



Автономная некоммерческая профессиональная образовательная  
организация «Многопрофильная Академия непрерывного образования»  
АНПОО «МАНО»  
Колледж

ПРИНЯТО

Решением Педагогического  
совета

АНПОО «МАНО»

Протокол № *01-01/38 от*

*08.11.2024 г.*



УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО «МАНО»

В.И. Гам

*08 ноября 2024 г.*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

**Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе**

По программе профессионального обучения

12565 Исполнитель художественно-оформительских работ

Заочная форма обучения

Омск, 2024

Программа учебной дисциплины **Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе** разработана на основании Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 26 августа 2020 года № 438 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения», Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 14 июля 2023 г. № 534 «Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение», Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 42.02.01 Реклама, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 июля 2023 г. № 552.

Организация-разработчик: АНПОО «Многопрофильная Академия непрерывного образования».

Разработчик: Золотых А.Е., преподаватель.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>22</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>23</b>
<b>5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ</b>	<b>24</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе» является обязательной частью профессиональной программы обучения по профессии.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.09.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК.01	<p>распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</p> <p>составлять план действия; определять необходимые ресурсы;</p> <p>владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p>	<p>актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
ОК.02	<p>определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость</p>	<p>номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное</p>

	<p>результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.</p>	<p>обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.</p>
ОК.03	<p>определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования</p>	<p>содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования; основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности; правила разработки бизнес-планов; порядок выстраивания презентации; кредитные банковские продукты</p>
ОК.04	<p>организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p>	<p>психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности</p>
ОК.05	<p>грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять</p>	<p>особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений</p>

	толерантность в рабочем коллективе	
ОК.09	<p>понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</p>	<p>правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности</p>
ПК.3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- представлять разработанные макеты рекламных носителей в виде наглядных и достоверных мокапов;</li> <li>- обеспечивать качественное функционирование сайта;</li> <li>- писать оригинальные и качественные рекламные тексты, в том числе и для веб-сайтов и социальных групп;</li> <li>- находить идеи и предложения для усиления воздействия рекламной кампании на ЦА;</li> <li>- разрабатывать креативные и качественные макеты рекламных и информационных носителей, в том числе инфографику в сети Интернет</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- виды сайтов, их возможности и варианты применения;</li> <li>- требования к качественному функционированию сайтов;</li> <li>- виды и инструменты маркетинговых коммуникаций</li> </ul>

ПК.4.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять эффективные УТП (уникальные торговые предложения) и офферы;</li> <li>- доводить информацию заказчика до ЦА;</li> <li>- использовать методы и способы привлечения пользователей в интернет-сообщество.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- требования к визуальным и текстовым материалам в социальных сетях и на сайте объекта рекламирования для обеспечения максимальной коммуникации с аудиторией;</li> <li>- технологии воздействия на аудиторию при с применением визуальных и текстовых материалов в социальные сети и на сайте объекта рекламирования в соответствии поставленным задачам.</li> </ul>
ПК.4.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>определять оригинальность идеи для рекламной кампании;</li> <li>- подбирать и использовать визуальные идеи фотоизображений, рекламных проектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, фото- и видеопроектов объекта рекламирования с учетом инсайта для РК</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- важность учета пожеланий заказчика при планировании рекламной кампании</li> </ul>

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем в часах</i></b>
<b>Объем образовательной программы дисциплины</b>	<i>144</i>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	<i>6</i>
практические занятия	<i>6</i>
Самостоятельная работа обучающегося	<i>130</i>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<i>2</i>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Композиция в рекламе</b>			
<b>Тема 1.1</b> Гармония цвета.	<b>Лекция. Виды композиций.</b> Композиционные приемы и правила размещения рекламного контента на различных рекламных носителях. (основные композиционные приемы, текст как элемент композиции, текстуры фактуры.) Приемы ассоциативной композиции в рекламе.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК.3.2, ПК.4.1, ПК.4.2.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение рекламных постеров с применением классических приемов композиции Выполнение рекламного постера с применением ассоциативной композиции с сюжетной направленностью	2	
<b>Тема 1.2</b> Форма и контрформа.	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Форма и контрформа. Оптическая иллюзия, оптические компенсация Пропорции, масштабность, формат. Модуль и модульность: модульная сетка, паттерн, мудборд Выполнение шрифтового паттерна Составление мудборда на заданную тему с предварительным построением модульной сетки.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК.3.2, ПК.4.1, ПК.4.2.
	<b>Практическое занятие.</b> Форма и контрформа. Выполнение упражнения по компенсации черного на белом и белого на черном – «выворотка» Выполнение упражнения на формирование системы пропорций в тексте.	2	
<b>Раздел 2. Основы рисунка, перспективы и художественной графики</b>			

<b>Тема 2.1</b> Рисование геометрических тел	<b>Лекция 1.</b> Рисование геометрических тел Материалы, инструменты, необходимые для уроков рисунка. Организация и подготовка рабочего места. Перспектива, штрихи, построение, тон Перспективное изображение объемных геометрических тел и тел вращения. Анализ натуры, распределения света и тени на объеме. Направление штриха Анализ композиционного размещения предметов натюрморта. Пропорциональное соотношение предметов между собой. Построение конструкции предметов и решение светотеневой задачи при выявлении формы предмета.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК.3.2, ПК.4.1, ПК.4.2.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Построение каркасных геометрических тел и тел вращения Задание 1 Построение геометрических тел (куба, четырехгранной призмы, цилиндра, конуса) Задание 2. Построение шестигранной призмы, лежащей на горизонтальной плоскости под случайным углом к линии горизонта.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выявление формы предмета с помощью тона Задание 1 Выявление формы куба, пирамиды, призмы с помощью тона. Задание 2 Выявление формы цилиндра, конуса с помощью тона. Изображение натюрморта из двух-трех геометрических тел.	2	
<b>Тема 2.2.</b> Рисование драпировки	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Виды драпировок. Закономерности образования складок из ткани и нетканых материалов. Зависимость вида складок от пластических свойств материала. Направление складок и их связь с точками опоры материала. Особенности формирования складок из материала, расположенного на объеме. Специфика изображения рисунка на материале, задрапированном на вертикальной плоскости или объеме.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК.3.2, ПК.4.1, ПК.4.2.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изображение драпировки, закрепленной на вертикальной плоскости в двух точках опоры. Изображение драпировки из ткани с орнаментом	2	

	выполнение рисунка драпировки в бытовой обстановке или накинутах на какие – то поверхности, учитывая закономерности построения различных складок.		
<b>Тема 2.3. Рисование натюрморта</b>	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Этапы выполнения рисунка натюрморта, его композиция, последовательность выполнения рисунка натюрморта. Метод визирования. Анализ формы, выделение отдельных объемов, сравнение высоты и ширины между собой и в общей форме. Особенности построения предметов быта. Передача объемной формы с помощью тона. Рисование натюрморта из предметов быта. Анализ композиционного размещения предметов натюрморта. Поиск вариантов композиции рисунка натюрморта из предметов быта и определение размера изображения натюрморта на листе бумаги. Выявление соотношений величины предметов.  Построение предметов натюрморта и передача их объема и светлоты тоном  Изображение предметов быта простой формы (кринки, горшки, миски, вазы), стоящих на горизонтальной плоскости.  Изображение натюрморта из двух-трех предметов быта на фоне одноцветной драпировки  Изображение натюрморта из двух-трех крупных предметов быта на полу (интерьерная постановка)  Выполнение рисунков предметов быта, стоящих и лежащих на горизонтальной плоскости, с учетом законов линейной и воздушной перспективы на фоне драпировки с соблюдением законов композиции листа</p>	8	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК.3.2, ПК.4.1, ПК.4.2.,3
<b>Тема 2.4. Графическое решение натюрморта (черно-белая графика)</b>	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Понятие о художественной графике. Графические приемы и их использование в творческих работах. Последовательность графического решения натюрморта из предметов быта. Материалы и принадлежности для выполнения графических работ. Графическое решение натюрморта из предметов быта (черно – белая графика).</p>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК.3.2, ПК.4.1, ПК.4.2.

	<p>Поиск композиционного решения натюрморта и изображение его на листе бумаги графитным карандашом.</p> <p>Поиск графических приемов для выполнения натюрморта из предметов быта. Отбор наиболее выразительных вариантов.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Выполнение натюрморта в технике «гризайль». Особенности изображения водными красками в технике «гризайль» предметов быта на фоне драпировки. Значение тона, приемы работы.</p> <p>Акварельное решение натюрморта. Знакомство с акварельными красками. Принадлежности для выполнения акварельных работ. Различные техники акварели (по – сырому, по- сухому, и т.д.). Понятие об этюде.</p> <p>Графическое решение натюрморта различными приемами графики</p> <p>Задание 1 Графическое решение натюрморта из предметов быта приемом «Линия» в разных его вариантах.</p> <p>Задание 2 Графическое решение натюрморта из предметов быта приемом «линия с пятном»</p> <p>Задание 3 Графическое решение натюрморта из предметов быта с использованием различных приемов графики</p>	4	
Раздел 3. Рисование внутреннего пространства помещения и экстерьеров зданий. Графические приемы подачи эскизов интерьеров			
Тема 3.1. Рисование форм архитектурных сооружений	<p><b>Лекция.</b> Рисование форм архитектурных сооружений</p> <p>Особенности изображения архитектурных сооружений. Рисование архитектурных деталей</p> <p>Конструкция архитектурных элементов. Ордерная система.</p> <p>Последовательность рисование капители дорического ордера.</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК.3.2, ПК.4.1, ПК.4.2.
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Выполнение рисунка капители дорического ордера</p> <p>выполнение набросков в результате посещения музеев, выставок,</p>	4	

	ярмарок; использование интернет – ресурсов для знакомства с работами и мастеров в области графики и живописи в области изображения архитектурных форм; Выполнение набросков, фор – эскизов;		
Тема 3.2. Особенности рисования архитектурного орнамента	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Особенности рисования архитектурного орнамента. Последовательность рисования архитектурного орнамента Рисование орнамента выполнение набросков архитектурных деталей; использование интернет – ресурсов для знакомства с работами и мастеров изображения архитектурных форм; подготовка к практическим работам, выполнение набросков, фор – эскизов;	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК.3.2, ПК.4.1, ПК.4.2.
Тема 3.3. Рисование части простого интерьера	<b>Практическое занятие.</b> Рисование части простого интерьера с объемно-конструктивным изображением предметов в пространстве Выполнение рисования части простого интерьера с объемно- конструктивным изображением предметов в пространстве выполнение набросков части интерьера; оформление работ использование интернет – ресурсов для знакомства с работами и мастеров в области графики и живописи в области изображения интерьеров; использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение набросков, фор – эскизов;	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК.3.2, ПК.4.1, ПК.4.2.
Тема 3.4. Рисование внутреннего пространства	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Особенности рисования внутреннего пространства помещения. Выбор линии горизонта для рисования. Схематическая зарисовка плана и разрезов помещения. Материалы, используемые при рисовании интерьеров Рисование элементов окружающей среды – антуража помещений Выполнение зарисовки внутреннего пространства помещения с натуры. Рисование элементов окружающей среды – антуража помещений Выполнение набросков планов помещения, разрезов, рисунок интерьера помещения; Выполнение набросков антуража помещений по стилевому назначению; оформление работ использование интернет – ресурсов для знакомства с	8	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК.3.2, ПК.4.1, ПК.4.2.

	<p>работами и мастеров в области графики и живописи в области изображения малых архитектурных форма;</p> <p>использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение набросков, фор – эскизов;</p> <p>оформление практической работы, подготовка к защите</p>		
<p>Тема 3.5. Рисование экстерьера архитектурных сооружений</p>	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Особенности рисования экстерьера архитектурного сооружения. Подготовительная работа на стадии эскиза. Выбор точки зрения. Выбор материалов для рисования. План работы над эскизом</p> <p>Воздушная перспектива, основы изображения экстерьера зданий с элементами пейзажа, изображение основных элементов пейзажа, использование обреза, ритм направляющих и детализация плоскостей, понятие об использовании основных графических техник используемых для эффектной подачи эскиза (виды графической подачи)</p> <p>Выполнение рисунка придомовой территории выполнение набросков планов экстерьера здания;</p> <p>оформление работ использование интернет – ресурсов для знакомства с работами и мастеров в области графики и живописи в области изображения экстерьера зданий;</p> <p>выполнение набросков, фор – эскизов;</p>	4	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК.3.2, ПК.4.1, ПК.4.2.</p>
<p>Раздел 4 Изображение головы человека</p>			
<p>Тема 4.1. Рисование черепа</p>	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Череп – основа формы головы человека. Кости мозговой и лицевой частей черепа. Анатомическое строение лицевой части черепа. Значение костей лицевой части черепа в изображении головы человека. Линия середины лицевой части черепа и изменение ее положения в различных поворотах</p> <p>Выполнение анатомического рисунка черепа человека в положении «Фас», профиль.</p> <p>- выполнение анатомического рисунка головы человека</p>	4	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК.3.2, ПК.4.1, ПК.4.2.</p>
<p>Тема 4.2. Рисование частей лица (гипс)</p>	<p><b>Лекция 5.</b> Схема головы человека. Линия середины лица.</p> <p>Пропорции головы в положении «Фас» и «профиль». Части лица и их анатомическое строение</p>	1	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,</p>

	Части лица и их анатомическое строение		ОК 09, ПК.3.2, ПК.4.1, ПК.4.2.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Построение схемы головы человека в положении в «фас» и «профиль». Схематическая связь частей лица в положениях «Фас» и «Профиль». Выполнение зарисовок частей лица: глаза, носа, губ. Анализ их анатомического строения	2	
Тема 4.3 Рисование экорше	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Мышцы головы человека. Их пластическая связь с черепом. Движение мышц и влияние их на выражение лица и его форму. Линия середины лица и изменение ее положения в различных поворотах головы Рисование экорше.  выполнение рисунков черепа и мышц головы в различных положениях в конструктивном решении; использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение рисунков – вид спереди, сзади, сбоку;	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК.3.2, ПК.4.1, ПК.4.2.
Тема 4.4 Рисование гипсовой головы человека	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ формы гипсовой головы человека. Конструктивная связь частей лица. Цельность видения головы. Последовательность выполнения гипсовой головы человека. Рисование гипсовой головы человека. Выполнение рисунка гипсовой головы античного образца с четко выраженным анатомическим строением.  - выполнение набросков, эскизов окружающих предметов в результате наблюдения за предметами окружающего мира; составление тезисов по изучаемому материалу; подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя,	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК.3.2, ПК.4.1, ПК.4.2.
Раздел 5. Изображение фигуры человека			
Тема 5.1 Анатомическое строение тела человека	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,

	<p>Скелет человека. Его основные функции. Типы костей скелета.          Конструктивные пояса скелета человека.          Выполнение рисунка скелета человека спереди и сзади по схеме.          Выполнение рисунка мышц человека по схеме, составление тезисов по изучаемому материалу;          подготовка к практическим работам</p>		<p>ОК 09, ПК.3.2,          ПК.4.1, ПК.4.2.</p>
<p>Тема 5.2 Ракурсные перспективные преобразования фигуры человека</p>	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>          Закономерности перспективных положений фигуры человека по отношению к линии горизонта          Передача различных перспективных положений фигуры человека стоя по отношению к линии горизонта          Передача различных перспективных положений фигуры человека сидя по отношению к линии горизонта          - выполнение рисунка схемы фигуры человека в различных положениях.          Решение – конструктивное; подготовка к практическим работам</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,          ОК 09, ПК.3.2,          ПК.4.1, ПК.4.2.</p>
<p>Тема 5.3. Построение схемы фигуры человека</p>	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>          Значение схемы пропорций фигуры человека.          Понятие о модуле и определении его величины. Последовательность построения схемы пропорций фигуры человека.          Закономерности изменения горизонтальных величин фигуры человека в поворотах и в «профиль» и <math>\frac{3}{4}</math>.           Положение линии середины фигуры человека в разных поворотах.          Последовательность построения схемы фигуры человека в профиль и в повороте <math>\frac{3}{4}</math>.          Задание 1 Построение схемы фигуры человека в положении «фас».          Прорисовка линий фигуры человека по данной схеме.          Задание 2. Построение схемы фигуры человека в повороте <math>\frac{3}{4}</math>. Прорисовка линий фигуры по данной схеме.          -выполнение набросков фигуры человека по схеме;</p>	<p>6</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,          ОК 09, ПК.3.2,          ПК.4.1, ПК.4.2.</p>
<p>Тема 5.4 Рисование конечности й фигуры человека</p>	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>          Основные мышцы конечностей фигуры человека          Связь формы конечностей с их анатомическим</p>	<p>4</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,</p>

	<p>строением. Изменение форм конечностей в суставах при движении. Выполнение краткосрочных рисунков мышц верхних конечностей в различных положениях.</p> <p>Выполнение краткосрочных рисунков мышц нижних конечностей в различных положениях.</p> <p>Основные мышцы конечностей фигуры человека</p> <p>подготовка к практическим работам оформление практической работы.</p>		<p>ОК 09, ПК.3.2, ПК.4.1, ПК.4.2.</p>
<p>Тема 5.5 Рисование гипсовой фигуры человека</p>	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Изучение формы фигуры человека. Линия середины, центр тяжести и равновесия. Схематический анализ движения фигуры</p> <p>Выполнение рисунка гипсовой фигуры человека в повороте «фас» с использованием схемы фигуры человека</p> <p>Выполнение рисунка гипсовой фигуры человека в повороте <math>\frac{3}{4}</math> с использованием схемы фигуры человека</p> <p>выполнение рисунка анатомической фигуры человека; использование интернет – ресурсов для знакомства с работам и мастеров в области графики и живописи в области изображения человеческих фигур;</p> <p>подготовка к практическим работам, выполнение набросков, фор – эскизов;</p>	4	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК.3.2, ПК.4.1, ПК.4.2.</p>
<p>Раздел 6. Освоение основ колорита в живописи</p>			
<p>Тема 6.1 Цветоведение</p>	<p><b>Лекция 1.</b> Основные понятия о цвете. Гармония цвета. Цветовой круг</p> <p>Цветовые контрасты. Контрасты дополнительных цветов</p> <p>Основные материалы и техники работы с акварельными и гуашевыми красками</p> <p>Примерные варианты заданий:</p> <p>Определение понятий «этюд», «основные цвета», «станковая живопись», «локальный цвет». Выполнить акварелью ровные заливки прямоугольников с переходом от тёплого цвета к холодному</p>	1	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК.3.2, ПК.4.1, ПК.4.2.</p>
<p>Тема 6.2. Этюд овощей и фруктов</p>	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Колорит в живописи</p> <p>Компоновка предметов в листе. Большие цветовые отношения. Лепка формы цветом</p>	4	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК.3.2, ПК.4.1, ПК.4.2.</p>

	«Круглый стол»: осуществлять поиск рекламных идей. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы. Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов овощей и фруктов		
Тема 6.3. Натюрморт из простых бытовых предметов (грязиль)	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Передача свето-воздушной среды. Тональное решение Компоновка предметов в листе. Определение пропорций. Конструктивное построение предметов. Разбор предметов по тону. Прописка теней. Лепка формы тоном. Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов в тоне (одним цветом).	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК.3.2, ПК.4.1, ПК.4.2.
Тема 6.4. Натюрморт из предметов быта в «теплой» гамме	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Колористическое решение натюрморта. Тёплая гамма Компоновка предметов в листе. Определение пропорций. Конструктивное построение предметов. Определение цветовой палитры. Живописное решение пространства в тёплом колорите Проектная деятельность: Разрабатывать авторские рекламные проекты. Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов в тёплом колорите.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК.3.2, ПК.4.1, ПК.4.2.
Тема 6.5. Декоративная интерпретация натюрморта	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Приёмы стилизации формы. Плоскостное решение Перенос рисунка натюрморта на кальку. Составление цветовой палитры. Стилизация предметов. Плоскостное решение натюрморта. Декоративное решение натюрморта. Нанесение падающих теней, подчеркивание контура. Ритмическое расположение цветowych пятен Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Декоративное решение натюрмортов	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК.3.2, ПК.4.1, ПК.4.2.
Тема 6.6. Натюрморт в букетом искусственных	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Рисунок натюрморта и построение в листе.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,

цветов. Холодная гамма	Прописка падающих и собственных теней. Передача материальности. Лепка формы цветом Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов в холодной гамме.		ОК 09, ПК.3.2, ПК.4.1, ПК.4.2.
Тема 6.7. Натюрморт из предметов быта контрастных по цвету	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Натюрморт из предметов быта контрастных по цвету Компоновка в листе. Определение пропорций Создание живописно-контрастной среды. Передача плановости цвето-воздушной среды Решение ситуативных задач: Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы. Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов контрастных по цвету	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК.3.2, ПК.4.1, ПК.4.2.
<b>Раздел 7. Живопись живой природы</b>			
Тема 7.1. Этюд головы натурщика	<b>Практическое занятие.</b> Компоновка рук в листе. Уточнение пропорций, подготовка к живописи. Этюд головы натурщика Компоновка головы в листе. Построение Уточнение пропорций, подготовка к живописи Проектная деятельность: Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии. Лепка формы цветом Передача материальности Обобщение лессировками. Построение. Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов кистей рук человека	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК.3.2, ПК.4.1, ПК.4.2.
Тема 7.2 Этюды стоп ног	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Компоновка стоп в листе. Построение Уточнение пропорций, подготовка к живописи Лепка формы цветом Передача материальности Обобщение лессировками	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК.3.2, ПК.4.1, ПК.4.2.

	Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов стоп ног человека		
Тема 7.3 Живопись обнаженной фигуры человека	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Живопись обнаженной фигуры человека. Женская модель  Компоновка рук в листе. Построение  Уточнение пропорций, подготовка к живописи  Лепка формы цветом Передача материальности Обобщение лессировками  Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов кистей рук человека  Мужская модель  Компоновка стоп в листе. Построение  Уточнение пропорций, подготовка к живописи  Лепка формы цветом  Передача материальности Обобщение лессировками  Решение ситуативных задач: Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.  Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов стоп ног человека</p>	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК.3.2, ПК.4.1, ПК.4.2.
Тема 7.4 Живопись одетой фигуры человека	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Живопись одетой фигуры человека.  Постановка мужской фигуры в костюме в положении сидя  Компоновка фигуры в листе. Определение пропорций. Прорисовка частей тела, посадить фигуру на плоскость. Взаимосвязь цветовых отношений фона и фигуры.  Проектная деятельность: Разрабатывать авторские рекламные проекты.  Лепка большой формы цветом.  Лепка формы цветом. Обобщение лессировками  Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов одетой фигуры человека</p>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК.3.2, ПК.4.1, ПК.4.2.
Тема 7.5. Мужская полуфигура с руками. Декоративная интерпретация	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Компоновка полуфигуры в листе.  Построение. Выбор цветовой гаммы. Моделировка формы цветом Мужская полуфигура с руками.</p>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК.3.2, ПК.4.1, ПК.4.2.

практической работы	Декоративная интерпретация, цветовой образ Круглый стол: осуществлять поиск рекламных идей.		
Тема 7.6 Постановка женской фигуры в костюме в положении «сидя»	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Компоновка фигуры в листе. Определение пропорций. Прорисовка частей тела, посадить фигуру на плоскость» Взаимосвязь цветовых отношений фона и фигуры. Лепка формы цветом Обобщение лессировками Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов одетой фигуры человека	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК.3.2, ПК.4.1, ПК.4.2.
<b>Промежуточная аттестация</b>		2	
Всего:		144	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Кабинет «Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 примерной образовательной программы по специальности.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. —
2. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 196 с.
3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция: учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. —
4. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика: учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. —
5. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко: учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023.
6. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 119 с.
7. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика: учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 116 с.

##### **3.2.2. Основные электронные издания**

1. <https://urait.ru/>

##### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. <https://rosdesign.com/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</b>		
<p>знать: основы композиции для создания рекламных визуальных образов, технику выполнения быстрого рисунка- скейч, приемы стилизации изображения, гармонию цвета</p>	<p>использовать композиционные приемы в работе над визуальными образами, технику выполнения быстрого рисунка- скейч, приемы стилизации изображения, гармонию цвета</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> <p>итоговый просмотр</p>
<b>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</b>		
<p>уметь:</p> <p>применять правила композиции для создания рекламных визуальных образов, выполнять быстрые рисунки для изображения идеи и композиции, упрощать изображения, выбирать цветовое решение</p>	<p>выбирать композиционные приемы для работы над визуальными образами, выполнять быстрые рисунки для изображения идеи и композиции в работе с рекламными носителями, упрощать изображения для использования стилизации в разработке знаков, выбирать аргументированное цветовое решение</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> <p>итоговый просмотр</p>

**5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

№ изменения, дата изменения; № страницы с изменением	
<b>БЫЛО</b>	<b>СТАЛО</b>
Основание:	
Подпись лица внесшего изменения	