

## ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ УДЕРЖАНИЯ ВНИМАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКЕ

Мошенская Амалия Александровна, учитель начальных классов  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 6»  
Уссурийского городского округа г. Уссурийска  
Приморского края

***Аннотация.** Статья посвящена современным подходам к организации учебного процесса в начальной школе, направленным на поддержание устойчивого внимания младших школьников. Рассматриваются нейропедагогические приемы, основанные на возрастных особенностях познавательных процессов детей 7-10 лет. Представлены практические методики чередования видов деятельности, управления визуальным пространством, использования элементов неожиданности и развития саморегуляции.*

***Ключевые слова:** внимание младших школьников, концентрация на уроке, нейропедагогические приемы, цикличность внимания, визуальное пространство класса, саморегуляция учащихся, познавательная активность, методики удержания внимания, начальная школа, учебная мотивация.*

В начальной школе одной из ключевых профессиональных задач учителя становится поддержание устойчивого внимания учащихся на протяжении всего урока. Особую актуальность эта проблема приобретает в условиях повсеместного снижения концентрации внимания у детей цифрового поколения, привыкшего к быстрой смене визуальных и аудиальных стимулов. Цель данной статьи – рассмотреть практико-ориентированные приемы организации учебного процесса, позволяющие

удерживать внимание младших школьников без избыточной стимуляции и перегрузки нервной системы. Предлагаемые методики основаны на современных исследованиях в области нейропедагогики и учитывают возрастные особенности познавательных процессов детей 7-10 лет.

Физиологические особенности младших школьников создают уникальные условия для организации учебного процесса, которые опытный педагог превращает в эффективный инструмент обучения. Детский мозг в возрасте 7-10 лет функционирует особым образом - периоды интенсивной концентрации естественным образом сменяются фазами относительного расслабления, образуя волнообразный ритм познавательной активности. Эти природные циклы, длящиеся обычно не более 10-15 минут, не являются недостатком, а представляют собой естественный механизм защиты развивающейся нервной системы от перегрузки. Профессиональное мастерство учителя проявляется в том, чтобы не бороться с этой особенностью, а грамотно вписать ее в структуру урока, создавая своеобразную «синусоиду» учебного процесса. После фазы интенсивной умственной работы, когда дети воспринимают новый материал или решают сложные задачи, обязательно должна следовать фаза «перезагрузки», но не в форме пассивного отдыха, а через изменение вида деятельности.

Особенно эффективна в этом плане методика «оживления понятий», которая трансформирует традиционный процесс усвоения знаний в увлекательное действие, где задействованы все каналы восприятия. Когда дети не просто слушают объяснение о геометрических фигурах, а сами становятся этими фигурами, вытягивая руки в стороны, чтобы показать диаметр круга или образуя треугольники соединенными ладонями, происходит качественно иное усвоение материала. Аналогичный эффект дает «прошагивание» слогов при изучении стихотворений - ритмичные движения не только помогают запоминанию, но и синхронизируют работу обоих полушарий мозга. На уроках русского языка необыкновенные результаты дает физическое воплощение частей речи - дети могут «превращаться» в

глаголы, изображая действия, или в прилагательные, описывая качества стоящего рядом «существительного».

Такие методы работают сразу в нескольких направлениях: во-первых, они дают необходимую разрядку после напряженной умственной работы, во-вторых, активизируют кинестетический канал восприятия (что особенно важно для детей с преобладанием моторного типа памяти), в-третьих, создают эмоционально положительную атмосферу на уроке. При этом важно понимать, что речь идет не просто о «физкультминутках», а о продуманной системе «переключения передач» в познавательной деятельности, когда смена умственной и физической активности происходит осмысленно и служит лучшему усвоению материала. Постепенно дети учатся чувствовать собственные ритмы внимания, что становится основой для развития важнейшего метакогнитивного навыка - способности осознанно управлять своей учебной деятельностью.

Организация визуального пространства в классе также представляет собой тонкий педагогический инструмент, который при грамотном использовании существенно повышает эффективность учебного процесса. Современные нейропсихологические исследования подтверждают, что младшие школьники особенно чувствительны к визуальным раздражителям, а их внимание легко «ускользает» при избытке визуальной информации. Принцип «чистого экрана» в этом контексте становится не просто методическим приемом, а важным условием создания оптимальной среды для концентрации. Когда учитель последовательно, поэтапно вводит визуальные элементы, соответствующие текущему моменту урока, он фактически берет на себя функцию «режиссера детского внимания», направляя его по четкому маршруту. Например, при изучении состава числа это выглядит как продуманный сценарий: сначала перед классом появляется изображение целого яблока - это становится центром обсуждения, предметом совместного наблюдения и анализа. Только после того, как дети полностью исследуют этот объект, устанавливают его свойства и характеристики,

учитель «превращает» его в части, причем делает это не механически, а через совместное с классом «разделение», сопровождая процесс вопросами и комментариями.

Такой подход создает эффект «визуального повествования», где каждый следующий кадр логически вытекает из предыдущего, поддерживая непрерывность внимания. Важно отметить, что этот метод требует от учителя тщательной подготовки и своеобразной «хореографии» учебного процесса - нужно заранее продумать не только какие именно визуальные материалы будут использованы, но и последовательность их появления, способы перехода между ними, паузы для обсуждения. Интересно, что при регулярном использовании этой методики у детей постепенно формируется навык «избирательного зрения» - они учатся автоматически выделять главные визуальные ориентиры и игнорировать второстепенные элементы, что крайне полезно для развития произвольного внимания. Дополнительный эффект дает сочетание этого приема с элементами театрализации - когда появление новых визуальных материалов сопровождается легкой интригой («А что же будет дальше?»), что поддерживает познавательный интерес.

Особенно ценным этот метод становится в условиях современных классов, насыщенных разнообразными наглядными материалами, плакатами и интерактивными панелями. Учитель, владеющий техникой управления визуальным пространством, умеет временно «гасить» лишние элементы, используя простые приемы: закрывать часть доски шторкой, переключать слайды презентации, использовать лаконичные карточки вместо перегруженных плакатов. В результате внимание детей не рассеивается по множеству объектов, а целенаправленно фокусируется на действительно важном в данный момент материале, что значительно повышает эффективность усвоения знаний и снижает утомляемость. Постепенно дети переносят этот навык концентрации и на другие виды деятельности, учась самостоятельно управлять своим вниманием в условиях визуально насыщенной среды.

Эффективным инструментом поддержания познавательной активности также является технология «вопросов-ловушек», когда учитель преднамеренно допускает неточность в объяснении или демонстрации, он создает для класса ситуацию интеллектуального вызова, требующую бдительности и аналитического подхода. В момент, когда дети замечают, что любимый педагог «ошибся», в классе возникает особый эмоциональный подъем - глаза загораются азартом, пальцы нетерпеливо тянутся вверх. Это не просто игра, а продуманная методика, которая переводит учеников из позиции пассивных слушателей в активных участников учебного процесса.

Примечательно, что эффективность этого приема основана на глубоких психологических механизмах. Дети младшего школьного возраста обладают природной наблюдательностью, но часто не умеют направлять ее осознанно. Заметив учительскую «ошибку», они не просто исправляют ее, а начинают глубже анализировать сам материал - почему именно здесь нельзя писать эту букву, чем отличается правильный порядок цифр от ошибочного. При этом развивается крайне важное качество - критичность мышления, способность подвергать сомнению даже авторитетные источники информации.

Особую ценность этот метод приобретает при регулярном, но дозированном использовании. Учитель должен чувствовать меру - слишком частые «ловушки» могут снизить доверие к нему, а слишком редкие не дадут развивающего эффекта. Идеально, когда дети привыкают работать «в тонусе» - они знают, что в любой момент учитель может подкинуть интересную задачу для их внимания, но не знают точно, когда это произойдет. Это поддерживает познавательную активность на протяжении всего урока.

Важно, что после обнаружения «ошибки» следует этап совместного анализа - почему она возникла, как ее избежать в дальнейшем. Такой рефлексивный компонент превращает простую игру в полноценный учебный прием, способствующий осознанному усвоению материала. Постепенно дети перенимают этот способ мышления и начинают применять его

самостоятельно - проверяют свои работы, анализируют возможные ошибки, что является важным шагом в становлении самоконтроля и учебной самостоятельности.

Интересные результаты дает применение принципа «неожиданности» в подаче учебного материала. Принцип неожиданности в обучении младших школьников работает как мощный катализатор познавательной активности. Когда привычный сценарий урока нарушается нестандартным введением материала, в детском сознании срабатывает механизм ориентировочного рефлекса - естественная реакция на новизну, заставляющая мгновенно мобилизовать внимание. Например, «волшебный сундучок» с заданиями - не просто красивая метафора, а педагогический инструмент, пробуждающий живой интерес. В момент, когда учитель достает из необычной коробки карточки с заданиями, в классе создается атмосфера таинственности - что же будет сегодня? Этот прием особенно эффективен в начале урока, помогая быстро включить детей в работу.

Письма от литературных героев выполняют сразу несколько функций: создают эффект присутствия сказочного персонажа, персонифицируют учебную задачу и вызывают эмоциональный отклик. Когда ребенок получает «послание» от Незнайки с просьбой помочь исправить ошибки в письме, он воспринимает задание не как скучное упражнение, а как важную миссию. Такое перевоплощение типовых заданий в увлекательные квесты значительно повышает мотивацию.

Поиск спрятанных в классе математических примеров также превращает процесс обучения в захватывающее приключение. Двигательная активность в сочетании с интеллектуальной задачей создает оптимальные условия для запоминания - дети не просто решают примеры, а «добывают» их в буквальном смысле. Этот прием особенно хорош для подвижных детей, которым трудно долго сидеть на месте. Важно, что все эти методы сохраняют учебную цель, лишь меняя форму ее подачи, что делает их не развлекательными, а действительно развивающими инструментами.

Важнейшим аспектом работы со вниманием является развитие саморегуляции у учащихся. Постепенно детей следует приучать к осознанному контролю собственной концентрации через простые техники: «минуты тишины» перед началом сложного задания, использование сигнальных карточек для обозначения уровня понимания материала, краткие паузы для «проверки внимания» («Кто может повторить, что мы только что узнали?»). Эти приемы формируют метакогнитивные навыки, необходимые для успешного обучения.

Завершающим аккордом каждого занятия должна стать рефлексия, в ходе которой дети учатся анализировать собственное внимание: что помогало им сосредоточиться, какие моменты урока запомнились больше всего, какие приемы оказались наиболее эффективными. Такой анализ способствует развитию учебной самостоятельности и осознанному отношению к процессу познания. Постепенно, благодаря систематическому применению этих методик, у учащихся формируется устойчивый навык концентрации внимания, который становится основой их дальнейших образовательных успехов.

В заключение, удержание внимания младших школьников – это искусство, требующее от учителя гибкости, творчества и понимания детской психологии. Ключ к успеху – в разнообразии подходов: чередовании видов деятельности, использовании игровых элементов, управлении визуальным пространством и создании ситуаций, стимулирующих познавательный интерес. Важно помнить, что внимание детей – это не статичный ресурс, а динамичный процесс, который можно и нужно развивать. Регулярное применение описанных приемов не только повышает эффективность урока, но и учит детей осознанно управлять своим вниманием, что становится фундаментом для успешного обучения в будущем. Главное – создавать на уроке атмосферу увлеченности, где концентрация возникает естественно, а знания усваиваются с интересом и радостью.

## Список литературы

1. Захарова И. Н. Уровень развития свойств внимания (объем, устойчивость, концентрация) у младших школьников / И. Н. Захарова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 28 (266). — С. 231-233. — URL: <https://moluch.ru/archive/266/61482/>
2. Ключникова Е. В. Способы развития внимания детей младшего школьного возраста в режиме многозадачности / Е. В. Ключникова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2024. — № 45 (544). — С. 98-100. — URL: <https://moluch.ru/archive/544/118997/>
3. Кольберг Н. А. Оценка уровня психического познавательного процесса развития, избирательности внимания, концентрации внимания, устойчивости внимания личности детей 10–11 лет / Н. А. Кольберг. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 7 (141). — С. 546-551. — URL: <https://moluch.ru/archive/141/39624/>
4. Тупталова А. С. Развитие внимания младших школьников в учебной деятельности / А. С. Тупталова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 26 (130). — С. 610-612. — URL: <https://moluch.ru/archive/130/36082/>