

Тендентник Марина Николаевна,
Воспитатель МАУДО «Детский сад №9»,
г.Ялуторовск Тюменской области

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ НА ОСНОВЕ ПРИЕМОВ ИГРОВОГО ЧТЕНИЯ «СКАЗКИ В ЛАДОШКАХ»

Простой кусок ткани, любая веточка, самодельные игрушки, и сказка оживает... Именно в дошкольном возрасте наиболее ярко проявляется способность слухом, зрением, осязанием, воображением воспринимать художественное произведение; искренне, от полноты души сострадать, возмущаться и радоваться. Но почему книги все меньше интересуют детей?

Уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге просмотр телевизора и компьютерные игры, телефон не выпускают из рук, а тик-ток - «наше всё». Но никакие информационные технологии не заменят книгу.

Так как же воспитать читателя?

Корней Чуковский мечтал о возведении читательской лестницы, которая приводила бы растущего человека к «Евгению Онегину». Но как свободно и радостно подниматься по лестнице литературной культуры, без которой нет культуры душевной?

Автор технологии создающего чтения В.А.Бородина утверждает, что фундаментом читательского развития, является читательская направленность личности, которая выражается в потребности, мотивации, интересе, установке. Развитие этих компонентов происходит в деятельности.

Исходя из положения, что игровая деятельность является ведущей в дошкольном возрасте, я предположила, чтобы развить читательский интерес чтение детской литературы нужно соединить с игрой.

Я поставила перед собой цель: ознакомление дошкольников с детской литературой и формирование читательского интереса на основе игрового чтения «Сказки в ладошках».

Определила следующие задачи:

1. Изучить опыт использования приемов игрового чтения.
2. Апробировать комплекс игровых приемов и упражнений для формирования интереса к чтению.
3. Мотивировать детей к чтению книг.



В системе моей работы отражено взаимодействие с детьми, родителями, коллегами и социальным партнером – библиотекой.

Я предположила, что в результате моей работы:

Для детей:

- у детей имеется устойчивый интерес к литературе (художественной и познавательной), повысилась познавательная активность, развивается воображение, обогащается словарь. Дети способны самостоятельно организовывать игровое чтение по знакомым произведениям.

Для педагогов:

- повышение уровня профессионализма, внедрение игрового чтения «Сказка в ладошках».

Для родителей:

- родители проявляют интерес к познавательной деятельности детей, создают условия для организации семейного чтения.

Для социальных партнеров:

- укрепление деловых связей
- расширение образовательного пространства
- расширение круга детского чтения
- обогащение развивающей среды группы (наполнение библиотечки новыми книгами)

Отправной точкой в моей работе стала лекция психолога Потмальниковой Надежды Анатольевны "Как оживает сказка?". Автор говорит, что игровое чтение, т.е. использование игрушек и предметов, звуков, движений и активное участие детей в качестве героев сказки способствует развитию интереса к произведениям. Все это оставляет яркий след в памяти детей, ведь они проживают все события вместе с героями. Идеи Потмальниковой Н.А. нашли отражение в опыте Ирины Пономаревой и Анны Новиковой. Ирина Пономарева добавила авторскую изюминку – использование живой музыки, которая создает особую атмосферу игрового чтения. Кредо Анны Новиковой - «Превращаю чтение в игру». Я нашла в опыте каждой из них ответ на вопрос «Как воспитать читателя?» и развить интерес к книге.

Я начала применять приемы игрового чтения в работе с детьми второй младшей группы на кружке «Сказки в ладошках».

Образовательную деятельность по игровому чтению организую по гибкой структуре:

- Знакомство с книгой (рассматривание)
- Игры, создающие мотивацию к чтению (пальчиковыми, речевыми, играми-имитациями, музыкальным сопровождением.)
- Игровое чтение.
- Обсуждение по прочитанному.
- Продуктивная или экспериментальная деятельность.

Алгоритм игрового чтения представляю в виде схемы:



1. «Смотрим и слушаем» - воспитатель читает и показывает сказку. Его цель создание мотивации к чтению.
2. «Мы творим сказку» - воспитатель и дети совместно читают и играют. Цель этого этапа – формирование потребности к чтению.
3. «Читаю – играю» - ребенок самостоятельно читает-играет. Цель: создание условий для читательской деятельности.

Линейная схема, похожая на мой алгоритм, описана в работе библиотекаря из Нижнего Новгорода Пальгуевой Г.М. Я адаптировала ее для дошкольников, и представляю мой алгоритм в виде колеса. В нем деление на этапы условное, и они могут повторяться бесконечно.

На этапе **«Смотрим и слушаем»** я приносила детям книгу, персонажей произведений и сама проигрывала сказку. Это был театр на столе, на полу, на коленках, а дети в основном были зрителями и слушателями. Было видно, как ребятам хотелось взаимодействовать с этими персонажами, но их интерес не был связан с содержанием прочитанного произведения.

На этапе **«Мы творим сказку»** я расширила репертуар играми: пальчиковыми, речевыми, играми-имитациями, музыкальным сопровождением. Такие игры увлекали детей, и это способствовало тому, что интерес к содержанию и героям сказок стал осмысленным.

Приемы игрового чтения хорошо работают на русских народных сказках, а еще на сказках Сергея Козлова. Героев этих сказок мне помогли сделать родители и коллеги. Многие идеи игрового оформления текстов подсказали Анна Новикова и Ирина Пономарева.

Я адаптировала опыт игрового чтения на познавательных сказках. В этом и заключается новизна моего опыта. Татьяна Шорыгина, Елена Ульева, Татьяна Кирюшатова доступно рассказывают детям, почему дует ветер и идет дождь, почему трава зеленая, а животные разного цвета. Их легко читать и наполнять действиями. Я разработала 15 сценариев игрового чтения по познавательным сказкам, таким как «Почему заяц меняет шубку» Е.Ульевой, «Сколько цветов у радуги» Т.Кирюшатовой и другие.

Игровое чтение мы с детьми сопровождаем разнообразной деятельностью. Например, помогаем ежику протереть звезду, дедушке из «Синей vareжки» смотать клубочек, зайчихе запутать лису. Вместе с детьми мы помогаем ветру дуть сильнее, снежинкам красиво кружиться и озвучиваем героев. Используем шумовые предметы для полноты картины. В ходе игрового чтения, дети воспринимают всех героев живыми. Начинают с ними разговаривать, делиться своими знаниями, переживаниями, эмоциями, начинают понимать смысл произведения. Не перестают удивляться красоте родного языка. Каждая сказка находит продолжение в творческой мастерской, где мы вместе изготавливаем атрибуты, мастерим подарки героям сказки, готовим угощение. А познавательное чтение заканчивается продуктивной или экспериментальной деятельностью.

Организация игрового чтения «Сказки в ладошках» прошло проверку практикой. У детей возникает положительная мотивация речи. И даже самые стеснительные ребята раскрываются. У них появляются желания общаться не

только с игрушкой, но и со сверстниками, и взрослыми. Формируется связная речь на основе деятельностного подхода. Я замечаю интерес детей к прочитанным книгам. Все сказки, которые мы прочитали, «живут» в нашей группе. Дети по желанию могут в них поиграть, «почитать» книги. У них есть любимые сказки, которые они могут читать-слушать по несколько раз.

Игровое чтение увлекло и родителей. Для них были записаны сеансы игрового чтения для домашнего просмотра. Я подготовила картотеку игр и упражнений, которые можно использовать во время домашнего чтения. Мы провели мастер – класс и пополнили нашу развивающую среду новыми героями. Был проведен конкурс творческих работ по домашним игровым сеансам. Открыта фотовыставка «Сказка в ладошках дома». И созданы афиши по сказкам. Организовали постоянную выставку атрибутов сказок, которые дети используют в игровом чтении.

Для обмена опытом и повышения компетентности педагогов были организованы консультации и мастер-класс. Педагоги очень заинтересовались приемом игрового чтения и стали использовать его в своей работе с детьми разного возраста.

Благодаря взаимодействию с библиотекой, книги в нашей группе постоянно обновляются. Нам подобрали современную детскую литературу для игровых сеансов.

Сегодня я могу утверждать, что дети моей группы переходят на следующий этап алгоритма игрового чтения, т.е. **«читают-играют»**. Они пробуют самостоятельно организовывать игру-чтение по знакомым сказкам.

Моя гипотеза о слиянии игры и чтения подтвердилась. Я превращаю чтение в эмоциональную, интеллектуальную и предметно-деятельностную игру.

Игровое чтение «Сказки в ладошках» обеспечивает читательский и личностный рост детей, способствует реализации принципа 3D-чтения: – для дела, досуга и души.

Анализ показал, что игровое чтение обогащает традиционную методику ознакомления дошкольников с художественной литературой, сочетается с технологией «Сторисек» или «Мешок сказок» и может стать элементом «Сторителлинга».

Приемы игрового чтения легко адаптируются с дистанционным образованием. Могут применяться для отдельной сказки, книги, объединяться в целый литературный или образовательный проект.

Я могу сказать, что мой опыт универсален. Его можно использовать всем, в любом детском саду, в любой группе. И даже в начальных классах, в рамках преемственности со школой.

Я организую чтение книги как подарок. Я дарю детям свои эмоции и свое отношение к книге, воспитываю читателей, любящих книгу, и веду их по читательской лестнице к Евгению Онегину. А помогают мне в этом «Сказки в ладошках».