



Принято  
Решением Педагогического совета  
АНПОО «МАНО»  
Протокол № 01-01/27 от 28.08.2023 г.

Утверждено  
Ректор АНПОО «МАНО»



В.И. Гам

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### «Музыкальная презентация»

для реализации дополнительной профессиональной программы  
профессиональной переподготовки  
«Педагогическое образование: учитель музыки образовательной организации  
в условиях реализации ФГОС»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины
3. Структура и содержание дисциплины (модуля)
4. Методические указания для организации самостоятельной работы
5. Условия реализации программы
6. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
7. Приложения

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Педагогическое образование: учитель музыки образовательной организации в условиях реализации ФГОС»

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина относится к блоку профессиональных и специальных дисциплин.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель дисциплины: обеспечение профессионального подхода к преподаванию музыки в учреждениях общеобразовательного типа, через формирование способности учителя музыки к реализации современных технологий в педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

- Овладение программами мультимедийных проектов.
- Формирование умений организовывать музыкальную деятельность детей на уроке музыки с помощью музыкальных презентаций.
- Освоение интерактивных методических приёмов, позволяющих формировать у детей интерес к уроку музыки и музыке в целом.
- Формирование умений применять разнообразные приёмы создания презентаций.
- Умение составлять презентации к урокам музыки.

## 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины

Количество часов на освоение программы дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 26 часов, самостоятельной работы обучающегося – 10 часов.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- работу с программой PowerPoint;
- способы перекодирования наглядного материала в программы: FormatFactory, UleadVideoStudio;
- способы поиска материалов к музыкальным презентациям в интернете;
- методические основы педагогики общего музыкального образования для создания музыкальной презентации;

- содержание программ общего музыкального образования в учреждениях общеобразовательного типа для создания музыкальных презентаций;
- требования ФГОС к программам по музыке;
- требования к оснащению и оборудованию учебного кабинета музыки;
- необходимые теоретические и музыковедческие понятия.

**уметь:**

- создавать презентации и вспомогательные клипы;
- организовывать музыкально-образовательный процесс с помощью музыкальных презентаций;
- уметь анализировать готовые презентации;
- разрабатывать циклы презентаций по темам уроков;
- выстраивать урок музыки, используя музыкальные презентации как вектор направленности на раскрытие темы урока музыки.

**владеть:**

- способами работы в программах Power Point, Format Factory, Ulead Video Studio;
- навыками использования музыкально-дидактического материала;
- способами разучивания песни с использованием музыкальной презентации;
- способами использования клипа для интенсификации восприятия музыки.

### 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Объем часов (по наличию видов занятий)										Форма итогового контроля
Общая трудоемкость	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа				
	Всего	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации	Другие виды занятий	Всего	Курсовая работа	Реферат	Другие виды самостоятель	
36	26	16	10			10			10	зачёт

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел дисциплины, содержание	Всего	Аудиторные			Самостоятельная работа слушателей	Формы межсессионного контроля
		Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторный практикум		
<b>Тема 1.</b> Музыкальная презентация как способ организации урока музыки Работа с программой PowerPoint Работа с программами FormatFactory, UleadVideoStudio	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>4</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 2.</b> Создание клипа. Создание развёрнутой презентации к циклу уроков музыки	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>6</b>		<b>4</b>	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	<b>зачёт</b>

### Основное содержание дисциплины:

#### ***Тема 1. Музыкальная презентация как способ организации урока музыки. Работа с программой PowerPoint. Работа с программами FormatFactory, UleadVideoStudio***

Анализируется место музыкальной презентации в уроке, качество подготовки, определяются способы методической составляющей. Знакомство с программой PowerPoint. Варианты работы с презентацией в формате Offish 3, 7, 10. Способы установки программы и офиса. Возможности 10 Offish: работа с разделом «формат», «вставка», «гиперссылка» и т.д. Практические занятия направлены на закрепление материала в условиях работы с программой. Знакомство с программами Format Factory, Ulead Video Studio. Процесс перевода в нужный для презентации формат. Установка программ. Работа с форматированием и нарезкой видеоматериалов в программах UleadVideoStudio. Практические занятия направлены на закрепление материала в условиях работы с программой.

#### ***Тема 2. Создание клипа. Создание развёрнутой презентации к циклу уроков музыки***

Процесс подбора репродукций к песням, произведениям для слушания. Способы организации фото в соответствие с текстом и музыкой. Сбор фото к произведениям для слушания и расстановка кадров в соответствие с музыкой. Практические занятия направлены на закрепление материала в условиях работы с презентацией-фильмом. В основе лекции анализ знакомых программ по музыке, выбор определённого раздела, распределение материала в презентациях. Понятие дизайна в презентациях для разных тем, возрастов. Практические занятия направлены на закрепление материала в

условиях работы с программами, материалами, подготовка законченного продукта к зачёту.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся. Ознакомиться с рабочей программой дисциплины можно на вводной лекции из её представления преподавателем или самостоятельно на официальном Интернет-сайте Академии. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения. Подготовка к учебному занятию лекционного типа.

Обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса:

- 1) знакомит с новым учебным материалом;
- 2) разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- 3) систематизирует учебный материал;
- 4) ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу. Подготовка к занятию семинарского типа.

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: процесс предварительной подготовки, работа во время занятия, обработка полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе в аудитории.

Для более углубленного изучения темы предлагаются задания для самостоятельной работы, их рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

## **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **5.1. Организационно-педагогические требования, обеспечивающие реализацию Программы**

Условия реализации Программы в АНПОО «МАНО» обеспечивают реализацию ППО в полном объеме, соответствие качества подготовки слушателей установленным требованиям.

Продолжительность учебного часа теоретических и практических занятий составляет один академический час (45 минут).

### **5.2. Кадровые требования, обеспечивающие реализацию Программы**

Реализация Программы обеспечивается высококвалифицированными педагогическими и научно-педагогическими кадрами, имеющими достаточный опыт работы в области профессиональной деятельности, соответствующей преподаваемому учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю), состоящими в штате АНПОО «МАНО» или привлекаемыми.

### **5.3. Материально-технические условия реализации Программы**

Программа реализуется в заочной (без отрыва от производства)/очно-заочной форме с использованием в соответствии с частью 2 статьи 13 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» электронного обучения, а также дистанционных образовательных технологий.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии слушателей и педагогических работников.

Для реализации учебной дисциплины с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, которые обеспечивают освоение слушателями ППО в полном объеме, независимо от места нахождения.

Дистанционный курс проходит на виртуальной образовательной платформе CMS (LMS) Moodle (по лицензии GNU GPL). Система расположена на сервере организации под управлением ОС Linux Debian 9 с СУБД MYSQL.

Идентификация пользователей осуществляется с помощью уникального логина и пароля. Работа организована на широкополосных высокочастотных каналах передачи данных. Предусматривается организация дистанционной поддержки преподавателям и обучающимся.

При реализации Программы с применением электронного обучения и дистанционных технологий местом осуществления образовательной

деятельности является место нахождения АНПОО «МАНО» независимо от места нахождения слушателя.

Для организации самостоятельного продвижения слушателей в программе: лекционные материалы, дополнительные материалы, методические рекомендации по организации индивидуальной работы слушателей, задания для самопроверки, требования к оформлению итоговых работ, задания для итоговой аттестации. Сопровождение самостоятельной работы слушателей предполагает согласование индивидуальных планов работы (виды и темы заданий, сроки представления результатов); проведение индивидуальных и групповых консультаций; промежуточный контроль хода выполнения заданий; оценка результатов выполнения заданий.

Эффективное использование электронных образовательных ресурсов возможно при условии наличия качественного доступа слушателей к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Слушатели, выполняя задания, предусмотренные программой при необходимости, имеют возможность обратиться к педагогическим работникам за помощью.

#### **5.4. Информационно-методическое обеспечение реализации Программы**

Образовательный процесс в АНПОО «МАНО» в полном объеме обеспечен электронными учебниками, учебно-методической литературой и материалами по всем учебным дисциплинам Программы, имеется доступ к печатным и электронным образовательным ресурсам (ЭОР), в том числе к электронным образовательным ресурсам, размещенным в федеральных и региональных базах данных ЭОР. Подключение библиотеки к Интернету обеспечивает удаленный доступ к электронным каталогам и полнотекстовым базам. Перечень используемых источников, учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы предоставляется слушателям.

Используются следующие информационные технологии и информационные справочные системы:

- проведение онлайн занятий через ПО BigBlueButton с использованием слайд-презентаций, демонстрации видео и графических материалов;
- проведение занятий и проверка знаний с использованием СДО Moodle;
- офисные программы Windows; Linux, Microsoft Office; LibreOffice, Adobe Reader, Mozilla Firefox;

По всем темам дисциплины разработаны:

- электронные презентации для проведения лекционных и практических занятий;
- используется составленная фильмотека по отдельным темам учебного курса;
- имеется комплект видеороликов для наглядного представления вопросов при изучении ряда тем учебной дисциплины.

#### **5.5. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**



1. Браун Ю.С. Модульное обучение мультимедийным технологиям //Информатика и образование, - 2000, №2. С. 71-77.
2. Зубачевская Н.А. Визуальная культура и музыкальное искусство.//Визуальная культура: дизайн, реклама, информационные технологии. Материалы VIII Международной научно-практической конференции/ - Омск: Изд-во ОмГТУ, 2009. 214 с. 40-42.
3. Зубачевская Н.А., Феттер П.З. Компьютер в деятельности учителя музыки: от полного отчуждения к духовному развитию (из опыта Ассоциации учителей музыки г. Омска и Омской области) /Духовно-нравственное воспитание подрастающих поколений: сб. материалов Первых Всероссийских аксиологических чтений. – Омск: Изд-во ОмГПУ, 2010. – С380-382
4. Инновационная деятельность педагога-музыканта: сборник методических статей. /под ред. Зубачевской Н.А. Вып.2. – Омск, ОмГПУ, 2012. – 124 с.
5. Мультимедийные презентации на уроках музыки. Инструктивно-методические материалы/ под ред. Зубачевской Н.А. и Феттера П.З. – Омск, ОмГПУ, 2012. – 28 с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Булгаков М.В., Внотченко С.С., Гридина Е.Г. Реализация каталога образовательных Интернет-ресурсов федерального портала «Российское образование» //Интернет-порталы: содержание и технологии: Сб. науч. ст. Вып. 1. ГНИИ ИТТ «Информика». – М.: Просвещение, 2003
2. Долгушин С.Л. Мультимедиа. Информационные технологии в музыке: Учеб.-метод. пособие. – Омск: Мир музыки, 2004.
3. Ивлиев М.К. Разработка тестовых заданий для компьютерного тестирования: Учебно-методическое пособие / М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова, 2001. – 69 с.

## **6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение программы, в том числе отдельной части (модуля) или всего объема темы, сопровождается текущим контролем успеваемости, промежуточной и итоговой аттестацией слушателей. Формы и порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации определяются при разработке программы целесообразно ее целевым установкам и доводятся до сведения слушателей в начале обучения.

Текущий контроль - процесс определения степени владения и/или усвоения слушателями изучаемого учебного материала в ходе семинарских (практических) занятий в соответствии с содержанием программы. Цель

текущего контроля - обеспечение обратной связи между актуальными знаниями и умениями обучающихся и планируемыми результатами обучения в рамках изучения определенной темы, модуля программы для реализации преподавателем контрольно-корректировочной деятельности.

Система текущего контроля включает: контроль знаний, умений, навыков, усвоенных в данном курсе в форме контрольной работы, индивидуального собеседования; выполнения заданий в ходе практических работ; исследовательского, творческого проекта; решения кейсов. Показатели и шкала оценивания формы контроля – устное сообщение, собеседование, решение кейса, тестирование в Приложении. Формы, виды, средства осуществления текущего контроля ориентированы на реализацию компетентностного подхода, определяются посредством учета планируемых результатов обучения, структуры и логики программы.

Промежуточная аттестация - процесс определения уровня достижения слушателями планируемых результатов обучения в завершении освоения структурно-логического компонента. Цель промежуточной аттестации - обеспечение обратной связи между образовательными результатами, достигнутыми слушателями, и планируемыми результатами обучения по отдельной части курса (модуля) для установления фактического уровня ее освоения слушателями. Система промежуточной аттестации предполагает: зачет, зачет с оценкой или экзамен. Показатели и шкала оценивания форм контроля в Приложении.

Формы, виды, средства осуществления промежуточной аттестации ориентированы на реализацию компетентностного подхода, определяются посредством учета планируемых результатов обучения, структуры и логики программы.

Итоговая аттестация - форма оценки степени и уровня освоения слушателями образовательной программы. Итоговая аттестация для слушателей, завершающих обучение по программе, является обязательной. Итоговая аттестация проводится с использованием ДОТ. Итоговая аттестация слушателей осуществляется аттестационной комиссией. Итоговая аттестация планируется с учетом организационной целесообразности и возможности наиболее эффективно оценить и проанализировать качество освоения (соответствие результатов освоения слушателями заявленным целям и планиваемым результатам обучения). Формы, виды, средства осуществления промежуточной аттестации ориентированы на реализацию компетентностного подхода, определяются посредством учета планируемых результатов обучения, структуры и логики программы. Итоговая аттестация проводится в форме зачета. Выполняется итоговая работа в соответствии с Требованиями к итоговой аттестационной работе. Конкретную тему итоговой работы слушатель формулирует самостоятельно в пределах содержания программы.

**Примерные задания для промежуточной аттестации  
(тесты)**

**1. В каком музыкальном спектакле только поют?**

- А - опере
- Б - балете
- В - симфония

**2. «..... душа музыки?»**

- А - интонация
- Б - мелодия
- В – песня

**3. Музыкальный спектакль, где главным является танец.**

- А - опера
- Б - балет
- В - кантата

**4. Кто сочиняет музыку**

- А - поэт
- Б - композитор
- В – писатель
- Г - народ

**5. Народное творчество - это...**

- А- романс
- Б - фольклор
- В - баллада

**6. Коллектив музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение на музыкальных инструментах?**

- А - оркестр
- Б - хор
- В – кордебалет

**7. Знак молчания в музыке.**

- А - перерыв
- Б - пауза
- В - акцент

**8. Какими знаками записывается мелодия**

- А - буквами
- Б - нотами
- В – цифрами
- Г - иероглифами

## Примерные задания для итоговой аттестации (практическая работа)

Работа с мультимедийными проектными материалами: выбор программ, дизайн. Содержание презентации, музыкальный и зрительный ряд.

Соответствие возрасту, психология воздействия, место в уроке.

Работа в программах Format Factory, Ulead Video Studio.

### Практическое задание

1. Изучение программ и редакторов для работы с презентацией.
2. Способы создания презентации с включением ссылок на аудио и видео источники.
3. Заранее подобрать материал для дизайна презентации (картинки, клипарты на прозрачном фоне, «иконки» по теме, фоны).
4. Работа над выбранной темой.
5. Создание «нарезок» видео материалов.
6. Структура целостной презентации.
7. Оформление наглядного материала
8. Логика презентации.

**Работа с программой PowerPoint.** Начать работу в программе. Создать страницы презентации. Работа с текстом, фоном, вставкой. (См. задание в файле). Знакомство с программой PowerPoint. Варианты работы с презентацией в формате Offish 7, 10. Возможности 10 Offish: работа с разделом «формат», «вставка», «гиперссылка» и т.д. Практические занятия направлены на закрепление материала в условиях работы с программой. Мультимедийный проект как целостное образование. Требование к современной презентации. Выбор программ, дизайн, содержание, музыкальный и зрительный ряд. Соответствие возрасту, психология воздействия, место в уроке. Выбор дизайнерского оформления. Текст в проблемном видении.

**Работа с редакторами, программами FormatFactory, Ulead Video Studio.** Процесс перевода в нужный для презентации формат подготовленных к занятию фрагментов. Работа с вставкой видео аудио материала. Гиперссылка. Иконки

**Показатели и шкала оценивания формы контроля –тестирование.**

Шкала оценивания	Критерии для контрольной работы, кейса, теста
5 «отлично»	Правильный ответ не менее чем на 84% заданий
4 «хорошо»	Правильный ответ не менее чем на 67% заданий
3 удовлетворительно	Правильный ответ не менее чем на 50% заданий
2 неудовлетворительно	Правильный ответ менее чем на 50% заданий.

**Шкала оценивания в зависимости от уровня сформированности компетенций**

Результаты освоения	1. Недостаточный: компетенции не сформированы	2. Пороговый: компетенции сформированы	3. Продвинутой: компетенции сформированы	4. Высокий: компетенции сформированы
<b>Знать:</b>	Знания отсутствуют.	Сформированы базовые структуры знаний.	Знания обширные, системные.	Знания твердые, аргументированные, всесторонние.
<b>Уметь:</b>	Умения не сформированы	Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер.	Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий.	Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий.
<b>Владеть:</b>	Навыки не сформированы	Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.

**Требования, предъявляемые к реферату и его оформлению**

Требования к содержанию	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. содержание реферата должно четко соответствовать теме и цели конкретного занятия, программы, методики и т. д.;</li> <li>2. содержание реферата должно быть понятным и применимым на практике в любых условиях;</li> <li>3. содержание реферата не должно повторять содержание учебников, учебных программ и иных методических разработок других авторов;</li> <li>4. материал должен быть систематизирован, изложен максимально просто и четко;</li> </ol>
-------------------------	--

	<p>5. язык реферата должен быть лаконичным, грамотным, убедительным. Применяемая терминология должна соответствовать общепринятой;</p> <p>6. рекомендуемые методы, методические приемы, формы и средства обучения должны подкрепляться примерами практического опыта;</p> <p>7. реферат должен содержать конкретные материалы, которые можно использовать в работе (карточки задания, планы, инструкции, карточки схемы, тесты и т.д.).</p>
Требования к структуре	<p>1. Вводная часть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- автор реферата, должность, место работы;</li> <li>- название реферата;</li> <li>- пояснительная записка:</li> <li>- цели и задачи проводимого практического мероприятия;</li> <li>- целевая категория (возраст детей, группа детей, группа педагогов и пр.);</li> <li>- условия для проведения;</li> <li>- оборудование и оформление;</li> </ul> <p>2. Основная часть</p> <p>--сценарный план, ход проведения мероприятия.</p> <p>3. Список использованной литературы;</p> <p>4. Приложения (ссылки на источники дополнительного материала, подбор сопровождающих материалов, таблиц, схем).</p>
Требования к оформлению	<p>1. объем – не более 10 страниц машинописного текста;</p> <p>2. размеры полей левое –2 см, правое –1см, нижнее - 2 см, верхнее – 2 см.</p> <p>3. шрифт Times New Roman (14), интервал полуторный;</p> <p>4. страницы необходимо нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляется посередине верхнего поля без точки в конце;</p> <p>5. на первой странице размещается титульный лист;</p> <p>6. список использованных источников в алфавитном порядке в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению литературы.</p>
Критерии оценки	<p>1. Соответствие предложенной структуре</p> <p>2. Четкая постановка целей и задач</p> <p>3. Раскрытие темы (полнота, ясность)</p> <p>4. Отражение в работе своего опыта;</p> <p>5. Грамотность изложения и оформления .....</p> <p>Каждый критерий оценивается в баллах от 1 до 10. Слушатель получает отметки по системе:  0 – 29 баллов – не зачтено;  30 – 50 баллов – зачтено.</p>