

**Зюзина Наталья Олеговна,
педагог-психолог,
Бюджетное общеобразовательное учреждение г. Омска «Средняя
общеобразовательная школа № 91»,
город Омск**

ИГРЫ И ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Всем известно, что дети обучаются речи со слуха. Слуховое восприятие – это умение сосредотачиваться на звуке, улавливать и различать различные звуки.

Слуховое восприятие включает физический, музыкальный и речевой слух. Развитие слухового восприятия происходит в двух направлениях: с одной стороны, развивается восприятие окружающих звуков (физический слух), с другой – восприятие звуков человеческой речи (фонематический слух). Оба направления имеют для человека жизненно важное значение и начинают развиваться в раннем возрасте.

Неречевой (физический) слух – это улавливание и дифференциация различных звуков окружающего мира. Физический позволяет нам слышать звуки окружающего мира: журчание воды, шелест листьев, щебет птиц, лай собаки, вой сирены, хлопанье форточки и т. д. Неречевые звуки играют большую роль в ориентировке человека в окружающем мире. Правильное определение на слух источника звука помогает узнать направление звука, позволяет лучше ориентироваться в пространстве, определять свое местонахождение. Ребенок должен научиться слышать звуки окружающей среды, в том числе голоса животных, звучание музыкальных инструментов и т.п. Происходит накопление новых слуховых образов неречевых звуков, что позволяет впоследствии быстрее дифференцировать звуки на две важнейшие категории: «речь» и «не речь».

Речевой слух имеет особенное значение. Он позволяет обрести способность различать все тонкости звуков человеческой речи. В речевом слухе содержится еще один – фонематический. Он необходим для того, чтобы мы овладели фонематической системой: «кодом» языка. Речевой слух позволяет улавливать те особенности звуков, благодаря которым смысл одного слова отличается от смысла другого. Чаще всего несформированность фонематического слуха отражается в виде нарушений звукопроизношения, ребёнок не только плохо дифференцирует на слух некоторые звуки, но и не овладевает их правильным произношением. Особые трудности возникают у этих детей на этапе обучения грамоте, а именно чтению и письму, что приводит к таким речевым нарушениям, как дислексия и дисграфия, а это влечет за собой новый клубок

проблем: наблюдается снижение успеваемости, появляется тревожность, неуверенность в своих силах, резко снижается самооценка.

Таким образом, проблема развития у детей слухового восприятия является одной из важнейших при подготовке детей к освоению грамоты.

На начальном этапе формирования фонематического восприятия у детей можно выделить шесть ступеней: узнавание неречевых звуков; различение одинаковых звукокомплексов по высоте, силе и тембру; различение слов, близких по звуковому составу; дифференциация слогов; дифференциация фонем; развитие навыков звукового анализа.

Как мы видим, развитию речевого слухового восприятия предшествует неречевое.

Целью данной статьи является описание комплекса игр и игровых приемов, которые будут способствовать развитию неречевого восприятия.

Данные игры позволят воспитателям и родителям развивать у ребенка способность узнавать окружающие звуки.

При обучении ребенка различению неречевых звуков необходимо соблюдать следующую последовательность:

- Учились различать звуки природы: шум ветра и дождя, шелест листьев, журчание воды;
- Учились различать звуки, которые издают животные и птицы: лай собаки, мяуканье кошки, карканье вороны, чириканье воробьев, гуление голубей, ржание лошадей, мычание коровы, пение петуха, жужжание мухи и жука;
- Учились различать звуки, которые издают предметы и материалы: стук молотка, скрип двери, тиканье часов, жужжание пылесоса, шуршание пакета, шорох пересыпающейся крупы;
- Учились различать транспортные шумы: сигналы автомобилей, стук колес поезда, скрип тормозов, гудение самолета;
- Учились различать звуки, которые издают различные звучащие игрушки: погремушки, свистульки, трещотки, пищалки;
- Учились различать звуки детских музыкальных игрушек: колокольчик, барабан, бубен, гармошка.

Задачи развивающих занятий:

- научить ребенка находить соответствие между слуховыми образами неречевых звуков и предметами, их издающими;
- научить различать неречевые звуки между собой по акустическим признакам;

- накопить в памяти ребенка новые слуховые образы различных звучаний.

В выборе игр и игровых приемов необходимо руководствоваться возрастными нормами развития слухового восприятия. Они позволят диагностировать соответствие норме развития слухового восприятия, подобрать игры, соответствующие возрасту.

Таблица 1

Нормы развития слухового восприятия

| Возраст | Возрастные нормы |
|---------------------|--|
| 1 год - 1,5 года | Ребенок имитирует голоса взрослых, подражает животным. |
| 2 года | Ребенок слышит речь с расстояния 5-ти метров, определяет источник звука, не видя его. |
| 3 года | Ребенок различает мелодии, использует в своей речи интонационную выразительность (может говорить тихо, громко, взволновано, удивленно и т.д.). |

Организуя работу с детьми младшего возраста, необходимо руководствуемся следующими психолого-педагогическими принципами:

- занятия должны быть основаны на подражании взрослому (его движения, слова), а не на объяснения;
- необходимо наличие эмоционального контакта между взрослым и ребенком;
- в совместной деятельности ребенка и взрослого должны одновременно присутствовать элементы игры и обучения;
- следует многократно повторять материал, чтобы закрепить умения, знания, навыки;
- содержание материала должно соответствовать опыту детей;
- уровень сложности материала должен быть адекватен возрасту, задания следует усложнять постепенно;
- длительность занятия должна составлять от 5 до 15 минут;
- необходимо закреплять усвоенные знания, постоянно используя их в разных ситуациях.

Мы предлагаем игры на развитие фонематических процессов для детей от 1 до 3 лет, которые научат сосредотачиваться на звуке, улавливать и различать разнообразные звуки.

Развитию слухового восприятия способствуют игры, в которых ребенку демонстрируют различные звуки музыкальных инструментов (или голоса животных) и

просят по памяти (без участия зрения) воспроизвести звук, или угадать какой инструмент (или животное) этот звук издает.

В качестве пособий можно использовать музыкальные инструменты, различные озвученные книги с голосами животных, электронные пособия и программы, предметы домашнего быта.

Существуют различные игры на развитие слухового неречевого восприятия. Например, угадывание, что за предмет звучит; повторение ритмичных стуков (хлопков и пр.); определение направления звука.

Игры для детей 1-1,5 лет

Игра «Угадай по голосу».

Цель: развивать внимание, слуховое восприятие.

Описание: Игру можно проводить с группой детей. Предложить ребенку закрыть глаза. Кто-нибудь из взрослых имитирует голос какого-либо животного (мычит, лает, мяукает). Ребенок должен угадать, чей голос он слышал.

Игры для детей 2х лет

Игра «Отвернись и угадай».

Цель: развивать внимание, слуховое восприятие.

Описание: взять карандаш и постучать вместе с ребенком по разным предметам: по столу, ножке стула, мячу, коробке, барабану и т. д. Предложить ребенку отвернуться и отгадать, по какому предмету стучали.

Игра «Где я?».

Игровой материал: бубен (колокольчик).

Описание: воспитатель предлагает ребенку закрыть глаза, отойти в сторону и постучать в бубен (позвонить в колокольчик). Ребенок, не открывая глаз, должен показать рукой то место, откуда исходит звук.

Пересыпания или переливания.

Цель: Учить различать звуки, которые издают предметы и материалы

Игровой материал: миски из разных материалов (дерево, стекло, металл, керамика), ложка, крупа.

Описание: здесь акцент делается именно на звуке, с которым сухие зёрна ударяются о поверхность и друг о друга. Воспитатель использует глубокую салатницу или миску и большую ложку. Взрослый показывает как зачерпывать фасоль из миски и высыпать обратно. Звук получается разный, когда зёрна падают в пустую или уже наполненную миску. Можно повторить это упражнение с мисками из разных материалов (дерево, стекло, металл, керамика) и обратить внимание на то, когда звук получается громче, а

когда – тише. Интересный звук можно услышать при переливании воды или при наполнении какой-то ёмкости, особенно если она была пуста. У разных материалов (пластмасса, металл) получается разный звук.

Игры для детей 3х лет

Цель: развивать слух, освоить категорию «громко - тихо».

Игра «Молоточек».

Игровой материал: детский молоток.

Описание: воспитатель предлагает ребенку поиграть в «плотника». Дать ребенку молоток, объяснить, что сейчас он будет забивать маленькие гвозди, поэтому стучать надо тихо. Продемонстрировать. «А сейчас надо забить большой гвоздь - стучать надо сильно и громко». Отдать ребенку молоток, руководя игрой, повторять: «Маленькие гвозди, большой гвоздь».

Игра «Громко - тихо».

Игровой материал: бубен.

Описание: воспитатель стучит в бубен, задавая различный темп и громкость звучания. Если воспитатель стучит в бубен тихо, ребенок изображает «мышку», идущую мимо «кота» (воспитателя) на цыпочках. А если стучит громко, ребенок превращается в «слона» и идет, громко топая. Стучит быстро - ребенок бежит, стучит медленно - идет.

Игра «Громкие прятки».

Цель: развивать слуховое восприятие, внимание.

Игровой материал и наглядные пособия: игрушка.

Описание: воспитатель прячет игрушку в комнате и предлагает ребенку найти игрушку. Обговорить правила: если ребенок приближается к тому месту, где спрятана игрушка, педагог хлопает в ладоши громче. По мере отдаления от игрушки - хлопает тише.

Игра «Пчёлки»

Цель: развивать слуховое восприятие, внимание.

Игровой материал: коробочки из-под киндер сюрпризов, наполненные различной крупой или зернами.

Описание: задача для ребенка – найти две пчелки с одинаковым звучанием и расположить попарно.

Игра «Музыкальные бочонки»

Цель: развивать слуховое восприятие, внимание.

Игровой материал: коробочки из-под киндер сюрпризов, наполненные различной крупой или зернами.

Описание: задача для ребенка – **поиск парных звуков**. Всего таких ёмкостей-баночек должно быть двенадцать – шесть одного цвета, шесть – другого. Например, красные и синие. Их нужно наполнить песком, крупами разного размера, камешками, т. е. тем, что издаёт разные интересные звуки. В итоге должно получиться два одинаковых набора разных звуков по шесть штук в каждом. Смысл игры в том, чтобы ребёнок научился находить пару ёмкостей-баночек разных цветов, но одинаковых по звучанию. Для начала можно просто слушать, какие звуки получаются, если потрясти баночки, а уже потом искать пары. На примере этого материала хорошо можно услышать градацию звуков – от самого тихого до самого громкого, и наоборот.

Игра «Найди пару»

Цель: развивать слуховое восприятие, внимание.

Игровой материал: колокольчики.

Описание: одной из разновидностей поиска парных звуков может стать **поиск одинаково звучащих колокольчиков**. Для этой игры для развития слуха таких колокольчиков нужно подготовить несколько пар. Начать можно с трёх, главное, чтобы различие в звучании колокольчиков было хорошо слышимым. Так как выглядеть колокольчики могут по-разному, а для нас в этом упражнении важно именно узнавание звука, ребёнку нужно будет играть с закрытыми (или завязанными) глазами. Смысл игры в том, чтобы на слух найти все пары одинаковых колокольчиков. Слушаем каждый колокольчик по очереди. Можно возвращаться, слушать повторно. Когда находим звучащие одинаково, откладываем их в сторону. Играем до тех пор, пока не найдём все пары.

Игра «Птицы и птенчики»

Цель: развивать тембровый и динамический слух.

Игровой материал: лесенка из трех ступенек, металлофон, игрушки (3—4 большие птицы и 3—4 птенчика).

Описание: **Вариант 1.** У каждого ребенка по одной игрушке. Воспитатель играет на металлофоне низкие и высокие звуки, например, до второй октавы. Дети, которые держат птенчиков, должны выйти и поставить игрушки на верхнюю ступеньку. Затем звучит до первой октавы, дети ставят больших птиц на нижнюю ступеньку.

Вариант 2. Взрослый напоминает играющим голос птицы и птенчиков. Ударяет по пластинке металлофона соответствующего звука и спрашивает: «Кто вас зовет – птица или птенчик?» Дети отвечают или поднимают изображения птицы или птенчиков.

Игра «Угадай-ка»

Цель: развивать тембровый и динамический слух.

Игровой материал: 4—6 больших карточек — каждая разделена на две части. На первой половине изображен гусь, на второй — гусенок (утка — утенок, кошка — котенок, корова — теленок и т. д.). Фишки — по две на карточку.

Описание: игра проводится за столом. У каждого одна карта и две фишки. Воспитатель произносит: «Га-га-га» (поет на ре первой октавы). Дети, у которых на карточке изображен гусь, должны закрыть его фишкой. Воспитатель произносит: «Га-га-га» (поет на ля первой октавы), дети закрывают фишкой картинку с гусенком.

Игра «На чем играю?»

Цель: развивать тембровый и динамический слух.

Игровой материал: дудка, барабан, ширма

Описание: взрослый предлагает детям отгадать, на чем он будет играть: на дудке или барабане. По звучанию музыкальной игрушки, которую не видно, а только слышно, ребенок отгадывает.

Можно научить ребёнка узнавать разные музыкальные инструменты (по специальным карточкам, фотографиям или вживую) и то, как они звучат в разных произведениях. Так же можно произносить названия самих произведений, фамилии их авторов или исполнителей.

Игра «Веселые матрешки»

Цель: развивать умение различать звуки по высоте.

Игровой материал: матрешки трех величин, металлофон.

Описание: взрослый играет на металлофоне, когда звук низкий – танцуют маленькие матрешки, высокий – высокие, средний – средние.

Игра «Кубик «Угадай-ка»

Цель: развивать звуковысотный слух, учить подражать звучанию различных предметов голосом.

Игровой материал: кубик с изображением различных звучащих предметов (часы, молоток, туча и капелька, самолет, паровоз, листья) и музыкальных инструментов.

Описание: ребенок бросает кубик, затем показывает голосом, какой звук может издать предмет, изображенный на верхней грани кубика.

Важно, чтобы ребенок слушал не только на занятиях, но и в течение всего дня: дома и на улице. Ребенок быстрее научается различать и узнавать окружающие неречевые звуки, чем речь. Это умение развивает у ребенка слуховое внимание, способность ориентироваться в окружающей обстановке, подготавливает его к развитию восприятия

речи на слух. А главное, формирует у него спонтанное развитие слушания, т.е. способность учиться слушать, и, значит, позже правильно говорить

Список литературы:

1. Зонтова О.В. Рекомендации для родителей по развитию слухового восприятия.- Санкт-Петербург, КАРО, 2008.-196с.
2. Королева И.В. Развитие слухоречевого восприятия у глухих школьников и взрослых после кохлеарной имплантации.-Санкт-Петербург, 2008.-207с.
3. Янушко Е.А. Развитие речи у детей раннего возраста. – М.: Мозаика-Синтез, 2012.- 64с.