«Ростовая кукла, как средство формирования художественно – эстетического воспитания у дошкольников»

Карпенко Евгения Владимировна, воспитатель.
Потапова Наталья Александровна, воспитатель.
Бюджетное Дошкольное Образовательное учреждение г. Омска
«Детский сад №236»

Одна из важных задач в области образования - эстетическое воспитание детей, создание условий для проявления творческих способностей каждого ребенка.

Цели нашей работы – сделать жизнь воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества, стремиться, чтобы полученные навыки дети смогли применить в повседневной жизни.

С самых ранних лет ребенок стремится проявить творчество. Очень важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, поощрять желание быть непохожим на других, разбудить их фантазию, реализовать их способности.

В развитии творческих способностей детей помогает театр, театральная деятельность, поскольку в своей основе содержит творческое начало и является сама по себе творческой деятельностью.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям.

Театральная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря, тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, смелость). Благодаря сказке ребенок познает мир умом и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное

отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцом для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театральную деятельность отыскать позитивное влияние на детей.

Театральная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Позволяет развивать память, внимание, воображение, инициативность, самостоятельность и речь.

В связи с этим цель нашей работы: развитие творческих способностей через театральную деятельность. Поставленную цель реализовали через решение следующих задач:

1.Создание условий для развития творческих способностей через театральную деятельность.

2. Воспитание интереса к различным видам театральной деятельности.

3. Формирование основных навыков актерского мастерства (навыков кукловождения, умение принимать на себя роль и действовать в соответствии со сценарием, строить монолог, диалог от имени своего героя, формирование чувства сцены).

4. Развитие всех компонентов, функций и форм речевой деятельности.

5. Совершенствование познавательных процессов.

Для достижения поставленной цели, эффективного решения задач особо актуальным является создание нетрадиционной предметно-развивающей среды в группе. В связи с этим был оформлен театральный уголок «В гостях у сказки», включающий в себя:

- Наглядные пособия (видеоматериал, репродукции картин, иллюстрации, плакаты, фотографии, альбомы по теме «Театр»).
- Детскую художественную, познавательную и методическую литературу.
- Атрибуты для организации театрализованных игр (театр из мягких игрушек, ростовые куклы, фланелеграф, ширмы, шапочки, маски, разнообразные виды театров: би-ба-бо, настольный, пальчиковый, конусный, на банках, на

прищепках, на платочках, варежковый театр).

- Дидактические игры («Из какого театра куклы», «Назови одним словом», и др.).

Что же такое театр ростовых кукол, который мы создали в нашей группе. Куклы сшиты нами и, конечно же, не без участия родителей. А началось все с того, что в апреле в нашем детском саду проходила акция «Подари игрушку», родители приносили разные игрушки и игры, но часто звучал вопрос: а можно ли принести мягкую игрушку? Так и родилась идея использовать мягкие игрушки в театральной деятельности. Из небольших мягких игрушек создавались куклы перчатки, а вот когда нам принесли большого медведя – появилась первая ростовая кукла. Слово «ростовая» означает, что кукла выполнена в рост ребёнка. Они яркие, красочные. Ими удобно управлять - ребенок одевает на себя куклу, руки куклы одеваются на руки ребенка, ноги куклы, являются ногами ребенка, голова удерживается с помощью лямки на шее ребенка, управление такими куклами доставляет детям огромную радость. Ростовая кукла для детей – это особые костюмы, в виде настоящих сказочных персонажей. Одевая на себя куклу, ребёнок становится кем – то из них. Искусство кукольного ростового театра начинается там, где кукла несёт «новое» в жизнь: новый образ, новую пластику, новый звук. Ростовая кукла есть «оживление» неживой материи при помощи рук актёра и фантазии.

В процессе взаимодействия с такой куклой, у детей снижается тревожность, повышается самооценка, развивается воображение, фантазия, речь, коммуникативные навыки, пространственная ориентация.

Куклы помогают сблизиться с родителями, они с радостью и фантазией шьют различные аксессуары для них, чтобы преобразить для нового персонажа.

Такие куклы используются для ролевых игр, в спектаклях, в режимных моментах, на занятиях, а также на утренниках и развлечениях. Когда что-то важное рассказывает такой необычный персонаж, как ростовая кукла, дети слушают очень внимательно.

Таким образом, уже первый опыт работы с ростовыми куклами показывает, что они вызывают большой интерес к театрализованной

деятельности у детей и взрослых, способствуют развитию творческих способностей детей.

Со временем, количество кукол в театральном уголке будет увеличиваться. Ростовая кукла зримый посредник между миром детства и миром взрослых. Весь инвентарь и оборудование отвечают требованиям безопасности для жизни и здоровья воспитанников, являются яркими, красочными, полифункциональными. Это позволяет оптимально организовать регламентированную и самостоятельную активность дошкольников в группе.

Решение поставленных задач невозможно без активности самих детей. Поэтому приоритетное значение в организации работы отводится практическим методам, среди которых игра.

В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие детей. Они знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроя. Игра обогащает жизнь малышей новыми впечатлениями, вызывает радостные эмоции, закрепляет знания ребят, развивает речь, творческую инициативу, художественный вкус, коммуникативные качества личности, содействует сплочению детского коллектива.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Это возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развиваются творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычное в обыденном.

Успешное решение задач по развитию творческих способностей дошкольников через театральную деятельность возможно только при тесном сотрудничестве всех субъектов педагогического процесса (педагогов, детей, родителей), применения комплекса средств, методов, форм, создании предметно-развивающей среды, диагностики дает возможность получить положительный результат в нашей педагогической деятельности.