

*Сидоренко Нина Александровна,
воспитатель,
Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска «Детский сад № 173»
г. Новосибирск*

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Сегодня общество предъявляет высокие требования к коммуникативной составляющей личности человека: ему нужны люди, которые могут нестандартно, творчески мыслить и действовать, грамотно выражать свои мысли, находить решения в любых жизненных ситуациях.

Развивать эти качества личности необходимо с дошкольного возраста, так как в этот период жизни дети легко приобретают новые знания, эмоционально и позитивно воспринимают окружающий мир, сохраняют и удерживают сформированные умения и навыки.

В настоящее время коммуникативно-творческое развитие дошкольника вызывает тревогу: многим из них телевизор, компьютер, компьютерные игры стали заменять общение со сверстниками и взрослыми, стали заменять игровую и другие виды совместной деятельности, которые и являются средством социального развития личности.

Эффективным средством этого направления развития детей является театрализованная деятельность, которая должна стать одним из приоритетных направлений в работе педагогов дошкольного образования как средство развития общения детей и хорошей возможностью раскрытия творческого потенциала ребёнка.

Мой опыт работы в детской театральной студии показал, что реализовать задачи этого направления деятельности в детском саду (особенно развитие творческих способностей) наиболее успешно можно со средней группы, так как дети 5-го года жизни уже могут осознавать моральные и нравственные ценности, принятые в обществе; у них сформирована готовность к совместной деятельности со сверстниками и позитивные установки к различным видам творчества.

Создать систему работы по развитию коммуникативно-творческих способностей детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность помогает воспитателю педагогический проект, в котором

запланированы все этапы, формы и виды деятельности с детьми, целенаправленно и последовательно решающие поставленные задачи.

Задачи эти следующие:

- развивать коммуникативные способности и эмоциональную сферу у детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности;
- учить детей общаться в процессе театрализованной деятельности, используя формы монолога и диалога;
- способствовать проявлению творческих способностей; опираясь на возможности каждого ребенка;
- развивать речь, память, внимание, воображение;
- обогащать двигательный опыт ребенка новыми видами движений, средств выразительности в передаче образа;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу;
- поощрять интерес к сценической деятельности.

В отличие от театрального кружка или клуба, проект рассчитан на всех детей группы именно для того, чтобы дать возможность каждому ребёнку независимо от способностей, данных от природы, самореализоваться, почувствовать себя членом детского коллектива, использовать свои возможности если не в непосредственном участии в спектакле, то декоратором, костюмером, гримером, реквизитором.

Конечным результатом театрализованной деятельности является постановка спектакля по какому-либо детскому произведению, в котором много главных и второстепенных персонажей, чтобы все дети смогли почувствовать себя актерами и окунуться в атмосферу настоящего театра.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость, дружба и т.д.). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, желание и умение общаться со сверстниками и взрослыми.

Подготовка спектакля – это не просто прочтение сказки, распределение ролей и разучивание текста персонажей, это длительная, последовательная взросло-детская деятельность, которая в проекте моей группы осуществляется через еженедельное проведение «уроков актерского мастерства», включающих в себя:

- музыкально-игровые упражнения для развития мимики, жестов;

- художественно-речевую деятельность (разнообразные игры по развитию речевого дыхания, голоса, речевого слуха);
- театрально-игровую деятельность (игры-драматизации, кукольный театр, сказкотерапия, творческие игры);
- презентации «Что такое театр» (виды театра и средства выразительности кукольного, настольного, драматического, теневого).

Практика показывает, что все дети, без исключения, с удовольствием участвуют в:

- психогимнастике «Угадай кто я? Угадай, что я делаю?»;
- музыкально-ритмических упражнениях «Осенний вальс», «Падает снег»;
- играх «Покажи эмоции лицом», «Дружные звери», «Скажи друг другу ласковое слово», «Зеркало», «Я танцую, как хочу», «Волшебный крем», «Фотография»;
- сюжетно-ролевых играх по мотивам сказок;
- изготовлении реквизита по запланированному очередному спектаклю;
- инсценировках, придуманных самими сказках или жизненных ситуаций;
- артикуляционной гимнастике, включающей скороговорки, чистоговорки, прибаутки;
- обсуждение событий в сказке, характерных особенностей её героев;
- различных импровизациях под музыку и т.д.

После выбора сказки, распределения и разучивания текстов персонажей начинаются репетиции сначала эпизодов, чтобы дети не переутомлялись и не теряли интерес к спектаклю, а затем и репетиции в костюмах с музыкальным сопровождением и в декорациях.

Для успеха постановки и показа спектакля очень важно, чтобы из предложенных и прочитанных воспитателем детских художественных произведений дети сами выбрали то, что им особенно понравилось. Поэтому необходимо провести беседу с детьми о том, что и кто им понравились, почему понравились и чему, сможет научить данное произведение зрителя.

Необходимо отметить и воспитательные возможности театрализованной деятельности в работе с детьми:

- дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии;
- умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы, обобщения;
- процесс работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно пополняет словарь ребенка,

совершенствует звуковую культуру речи, ее интонационный и грамматический строй;

- театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживает героям разыгрываемых событий;

- театрализация позволяет формировать первичные социальные навыки поведения; каждое литературное произведение имеет нравственную направленность, любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления;

- систематическая работа по развитию коммуникативных навыков через театрализованные игры способствует улучшению социального статуса ребёнка: от того, как сформированы навыки общения, умения управлять своими эмоциями, во многом зависит характер будущих отношений дошкольников в социуме, что поможет детям в будущем безболезненно адаптироваться в новых для них условиях школьной жизни.

Переоценить роль театрализованной деятельности в развитии личности дошкольника невозможно: кроме коммуникативно-творческой и воспитательной функций, она развивает эстетический вкус ребёнка.

Сочетая возможности нескольких видов искусства - музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят сочувствие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. И главное оно способствует формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело.

Среди требований ФГОС ДО очень важной остается задача приобщения детей к театрализованной деятельности, потому, что театральная деятельность – это самый творческий вид детского творчества. Театрализованная деятельность близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит отражение стихийно, потому, что связана с игрой. Любую выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия, тем самым проявляя творчество.

В 2020-2021 учебном году итоговым мероприятием в рамках реализации моего проекта стал показ спектакля «Глупый мышонок, который стал умным».

Выбор сказки С. Маршака «Глупый мышонок» и «Сказка об глупом мышонке» очень прост. Во-первых, я считаю, что те проблемы, которые описывает автор всегда будут актуальны, они очень созвучны с возрастом

детей 4-5 лет. В этом возрасте дети начинают задумываться над своим поведением и отношением к старшим. Сказка несет в себе характер нравственно-культурного воспитания. Во-вторых, в сказке присутствует много персонажей, что позволяет принять участие и проявить себя большому количеству детей. В-третьих, конечно же сказка очень понравилась детям, которые и явились главным ориентиром в постановке сказки «Глупый мышонок, который стал умным».

Репетиционный процесс был очень увлекательным, продуктивным и находчивым. Не смотря на плотный репетиционный график, дети всегда просили продолжения. Особенно увлекательным был процесс перевоплощения. Они фантазировали, придумывали юмористические реплики, позы, жесты (неожиданно сами для себя). Но, несмотря на высокую положительную обстановку на репетициях, дети очень ответственно относились к своей работе. Из дня в день они старались, оттачивали свое мастерство, четкость реплик и движений, верность интонаций, тренировали свою память. Работа над общим делом очень сблизила детей, они старались помочь друг другу во всем.

Кульминацией нашего театрального опыта явился показ спектакля «Глупый мышонок, который стал умным». Хоть мои актеры были совсем юными, но держались как взрослые, опытные мастера сцены. Я чувствовала, что детям нравится играть, улавливать зрительскую реакцию, которая вдохновляла их и в свою очередь дарила еще большую свободу на сцене. Ни это ли и является счастьем – получать удовольствие от того, чем ты занимаешься.

Список литературы

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М., «КНОРУС», 2003 г.
2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. (Пособие для работников дошкольных учреждений) – М.: ТЦ «Сфера», 2001 г.
3. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. М. Владос, 2003г.
4. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. М.: 2006г
5. Розанова А.П. Веселый театр М.: Детгиз, 1960 г.
6. Кратова М.В., Дубина Н.Б. Организация театральной деятельности детей дошкольного возраста. Тамбов, 1995 г.
7. Ян Н.А. Секреты кукольного театра. ТОИПКРО. Тамбов, 2004 г.
8. Мигунова Е.В. «Театральная педагогика в детском саду», М.: ТЦ Сфера, 2009 г.