

**Развитие связной
речи детей старшего
дошкольного
возраста в процессе
рассказывания по
картине**

**Подготовила
Касимова Дилрабо
Бахадировна**



К. Д. Ушинский

«Учите ребёнка каким-нибудь
неизвестным ему пяти словам - он
будет долго и напрасно
мучиться, но свяжите двадцать
таких слов с картинками, и он
усвоит их на лету»

Наглядное моделирование –

это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним.

Мнемотехника –

это система методов и приёмов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, и конечно, развитие речи.

Мнемотаблица –

это схема, в которую заложена определённая информация

Особенности речевого развития дошкольников

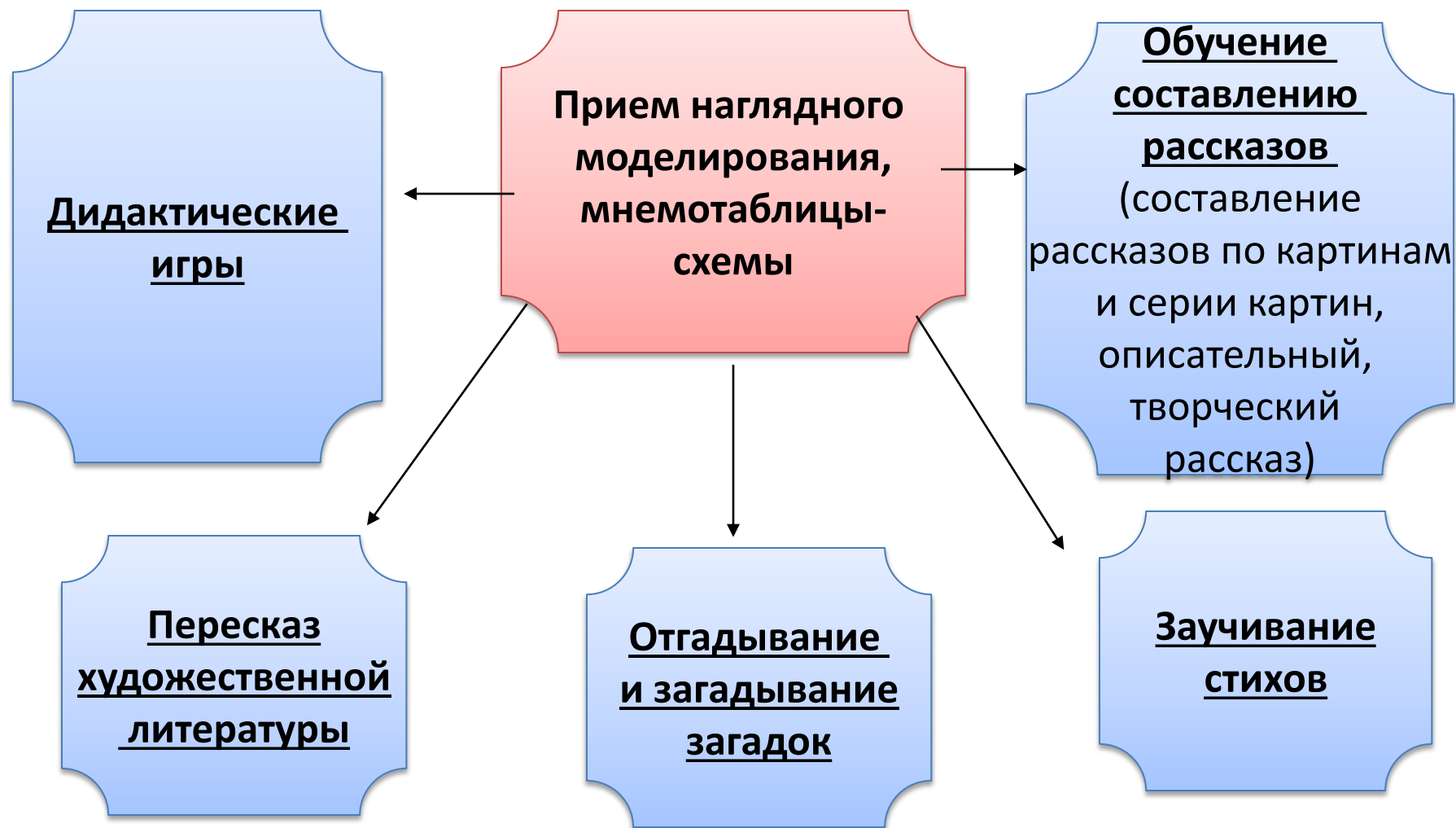
Высказывания
короткие

Отличаются
непоследо-
вательностью

Состоят из
фрагментов,
логически
не связанных
между собой

Содержат
низкий уровень
информатив-
ности

Модели, мнемотаблицы - схемы служат дидактическим материалом в работе по развитию связной речи детей



Элементы схем, моделей

- предметные картинки



- силуэтные изображения



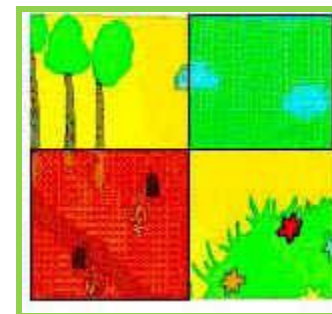
- геометрические фигуры



- планы и условные обозначения

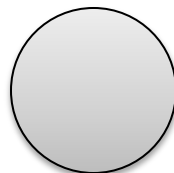
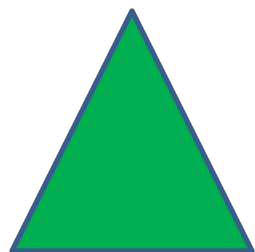


- контрастная рамка – прием фрагментарного рассказывания



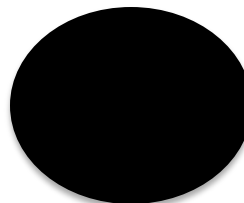
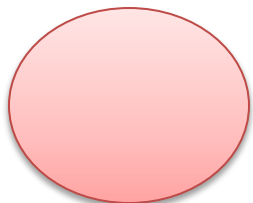
Наглядная модель высказывания выступает в роли плана, обеспечивающего связность и последовательность рассказов ребенка.

В качестве символов-заместителей на начальном этапе работы используются геометрические фигуры, своей формой и цветом напоминающие замещаемый предмет.



На последующих этапах дети выбирают заместители, без учета внешних признаков объекта.

В этом случае они ориентируются на качественные характеристики объекта (злой, добрый, трусливый и т. п.).”



ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Дидактическая игра «Волшебные карточки» (Венгер Л.А.)

средний возраст

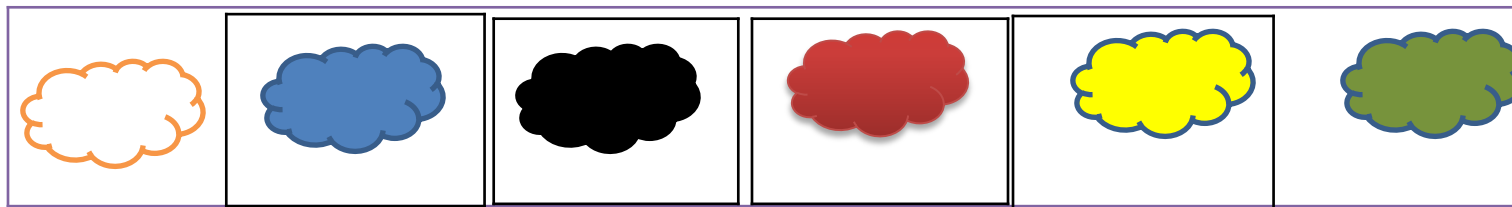
Цель: назвать на «волшебных карточках» игрушки, развивать воображение, мышление.



Дидактическая игра «Что это такое?»

средний возраст

Цель: определять и называть предмет при помощи цветовой модели, развивать воображение, мышление.



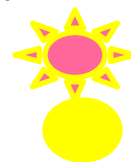
Дидактическая игра «Закончи предложение»

Цель: подбирать по смыслу предмет- модель, развивать мышление, воображение.

Днем светит

Ночью светит.....

В лесу много...



Дидактическая игра «Кто спрятался?»

Цель: подбирать по смыслу мнемотехническую дорожку, используя предметно- схематические и цветовые модели, развивать мышление, воображение.

Вопросы: где спрятался кот, петух, лиса.

ПЕРЕСКАЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Этапы работы (МЛАДШИЙ ВОЗРАСТ)

- **Этап 1.** *Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.*
- **Этап 2.** *Осуществляется перекодирование информации – преобразование из абстрактных символов в образы.*
- **Этап 3.** *Пересказ сказки с опорой на символы, т. е. происходит отработка метода запоминания. При этом пересказ могут вести сами дети, прибегая к незначительной помощи взрослого (на более поздних этапах), или пересказывать вместе с воспитателем (на ранних этапах).*
- **Этап 4.** *Делается графическая зарисовка - мнемотаблица.*
- **Этап 5.** *Каждая таблица может быть воспроизведена ребёнком при её показе ему. При воспроизведении сказки основной упор делается на изображение главных героев. Детям задают вопросы: «Какая сказка «спряталась» в таблицу? Про кого эта сказка?»*

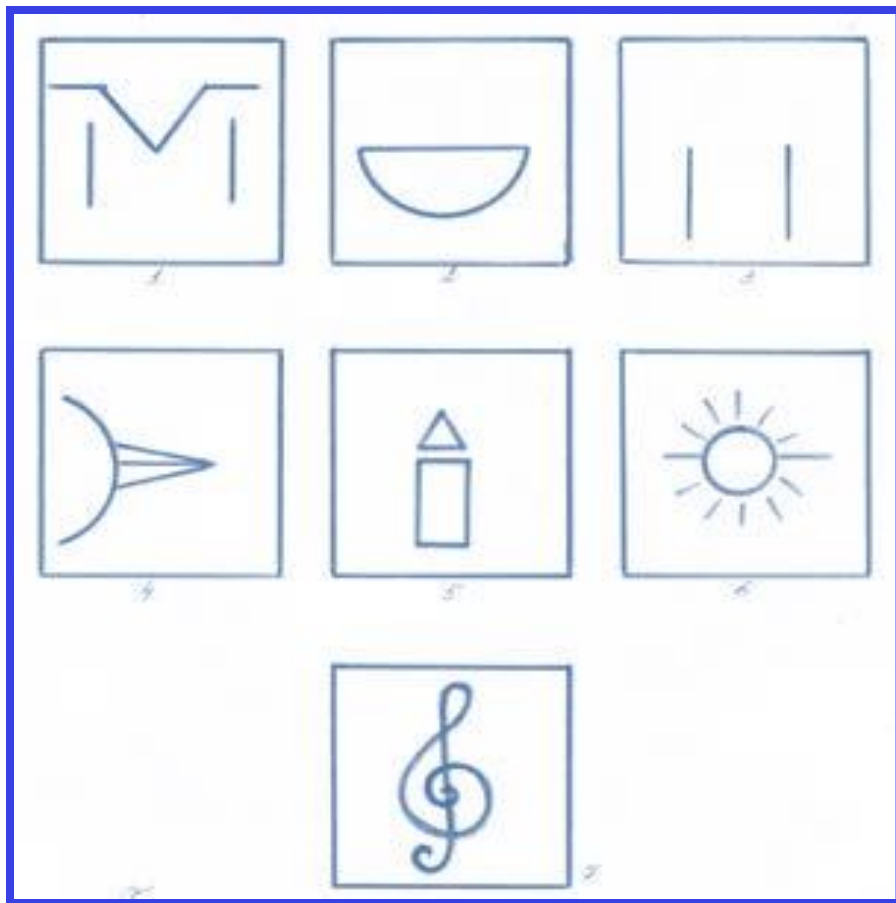


Этапы работы (старший возраст)

- **Этап 1.** Зачитывается текст сказки, и выделяются её основные части.
- **Этап 2.** Каждая часть кодируется (на начальном этапе – с помощью воспитателя, позднее дети самостоятельно кодируют информацию, причём символы они придумывают сами, давая волю своей фантазии).
- **Этап 3.** Делается графическая зарисовка мнемотаблицы (ребёнок самостоятельно выбирает цвета карандашей, а может рисовать одним цветом).
- **Этап 4.** Пересказ сказки с опорой на мнемотаблицу



Заучивание стихотворения

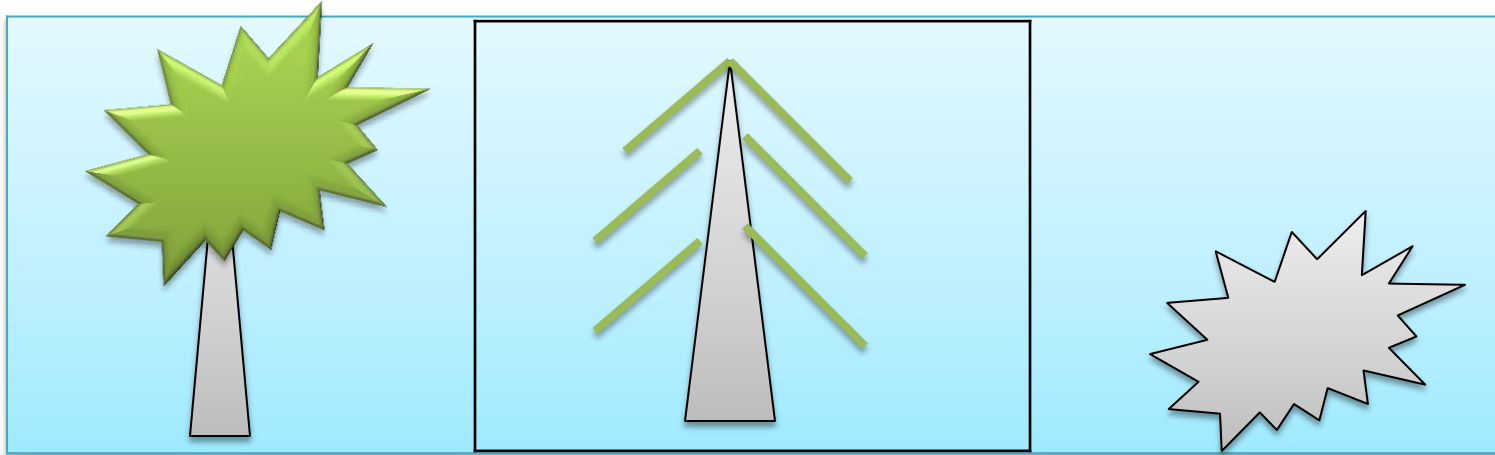


ПТИЧКА

Птичка над моим окошком
Гнездышко для деток вьет,
То соломку тащит в ножках,
То пушок в носу несет.
Птичка домик сделать хочет.
Солнышко взойдет, зайдет,
Целый день она хлопочет,
Но и целый день поет.

Загадки

1. Рассмотрение мнемотаблицы



2. Подробное объяснение педагогом каждого пункта.
3. Отгадывание загадки детьми.

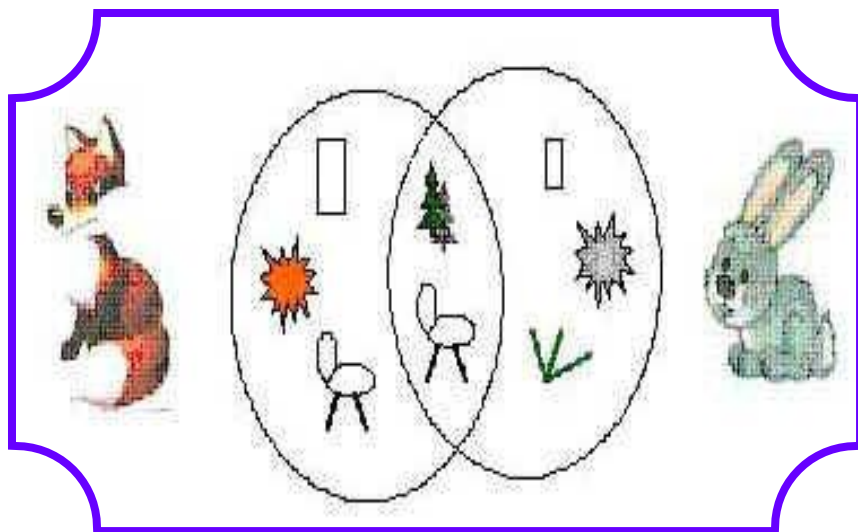
ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТОВ

Основу описательного рассказа составляют конкретные представления, накапливаемые в процессе исследования объекта описания. Элементами модели описательного рассказа становятся символы-заместители качественных характеристик объекта:

- принадлежность к родовидовому понятию
 - величина;
 - цвет
 - форма
 - составляющие детали;
 - качество поверхности;
- материал, из которого изготовлен объект (для неживых предметов);
 - как он используется (какую пользу приносит)?
 - за что нравится (не нравится)?

По данной модели возможно составить описание отдельного предмета, принадлежащего к определенной группе.

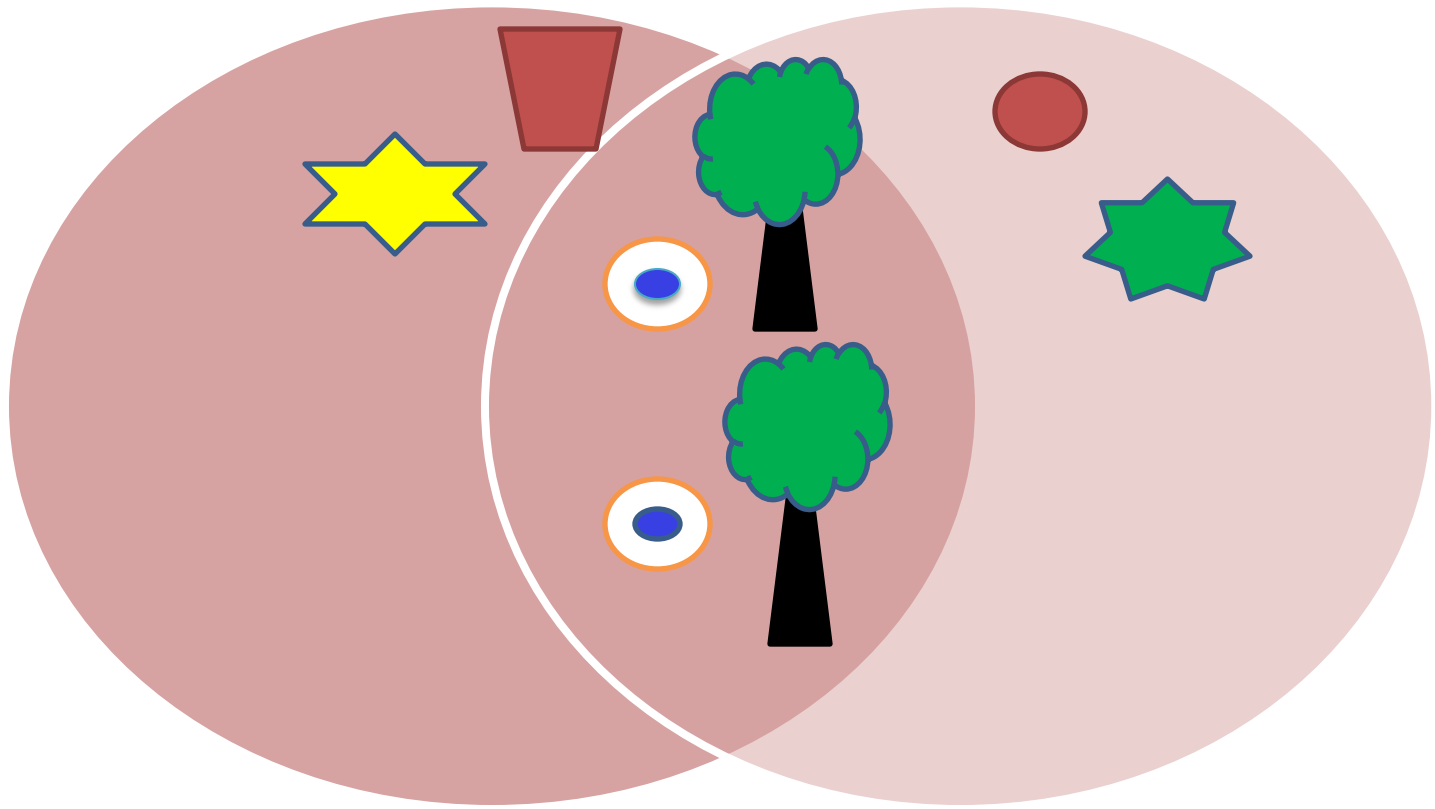
Сравнительное описание



Овладение приемом сравнительного описания происходит, когда дети научатся свободно оперировать моделью описания отдельных предметов или явлений. Два-три ребенка или подгруппы детей составляют модель описания двух и более предметов по плану. При этом символы описания выкладываются каждой подгруппой в свой обруч. Затем в пересечении обручей (круги Эйлера) выделяются одинаковые признаки предметов. Дети сравнивают предметы, определяя сначала их сходство, а затем различия.

СРАВНИТЕЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ ЛИСЫ И ЗАЙЦА

Лиса и заяц – это дикие животные. Заяц – маленький, а лиса – побольше. У зайца летом мех серый, а у лисы рыжий. Заяц – травоядное животное, а лиса – хищник.



РАССКАЗ ПО СЮЖЕТНОЙ КАРТИНЕ

- Значительные трудности возникают у детей при составлении рассказов по сюжетной картине. *Рассказ по сюжетной картине* требует от ребенка умения выделить основные действующие лица или объекты картины, проследить их взаимосвязь и взаимодействие, отметить особенности композиционного фона картины, а также умение додумать причины возникновения данной ситуации, то есть составить начало рассказа, и последствия ее – то есть конец рассказа.
- На практике “рассказы”, самостоятельно составленные детьми — это, в основном, простое перечисление действующих лиц или объектов картины.
 - Работа по преодолению этих недостатков и формированию навыка рассказывания по картине состоит из 3-х этапов:
 - выделение значимых для развития сюжета фрагментов картины;
 - определение взаимосвязи между ними;
 - объединение фрагментов в единый сюжет.

ТВОРЧЕСКАЯ СКАЗКА ПО СИЛУЭТНЫМ ИЗОБРАЖЕНИЯМ

Одним из приемов развития навыка творческого рассказывания является обучение детей составлению сказок по силуэтным изображениям. В качестве элементов модели ребенку предъявляются силуэты животных, растений, людей или природных явлений (снег, дождь и т.п.) Элементами модели-заместителя являются схематичные зарисовки, сделанные детьми по ходу слушания рассказа. Количество элементов модели сначала определяется логопедом, а затем, по мере усвоения навыка, самим ребенком – осуществляется переход от подробного пересказа к краткому.

- Модель-заместитель служит также планом при составлении творческого рассказа. В этом случае ребенок производит действия обратные, производимым при пересказе:
- *пересказ* – слушание текста - составление модели - пересказ текста по модели;
- *творческий рассказ* – составление модели рассказа – рассказ по модели.

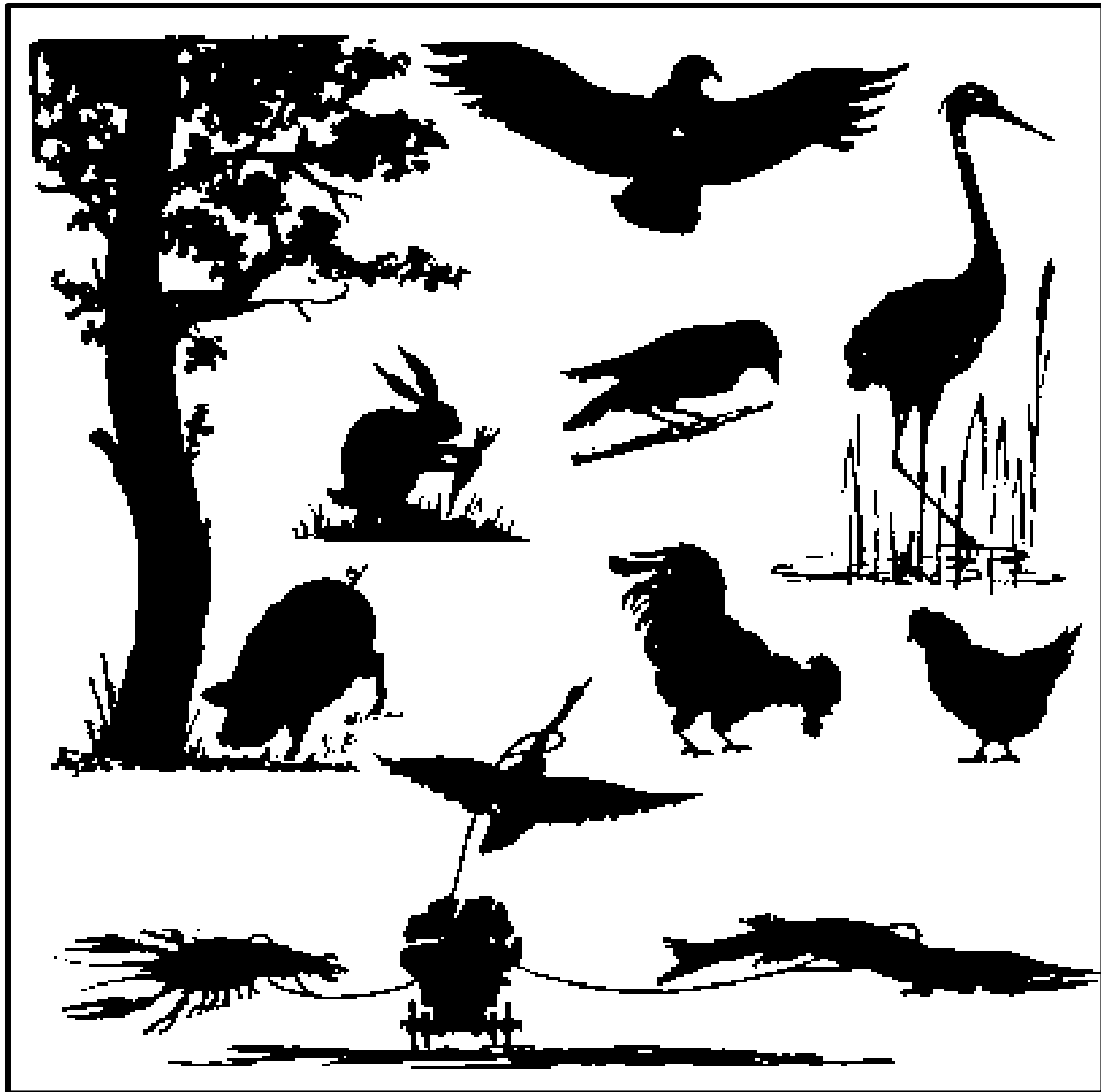


ТВОРЧЕСКИЙ РАССКАЗ

Часто наглядная модель служит средством преодоления страха ребенка перед построением творческих связных рассказов. Это умение противоположно навыку составления пересказов.

Переходными упражнениями от моделирования пересказа к составлению творческих рассказов могут быть следующие:

- Последовательность работы по формированию навыка составления связного творческого высказывания следующая:
- ребенку предлагается придумать ситуацию, которая могла бы произойти с конкретными персонажами в определенном месте, модель рассказа (сказки)
- Предлагаются конкретные персонажи рассказа, а пространственное оформление модели ребенок придумывает самостоятельно;
- конкретные персонажи заменяются их силуэтными изображениями, что позволяет ребенку проявить творчество в характерологическом оформлении героев рассказа;
- ребенку предлагается составить рассказ или сказку по модели, элементами которой являются неопределенные заместители персонажей рассказа – геометрические фигуры
- и, наконец, ребенок самостоятельно выбирает тему и героев своего рассказа.



Спасибо за внимание!