», оснащенный оборудованием в соответствии с п. 6.1.2.1 примерной образовательной программы по данной специальности.

Мастерская «Кабинет проектно-исследовательской деятельности для начальных классов», оснащенная в соответствии с п. 6.1.2.4 примерной образовательной программы по данной специальности.

Оснащенные базы практики в соответствии с п. 6.1.2.5 примерной образовательной программы по данной специальности.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

##### 3.2.1. Основные печатные издания

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 248 с.

2. Галямова Э.М. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Э.М. Галямова, В.В. Выгонов, Ж.А.Першина; под ред. Э.М.Галямовой. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2023.

3. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. – 9-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.

4. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с.

##### 3.2.2. Основные электронные издания

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07577-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/491952>

2. Власова, Т. И. Общая педагогика: традиции и инновации в предметной дидактике: учебное пособие: [12+] / Т. И. Власова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 104 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575701>

3. Воскобойникова, Э. Г. Теория и методика музыкального воспитания: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Э. Г. Воскобойникова. — Москва: Издательство

Юрайт, 2022. — 200 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07023-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/493793>

4. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — URL: <https://urait.ru/bcode/495797>

5. Мандель, Б. Р. Основы проектной деятельности: учебное пособие для обучающихся в системе СПО: [12+] / Б. Р. Мандель. — Изд. 2-е, стер. — Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. — 294 с. : ил., табл., схем. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616196>

6. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 293 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09284-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/494617>

7. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07920-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491217> (дата обращения: 06.07.2022).

### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Андриющенко В.П. Формирование готовности будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности [Электронный ресурс] : методические рекомендации / В.П. Андриющенко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018.

2. Бакланова Т.И. Русские народные праздники в школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, учителей и организаторов внеурочной деятельности / Т.И. Бакланова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016.

3. Кислова О. Н.. Музыкальный фольклор – основа репертуара при обучении детей народному пению: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства [Электронный ресурс] / Москва|Берлин:Директ-Медиа,2019.

4. Клинова С. А., Новак С. Г.. Вокально-хоровые распевки на основе народных песен: дидактическое пособие [Электронный ресурс] / Москва|Берлин:Директ-Медиа,2019.

5. Конструктор рабочих программ – URL: <https://edsoo.ru/constructor/>

6. Методические рекомендации по организации учебной проектно-исследовательской деятельности в образовательных организациях – [https://edsoo.ru/Methodicheskie\\_rekomendacii\\_po\\_organizacii\\_uchebnoi\\_proektno\\_issledovatel'skoi\\_deyatelnosti\\_v\\_obrazovatel'nyh\\_organizacijah.htm](https://edsoo.ru/Methodicheskie_rekomendacii_po_organizacii_uchebnoi_proektno_issledovatel'skoi_deyatelnosti_v_obrazovatel'nyh_organizacijah.htm)

7. Павлова Н.А. Организация деятельности младших школьников на занятиях по технологии и изобразительному искусству [Электронный ресурс]: методические рекомендации по работе с различными видами бумаги и картона (наблюдения и опыты) / Н.А. Павлова. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016.

8. Приказ Министерства просвещения №286 от 31.05.2021г. Об утверждении федерального государственного стандарта начального общего образования

9. Примерные рабочие программы начального общего образования. — URL: [https://edsoo.ru/Primernie\\_rabochie\\_programmy.htm](https://edsoo.ru/Primernie_rabochie_programmy.htm)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>знание более одного способа решения профессиональной задачи; Аргументация выбора конкретного способа</p>	<p>Решение педагогических ситуаций Кейс-задачи Устный опрос Защита методического портфолио Экспертное наблюдение за профессиональным поведением обучающегося в ходе педагогической практики Оценка педагогами (учителями) карты анализа и самоанализа урока</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии</p>	<p>Соответствие найденной информации заданной теме (задаче). - владение разными способами представления информации - результативность и оперативность поиска информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; - объективный анализ найденной информации; - использование широкого спектра современных источников информации, в том числе Интернета при решении профессиональных задач,</p>	<p>Устные выступления с презентацией Защита проектов Защита траектории профессионального роста Представление наиболее эффективных практик преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла</p>

	профессионального и личностного развития	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	<p>Демонстрация результатов деятельности в условиях коллективной и командной работы в соответствии с заданной задачей.</p> <p>Объективность оценки собственного вклада в достижение командного результата</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- успешность применения коммуникационных способностей на практике;</li> <li>- соблюдение принципов профессиональной этики;</li> <li>- владение способами бесконфликтного общения и саморегуляции в коллективе</li> </ul>	<p>Экспертное наблюдение за обучающимся в ходе выполнения практических (проектных, исследовательских) парных (групповых) заданий;</p> <p>Самоанализ и самооценка деятельности в паре, группе, команде</p> <p>Оценка практических (проектных, исследовательских) парных (групповых) заданий</p> <p>Оценка по итогам наблюдения за участием и поведением обучающегося в ролевой игре</p>
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование вербальных и невербальных способов коммуникации на государственном языке с учетом особенностей и различий социального и культурного контекста;</li> <li>- соблюдать нормы самостоятельности выбора стиля монологического высказывания в зависимости от его цели и целевой аудитории и с учетом особенностей и различий социального и культурного контекста;</li> </ul>	Экспертное наблюдение за выполнением работ
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на	- эффективность поиска необходимой информации в	Экспертное наблюдение за выполнением работ



<p>государственном и иностранном языках.</p>	<p>и          российских и зарубежных источниках: нормативно- правовой документации, стандартах          - объективность анализа и эффективность применения в профессиональной деятельности информации, содержащейся в документации профессиональной области</p>	<p>Оценка соблюдения правил оформления документов и построения устных сообщений на государственном языке Российской Федерации</p>
<p>ПК 4.1. Проектировать, организовывать и контролировать процесс изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- точность формулировки целей и задач урока;</li> <li>- учет требований санитарно-гигиенических норм, ФГОС НОО;</li> <li>- оптимальность выбора различных видов учебных задач в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста;</li> <li>- обоснованность использования форм и методов обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий;</li> <li>- эффективность организации проектно-исследовательской деятельности в начальной школе при изучении дисциплин художественно-эстетического цикла;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- решение кейс-задач</li> <li>- экспертная оценка аналитических умений на педагогической практике;</li> <li>- экспертная оценка разработанных методических материалов и документации;</li> <li>- экспертная оценка практической деятельности по выбору и анализу методических материалов;</li> <li>- самооценка, педагогическая рефлексия сформированности ПК;</li> <li>- защита кейса проектно-исследовательских работ на уроках музыки и изобразительного искусства</li> <li>- письменный и творческий отчет по итогам педагогической практики;</li> <li>- защита проекта предметно-развивающей среды кабинета;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- тестирование</li> <li>- открытые защиты портфолио, творческих и проектных работ;</li> <li>- карта анализа и самоанализа урока</li> </ul>

## 5. Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу

№ изменения, дата изменения; № страницы с изменением	
БЫЛО	СТАЛО
Основание:  Подпись лица внесшего изменения	

