Кузнецова Татьяна Владимировна,
Рачек Валерия Андреевна
Педагоги дополнительного образования

БОУ ДО Г. Омска «ГДДюТ»

Tanushech-ka@mail.ru

rachekv@mail.ru
г. Омск, Россия

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК КЛЮЧЕВОЙ ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Аннотация: тематика работы посвящена вопросу формирования духовно-нравственной личности ребенка через призму народного творчества. Авторы, являясь частью педагогического коллектива ансамбля «Мечта», рассматривают роль народного танца, как эффективный инструмент воспитания, укрепляющий национальную идентичность, и способствующий всестороннему гармоничному развитию детей.

Ключевые слова: народное творчество, нравственность, танец, ребенок, развитие, личность

Развитие личности ребенка представляет собой комплексный процесс формирования его индивидуальности, базирующийся развитии умственных, эмоциональных, социальных, духовных и физических качеств, а также приобретение опыта, ценностей и навыков, необходимых для полноценной жизни и самореализации [1].

Формирование индивидуальности ребенка в духовно-нравственных традициях способствует развитию устойчивых моральных ценностей, духовной зрелости, чувства ответственности и высокой культуры личности. Такой подход обеспечивает гармоничное развитие человека, его духовное богатство, и умение

жить в соответствии с историческими и культурными ценностями своего народа и страны [2].

О роли сохранения и защиты традиционных духовно-нравственных ценностей, как важнейшего условия укрепления суверенитета и безопасности государства, заявил президент России В. Путин в обращении к участникам XII международной встречи высоких представителей, курирующих вопросы безопасности. По словам Владимира Владимировича «Нравственное воспитание детей – это основа гармоничного развития личности и залог будущего нашей страны. Без крепких моральных ориентиров невозможно построить сильное общество» [3].

Государственный ориентир на сохранение духовных и нравственных ценностей отражен в Указе Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

Значительную роль в становлении ребенка, как личности, играет народное творчество, выступающее как важнейшие инструмент социокультурного, нравственного и духовного развития (рисунок 1)

По мнению знаменитого советского психолога и основателя культурно-исторической теории развития Л.С. Выготского «Народная культура является той средой, в которой ребенок развивается, она оказывает незаменимое влияние на его формирование, поскольку содержит опыт поколений и средства развития мышления» [6]. В трудах русского педагога, основоположника народного образования К.Д. Ушинского отражена мысль о том, что «знание народных песен, сказок и танцев – это неотъемлемая часть воспитательного процесса, которая помогает духовному и нравственному развитию ребенка» [7].

Ключевая роль народной культуры в формировании личности ребенка также отмечена в трудах зарубежных мыслителей и педагогов – Д. Дьюти, М. Монтессори, Г. Спенсера, Д. Мида и др. [8, 9, 10].

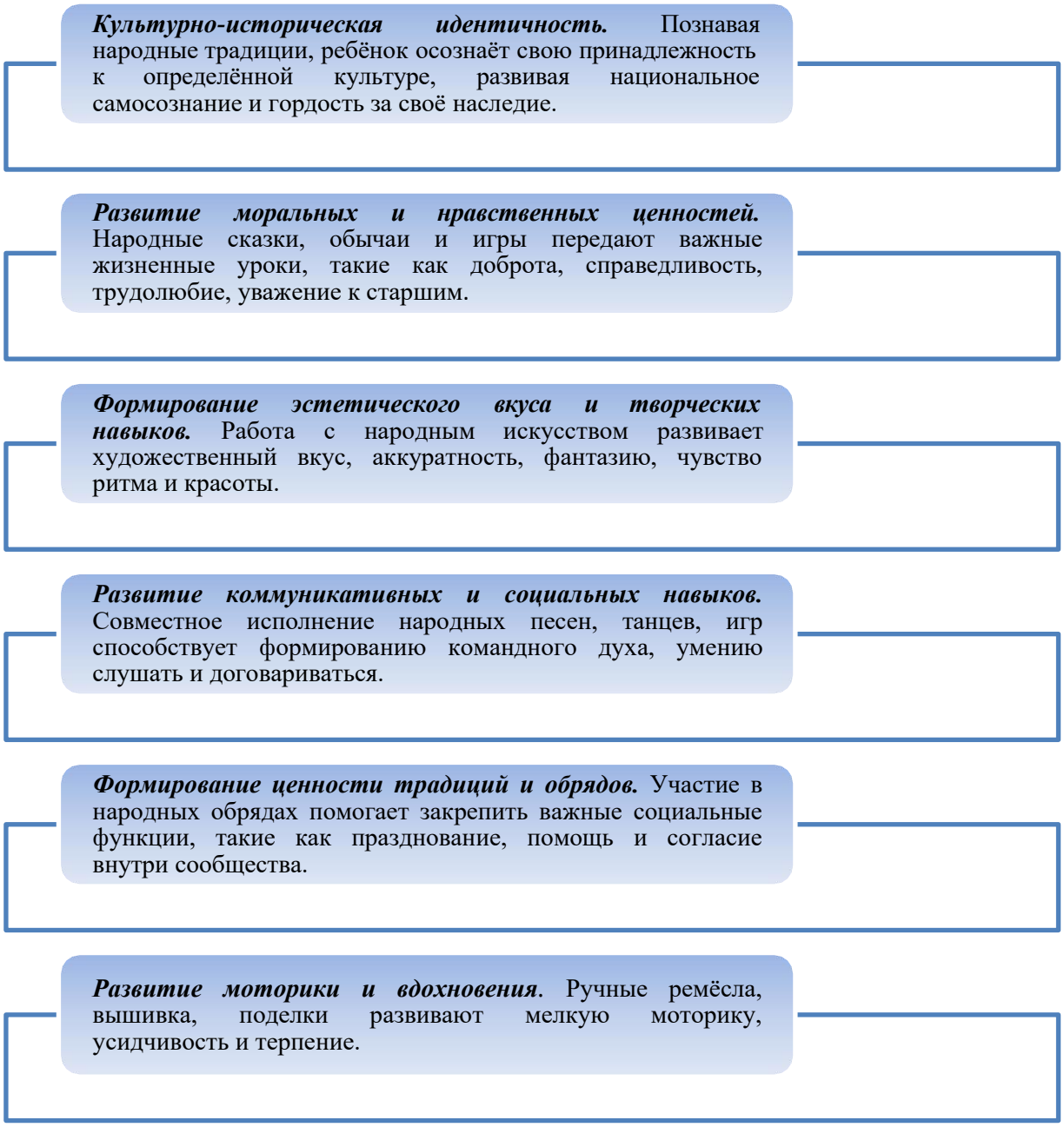


Рис.1- Значение народного творчества для формирования личности ребёнка

Это подчёркивает важность народной культуры как средства воспитания, развития таланта, формирования личности и укрепления национальной идентичности у детей.

Россия, как многонациональная страна, является богатейшим источником народного творчества, обладая многовековым наследием культурных традиций, ремёсел, обрядов, песен, сказок и художественных промыслов. Это наследие формировалось под влиянием географических условий, исторических событий,

религиозных верований и межэтнических контактов, что делает российское народное творчество особенно богатым и разнообразным.

Народный танец выступает как важнейшая часть культурного наследия народа, отражая его самобытность, исторические, социальные и эстетические ценности посредством движение, музыку и обрядовую символику.

На территории Российской Федерации насчитывается большое количество народных танцевальных коллективов, которые активно выступают и сохраняют традиции русского и этнического фольклора

Одним из старейших и известных хореографических коллективов Омской области является ансамбль народов мира «Мечта», бессменным художественным руководителем и творческим вдохновителем которого является Татьяна Ивановна Ашихмина, педагог высшей квалификационной категории по народному танцу.

Образцовый ансамбль танца народов мира «Мечта», создан в 1991 году. В составе ансамбля 165 участников в возрасте от 5 до 25 лет. Основу коллектива составляют школа-студия и 4 концертных состава (рисунок 2). В обучение входят обязательные классы народного, классического, современного танца, уроки акробатики. Программа ансамбля состоит из 50 хореографических постановок, включающих в себя танцы самобытного русского и Сибирского характера, интерпретацию танцевального фольклора народов мира, а так же, стилизацию русского народного танца, и красочный детский репертуар







Рис.2 – Ансамбль народного танца «Мечта» в лицах

(из личного фотоархива автора)

Ключевая цель деятельности коллектива – формирование личности ребенка через сохранение и развитие народного творчества, воспитание уважения к культурному наследию, укрепление межнациональных связей и дружбы (рисунок 3).



Рис.3 - Роль ансамбля «Мечта» в становлении личности ребенка

(составлено автором)

Основные направления деятельности коллектива:

– выступление с национальными и патриотическими хореографическими номерами;

– участие в региональных, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях;

– поддержание межкультурного диалога;

– воспитательная и патриотическая работа среди молодежи и детей.

Ансамбль ведет активную гастрольную деятельность, выступая на сценах городов России, Италии, Греции, Турции, Индии, Польши, Болгарии, Южной Кореи, Малайзии.

Высокий уровень исполнительского мастерства «Мечты» подтверждается многочисленными наградами, полученными на Всероссийских и международных конкурсах и фестивалях. Коллектив является лауреатом

престижных премий и многократно становился обладателем Гран-при, что свидетельствует о признании его профессионализма и творческого вклада в народное искусство.

Таким образом, ансамбль народов мира «Мечта» является примером «живого мостика» между культурами, способствующий сохранению нравственно-духовных ценностей и межнациональной гармонии в Омской области и за ее пределами. А народный танец, в целом, выступает эффективным инструментом воспитания, который не только укрепляет национальную идентичность ребенка, но и способствует всестороннему гармоничному развитию его личности – физическому, нравственному, социокультурному.

Список литературы

1. Колесов В.И. Формирование нравственной устойчивой личности ребенка в развитии культурного потенциала в образовательном пространстве /В.И. Колесов // Форум молодёжной науки. 2022. Т. 3. № 3. С. 29-31.

2. Малинин В.А., Повшедная Ф.В., Пугачев А.В. Формирование духовно-нравственных качеств личности обучающихся в условиях современного образования / В.А. Малинин, Ф.В. Повшедная, А.В. Пугачев // Вестник Мининского университета. 2022. Т. 10. № 1 (38).

3. «Путин назвал сохранение духовных ценностей условием укрепления суверенитета». По материалам официального сайта «РИА новости» [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://ria.ru/20240424/suverenitet-1941941716.html

4. Скуднова Т.Д., Макаров А.В. Культурно-историческая психология детства Л.С. Выготского (к 125-летию со дня рождения) /Т.Д. Скуднова, А.В. Макаров // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. 2021. № 2 (278). С. 110-119.

5. Новиков С.Г. Наследие К.Д. Ушинского: ретроспективный взгляд сквозь призму трансдисциплинарной методологии / С.Г. Новиков // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2023. № 4 (177). С. 4-8.

6. Бестаева Э.Ш. Философия образования как основа развития

культуры мышления и гуманизма в современном мире /Э.Ш. Бестаева. В сборнике: Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития. Материалы III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Чебоксары, 2024. С. 182-183.

7. Стрижко С.Г. Теоретические основы педагогической системы М. Монтессори /С.Г. Стрижко. В сборнике: Инновации в науке и технике: новые горизонты. Сборник статей Международной научно-практической конференции. Москва, 2024. С. 494-499.

8. Шкаровский В.Н., Гончарова И.О. Воспитательный потенциал народного танцевального искусства /В.Н. Шкаровский, И.О. Гончарова // Инновации в образовании. 2023. № 3. С. 98-106.

9. Комарова О. Формирование межэтнической толерантности средствами хореографического искусства /О. Комарова // Society and Innovations. 2022. Т. 3. № 6/S. С. 25-30.