



Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«Многопрофильная Академия непрерывного образования»
АНПОО «МАНО»
Колледж

ПРИНЯТО

Решением Педагогического
совета АНПОО «МАНО»

Протокол № *01-01/26 от*
29.05.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

РЕКТОР АНПОО «МАНО»

В.И. Гам

29 мая 20 23 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине
ОП.02 Живопись с основами цветоведения
Специальность 42.02.01 Реклама
Квалификация: Специалист по рекламе

Заочная форма обучения

Омск, 2023

Программа учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 42.02.01 Реклама, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2014 г. № 510.

Организация-разработчик: АНПОО «Многопрофильная Академия непрерывного образования».

Разработчик: Золотых А.Е., преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ	20

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись с основами цветоведения

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 42.02.01 Реклама.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Живопись с основами цветоведения» входит в профессиональный цикл. Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

уметь:

- выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
- использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;
- правильно использовать живописную технику;
- выполнять живописный этюд;
- выдерживать живописное состояние этюда;
- создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
- использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений;

знать:

- основные положения теории цветоведения;
- способы создания цветовой композиции;
- особенности работы с разными живописными техниками;
- способы создания цветом объёма и пространства;
- методику использования цвета в живописном этюде фигуры;
- возможности живописно-графических стилизаций;
- методы создания стилизованных живописных изображений;
- художественный язык использования цвета в электронном изображении;

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5.1. Специалист по рекламе (базовой подготовки) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.
- ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

5.2. Специалист по рекламе (базовой подготовки) должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

5.2.1. Разработка и создание дизайна рекламной продукции.

- ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.
- ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.
- ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты.

5.2.2. Производство рекламной продукции.

ПК 2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.

ПК 2.2. Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 332 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часов;

самостоятельной работы обучающегося 300 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	332
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
лекции	16
практические занятия	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	300
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Освоение основ колорита в живописи			
Тема 1.1 Цветоведение	Лекция 1. Назначение учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения». Основные понятия о цвете. Гармония цвета. Цветовой круг	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Цветовые контрасты. Контрасты дополнительных цветов	6	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся Основные материалы и техники работы с акварельными и гуашевыми красками Примерные варианты заданий: Определение понятий «этюд», «основные цвета», «станковая живопись», «локальный цвет». Выполнить акварелью ровные заливки прямоугольников с переходом от тёплого цвета к холодному	10	1
Тема 1.2. Этюд овощей и фруктов	Самостоятельная работа обучающихся Колорит в живописи	4	1,2,3
	Практическое занятие Компоновка предметов в листе. Большие цветовые отношения. Лепка формы цветом «Круглый стол»: Осуществлять поиск рекламных идей. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов овощей и фруктов	6	

<p>Тема 1.3. Натюрморт из простых бытовых предметов (гризайль)</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся Передача свето-воздушной среды. Тональное решение</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Компоновка предметов в листе. Определение пропорций. Конструктивное построение предметов. Разбор предметов по тону. Прописка теней. Лепка формы тоном.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов в тоне (одним цветом).</p>	<p>2</p> <p>8</p> <p>6</p>	<p>1,2,3</p>
<p>Тема 1.4. Натюрморт из предметов быта в «теплой» гамме</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся Колористическое решение натюрморта. Тёплая гамма</p> <p>Практическое занятие Компоновка предметов в листе. Определение пропорций. Конструктивное построение предметов. Определение цветовой палитры. Живописное решение пространства в тёплом колорите</p> <p>Проектная деятельность: Разрабатывать авторские рекламные проекты.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов в тёплом колорите.</p>	<p>4</p> <p>2</p> <p>4</p>	<p>1,2,3</p>
<p>Тема 1.5. Декоративная интерпретация натюрморта</p>	<p>Лекция 2. Приёмы стилизации формы. Плоскостное решение</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Перенос рисунка натюрморта на кальку. Составление цветовой палитры. Стилизация предметов. Плоскостное решение натюрморта. Декоративное решение натюрморта. Нанесение падающих теней, подчеркивание контура. Ритмическое расположение цветowych пятен</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Декоративное решение натюрмортов</p>	<p>2</p> <p>10</p> <p>4</p>	<p>1,2,3</p>

<p>Тема 1.6. Натюрморт в букетом искусственных цветов. Холодная гамма</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся Рисунок натюрморта и построение в листе. Прописка падающих и собственных теней. Передача материальности. Лепка формы цветом Самостоятельная работа обучающихся Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдовв холодной гамме.</p>	<p>6 4</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 1.7. Натюрморт из предметов быта контрастных по цвету</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся Натюрморт из предметов быта контрастных по цвету Практическое занятие Компоновка в листе. Определение пропорций Создание живописно-контрастной среды. Передача плановости цвето-воздушной среды Решение ситуативных задач: Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы. Самостоятельная работа обучающихся Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов контрастных по цвету</p>	<p>6 2 4</p>	<p>1,2,3</p>
<p>Тема 1.8. Натюрморт из различных предметовс чучелом птицы</p>	<p>Лекция 3. Рисунок натюрморта, построение Большие цветовые отношения Самостоятельная работа обучающихся Чучела птиц и животных с характерным анатомическим строением и красочным оперением. Лепка формы цветом Пространственное решение предметов в среде Самостоятельная работа обучающихся Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнениерисунков розеток. Конструктивное решение.</p>	<p>2 8 4</p>	<p>1,2,3</p>
<p>Тема 1.9. Натюрморт из предметов с включением</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся Лепка формы цветом</p>	<p>8</p>	<p>1,2,3</p>

	<p>Лепка формы цветом Лепка формы цветом Передача материальности Обобщение форм лессировками- выполнение анатомического рисунка головы человека Самостоятельная работа обучающихся Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов с предметами разных по материальности (стекло, металл, дерево и др.)</p>	4	
Контрольная работа		2	
Раздел 2. Живопись живой натуры			
Тема 2.1. Этюдголова натурщика	<p>Лекция. Компонировка рук в листе. Уточнение пропорций, подготовка к живописи. Практическое занятие Этюдголова натурщика Компировка головы в листе. Построение Уточнение пропорций, подготовка к живописи Проектная деятельность: Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии. Самостоятельная работа обучающихся Лепка формы цветом Передача материальности Обобщение лессировками. Построение. Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов кистей рук человека</p>	2 2 14	1,2,3
Тема 2.2 Этюды стоп ног	<p>Самостоятельная работа обучающихся Компировка стоп в листе. Построение Уточнение пропорций, подготовка к живописи Лепка формы цветом Передача материальности Обобщение лессировками Самостоятельная работа обучающихся</p>	10 10	2,3

	Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов стоп ног человека		
Тема 2.3 Живопись обнаженной фигуры человека	<p>Самостоятельная работа обучающихся Живопись обнаженной фигуры человека. Женская модель</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Компоновка рук в листе. Построение Уточнение пропорций, подготовка к живописи Лепка формы цветом Передача материальности Обобщение лессировками</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов кистей рук человека</p> <p>Мужская модель</p> <p>Практическое занятие Компоновка стоп в листе. Построение Уточнение пропорций, подготовка к живописи Лепка формы цветом Передача материальности Обобщение лессировками Решение ситуативных задач: Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов стоп ног человека</p>	10 14 10 2 10	1,2,3
Тема 2.4 Живопись одетой фигуры человека	<p>Лекция. Живопись одетой фигуры человека. Постановка мужской фигуры в костюме в положении сидя</p> <p>Практическое занятие Компоновка фигуры в листе. Определение пропорций. Прорисовка частей тела, посадить фигуру на плоскость. Взаимосвязь цветовых отношений фона и фигуры. Проектная деятельность: Разрабатывать авторские рекламные проекты.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Лепка большой формы цветом.</p>	2 2 16	1,2,3

	Лепка формы цветом. Лепка формы цветом. Обобщение лессировками Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов одетой фигуры человека		
Тема 2.5. Мужская полуфигура с руками. Декоративная интерпретация практической работы	Лекция. Компонировка полуфигуры в листе. Построение. Выбор цветовой гаммы. Моделировка формы цветом Декоративная интерпретация, цветовой образ Круглый стол: Осуществлять поиск рекламных идей. Самостоятельная работа обучающихся Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение декоративной интерпретации мужской полуфигуры с руками	2 10	1,2,3
Тема 2.6 Постановка женской фигуры в костюме в положении «сидя»	Самостоятельная работа обучающихся Компировка фигуры в листе. Определение пропорций. Прорисовка частей тела, посадить фигуру на плоскость» Взаимосвязь цветовых отношений фона и фигуры. Лепка формы цветом Обобщение лессировками Самостоятельная работа обучающихся Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов одетой фигуры человека	16 10	1,2,3
Тема 2.7 Мужская полуфигура с руками. Декоративная интерпретация практической работы	Самостоятельная работа обучающихся Мужская полуфигура с руками. Декоративная интерпретация практической работы. Цветовой образ Практическое занятие Компировка полуфигуры в листе. Построение Выбор цветовой гаммы. Моделировка формы цветом. Декоративная интерпретация, цветовой образ «Круглый стол»: Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы. Самостоятельная работа обучающихся Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение декоративной интерпретации мужской полуфигуры с руками	10 2 10	1,2,3
Дифференцированный зачет		2	
Всего:		332	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета по профилю дисциплины.

Оборудование учебного кабинета:

- мебель по количеству студентов,
- доска,
- наглядные пособия, Подставка под натуру, дидактические средства.

Технические средства обучения:

- персональные компьютеры, программное обеспечение (Linux Mint, Apache OpenOffice, Kaspersky Anti-Virus (Пробная версия), Консультант Плюс).
- профессиональные компьютерные программы AutoCAD, InfracadCAD, ArchiCAD, КОМПАС-3D., Сад Рубин – пробные версии; Gardenia (бесплатная онлайн программа для планировки дизайна), Realtime Landscaping Pro (профессиональный планировщик дизайна ландшафта – бесплатная версия).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8.

Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. Дополнительная литература

1 Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. <https://urait.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-455353>

1. Гнедич П.П. История искусства. М., 2009
2. Готтфрид Баммес. Пластическая анатомия и визуальное выражение. [Текст] / Готтфрид Баммес. - СПб : ДИТОН, 2014. - 240 с. -(Профессиональное образование)
3. 5. Готтфрид Баммес. Изображение животных. [Текст] / Готтфрид Баммес. СПб : ДИТОН, 2011. - 240 с. - (Профессиональное образование).
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Москва, Искусство 1990
5. Дятлева Г. В., Ляжова К. Л. Мастера портрета. - М., 2002
6. Ельшевская Г. Портрет, - М., 2002
7. Западно-европейский рисунок. /Альбом.-М.: Изобр.искусство., 1991
8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - Москва, 2000
9. Костерин Н. Учебное рисование. - Москва: Просвещение, 1984
10. Натура и рисование по представлению. - Москва: Просвещение, 1984
11. Рембрандт. Жизнь и творчество в 500 картинах. - М.: Эксмо, 2015

12. Рисунок. Акварель. Гос.третьяк.галерея./Альбом.-М.: Советский художник, 1966
13. Рисунок. Живопись. Композиция. - Москва: Просвещение, 1989
14. Ростовцев Н.Н. Академ. рисунок. Уч.пособие. - Москва: Просвещение, 18. 1984
19. Ростовцев Н.Н. Рисунок. Живопись. Композиция. Уч.пособие. -Москва: Просвещение, 1989
20. Серов А.М. Рисунок. - Москва: Просвещение, 1975
21. Современный словарь-справочник по искусству. Сост. Малик-Пашаев А. А. М., 1999
22. 18. Учебный рисунок в академии художеств. Альбом/ Под ред. Угарова Б.С.: Авт.-сост. Сафаралиева Д.А. - М.: Изобразит.искусство, 1990
23. Учебный рисунок: Учеб.пособие/Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина, Ак.художеств СССР; Под ред. В.А.КоролеваМ.:Изобр. Искусство, 1981
24. Хейл Р.К. Мастер-класс. Рисунок фигуры человека. М., 2006
25. Энциклопедия искусства 20 века. -М.: Олма-пресс, 2002

Электронные ресурсы

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://schoolcollection.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам РФ <http://window.edu.ru/>
3. Информационно – просветительское издание МО РФ «Большая перемена» -<http://www.newseducation.ru>
4. Информационно-образовательный портал - <http://proznanie.ru/>
5. Информационный портал дополнительного образования - <http://dopedu.ru/> -
6. История искусства, все направления и эпохи живописи <http://smallbay.ru/recessitaly.html>
7. Каталог образовательных Интернет-ресурсов - <http://www.edu.ru/> -
8. Мир энциклопедий - <http://www.encyclopedia.ru/>
9. Музеи мира -<http://wwar.com/categories/Museums/>
10. Музеи мира в интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm> -
11. Официальный сайт Государственного музея изобразительных искусств им. Пушкина www.arts-museum.ru/
12. Официальный сайт Государственного Русского музея <http://www.rusmuseum.ru/>
13. Официальный сайт Государственного Эрмитажа <http://www.hermitagemuseum.org/>
14. Официальный сайт Государственной Третьяковской галереи <http://www.tretyakovgallery.ru/>
15. Портал социально - гуманитарное образование <http://www.humanities.edu.ru>
16. Российская ассоциация электронных библиотек -<http://www.aselibrary.ru/>
17. Российская государственная библиотека - <http://rsl.ru/>
18. Российский образовательный портал - www.edu.ru
19. Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура - artclassic.edu.ru/.
20. Сайт «Современное художественное образование» <http://sxo.nm.ru/avtorskie.htm>.
21. Электронный портал культурного наследия России - <http://culture.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устных опросов, тестирования, практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых заданий.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
-основные положения теории цветоведения; -способы создания цветовой композиции; -особенности работы разными живописными техниками	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены	– устный опрос, – контрольные работы; – домашнее задание творческого характера; – практические задания;
- выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; -использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике - правильно использовать живописную технику; выполнять живописный этюд	Характеристики демонстрируемых умений, которые могут быть проверены	- выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; - использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; - правильно использовать живописную технику; - выполнять живописный этюд;
-выдерживать живописное состояние этюда -создавать стилизованные изображения с использованием цвета -использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений		- выдерживать живописное состояние этюда; - создавать стилизованные изображения с использованием цвета; - использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений

Вопросы итогового контроля

1. Акварель, особенности техники акварели.
2. Метод лессировки. Последовательность работы.
3. Техника письма «по-сырому».
4. Техника письма «А La Prima».
5. Техника письма «по-сухому».
6. Акварельные техники письма.
7. Пуантилизм в живописи.
8. Ахроматические и хроматические цвета. Теплые и холодные цвета.
9. Дать определение понятию «живопись».
10. Дать определение понятию «натюрморт».
11. Этапы построения натюрморта.
12. Дать определение понятию «этюд».
13. Дать определение понятию «пейзаж».
14. Дать определение понятию «портрет».
15. Техника гризайль.
16. Художественные средства живописи.
17. Композиция в живописи.
18. Цвет и колорит в живописи.
19. Материалы станковой живописи.
20. Дать определение понятиям: блик, свет, полутень, тень и рефлекс.
21. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.
22. Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.
23. Механическое смешение цвета.
24. Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.
25. Понятие стиля и стилизации.

5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

№ изменения, дата изменения; № страницы с изменением	
БЫЛО	СТАЛО
Основание:	
Подпись лица внесшего изменения	