Зимина Татьяна Евгеньевна,
воспитатель высшей категории,
БДОУ «Детский сад №396 общеразвивающего вида»,
zibita.ru@mail.ru
г. Омск, Россия
Гоголева Ольга Александровна,
воспитатель высшей категории,
БДОУ «Детский сад №396 общеразвивающего вида»,
olya.gogoleva2017@yandex.ru
г. Омск, Россия

КАРТЫ В.Я. ПРОППА КАК СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье рассматривается применение карт В.Я. Проппа как технологии наглядного моделирования, направленной на развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста. Теоретической базой послужил морфологический анализ волшебной сказки В.Я. Проппа и его педагогическая адаптация Дж. Родари. Описана авторская многоэтапная методика работы с картами, включающая знакомство с жанром сказки, подготовительные игровые упражнения, чтение с выкладыванием карт, пересказ и самостоятельное сочинение сказок. Обоснована целесообразность применения технологии в контексте требований ФГОС ДО к речевому развитию дошкольников. Приведены примеры практической реализации и описаны результаты педагогических наблюдений.

Ключевые слова: карты Проппа, связная речь, старший дошкольный возраст, сказка, наглядное моделирование, творческое рассказывание, ФГОС ДО.

Современная система дошкольного образования активно ищет педагогические технологии, отвечающие требованиям ФГОС ДО. Согласно

Стандарту, речевое развитие — одно из ключевых направлений образовательной работы, предполагающее формирование владения связной, грамматически правильной диалогической и монологической речью, а также развитие речевого творчества [1].

Практика показывает, что лишь немногие дошкольники обладают развитой образной речью, умеют использовать синонимы, распространять предложения за счёт описаний и дополнений. Встречающиеся речевые трудности — ограниченность словаря, неумение логически выстроить высказывание, затруднения в грамматическом оформлении фраз — требуют от педагога целенаправленной работы по обучению детей связному изложению мыслей.

Сказка как литературный жанр занимает особое место в речевом развитии дошкольника: она нередко становится одним из первых художественных произведений, через которые ребёнок осваивает культурный опыт. Именно через сказочный материал у ребёнка формируются кругозор и аналитическое мышление. Одним из результативных приёмов развития речевых навыков является технология карт В.Я. Проппа — метод наглядного моделирования, в основе которого лежит структурный анализ волшебной сказки. Эта технология позволяет ребёнку не просто слушать и запоминать сюжет, но и самостоятельно конструировать структуру повествования.

Владимир Яковлевич Пропп (1895–1970) — советский фольклорист, чей труд «Морфология волшебной сказки» (1928 г.) стал классическим в области структурного анализа повествовательных жанров [2]. В результате сопоставительного анализа сказок народов мира исследователь установил, что волшебная сказка строится из ограниченного набора типовых ситуаций — функций действующих лиц, под которыми он понимал поступки персонажа, значимые для развития сюжета.

Пропп сформулировал четыре базовых принципа: постоянными элементами сказки служат функции действующих лиц; число функций ограничено;

последовательность функций всегда одинакова; все волшебные сказки однотипны по структуре. Всего он выделил 31 функцию, многие из которых образуют парные группы (запрет и его нарушение, борьба и победа, преследование и спасение). Функции объединяются в круги действий семи типов персонажей: герой, вредитель, отправитель, даритель, помощник, искомый персонаж, ложный герой [2].

В практическом применении карты Проппа — набор карточек с символическими изображениями, каждая из которых соответствует определённой сюжетной функции. Это наглядный «конструктор», позволяющий ребёнку увидеть и разобрать структуру сказочного повествования, а затем собрать из отдельных элементов новое произведение. Применение карт основано на двух видах речевой деятельности — пересказе сказок и создании собственных рассказов с опорой на символические изображения. В ходе работы решаются задачи расширения активного словаря, формирования умения строить связный текст, совершенствования лексико-грамматических средств речи, аналитического разложения сказки на структурные элементы, структурирования процесса пересказа и создания условий для самостоятельного конструирования сюжета.

Ценность карт Проппа заключается в том, что ребёнок из позиции пассивного слушателя переходит в позицию активного творца собственного литературного произведения. Поскольку функции на картах носят обобщённый характер, они побуждают ребёнка отвлекаться от конкретных героев и ситуаций, что способствует развитию абстрактного и логического мышления.

Технология реализуется в пять последовательных этапов, каждый из которых решает определённые педагогические задачи.

Начальный этап направлен на формирование у детей представления о сказке как самостоятельном жанре. Воспитатель уточняет отличия сказки от других жанров фольклора — прибаутки, заклички, загадки, пословицы, небылицы. Затем выделяется трёхчастная структура сказки: зачин (вводная часть, настраивающая

на восприятие сказочного мира), повествование (основная часть с развитием сюжета) и концовка (завершающая часть, возвращающая слушателя в реальную действительность).

На втором этапе проводятся игровые упражнения, помогающие освоить базовые понятия. В игре «Волшебные имена» дети рассуждают о происхождении имён сказочных героев, развивая аналитическое мышление. В упражнении «Хороший — плохой» проводят сравнительный анализ качеств литературных героев, выделяя положительные и отрицательные черты. Игра «Что в дороге пригодится» актуализирует знания о волшебных предметах — скатерти-самобранке, путеводном клубочке, иголке Кощея и др.

На третьем этапе воспитатель знакомит детей с символическими изображениями на картах: чтение сказки сопровождается последовательным выкладыванием карточек. Рекомендуется использовать не более 4–6 карт и подбирать небольшие произведения.

На четвёртом этапе детям предлагается самостоятельно пересказать сказку, опираясь на выложенные карты. Например, по сказке «Маша и медведь» карты выкладываются в последовательности: зачин — жили-были дедушка да бабушка, внучка Машенька; отъезд героя — Маша отправилась в лес; нарушение запрета — отстала и заблудилась; встреча с антагонистом — медведь берёт Машу; запрет антагониста — не выходи без меня; волшебное средство — короб с пирожками; возвращение домой; счастливый конец. Опираясь на эту последовательность, дети пересказывают сказку, соблюдая логику и связность.

Пятый этап — наиболее сложный и творческий. Детям предлагается самостоятельно придумать собственную сказку, используя от 5 до 8 карт. Ребёнок выбирает главного героя, может наделить положительными качествами персонажа, который в традиционных сказках выступает антагонистом. Для стимулирования творческой активности применяются приёмы: «Перевирание сказки» (новая сюжетная линия с теми же персонажами), «Сказка в заданном

ключе» (герои в нестандартной ситуации), «Салат из сказок» (объединение персонажей из нескольких сказок), «Сказки наоборот» (добрые персонажи меняются ролями со злыми).

Практическое применение карт Проппа обнаруживает положительную динамику в развитии речевой деятельности. По результатам педагогических наблюдений, дошкольники, систематически работавшие с картами, демонстрируют: повышение речевой активности, улучшение качества пересказа, сокращение числа грамматических и фонетических ошибок, формирование умения определять жанровую принадлежность произведения, развитие способности удерживать последовательность событий, овладение навыком самостоятельного конструирования сюжета. Кроме того, работа с картами способствует развитию познавательных процессов — внимания, восприятия, творческого воображения — и обогащению эмоциональной сферы ребёнка, что имеет прямое отношение к подготовке к школьному обучению.

Как отмечают исследователи, применение наглядных моделей в обучении дошкольников — это путь развития умственных способностей, в ходе которого внешние предметные действия с моделями преобразуются во внутренние обобщённые представления [4, с. 84].

Анализ педагогической практики и исследовательской литературы [5; 6; 7] позволяет выделить условия, повышающие эффективность внедрения технологии: разнообразие форм организации деятельности (сочетание фронтальных, подгрупповых и индивидуальных форм работы); постепенность перехода от совместного анализа к самостоятельному сочинению; вовлечение детей в процесс создания наглядного материала; включение элементов творческого экспериментирования; целенаправленное формирование монологической речи. Важным фактором является поэтапное усложнение материала: на начальном этапе используются 2–3 коротких произведения с 5–8 функциями; на промежуточном —

3–4 сказки с 10–15 функциями; на завершающем — 4–5 произведений, охватывающих от 15 до 31 функции [5].

Карта В.Я. Проппа представляет собой эффективную технологию развития связной речи детей старшего дошкольного возраста, согласующуюся с требованиями ФГОС ДО. Многоэтапная методика — от жанрового анализа сказки через подготовительные игры и чтение с выкладыванием карт к пересказу и самостоятельному сочинению — обеспечивает системное формирование речевых умений, развитие творческого воображения, логического и абстрактного мышления. Ребёнок, работающий с картами Проппа, перестаёт быть только слушателем и становится автором собственных литературных произведений. Это формирует уверенность в речевых возможностях, обогащает словарный запас и развивает способность к построению связных развёрнутых высказываний — всё то, что составляет основу готовности к школьному обучению и социальной адаптации.

Список используемых источников:

1. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. — М.: Лабиринт, 2003. — 336 с.

2. Бабаева Т.И. Использование наглядного моделирования в развитии связной речи дошкольников // Дошкольная педагогика. — 2019. — № 4. — С. 82–88.

3. Маркова О.В. Карты Проппа как средство развития связной речи дошкольников // Современный урок. — 2023. — № 2. — С. 18–24.

4. Драгуцан Л.М., Крупина К.В. Карты В.Я. Проппа как нетрадиционный метод обучения творческому рассказыванию детей старшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. — 2023. — № 2 (64). — С. 30–36.

5. Ахметьянова З.Г. Карты Проппа как средство развития связной речи и творческого воображения в театрализованной деятельности дошкольников // Вопросы дошкольной педагогики. — 2021. — № 6. — С. 12–17.

6. Найденко Л.А. Карты Проппа как средство развития связной речи дошкольников // Продлёнка. — 2018. — URL: https://www.prodlenka.org (дата обращения: 10.09.2026).

7. Шорохова О.А. Игра-путешествие в мир сказок: технологии наглядного моделирования в речевом развитии дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2020. — 128 с.

8. Карты Проппа как средство развития связной речи детей дошкольного возраста при моделировании собственных сказок // Дефектология. Проф. — 2020. — URL: https://www.defectologiya.pro (дата обращения: 12.09.2026).