

## ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К КНИГЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Малютина А. И.*

*БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка - детский сад № 65», город Омск*

**Аннотация:** В статье представлены традиционные и инновационные методы, способствующие формированию интереса к книге у детей дошкольного возраста и применяемые педагогами в работе.

**Ключевые слова:** развитие речи, методы, читательские интерес, формирование.

В современном мире дошкольники интуитивно понимают, как пользоваться современными гаджетами: компьютером, мобильным телефоном, планшетом и т. д. В это же время, родительская и педагогическая общественность начинает постепенно признавать, что подрастающее поколение практически не читает художественную литературу, досуг детей становится однообразным, духовный мир пуст, речь примитивна. Возникает дефицит в приобретении навыков языковых общений, в передаче разных типов высказываний, в построении дошкольниками логических связей между частями высказываний [1. стр.119]. Именно поэтому, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г., развитие речи детей требует особого внимания и становится одной из главных задач в педагогической деятельности [2].

Современный же дошкольник, вступающий в новую информационную среду, и стремящийся активно пользоваться ей, должен уметь читать. Как показал анализ психолого-педагогических трудов известных авторов таких, как Д.Б. Эльконин, А.К. Запорожец, Л.В. Обухова [2. стр.460], дошкольный возраст является оптимальным периодом для развития интереса к чтению художественной литературы и формированию литературного вкуса. Детская художественная литература развивает психические процессы, логическое мышление, воображение, обогащает эмоции ребенка, его речь [3. стр. 56].

Известны традиционные методы, способствующие формированию и развитию литературного вкуса в дошкольном возрасте: например, выразительное чтение вслух или иллюстрирование старшими дошкольниками художественных произведений детской литературы. Педагог может предложить детям нарисовать любимого героя, понравившийся сюжет. Выразительное чтение становится первой и более доступной формой восприятия художественного произведения. О применении этого метода выразительного чтения дошкольникам

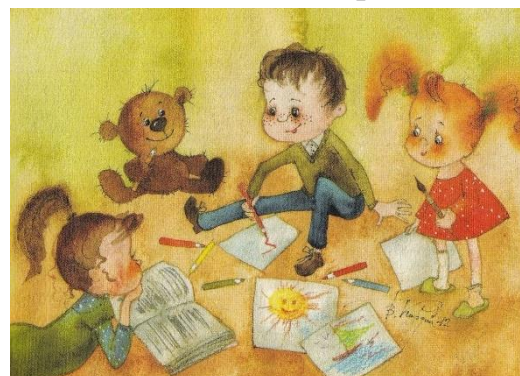
много говорилось в работах Е.А. Флериной, Н.С. Карпинской и других [4. стр.400]. Эти методы будут способствовать созданию образных представлений, воздействовать на эмоции и восприятие, помогать заинтересовать детей, вызвать у них желание вновь слушать знакомое произведение.

В своей работе педагоги могут использовать и заучивание сти-



хотворений, что будет способствовать развитию эмоциональности и выразительности речи, памяти, интереса к чтению. Воспитатели обязательно должны учитывать при выборе стихов возрастные особенности и содержание, соответствующие тематике. Перед заучиванием, необходимо его выразительно прочитать, т.е. дать детям почувствовать красоту стиха, точность рифмы, игру звуков. Конкурс чтецов для старших дошкольников также можно использовать как форму создание ситуации успеха для детей, предоставление им возможности для самовыражения и воспитание устойчивого интереса к художественному слову, к творчеству детских поэтов, к книге.

В качестве самостоятельного средства формирования интереса к чтению у детей дошкольного возраста выступает дидактическая под руководством воспитателя. Дошкольники старшего возраста выбирают чаще дидактические игры «Угадай сказочного героя», «В



гостях у сказки», «Кто автор?». Цель таких игр - повторение названий книг, главных героев, анализ поступков персонажей, а также развитие речи, интонационной выразительности и воображения. Воспитательными задачами являются и бережное отношения к книгам, а также развитие умения внимательно слушать.

В образовательной деятельности педагогами используются различные виды бесед: подготовительная или вводная, беседа по содержанию произведения, по восприятию художественного текста. Задачами данных методов остается: пробудить интерес к тексту, помочь детям понять главное в нем, после прочтения произведения выяснить эмоциональное отношение детей к прочитанному [5. стр.15].

Известно так же, что детская книга гармонично сочетает в себе два вида искусства: художественное слово и художественную иллюстрацию. Образовательными программами предусмотрено ознакомление с художниками: В. Лебедев (книги С. Я. Маршака «Детки в клетке», «Цветная книга» и др.), Е. Чарушин (книги «Большие и маленькие» Е. Чарушина, Л. Н. Толстого «Три медведя»), Е. Рачев (сказки «Два жадных медвежонка», «Рукавичка»), Д. Шмаринов (Н. А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»). Иллюстрации играют отдельную важную роль в формировании читательских интересов [6].



При формировании читательского интереса, в работе могут использоваться не только традиционные, но и инновационные методы. Такие методы работы с иллюстрацией, были представлены в учебно-методическом комплекте «Предшкола нового поколения», в частности в учебно-методическом пособии "Кронтик в музее. Как там - внутри картин?" под редакцией Н. Чураковой [7. стр.68]. Целью данной технологии является подготовка детей в школу, развитие речи. Технология «Вхождение в картину» ориентирована на принцип развивающего обучения, учитывает возрастные особенности. Данную технологию возможно использовать при рассматривании иллюстраций к книгам. Рассматривание иллюстраций с помощью данной технологии помогает решать сразу несколько задач: развивать у детей устойчивый интерес к книжным иллюстрациям, обогащать словарь детей, активизировать его, совершенствовать диалогическую речь, ее грамматический строй, развивать наблюдательность, способствует усвоению норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные. Сюжеты занятий можно построить так, чтобы помогать ребёнку мотивационно и содержательно включаться в работу в качестве активного участника, проходящих в нём событий.

В своей работе педагоги часто используют метод вторичного ознакомления с художественной литературой- драматизацию или инсценировку. Здесь открываются большие возможности, ведь можно показать теневой или кукольный театр, театр игрушек, а возможно сделать выступление детей театрализованным.

Таким образом, эффективность работы по формированию интереса дошкольников к книжной культуре зависит, прежде всего, от выбранного метода обучения и от проявленного самим педагогом интереса к книге. Ведь воспитатель детского сада сам является посредником между писателем и детьми.

### **Список литературы**

1.Цыпоренко Д. В., Прилепских О. С. Современные проблемы развития речи дошкольников // Актуальные исследования. 2022. №24 (103). С. 119-121. URL: <https://apni.ru/article/4272-sovremennie-problemi-razvitiya-rechi-doshkoln> ...

2.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)

3.Обухова, Л. Ф. Возрастная психология: учебник для вузов / Л. Ф. Обухова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023.

4. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей. М.: Педагогика, 2002.

5. Гриценко З.А. Своеобразие читательского становления / Дошкольное воспитание. 2008 № 2.

6. Кислая, О.А. Исследование читательских интересов старших дошкольников. <http://edu.grsu.by/alternant/?p=444> Опубликовано 17.04.2012 автором superadmin

7. Учебно – методический комплект «Предшкола нового поколения» М.: Академкнига / Учебник, 2-е изд., испр., 2012. - 68 с. Комплект дополнительных программ «Предшкола нового поколения»/