

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

ФИО учителя: Руденок Светлана Александровна

Класс: 8

Предмет: музыка

УМК: Сергеева Г. П. Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2017. — 127 с.

Музыка. 8 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. 2-е изд. — М.: Просвещение, 2018, 128 с.

Раздел: «Традиции и новаторство в музыке»

Тема урока: «Классика в современной обработке»

Тип урока: урок открытия нового знания

Цель урока: выявить характерные особенности музыкального языка авангардной музыки в стиле «classical crossover»

Планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные).

Предметные: научатся различать характерные особенности музыкального языка авангардной музыки в стиле «classical crossover», проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и стремление к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями.

Метапредметные: умение организовывать свою деятельность в процессе освоения новых знаний, умение взаимодействовать с другими в достижении общих целей, умение работать с разными источниками информации.

Личностные: развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, принятие и формирование способностей воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии жанровых стилей.

Средства обучения: проблемный метод (постановка проблемы и поиск путей её решения), метод проектов (создание творческого продукта), объяснительно-иллюстративный (выполнение заданий по алгоритму), метод контроля (устный опрос)

Формы работы на уроке: фронтальная, групповая. Организационная форма: работа с учебником, коллективное обсуждение (в процессе работы над творческим проектом)

Характеристика этапов урока:

Название, содержание и цель этапа урока	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
Организационный момент	Организация внимания. Проверка готовности учащихся к уроку (наличие на парте учебников, рабочих тетрадей и т.д.)	Организуют своё рабочее место. Осуществляют подготовку к уроку.
Проверка домашнего задания	Визуальная проверка домашнего задания.	Демонстрируют выполненное домашнее задание.
Проектирование нового знания, актуализация субъективного опыта учеников	С целью включить в предметно-практическую деятельность предлагает прослушать два музыкальных произведения (Н. Паганини. Каприс №24 в исполнении Д.Ойстраха и В. Зинчука). Задача на этом этапе определить знакомое (классику) и вспомнить характерные черты классической музыки. Предлагает поразмышлять о новом звучании знакомого произведения, какое звучание более близко и понятно. Создаёт проблемную ситуацию. Могут ли учащиеся определить стиль, направление этого нового для них звучания? Что нужно предпринять для решения этой задачи?	Анализируют музыкальные произведения, сравнивают, выявляют различие. Оценивают особенности звучания электронных инструментов. Осознают необходимость получения новых знаний для решения практической задачи. Работают с учебным материалом, открывают для себя понятие «classical crossover».
Изучение новых	С целью знакомства с	Выявляют характерные

знаний	новым стилем авангардной музыки «classical crossover» обращает учащихся к материалам учебника. Предлагает прослушать и посмотреть новый музыкальный материал (Т. Альбинони. Адажио и клип Сары Брайтман). Предлагает выявить особенности исполнения произведения и дать им характеристику. Предлагает создать творческий проект (музыкальное сочинение в стиле «classical crossover»). Обеспечивает усвоение новых знаний в изменённой ситуации, организует групповую работу учащихся.	особенности музыкального языка стиля «classical crossover» на новом музыкальном материале
Первичная проверка понимания изученного	Создаёт условия для реализации творческой задачи дать «новую» жизнь классическому произведению (Л. Бетховен. Симфония №5, фрагмент («мотив судьбы»). Обеспечивает наличие инструмента для каждой группы отдельно (пианино, синтезатор).	Моделируют возможности пере воссоздания известного классического произведения с использованием электронных звуков синтезатора.
Применение новых знаний, обобщение и систематизация	Объясняет алгоритм действий при выборе различных тембров инструментов (для одной группы), других	Создают «новое» звучание известного произведения. Действуют по алгоритму, заданному

	средств музыкальной выразительности (для другой группы) для создания творческого проекта. Направляет, корректирует действия учащихся.	учителем. Определяют последовательность своих действий, выбор тембров инструментов на синтезаторе, средств музыкальной выразительности. Используют полученные знания в практической деятельности.
Контроль и самоконтроль, коррекция	Организует самостоятельную деятельность учащихся по самооценке и взаимооценке наводящими вопросами.	Анализируют и оценивают итоги своей деятельности и деятельности товарищей по группе (трудность выполнения, успехи). Дают взаимооценку результату выполнения задания.
Подведение итогов урока, рефлексия	Осуществляет рефлексию деятельности с помощью приема «лестница успеха».	Учащиеся рисуют лестницу успеха, поднимаясь на ступеньку выше в случае положительного ответа на утверждения учителя: «Я могу раскрыть понятие «classical crossover», «Я могу высказать суждение о характерных особенностях музыкального языка этого стиля», «У меня получилось отличить музыку в этом стиле от классической музыки», «Я научился создавать музыку в этом стиле», «Урок дал мне

		возможность понять, что классика не утратила свою актуальность в современном мире».
Домашнее задание	Даёт задание прослушать несколько произведений в стиле «classical crossover», выбрать наиболее понравившиеся и записать. Объясняет, что итогом задания станет создание плейлиста с музыкой в стиле «classical crossover» совместно с другими учащимися.	Слушают, выбирают, записывают музыкальные произведения в стиле «classical crossover».