



Автономная некоммерческая профессиональная образовательная  
организация «Многопрофильная Академия непрерывного образования»  
АНПОО «МАНО»  
Колледж

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета

АНПОО «МАНО»

Протокол № 01-01/12-01

от 27.06.2025 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО «МАНО»

В.И. Гам

27 июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по дисциплине  
**Мировая художественная культура**  
по программе профессионального обучения

12565 Исполнитель художественно-оформительских работ

Заочная форма обучения

Омск, 2025

Программа учебной дисциплины **Мировая художественная культура** разработана на основании Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 26 августа 2020 года № 438 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения», Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 14 июля 2023 г. № 534 «Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение», Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 42.02.01 Реклама, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 июля 2023 г. № 552.

Организация-разработчик: АНПОО «Многопрофильная Академия непрерывного образования».

Разработчик: Степченко В.А., преподаватель.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>
<b>5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ</b>	<b>15</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Мировая художественная культура

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Мировая художественная культура» является обязательной частью профессиональной программы обучения по профессии.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 08.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.4	<ul style="list-style-type: none"><li>• узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.</li><li>• устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</li><li>• пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</li><li>• выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• основные виды и жанры искусства;</li><li>• изученные направления и стили мировой художественной культуры;</li><li>• шедевры мировой художественной культуры;</li><li>• особенности языка различных видов искусства.</li></ul>

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем в часах</i></b>
<b>Объем образовательной программы дисциплины</b>	<b>72</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	2
практические занятия	2
Самостоятельная работа обучающегося	66
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>РАЗДЕЛ 1.</b>	<b>Культура Древнего мира и Средневековья</b>		
Тема 1. Художественная культура первобытного мира.	<p><b>Лекция.</b> Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др). Конспектирование учебной основной и дополнительной литературы; ответы на вопросы, составленные преподавателем.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление перечня памятников первобытного искусства, известных человечеству «Круглый стол»: Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.</p>	1  4  3	ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.4
Тема 2. Художественная культура Древнего мира	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Особенности художественной культуры Месопотамии. Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти.</p>	4	ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.4

	<p>Идеалы красоты Древней Греции. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм). Древний Рим.</p> <p><b>Практическое занятие.</b> Художественная культура Древнего мира Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности. Перечень памятников культуры и искусства Древнего мира, сохранившихся до наших времён.</p>	1  2	
<p>Тема 3. Художественная культура Средних веков</p>	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Культура эпохи становления христианства. Памятники архитектуры и живописи Средних веков: София Константинопольская, Древнерусский крестово-купольный храм. Стилистическое многообразие воплощения единого образа. Ансамбль московского Кремля. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Мусульманский образ рая. Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая.</p>	1  4	<p>ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.4</p>

	<p>Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии.</p> <p>Литература и музыка Средневековья. Составление классификационной таблицы.</p> <p>Проектная деятельность: Разрабатывать авторские рекламные проекты.</p>		
Тема 4. Художественная культура Ренессанса	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Возрождение в Италии. Живопись и архитектура. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи).</p> <p>Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей.</p> <p><b>Практическое занятие.</b></p> <p>Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов.</p> <p>Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов.</p> <p>Обсуждение киноверсий произведений Шекспира. Опыт ведения дискуссии.</p> <p>Создание модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.</p>	<p>4</p> <p>1</p>	<p>ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.4</p>
<b>РАЗДЕЛ 2.</b>	<b>Культура Нового времени</b>		
Тема 5. От барокко к классицизму	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко.</p> <p>Живопись, архитектура, музыка.</p> <p>Виртуальная экскурсия: Петербург и его окрестности.</p> <p>Барочный стиль в русской архитектуре.</p>	<p>4</p>	<p>ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.4</p>





	Творчество немецких романтиков XV111 - XIX века. Гёте, Шиллер, Гейне. Влияние на русскую культуру.		
<b>РАЗДЕЛ 3</b>	<b>Художественная культура конца XIX – XX веков.</b>		
Тема 7. <b>Художественная культура конца XIX – XX веков.</b>	<b>Лекция.</b> Основные направления в живописи конца XIX века  Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна.	1	ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина).	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Поэзия Серебряного века в России 1890 – 1920 годов. Многообразие школ, взглядов, методов, художественных приёмов.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, <i>вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье</i> , музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4	

	Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> История джазовой и эстрадной музыки в России и за рубежом. Рождение кино. История телевидения и мультипликации.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер).	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство. Эстрада, телешоу, реклама. Минусы и плюсы. Молодёжная субкультура. Составление словаря молодёжного жаргона.		
Промежуточная аттестация		2	
Всего:		72	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Универсальный спортивный зал, тренажёрный зал, оборудованных раздевалок с душевыми кабинами.

##### **Спортивное оборудование:**

баскетбольные, футбольные, волейбольные мячи; щиты, ворота, корзины, сетки, стойки, антенны; сетки для игры в бадминтон, ракетки для игры в бадминтон, оборудование для силовых упражнений (например: гантели, утяжелители, резина, штанги с комплектом различных отягощений, бодибары);

оборудование для занятий аэробикой (например, степ-платформы, скакалки, гимнастические коврики, фитболы).

гимнастическая перекладина, шведская стенка, секундомеры, мячи для тенниса, дорожка резиновая разметочная для прыжков и метания;

оборудование, необходимое для реализации части по профессионально-прикладной физической подготовке.

##### **Для занятий лыжным спортом:**

лыжные базы с лыжехранилищами, мастерскими для мелкого ремонта лыжного инвентаря и теплыми раздевалками;

учебно-тренировочные лыжни и трассы спусков на склонах, отвечающие требованиям безопасности;

лыжный инвентарь (лыжи, ботинки, лыжные палки, лыжные мази и т.п.).

Технические средства обучения:

- музыкальный центр, выносные колонки, микрофон, компьютер, мультимедийный проектор, экран для обеспечения возможности демонстрации комплексов упражнений;

- электронные носители с записями комплексов упражнений для демонстрации на экране.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Основные источники:**

1. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1.

##### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. Почекаев, Р. Ю. История связей с общественностью: учебное пособие для вузов / Р. Ю. Почекаев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 223

2. Кузвесо́ва, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесо́ва. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023.

3. *Кузвесова, Н. Л.* История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. —

4. *Литвина, Т. В.* Дизайн новых медиа: учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 181 с. —

5. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. —

*Безрукова, Е. А.*

6. Шрифты: шрифтовая графика: учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 116 с. —

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные виды и жанры искусства;</li> <li>• изученные направления и стили мировой художественной культуры</li> <li>• шедевры мировой художественной культуры;</li> <li>• особенности языка различных видов искусства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование возможности интернет-ресурсов</li> <li>-применение исторических стилей в разработке визуальных решений</li> <li>- применение приемов в разработке визуальных и текстовых материалах для обеспечения максимальной коммуникации с аудиторией;</li> <li>- аргументация выбранного решение</li> </ul>	<p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> <p>Зачет в виде просмотра презентации</p>
<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</li> <li>• узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.</li> <li>• пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</li> <li>• выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор и применение оригинальных визуальных и текстовых элементов на основе поставленных задач.</li> <li>- поиска и подбора оригинального нейма и слогана.</li> </ul>	<p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> <p>Зачет в виде просмотра презентации</p>

## 5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

№ изменения, дата изменения; № страницы с изменением	
<b>БЫЛО</b>	<b>СТАЛО</b>
Основание:	
Подпись лица внесшего изменения	