



Автономная некоммерческая профессиональная образовательная
организация «Многопрофильная Академия непрерывного образования»
АНПОО «МАНО»
Колледж

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета

АНПОО «МАНО»

Протокол № 01-01/16 от

01.06.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО «МАНО»



В.И. Гам

В.И. Гам 20 22 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине
ОП.01 Рисунок с основами перспективы
Специальность 42.02.01 Реклама
Квалификация: Специалист по рекламе

Заочная форма обучения

Омск, 2022

Программа учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 42.02.01 Реклама, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2014 г. № 510.

Организация-разработчик: АНПОО «Многопрофильная Академия непрерывного образования».

Разработчик: Золотых А.Е., преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22
5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ	26

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок с основами перспективы

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 42.02.01 Реклама.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Рисунок с основами перспективы» входит в профессиональный цикл. Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

уметь:

- использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;
- выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;
- выполнять тональный рисунок;
- выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;
- применять изображение фигуры в композиции;

знать:

- основные положения теории перспективы;
- способы линейного построения объектов;
- конструкцию светотени;
- профессиональную методику выполнения графической работы;
- приёмы графической стилизации;
- пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и её частей;

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5.1. Специалист по рекламе (базовой подготовки) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

5.2. Специалист по рекламе (базовой подготовки) должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

5.2.1. Разработка и создание дизайна рекламной продукции.

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты.

5.2.2. Производство рекламной продукции.

ПК 2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.

ПК 2.2. Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 332 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часов;

самостоятельной работы обучающегося 300 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	332
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
лекции	16
практические занятия	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	300
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основы рисунка, перспективы и художественной графики			
Тема 1.1 Рисование геометрических тел	Лекция 1. Содержание дисциплины и ее задачи, связь с другими дисциплинами и профессиональными модулями. Материалы, инструменты, необходимые для уроков рисунка. Организация и подготовка рабочего места.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Личность философа и специфика его деятельности.	6	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся Перспектива, штрихи, построение, тон Перспективное изображение объемных геометрических тел и тел вращения. Анализ натуры, распределения света и тени на объеме. Направление штриха при выявлении формы предмета. Анализ композиционного размещения предметов натюрморта. Пропорциональное соотношение предметов между собой. Построение конструкции предметов и решение светотеневой задачи Построение каркасных геометрических тел и тел вращения Задание 1 Построение геометрических тел (куба, четырехгранной призмы, цилиндра, конуса) Задание 2. Построение шестигранной призмы, лежащей на горизонтальной плоскости под случайным углом к линии горизонта.	14	1
	Практическое занятие. Выявление формы предмета с помощью тона Задание 1 Выявление формы куба, пирамиды, призмы с помощью тона. Задание 2 Выявление формы цилиндра, конуса с помощью тона. Изображение натюрморта из двух-трех геометрических тел. Самостоятельная работа обучающихся выполнение домашних работ по теме 1.1;	2	

	Изображение натюрморта из двух-трех предметов быта на фоне одноцветной драпировки Изображение натюрморта из двух-трех крупных предметов быта на полу (интерьерная постановка) Выполнение рисунков предметов быта, стоящих и лежащих на горизонтальной плоскости, с учетом законов линейной и воздушной перспективы на фоне драпировки с соблюдением законов композиции листа		
Тема 1.4. Графическое решение натюрморта (черно-белая графика)	Практическое занятие Понятие о художественной графике. Графические приемы и их использование в творческих работах. Последовательность графического решения натюрморта из предметов быта. Материалы и принадлежности для выполнения графических работ. Графическое решение натюрморта из предметов быта (черно – белая графика). Самостоятельная работа обучающихся Поиск композиционного решения натюрморта и изображение его на листе бумаги графитным карандашом. Поиск графических приемов для выполнения натюрморта из предметов быта. Отбор наиболее выразительных вариантов. Выполнение натюрморта в технике «гризайль». Особенности изображения водными красками в технике «гризайль» предметов быта на фоне драпировки. Значение тона, приемы работы. Акварельное решение натюрморта. Знакомство с акварельными красками. Принадлежности для выполнения акварельных работ. Различные техники акварели (по – сырому, по- сухому, и т.д.). Понятие об этюде. Графическое решение натюрморта различными приемами графики Задание 1 Графическое решение натюрморта из предметов быта приемом «Линия» в разных его вариантах. Задание 2 Графическое решение натюрморта из предметов быта приемом «линия с пятном» Задание 3 Графическое решение натюрморта из предметов быта с использованием различных приемов графики	2 10	1,2,3

[illegible]

[illegible]

Тема 3.1. Рисование черепа	Самостоятельная работа обучающихся Черепа – основа формы головы человека. Кости мозговой и лицевой частей черепа. Анатомическое строение лицевой части черепа. Значение костей лицевой части черепа в изображении головы человека. Линия середины лицевой части черепа и изменение ее положения в различных поворотах Выполнение анатомического рисунка черепа человека в положении «Фас», профиль. - выполнение анатомического рисунка головы человека	10	
Тема 3.2. Рисование частей лица (гипс)	Лекция 5. Схема головы человека. Линия середины лица. Пропорции головы в положении «Фас» и «профиль». Части лица и их анатомическое строение Части лица и их анатомическое строение Самостоятельная работа обучающихся Построение схемы головы человека в положении в «фас» и «профиль». Схематическая связь частей лица в положениях «Фас» и «Профиль». Выполнение зарисовок частей лица: глаза, носа, губ. Анализ их анатомического строения	2 10	
Тема 3.3 Рисование экорше	Практическое занятие. Мышцы головы человека. Их пластическая связь с черепом. Движение мышц и влияние их на выражение лица и его форму. Линия середины лица и изменение ее положения в различных поворотах головы Рисование экорше. Самостоятельная работа обучающихся выполнение рисунков черепа и мышц головы в различных положениях в конструктивном решении; использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение рисунков – вид спереди, сзади, сбоку;	2 10	
Тема 3.4 Рисование гипсовой головы человека	Самостоятельная работа обучающихся Анализ формы гипсовой головы человека. Конструктивная связь частей лица. Цельность видения головы. Последовательность выполнения гипсовой головы человека. Рисование гипсовой головы человека. Выполнение рисунка гипсовой головы	10	

	Самостоятельная работа обучающихся составление тезисов по изучаемому материалу; подготовка к практическим работам оформление практической работы.	10	
Раздел 4. Изображение фигуры человека			
Тема 4.1 Анатомическое строение тела человека	Самостоятельная работа обучающихся Скелет человека. Его основные функции. Типы костей скелета. Конструктивные пояса скелета человека. Выполнение рисунка скелета человека спереди и сзади по схеме. Выполнение рисунка мышц человека по схеме, составление тезисов по изучаемому материалу; подготовка к практическим работам	10	
Тема 4.2 Ракурсные перспективные преобразования фигуры человека	Лекция 6. Закономерности перспективных положений фигуры человека по отношению к линии горизонта Передача различных перспективных положений фигуры человека стоя по отношению к линии горизонта	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Передача различных перспективных положений фигуры человека сидя по отношению к линии горизонта - выполнение рисунка схемы фигуры человека в различных положениях. Решение – конструктивное; подготовка к практическим работам	10	
Тема 4.3. Построение схемы фигуры человека	Лекция 7. Значение схемы пропорций фигуры человека. Понятие о модуле и определении его величины. Последовательность построения схемы пропорций фигуры человека. Закономерности изменения горизонтальных величин фигуры человека в поворотах и в «профиль» и $\frac{3}{4}$.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Положение линии середины фигуры человека в разных поворотах. Последовательность построения схемы фигуры человека в профиль и в повороте $\frac{3}{4}$. Задание 1 Построение схемы фигуры человека в положении «фас». Прорисовка линий фигуры человека по данной схеме.	10	

	Задание 2. Построение схемы фигуры человека в повороте $\frac{3}{4}$. Прорисовка линий фигуры по данной схеме. -выполнение набросков фигуры человека по схеме;		
Тема 4.4 Рисование конечностей фигуры человека	Самостоятельная работа обучающихся Основные мышцы конечностей фигуры человека Связь формы конечностей с их анатомическим строением. Изменение форм конечностей в суставах при движении. Выполнение краткосрочных рисунков мышц верхних конечностей в различных положениях. Выполнение краткосрочных рисунков мышц нижних конечностей в различных положениях. Основные мышцы конечностей фигуры человека подготовка к практическим работам оформление практической работы.	10	
Тема 4.5 Рисование гипсовой фигуры человека	Самостоятельная работа обучающихся Изучение формы фигуры человека. Линия середины, центр тяжести и равновесия. Схематический анализ движения фигуры Выполнение рисунка гипсовой фигуры человека в повороте «фас» с использованием схемы фигуры человека Выполнение рисунка гипсовой фигуры человека в повороте $\frac{3}{4}$ с использованием схемы фигуры человека Самостоятельная работа обучающихся выполнение рисунка анатомической фигуры человека; использование интернет – ресурсов для знакомства с работами мастеров в области графики и живописи в области изображения человеческих фигур; подготовка к практическим работам, выполнение набросков, форм – эскизов;	8 8	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета по профилю дисциплины.

Оборудование учебного кабинета:

- мебель по количеству студентов,
- доска,
- наглядные пособия, Подставка под натуру, дидактические средства.

Технические средства обучения:

- персональные компьютеры,
- мультимедиа-проектор,
- программное обеспечение (Linux Mint, Apache OpenOffice, Kaspersky Anti-Virus (Пробная версия), Консультант Плюс).
- профессиональные **компьютерные программы** AutoCAD, InfrasoftwareCAD, ArchiCAD, КОМПАС-3D., Сад Рубин – пробные версии; Gardenia (бесплатная онлайн программа для планировки дизайна), Realtime Landscaping Pro (профессиональный планировщик дизайна ландшафта – бесплатная версия).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0.

Дополнительная литература

1 Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. <https://urait.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-455353>

1. Гнедич П.П. История искусства. М., 2009
2. Готтфрид Баммес. Пластическая анатомия и визуальное выражение.

[Текст] / Готтфрид Баммес. - СПб : ДИТОН, 2014. - 240 с. - (Профессиональное образование)

3. 5. Готтфрид Баммес. Изображение животных. [Текст] / Готтфрид Баммес. СПб : ДИТОН, 2011. - 240 с. - (Профессиональное образование).

4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Москва, Искусство 1990
5. Дятлева Г. В., Ляжова К. Л. Мастера портрета. - М., 2002
6. Ельшевская Г. Портрет, - М., 2002

7. Западно-европейский рисунок. /Альбом.-М.: Изобр.искусство., 1991
8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - Москва, 2000
9. Костерин Н. Учебное рисование. - Москва: Просвещение, 1984
10. Натура и рисование по представлению. - Москва: Просвещение, 1984
11. Рембрандт. Жизнь и творчество в 500 картинах. - М.: Эксмо, 2015
12. Рисунок. Акварель. Гос.третьяк.галерея./Альбом.-М.: Советский художник, 1966
13. Рисунок. Живопись. Композиция. - Москва: Просвещение, 1989
14. Ростовцев Н.Н. Академ. рисунок. Уч.пособие. - Москва: Просвещение, 18. 1984
19. Ростовцев Н.Н. Рисунок. Живопись. Композиция. Уч.пособие. -Москва: Просвещение, 1989
20. Серов А.М. Рисунок. - Москва: Просвещение, 1975
21. Современный словарь-справочник по искусству. Сост. Малик-Пашаев А. А. М., 1999
22. 18. Учебный рисунок в академии художеств. Альбом/ Под ред. Угарова Б.С.: Авт.-сост. Сафаралиева Д.А. - М.: Изобразит.искусство, 1990
23. Учебный рисунок: Учеб.пособие/Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина, Ак.художеств СССР; Под ред. В.А.КоролеваМ.:Изобр. Искусство, 1981
24. Хейл Р.К. Мастер-класс. Рисунок фигуры человека. М., 2006
25. Энциклопедия искусства 20 века. -М.: Олма-пресс, 2002

Электронные ресурсы

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://schoolcollection.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам РФ <http://window.edu.ru/>
3. Информационно – просветительское издание МО РФ «Большая перемена» -<http://www.newseducation.ru>
4. Информационно-образовательный портал - <http://proznanie.ru/>
5. Информационный портал дополнительного образования - <http://dopedu.ru/> -
6. История искусства, все направления и эпохи живописи <http://smallbay.ru/renessitaly.html>
7. Каталог образовательных Интернет-ресурсов - <http://www.edu.ru/> -
8. Мир энциклопедий - <http://www.encyclopedia.ru/>
9. Музеи мира -<http://wwar.com/categories/Museums/>
10. Музеи мира в интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm> -
11. Официальный сайт Государственного музея изобразительных искусств им. Пушкина www.arts-museum.ru/
12. Официальный сайт Государственного Русского музея

- <http://www.rusmuseum.ru/>
13. Официальный сайт Государственного Эрмитажа
<http://www.hermitagemuseum.org/>
 14. Официальный сайт Государственной Третьяковской
галереи <http://www.tretyakovgallery.ru/>
 15. Портал социально - гуманитарное образование
<http://www.humanities.edu.ru>
 16. Российская ассоциация электронных библиотек -
<http://www.aselibrary.ru/>
 17. Российская государственная библиотека - <http://rsl.ru/>
 18. Российский образовательный портал - www.edu.ru
 19. Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая
художественная культура - artclassic.edu.ru/.
 20. Сайт «Современное художественное образование»
<http://sxo.nm.ru/avtorskie.htm>.
 21. Электронный портал культурного наследия России -
<http://culture.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устных опросов, тестирования, практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых заданий.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
-основные положения теории цветоведения; -способы создания цветовой композиции; -особенности работы с разными живописными техниками	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены	– устный опрос, – контрольные работы; – домашнее задание творческого характера; – практические задания;
- выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; -использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике - правильно использовать живописную технику; выполнять живописный этюд	Характеристики демонстрируемых умений, которые могут быть проверены	- выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; - использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; - правильно использовать живописную технику; - выполнять живописный этюд;
-выдерживать живописное состояние этюда -создавать стилизованные изображения с использованием цвета -использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений		- выдерживать живописное состояние этюда; - создавать стилизованные изображения с использованием цвета; - использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений

Вопросы итогового контроля

1. Виды рисунка. Техника исполнения.
2. Композиция рисунка. Организация картинной плоскости.
3. Пропорции частей лица человека. Метод визирования.
4. Организующие принципы рисования.
5. Понятие о светотени. Градация светотени.
6. Освещенность. Направление светового потока.
7. Перспектива в построении рисунка головы человека.
8. Анализирование связи отдельных частей лица человека.
9. Выявление объема в рисунке головы человека штриховкой.
10. Геометрические тела — основа изображения формы головы человека.
11. Особенности построения мужской и женской головы.
12. Изображение драпировки. Значение и применение изображения драпировки в рисунке человека в одежде.
13. Линейное и тоновое изображение геометрических тел в построении головы человека.
14. Особенности рисования детской головы.
15. Изображение головы в технике «гризайль».
16. Техника рисования углем и сангиной. Приемы работы.
17. Особенности изображения живой головы человека.
18. Понятие о портрете. Основные требования к портрету.
19. Угол зрения при работе с натуры.
20. Понятие о наброске. Применение набросков.
21. Понятие о ракурсе в работе над портретом.
22. Последовательность изображения живой головы человека.
23. Характерное изображение портрета пожилого человека.

24. Схема для построения набросков фигуры человека. Значение ее в обучении рисованию фигуры человека.
25. Понятие о пропорциях фигуры человека.
26. Основные каноны античных скульптур.
27. Методика использования деревянных моделей фигуры человека.
28. Последовательность изображения наброска фигуры человека.
29. Понятия о набросках и этюдах фигуры человека.
30. Особенности построения мужской и женской фигуры.
31. Особенности построения детской фигуры. Пропорции.
32. Рисование по памяти и представлению.
33. Выполнение малых и больших форм фигуры человека.
34. Особенности работы над портретом в технике «сангина».
35. Статическое положение фигуры человека.
36. Динамическое изображение фигуры человека.
37. Особенности рисунка в зависимости от техники исполнения.
38. Рисование фигуры человека в одежде.
39. Изображение складок одежды, подчеркивающие движение человека.
40. Значение набросков людей в различных положениях.
41. Построение двухфигурной композиции.
42. Техника выполнения рисунков пером, тушью.
43. Понятие о детализации.
44. Техника работы углем и сангиной.
45. Способы рисования фигур взрослого и ребенка в тематической связи.
46. Рисование человека в движении.
47. Значение быстрых набросков. Применение в картине.
48. Изображение многофигурных композиций по законам перспективы.
49. Построение многофигурной композиции по определенной теме.

- 50. Значение изображения окружающей среды в тематической композиции.
- 51. Понятие об иллюстрировании литературных произведений.
- 52. Анализ графического построения различных иллюстраций.

5.

№ изменения, дата изменения; № страницы с изменением

БЫЛО

СТАЛО

Основание:

Подпись лица внесшего изменения