



Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация  
«Многопрофильная Академия непрерывного образования»  
АНПОО «МАНО»  
Колледж

ПРИНЯТО

Решением Педагогического  
совета АНПОО «МАНО»

Протокол № *01-01/26 от*  
*29.05.2023 г.*



УТВЕРЖДАЮ

Ректор АНПОО «МАНО»

*[Signature]*  
В.И. Гам

*29 мая 20 23 г.*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по дисциплине  
ОП.01 Рисунок с основами перспективы  
Специальность 42.02.01 Реклама  
Квалификация: Специалист по рекламе

Заочная форма обучения

Омск, 2023

Программа учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 42.02.01 Реклама, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2014 г. № 510.

Организация-разработчик: АНПОО «Многопрофильная Академия непрерывного образования».

Разработчик: Золотых А.Е., преподаватель.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>19</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>22</b>
<b>5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ</b>	<b>26</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Рисунок с основами перспективы

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 42.02.01 Реклама.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Рисунок с основами перспективы» входит в профессиональный цикл. Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен: уметь:

- использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;
- выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;
- выполнять тональный рисунок;
- выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;
- применять изображение фигуры в композиции;

знать:

- основные положения теории перспективы;
- способы линейного построения объектов;
- конструкцию светотени;
- профессиональную методику выполнения графической работы;
- приёмы графической стилизации;
- пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и её частей;

## ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 5.1. Специалист по рекламе (базовой подготовки) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

**5.2. Специалист по рекламе (базовой подготовки) должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:**

**5.2.1. Разработка и создание дизайна рекламной продукции.**

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты.

**5.2.2. Производство рекламной продукции.**

ПК 2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.

ПК 2.2. Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 332 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часов;

самостоятельной работы обучающегося 300 часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	332
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	32
в том числе:	
лекции	16
практические занятия	16
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	300
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основы рисунка, перспективы и художественной графики			
Тема 1.1 Рисование геометрических тел	<b>Лекция 1.</b> Содержание дисциплины и ее задачи, связь с другими дисциплинами и профессиональными модулями. Материалы, инструменты, необходимые для уроков рисунка. Организация и подготовка рабочего места.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Личность философа и специфика его деятельности.	6	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Перспектива, штрихи, построение, тон Перспективное изображение объемных геометрических тел и тел вращения. Анализ натуры, распределения света и тени на объеме. Направление штриха при выявлении формы предмета. Анализ композиционного размещения предметов натюрморта. Пропорциональное соотношение предметов между собой. Построение конструкции предметов и решение светотеневой задачи Построение каркасных геометрических тел и тел вращения Задание 1 Построение геометрических тел (куба, четырехгранной призмы, цилиндра, конуса) Задание 2. Построение шестигранной призмы, лежащей на горизонтальной плоскости под случайным углом к линии горизонта.	14	1
	<b>Практическое занятие.</b> Выявление формы предмета с помощью тона Задание 1 Выявление формы куба, пирамиды, призмы с помощью тона. Задание 2 Выявление формы цилиндра, конуса с помощью тона. Изображение натюрморта из двух-трех геометрических тел.	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> выполнение домашних работ по теме 1.1;			





	<p>Изображение натюрморта из двух-трех предметов быта на фоне одноцветной драпировки</p> <p>Изображение натюрморта из двух-трех крупных предметов быта на полу (интерьерная постановка)</p> <p>Выполнение рисунков предметов быта, стоящих и лежащих на горизонтальной плоскости, с учетом законов линейной и воздушной перспективы на фоне драпировки с соблюдением законов композиции листа</p>		
<p>Тема 1.4. Графическое решение натюрморта (черно-белая графика)</p>	<p><b>Практическое занятие</b> Понятие о художественной графике. Графические приемы и их использование в творческих работах. Последовательность графического решения натюрморта из предметов быта. Материалы и принадлежности для выполнения графических работ. Графическое решение натюрморта из предметов быта (черно – белая графика).</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Поиск композиционного решения натюрморта и изображение его на листе бумаги графитным карандашом.</p> <p>Поиск графических приемов для выполнения натюрморта из предметов быта. Отбор наиболее выразительных вариантов.</p> <p>Выполнение натюрморта в технике «гризайль». Особенности изображения водными красками в технике «гризайль» предметов быта на фоне драпировки. Значение тона, приемы работы.</p> <p>Акварельное решение натюрморта. Знакомство с акварельными красками. Принадлежности для выполнения акварельных работ. Различные техники акварели (по – сырому, по- сухому, и т.д.).</p> <p>Понятие об этюде.</p> <p>Графическое решение натюрморта различными приемами графики</p> <p>Задание 1 Графическое решение натюрморта из предметов быта приемом «Линия» в разных его вариантах.</p> <p>Задание 2 Графическое решение натюрморта из предметов быта приемом «линия с пятном»</p> <p>Задание 3 Графическое решение натюрморта из предметов быта с использованием различных приемов графики</p>	<p>2</p> <p>10</p>	<p>1,2,3</p>



<p>Тема 2.3. Основные проблемы гносеологии</p>	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Гносеология как философское учение о познании. Гносеологическая интерпретация основного вопроса философии. «Гносеологический оптимизм» и агностицизм. Сущность процесса познания. Познавательные способности человека: чувства (ощущение, восприятие, представление) и мышление (понятие, суждение, умозаключение). Истина как конечная цель и высшая ценность познания. Антиподы истины: мнение, ложь, заблуждение. Гносеологическая проблематика в структуре философского знания. Словарный диктант по разделу «Онтология и гносеология»  <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Подготовка докладов.  Примерная тематика докладов:  Относительная и абсолютная истина.  Античный скептицизм как вариация агностицизма.  Основные этапы формирования гносеологической проблематики.  Неклассические концепции истины.  Феномен лжеученого в философии и науке.</p>	<p>10</p> <p>10</p>	<p>1,2,3</p>
<p>Тема 2.4. Рисование части простого интерьера</p>	<p><b>Практическое занятие.</b> Рисование части простого интерьера с объемно-конструктивным изображением предметов в пространстве  Выполнение рисования части простого интерьера с объемно- конструктивным изображением предметов в пространстве  <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  выполнение набросков части интерьера;  оформление работ использование интернет – ресурсов для знакомства с работами и мастеров в области графики и живописи в области изображения интерьеров; использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение набросков, фор – эскизов;</p>	<p>2</p> <p>10</p>	<p>1,2,3</p>
<p>Тема 2.5. Рисование внутреннего пространства</p>	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Особенности рисования внутреннего пространства помещения. Выбор линии горизонта для рисования. Схематическая зарисовка плана и разрезов помещения. Материалы, используемые при рисовании интерьеров</p>	<p>10</p>	<p>1,2,3</p>





	<p>античного образца с четко выраженным анатомическим строением.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>- выполнение набросков, эскизов окружающих предметов в результате наблюдения за предметами окружающего мира; составление тезисов по изучаемому материалу; подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя,</p>	10	
Тема 3.5 Рисование головы живой модели	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Цельность видения натуры, передача характера и портретного сходства живой модели в рисунке. Развитие наблюдательности, острого восприятия натуры, живописной памяти.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Особенности рисования головы живой модели. Образное восприятие натуры. Анализ индивидуальных особенностей внешности живой модели и приемы передачи их на рисунке</p> <p>Выполнение рисунка головы живой модели</p> <p>Задание 1. Выполнение рисунка головы живой модели в одном из поворотов с полной характеристикой пластических свойств и передачей индивидуальных особенностей внешности человека.</p> <p>Задание 2. Выполнение 2-, 3-х набросков головы живой модели в разных поворотах и наклонах в течение разного времени: от 10 минут до 1 часа</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>выполнение набросков, этюдов головы в результате посещения музеев, выставок, ярмарок, показов модных коллекций; изучение литературных и информационных источников по живописи, графике, рисунку по художественному изображению портретов известных художников;</p>	10	
Тема 3.6. Графическое решение головы живой модели	<p><b>Практическое занятие.</b> Поиск графических приемов для изображения головы живой модели.</p> <p>Отбор наиболее интересных и выразительных эскизов</p> <p>Выполнение рисунка головы живой модели разными графическими приемами</p>	2	

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> составление тезисов по изучаемому материалу; подготовка к практическим работам оформление практической работы.</p>	10	
Раздел 4. Изображение фигуры человека			
Тема 4.1 Анатомическое строение тела человека	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Скелет человека. Его основные функции. Типы костей скелета. Конструктивные пояса скелета человека. Выполнение рисунка скелета человека спереди и сзади по схеме. Выполнение рисунка мышц человека по схеме, составление тезисов по изучаемому материалу; подготовка к практическим работам</p>	10	
Тема 4.2 Ракурсные перспективные преобразования фигуры человека	<p><b>Лекция 6.</b> Закономерности перспективных положений фигуры человека по отношению к линии горизонта Передача различных перспективных положений фигуры человека стоя по отношению к линии горизонта</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Передача различных перспективных положений фигуры человека сидя по отношению к линии горизонта - выполнение рисунка схемы фигуры человека в различных положениях. Решение – конструктивное; подготовка к практическим работам</p>	10	
Тема 4.3. Построение схемы фигуры человека	<p><b>Лекция 7.</b> Значение схемы пропорций фигуры человека. Понятие о модуле и определении его величины. Последовательность построения схемы пропорций фигуры человека. Закономерности изменения горизонтальных величин фигуры человека в поворотах и в «профиль» и <math>\frac{3}{4}</math>. <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Положение линии середины фигуры человека в разных поворотах. Последовательность построения схемы фигуры человека в профиль и в повороте <math>\frac{3}{4}</math>. Задание 1 Построение схемы фигуры человека в положении «фас». Прорисовка линий фигуры человека по данной схеме.</p>	2	
		10	



	Задание 2. Построение схемы фигуры человека в повороте $\frac{3}{4}$ . Прорисовка линий фигуры по данной схеме. -выполнение набросков фигуры человека по схеме;		
Тема 4.4 Рисование конечностей и фигуры человека	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Основные мышцы конечностей фигуры человека Связь формы конечностей с их анатомическим строением. Изменение форм конечностей в суставах при движении. Выполнение краткосрочных рисунков мышц верхних конечностей в различных положениях. Выполнение краткосрочных рисунков мышц нижних конечностей в различных положениях. Основные мышцы конечностей фигуры человека подготовка к практическим работам оформление практической работы.	10	
Тема 4.5 Рисование гипсовой фигуры человека	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение формы фигуры человека. Линия середины, центр тяжести и равновесия. Схематический анализ движения фигуры Выполнение рисунка гипсовой фигуры человека в повороте «фас» с использованием схемы фигуры человека Выполнение рисунка гипсовой фигуры человека в повороте $\frac{3}{4}$ с использованием схемы фигуры человека <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> выполнение рисунка анатомической фигуры человека; использование интернет – ресурсов для знакомства с работами мастеров в области графики и живописи в области изображения человеческих фигур; подготовка к практическим работам, выполнение набросков, форм – эскизов;	8       8	

<p>Тема 4.6 Рисование обнаженной фигуры человека и фигуры в одежде</p>	<p><b>Лекция 8.</b> Особенности выполнения рисунка обнаженной фигуры человека.  Анализ сложного движения фигуры человека. Последовательность выполнения рисунка обнаженной фигуры человека  Особенности изображения фигуры человека в одежде. Выявление форм тела в местах, где ткань облегает тело, предполагаемость форм тела в одежде со свободно спадающей драпировкой. Изменение поверхности одежды - появление складок и драпировок при движении фигуры человека.  Закономерность связи драпировки ткани с движением фигуры.  Последовательность выполнения работы. Выполнение зарисовки фигуры в интерьере  <b>Практическое занятие.</b> Выполнение рисунка обнаженной фигуры человека с использованием схемы фигуры человека.  Выполнение набросков обнаженной фигуры человека в положении «Фас»  Задание 1. Выполнение рисунков фигуры человека в плечевой одежде с опорой на одну ногу в разных поворотах.  Задание 2. Выполнение рисунков фигуры человека в поясной одежде с опорой на одну ногу в разных поворотах.  Задание 3. Выполнение набросков фигуры человека в одежде, интерьере. выполнение набросков, этюдов человеческих фигур в результате посещения музеев, выставок, ярмарок, показов модных коллекций;  <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Использование Интернет – ресурсов для знакомства с работами мастеров в области графики и живописи в области изображения человеческих фигур; подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение набросков, фор – эскизов;</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>4</p>	
<p>Дифференцированный зачет</p>		<p>2</p>	
<p>Всего:</p>		<p>332</p>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета по профилю дисциплины.

##### Оборудование учебного кабинета:

- мебель по количеству студентов,
- доска,
- наглядные пособия, Подставка под натуру, дидактические средства.

##### Технические средства обучения:

- персональные компьютеры,
- мультимедиа-проектор,  
программное обеспечение (Linux Mint, Apache OpenOffice, Kaspersky Anti-Virus (Пробная версия), Консультант Плюс).
- профессиональные **компьютерные программы** AutoCAD, InfracadCAD, ArchiCAD, КОМПАС-3D., Сад Рубин – пробные версии; Gardenia (бесплатная онлайн программа для планировки дизайна), Realtime Landscaping Pro (профессиональный планировщик дизайна ландшафта – бесплатная версия).

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0.

##### **Дополнительная литература**

1 Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. <https://urait.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-455353>

1. Гнедич П.П. История искусства. М., 2009
2. Готтфрид Баммес. Пластическая анатомия и визуальное выражение.

[Текст] / Готтфрид Баммес. - СПб : ДИТОН, 2014. - 240 с. - (Профессиональное образование)

3. 5. Готтфрид Баммес. Изображение животных. [Текст] / Готтфрид Баммес. СПб : ДИТОН, 2011. - 240 с. - (Профессиональное образование).

4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Москва, Искусство 1990
5. Дятлева Г. В., Ляжова К. Л. Мастера портрета. - М., 2002
6. Ельшевская Г. Портрет, - М., 2002

7. Западно-европейский рисунок. /Альбом.-М.: Изобр.искусство., 1991
8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - Москва, 2000
9. Костерин Н. Учебное рисование. - Москва: Просвещение, 1984
10. Натура и рисование по представлению. - Москва: Просвещение, 1984
11. Рембрандт. Жизнь и творчество в 500 картинах. - М.: Эксмо, 2015
12. Рисунок. Акварель. Гос.третьяк.галерея./Альбом.-М.: Советский художник, 1966
13. Рисунок. Живопись. Композиция. - Москва: Просвещение, 1989
14. Ростовцев Н.Н. Академ. рисунок. Уч.пособие. - Москва: Просвещение, 18. 1984
19. Ростовцев Н.Н. Рисунок. Живопись. Композиция. Уч.пособие. -Москва: Просвещение, 1989
20. Серов А.М. Рисунок. - Москва: Просвещение, 1975
21. Современный словарь-справочник по искусству. Сост. Малик-Пашаев А. А. М., 1999
22. 18. Учебный рисунок в академии художеств. Альбом/ Под ред. Угарова Б.С.: Авт.-сост. Сафаралиева Д.А. - М.: Изобразит.искусство, 1990
23. Учебный рисунок: Учеб.пособие/Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина, Ак.художеств СССР; Под ред. В.А.КоролеваМ.:Изобр. Искусство, 1981
24. Хейл Р.К. Мастер-класс. Рисунок фигуры человека. М., 2006
25. Энциклопедия искусства 20 века. -М.: Олма-пресс, 2002

### Электронные ресурсы

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://schoolcollection.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам РФ <http://window.edu.ru/>
3. Информационно – просветительское издание МО РФ «Большая перемена» - <http://www.newseducation.ru>
4. Информационно-образовательный портал - <http://proznanie.ru/>
5. Информационный портал дополнительного образования - <http://dopedu.ru/> -
6. История искусства, все направления и эпохи живописи <http://smallbay.ru/renessitaly.html>
7. Каталог образовательных Интернет-ресурсов - <http://www.edu.ru/> -
8. Мир энциклопедий - <http://www.encyclopedia.ru/>
9. Музеи мира - <http://wwar.com/categories/Museums/>
10. Музеи мира в интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm> -
11. Официальный сайт Государственного музея изобразительных искусств им. Пушкина [www.arts-museum.ru/](http://www.arts-museum.ru/)
12. Официальный сайт Государственного Русского музея

- <http://www.rusmuseum.ru/>
13. Официальный сайт Государственного Эрмитажа  
<http://www.hermitagemuseum.org/>
  14. Официальный сайт Государственной Третьяковской галереи <http://www.tretyakovgallery.ru/>
  15. Портал социально - гуманитарное образование  
<http://www.humanities.edu.ru>
  16. Российская ассоциация электронных библиотек -  
<http://www.aselibrary.ru/>
  17. Российская государственная библиотека - <http://rsl.ru/>
  18. Российский образовательный портал - [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
  19. Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура - [artclassic.edu.ru/](http://artclassic.edu.ru/).
  20. Сайт «Современное художественное образование»  
<http://sxo.nm.ru/avtorskie.htm>.
  21. Электронный портал культурного наследия России -  
<http://culture.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устных опросов, тестирования, практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых заданий.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
-основные положения теории цветоведения; -способы создания цветовой композиции; -особенности работы с разными живописными техниками	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены	– устный опрос, – контрольные работы; – домашнее задание творческого характера; – практические задания;
- выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; -использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике - правильно использовать живописную технику; выполнять живописный этюд	Характеристики демонстрируемых умений, которые могут быть проверены	- выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; - использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; - правильно использовать живописную технику; - выполнять живописный этюд;
-выдерживать живописное состояние этюда -создавать стилизованные изображения с использованием цвета -использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений		- выдерживать живописное состояние этюда; - создавать стилизованные изображения с использованием цвета; - использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений

## Вопросы итогового контроля

1. Виды рисунка. Техника исполнения.
2. Композиция рисунка. Организация картинной плоскости.
3. Пропорции частей лица человека. Метод визирования.
4. Организующие принципы рисования.
5. Понятие о светотени. Градация светотени.
6. Освещенность. Направление светового потока.
7. Перспектива в построении рисунка головы человека.
8. Анализирование связи отдельных частей лица человека.
9. Выявление объема в рисунке головы человека штриховкой.
10. Геометрические тела — основа изображения формы головы человека.
11. Особенности построения мужской и женской головы.
12. Изображение драпировки. Значение и применение изображения драпировки в рисунке человека в одежде.
13. Линейное и тоновое изображение геометрических тел в построении головы человека.
14. Особенности рисования детской головы.
15. Изображение головы в технике «гризайль».
16. Техника рисования углем и сангиной. Приемы работы.
17. Особенности изображения живой головы человека.
18. Понятие о портрете. Основные требования к портрету.
19. Угол зрения при работе с натуры.
20. Понятие о наброске. Применение набросков.
21. Понятие о ракурсе в работе над портретом.
22. Последовательность изображения живой головы человека.
23. Характерное изображение портрета пожилого человека.

24. Схема для построения набросков фигуры человека. Значение ее в обучении рисованию фигуры человека.
25. Понятие о пропорциях фигуры человека.
26. Основные каноны античных скульптур.
27. Методика использования деревянных моделей фигуры человека.
28. Последовательность изображения наброска фигуры человека.
29. Понятия о набросках и этюдах фигуры человека.
30. Особенности построения мужской и женской фигуры.
31. Особенности построения детской фигуры. Пропорции.
32. Рисование по памяти и представлению.
33. Выполнение малых и больших форм фигуры человека.
34. Особенности работы над портретом в технике «сангина».
35. Статическое положение фигуры человека.
36. Динамическое изображение фигуры человека.
37. Особенности рисунка в зависимости от техники исполнения.
38. Рисование фигуры человека в одежде.
39. Изображение складок одежды, подчеркивающие движение человека.
40. Значение набросков людей в различных положениях.
41. Построение двухфигурной композиции.
42. Техника выполнения рисунков пером, тушью.
43. Понятие о детализации.
44. Техника работы углем и сангиной.
45. Способы рисования фигур взрослого и ребенка в тематической связи.
46. Рисование человека в движении.
47. Значение быстрых набросков. Применение в картине.
48. Изображение многофигурных композиций по законам перспективы.
49. Построение многофигурной композиции по определенной теме.



50. Значение изображения окружающей среды в тематической композиции.
51. Понятие об иллюстрировании литературных произведений.
52. Анализ графического построения различных иллюстраций.

**5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

№ изменения, дата изменения; № страницы с изменением	
<b>БЫЛО</b>	<b>СТАЛО</b>
Основание:	
Подпись лица внесшего изменения	