

*Зеленина Анна Анатольевна
учитель-логопед
БДОУ "Детский сад № 8 г. Тары"
Омская область, город Тара, Россия*

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ПРИ ПОМОЩИ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Ребёнок не рождается со сложившейся речью. Овладение речью - это сложный, многосторонний психический процесс; её появление и дальнейшее развитие зависят от многих факторов. Речь начинает формироваться лишь тогда, когда головной мозг, слух, артикуляционный аппарат ребенка достигают определенного уровня развития. Но, имея даже достаточно развитой речевой аппарат, сформированный мозг, хороший физический слух, ребёнок без речевого окружения никогда не заговорит. Чтобы у него появилась, а в дальнейшем и правильно развивалась речь, нужна речевая среда. Однако и это ещё недостаточно. Важно, чтобы у ребёнка появилась потребность пользоваться речью как основным способом общения со сверстниками, близкими. [9,Максаков].

К поступлению в школу ребенок должен научиться выговаривать все звуки, иметь достаточный словарный запас, уметь обобщать слова, не путать понятия: «не дерево», а «ель», «сосна», «берёза». Иметь оформленную грамматически правильную речь: строить различные конструкции предложения, правильно согласовывать слова в роде, числе, падеже. Владеть монологической речью: рассказать о пережитых событиях, пересказать содержание сказки, рассказа, описать окружающие предметы, раскрыть содержание картины, некоторые явления окружающей действительности.

Но, к сожалению, в сегодняшнее время всё чаще дети приходят в школу не подготовленными. С первых же занятий становятся слышны примитивные речевые конструкции, не выразительность связного высказывания. Многие не могут пересказать текст по памяти. Монотонность

высказывания. Описание картин не представляется возможным для многих детей.

Чтобы этого избежать, ещё в детском саду необходимо уделять внимание работе над связной речью.

При обследовании детей на формирование связной речи к началу года, в дошкольном учреждении БДОУ «Детский сад № 8 г. Тары», выяснилось, что 1 процент из 100 смогли пересказать текст самостоятельно, 0 процентов описать картину, 30 процентов составить рассказ по сюжетным картинкам.

Мы пришли к выводу, что детям по картинкам составить рассказ легче. Поэтому необходимы дополнительные инновационные методы и технологии для обучения пересказывания текстов, составлению рассказов, описания картин, природных явлений.

В течение года мы с детьми расширяли словарный запас, работали над лексико-грамматической формой слова и предложения, уделяли внимание дикции, интонации, темпу речи, фонематическому развитию и слоговому анализу. И использовали такие инновационные технологии для формирования связной речи как мнемотехника, метод наглядного моделирования, синквейн, сторителлинг, скрайбинг, ТРИЗ.

Одной из интересной, и любимейшей детям технологией является мнемотехника.

Мнемотехника - совокупность приемов и методов, направленных на тренировку памяти, речи, которые помогают быстрее запомнить информацию путем образования ассоциаций, на основе визуального и аудиального, а так же чувственного представления.

Структуру мнемотехники можно представить следующим образом:

Мнемоквадра - это отдельная карточка - изображение с закодированной информацией. Рисунок в квадрате обозначает, либо одно слово, либо словосочетание, либо простое предложение. Это может быть как предмет, так и действие.

Мнемодорожка - это последовательность четырех или более мнемоквадратов, расположенных линейно. Рисунок в каждом квадрате, соответствует одному слову или словосочетанию. Опираясь на изображения, ребенок составляет историю из нескольких простых предложений.

Мнемотаблица – это таблица, поделенная на квадраты, в каждый из квадратов заложена определенная информация. Каждому изображению в квадрате соответствует слово или словосочетание, на основе этих изображений составляется рассказ или учится стих.

Глядя на рисунки, ребенок воспроизводит текстовую информацию, так как в этом процессе одновременно задействовано и слуховое и визуальное восприятие.

При помощи мнемотаблиц легко можно запомнить большой объем информации.

Преимущества от данной техники множество, например:

- Улучшается память, внимательность, воображение, фантазия, повышается мотивация ребенка.
- Развивается речь, увеличивается словарный запас.
- Расширяются представления об окружающем мире.
- Формируется наглядно образное и абстрактное мышление, интеллект.
- Ребенок учится выстраивать логические цепочки, легко запоминает информацию.
- Пересказ сказок, рассказов и заучивание стихов, для дошкольника превращается в увлекательную игру.
- При помощи мнемотехники можно преодолеть стеснительность, и развивать общительность.

Метод наглядного моделирования, не менее интересная технология.

Наглядное моделирование – это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним.

Цель применения наглядного моделирования - изложить изучаемый материал так, чтобы на основе логических связей материала (темы) он стал доступным, отпечатался в долговременной памяти ребенка.

Приём наглядного моделирования может быть использован в работе над всеми видами связного монологического высказывания:

- пересказ;
- составление рассказов по картине и серии картин;
- описательный рассказ;
- творческий рассказ

Элементы модели. В ходе использования приёма наглядного моделирования дети знакомятся с графическим способом предоставления информации – моделью. В качестве условных заместителей (элементов модели) могут выступать символы разнообразного характера:

- геометрические фигуры;
- символические изображения предметов (условные обозначения, силуэты – контуры, пиктограммы);
- планы и условные обозначения, используемые в них;
- контрастная рамка – приём фрагментарного рассказывания и многие другие;
- схематические изображения действий и качеств.

Элементами плана рассказа, составленного по пейзажной картине, могут служить силуэтные изображения её объектов, как явно присутствующие на картине, так и тех, которые могут быть выделены только по косвенным признакам.

Пересказ предполагает умение выделить основные части услышанного текста, связать их между собой, а затем в соответствии с этой темой составить рассказ. В качестве плана рассказа выступает наглядная модель.

Следующая технология - синквейн (англ. Cinquain) происходит от французского слова «пять», что означает «стихотворение из пяти строк», которые пишутся по определенным правилам.

Традиционный (классический) синквейн как жанр поэзии, основанный на подсчёте слогов в каждом стихе, в начале XX века придумала американская поэтесса Аделаида Крэпси под влиянием популярной в то время японской поэзии.

Дидактическое правило составления синквейна разработали уже намного позже.

К основным правилам составления синквейна относятся следующие:

1 строка – одно ключевое слово – название, заголовок, тема, обычно существительное, определяющее содержание (название предмета, произведения, имя героя и т. д.).

2 строка – два слова (прилагательные, описывающие признаки предмета или его свойства).

3 строка – три слова (глаголы). Действия предмета, относящиеся к теме.

4 строка – четыре слова – предложение. Фраза, которая показывает отношение автора к теме.

5 строчка – одно слово – слово-резюме, ассоциация, синоним, который характеризует суть темы, философской обобщение, выражает личное выражение и эмоцию автора к теме в первой строчке, обычно существительное.

Алгоритм синквейна для детей, которые не умеют читать, похож на ёлочку. Части речи можно выделять разным цветом.

Предмет (тема) – одно слово-существительное.

Два прилагательных по теме.

Три глагола по теме.

Предложение по теме.

Ассоциация по теме: одно слово-предмет.

Дидактический синквейн уместно составлять в конце каждой лексической темы, когда у детей уже имеется достаточный словарный запас по данной теме.

Слово «сторителлинг» в переводе с английского звучит как «рассказывание историй». А в русском языке ему соответствует, на мой взгляд, наиболее подходящий замечательный синоним «сказительство», т. е. повествование сказок, былин, притч, мифов и т. п.

Цель сторителлинга – обогащение устной речи, развитие у старших дошкольников умения составлять рассказы.

На начальном этапе обучения детская история может быть совсем короткой – 1-2 предложения. Сначала задачу можно упростить, так как не у всех детей в достаточной степени развиты коммуникативные способности. Поэтому, составлять истории можно по очереди, первый кубик бросает ребёнок, а следующий – педагог. Таким образом, взрослый сможет направлять и корректировать сюжетную линию в нужном направлении.

Как у каждой игры у сторителлинга есть свои правила. Они просты и легко запоминаются детьми. Чтобы детям было интереснее играть, можно предложить им превратиться в «СКАЗОЧНИКОВ».

В данном варианте игры могут участвовать от 1 до 9 детей. Первый игрок бросает кубик и, в зависимости от выпавшей картинке, начинает рассказывать увлекательную историю. Затем, следующие игроки выбирают и бросают кубики и продолжают историю, не теряя нить рассказа.

Данная техника хорошо применяется в коррекционно-развивающей работе с детьми с речевыми нарушениями. Обогатить словарный запас, грамматический строй речи и составить рассказ можно, используя различные лексические темы, посредством сторителлинга.

«Сторителлинг» можно применять при автоматизации и дифференциации звуков. Для этого используется набор карточек с картинками, в названии которых присутствует автоматизируемый звук в начале, в середине или в конце слова. При составлении рассказа ребёнок

будет закреплять в речи тот звук, который требует автоматизации и самоконтроля.

Скрайбинг от английского «scribe» – набрасывать рисунки или эскизы. Искусство отражать свою речь в рисунках, процесс происходит параллельно с докладом говорящего.

Скрайбинг изобретен британским художником Эндрю Парком.

Особенность скрайбинга в сравнении с другими способами донесения информации заключается в том, что появляется возможность задействовать одновременно слух, зрение и воображение человека, что способствует лучшему пониманию и запоминанию.

Использование скрайбинга с детьми дошкольного возраста на занятиях помогает им наглядно представить, запечатлеть, а затем воспроизвести материал. Ввиду того, что мышление дошкольников отмечается предметной образностью и наглядной конкретностью, скрайбинг весьма эффективен в качестве одного из средств формирования связной речи.

Визуализация позволяет связывать полученную информацию в целостную картину. Кроме того, в дальнейшем, если дети участвуют в создании скрайбинга, у них развивается критическое и образное мышление.

Инструменты для скрайбинга:

- фломастер, маркер, ручка, карандаши
- скетчбук,
- флипчарт,
- доска для рисования.

Виды скрайбинга

Рисованный скрайбинг - это ручной классический, когда ребенок рассказывает о чем - либо и в то же время рисует изображения, иллюстрирующие устный рассказ. Рисование и озвучивание должны совпадать по времени.

Аппликационный скрайбинг - техника, при которой на произвольный фон накладываются или наклеиваются готовые изображения, которые соответствуют произносимому тексту.

Скрайбинг «фланелеграфный». На фланелеграфе крепятся готовые фигурки и изображения, помогающие рассказать историю. Такой скрайбинг похож на импровизированный театр и подходит для «экранизации» сказок для детей.

Магнитный скрайбинг является разновидностью аппликационного, единственное отличие - готовые изображения крепятся магнитами на презентационную магнитную доску.

Скрайбинг помогает сделать процесс запоминания стихотворений более простым, интересным, творческим. Заучивание стихов превращается в игру, которая очень нравится детям. Это является одним из эффективных способов развития речи дошкольников, и таких основных психических процессов как память, внимание, образное мышление.

Следующая технология - ТРИЗ.

В детские сады технология ТРИЗ пришла в 80-х годах. Адаптированная к дошкольному возрасту, технология ТРИЗ позволяет воспитывать и обучать ребёнка под девизом «Творчество во всём».

Целью использования ТРИЗ – является развитие с одной стороны таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность, а с другой стороны поисковой активности, стремления к новизне, развитие речи и творческого воображения.

Методы ТРИЗ:

- Метод мозгового штурма.

Это оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказать как можно большее количество вариантов решений, в том числе самых фантастичных. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике.

Темами мозгового штурма могут быть такие:
как нарисовать картинку если нет карандаша;
как не намочнуть под дождем;
как оставить кусочек лета в зиму.

Напомним правила мозгового штурма:
исключение всякой критики;
поощрение самых невероятных идей;
большое количество ответов, предложений;
чужие идеи можно улучшать.

- Синектика

Метод аналогий:

а) личностная аналогия (эмпатия). Предложить ребенку представить самого себя в качестве какого-нибудь предмета или явления в проблемной ситуации. Примерные варианты заданий:

изобрази будильник, который забыли выключить;

покажи походку человека, которому жмут ботинки; и т.д.;

«Круги Луллия», созданных на основе изобретения Раймунда Луллия.

Круги Луллия представляют дошкольникам, как чудесные кольца или загадочные круги. На сектора прикрепляются картинки по теме занятия. Ставится задача. Круги раскручивают, дети смотрят, какие изображения на кругах оказались под стрелкой, называют их.

Таким образом, приведенные инновационные технологии способствуют формированию связной речи: а значит, из 25 дошкольников, 99% умеют строить различные конструкции предложения: распространенные, сложные. 90% - могут свободно пользоваться монологической речью: способны рассказать о пережитых событиях, пересказать содержание сказки, рассказа, 70% научились описывать окружающие предметы и картины, и 50 % смогли самостоятельно пересказать небольшой рассказ близко к тексту.

Всё это даёт возможность ребёнку при поступлении в школу успешно овладеть программным материалом.

Литература

1. А.И. Максаков. Правильно ли говорит ваш ребёнок: Пособие для воспитателей и родителей - 3-е изд. – М.: Мозаика – Синтез, 2006 г.
2. О.С. Ушакова. Развитие речи дошкольников – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2001. – 240 с.