

**Бурова Анна Павловна, магистрант,
Московский педагогический государственный университет,
Москва, Россия**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА: «ДИАГНОСТИКА ПРЕДМЕТНО-
ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СО ВЗРОСЛЫМ ДЕТЯМИ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РАСТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО
СПЕКТРА И КОРРЕКЦИЯ ДАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПОМОЩЬЮ
МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР»**

Введение:

Актуальность данной темы обусловлена тем, что практически все исследователи феномена «расстройство аутистического спектра», (Е. Р. Баенская, М. М. Либлинг, О. С. Никольская, U. Frith, L., V. Bettelheim и др.) указывают на отсутствие у них потребности и способности к общению, проявляющиеся в уклонении от контакта, отсутствии диалоговых форм взаимодействия, непонимании своих и чужих переживаний, невозможности согласования совместных действий. Таким образом, перед теорией и практикой встаёт необходимость обоснования и создания эффективных условий для развития совместных действий детей с РАС. В данной работе, в частности, мы опишем, как диагностировать уровень совместных действий детей с РАС и приведём пример конспекта занятия для коррекции данного нарушения.

Основная часть:

Совместная предметно-практическая деятельность со взрослым

Задание 1. Взаимодействие со взрослым, опосредованное куклой (Адаптированная методика Лисиной М.И. Методика для определения уровня сформированности коммуникативной деятельности)

Оборудование: игрушка – кукла.

Инструкция: «Покажи, где у тебя нос (глаза, рот, нос, руки, ноги, голова)? Покажи, где у куклы нос (глаза, рот, нос, руки, ноги, голова)? Теперь меня спроси.

Ход выполнения: Педагог садиться напротив ребенка и говорит: «Маша, покажи, где у тебя ноги?» и другие подобные вопросы. Фиксирует ответы в протоколе. Далее разыгрывается ситуация. В гости приходит кукла «Катя». Педагог: «Маша, смотри кто к нам пришёл! Это Катя! Привет Катя! Какое красивое платье у Кати! Маша, а покажи, где у Кати глазки? А где у Кати руки?» Ответы записываются в протокол. Далее педагог:

«Маша, а теперь спроси меня. Вот так: Аня, покажи, где у тебя уши.» Если ребенок не понимает, то данное задание выполняется с ассистентом. И тогда ассистент говорит: «Аня покажи, где у тебя живот?» или «Аня покажи, где у куклы рот? А теперь ты спроси также».

Таблица №1

Критерии оценки

Количественный показатель	Критерии оценки
3 балла	Показывает самостоятельно, где у него живет, нос и т.д. В ответ на просьбу: «А теперь ты меня спроси, может попросить сам: «Покажи где у тебя нос?» или «Покажи, где у куклы губы?» Выполняет просьбу и относительно человека и относительно куклы самостоятельно и когда педагог показал, как нужно просить.
2 балла	Показывает самостоятельно, где у него живет, нос и т.д. В ответ на просьбу «А теперь ты меня спроси, может попросить сам: «Покажи где у тебя нос?» или «Покажи, где у куклы губы?» не может самостоятельно ответить. Отвечает только с помощью ассистента»
1 балл	Показывает самостоятельно, где у него живот, нос и т.д. Попросить сам не может, даже с помощью ассистента.
0 баллов	Не показывает самостоятельно, где у него какие части тела и попросить не может, даже с помощью ассистента.

Задание 2. Совместные предметные действия (Лисина М.И. Методика для определения уровня сформированности коммуникативной деятельности)

Цель: диагностика эмоционального фона, сформированности интереса к общению и эмоциональной реакции ребенка на организацию совместных предметно-практически и продуктивных действий.

Оборудование: яркая игрушка гнома, конструктор или кубики для гнома.

Задание: Давай поиграем? Во что?

Ход выполнения: Наблюдаем и фиксируем реакцию. После этого предлагаем тоже или похожее задание, но со стимулирующим материалом.

Задание: У меня есть кубики! Давай построим домик для гномика?!

Включаемся в совместные действия, наблюдаем за эмоциональными реакциями и интересом ребенка к процессу и результату.

Таблица №2

Критерии оценки совместных предметных действий

Количественный показатель	Критерии оценки
3 балла	Эмоционально адекватно реагирует на ситуацию, есть интерес к совместным действиям
2 балла	Эмоционально реагирует на ситуацию, но работает не постоянно, все зависит от задания – оно меняет отношение к совместным действиям
1 балл	Ребенок пассивен, но при стимуляции эмоционально реагирует на ситуацию совместных действий
0 баллов	Ребенок инертен, пассивен

Задание 3. Совместные предметные неречевые и речевые действия

Цель: Определить реакцию на неречевые звуки для дальнейшего использования предлагаемых звуков в формирующем эксперименте (Лисина М.И. Методика для определения уровня сформированности коммуникативной деятельности)

Оборудование: звуковая аппаратура (настройка – голоса животных, транспорт, человеческие звуки), предметы – игрушки – животные, корова с доской (по которой сама идёт за счет наклона), картинный материал с изображением животных.

Ход выполнения: Ребенку предоставляли игрушки или картинки с изображением предметов, а также включали конкретный звук на системе Саундбим. Как только ребенок угадывал звук, ему разрешали действовать с игрушками и предметами. При этом организовали предметно-практические действия с игрушками.

Инструкция: Педагог: «Ты слышишь? Кто это?» Фиксируем реакцию и записываем ответ. Когда звучат звуки транспорта, либо бытовой техники спрашиваем: «Что это? Что звучит:». Фиксируем ответы. Далее предлагаем поиграть в игру с имитацией звуков. Например, идёт корова по доске, которая наклонена, пока идёт мы произносим «Му-му», когда падает говорим: Ой! Бах!»

Звукоимитация и звукоподражания:

- а) голоса животных и птиц: Ав -ав;
 Бе-е-е; Га-га;
 Ко-ко;
 И-го-го; Ку-ку; Мяу;
 Пи-пи; Хрю-хрю;
 Ку-ка-ре-ку.
- б) звуки машин, инструментов: би-би;
 ту-у-у;
 тук-тук, ду-ду.
- в) плач ребенка, ауканье, восклицания и эмоциональные возгласы детей:
 а-а; ау; алло; ах;
 ой;
 ха-ха.

Таблица № 3

Критерии оценки совместных предметных неречевые и речевые действия

Количественный показатель	Критерии оценки
3 балла	Ребенок отгадывает на слух 10 и более звуков из предложенных 15. Имитирует звуки животных при создании игровой ситуации, есть звукоподражание. Активно участвует в процессе совместных действий. Положительное реагирует на ситуацию взаимодействия.
2 балла	Ребенок отгадывает на слух менее 10. Имитирует некоторые звуки животных, имеются звукоподражание. Эмоционально реагирует.
1 балл	Ребенок отгадывает менее 5 звуков из 15. Нет звукоподражаний. Есть некоторые имитации звуков. Эмоционально пассивен .
0 баллов	Ребенок не отгадывает на слух звуки. Эмоционально инертен.

Задание 4. Совместная музыкальная деятельность. (Тарасова К.В. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста.)

- **Цель:** Проверить эмоциональную реакцию на мелодию, интерес ребенка к совместным музыкальным действиям.

Оборудование: диск с музыкой

Произведения: «Мишка с куклой пляшут полечку» музыка и слова М. Качурбины, «Птичка под моим окошком» украинская народная песня.

Описание: Садимся напротив ребенка, если есть тьютер или сопровождающий, садится с ребенком он, мы включаем музыку (или играем на инструменте): сначала веселую, потом грустную и так два раза, - смотрим на реакцию.

Задание 1: ребенку предоставляется музыка для слушания грустная и веселая и фиксируется в протоколе реакция на прослушанную музыку

Инструкция: дописать.

Таблица №4

Критерии оценки совместной музыкальной деятельности

Количественный показатель	Критерии оценки
3 балла	Есть адекватная реакция на звучащее произведение. Улыбается на веселую, на грустную он тоже может улыбаться, но перемена в его действиях должна быть. Может начать хлопать или использовать какие-то музыкальные инструменты в соответствие с звучанием. Достаточно продолжительное время находится в сосредоточенном состоянии, слушает реагирует, активен.
2 балла	Есть адекватная реакция на смену звучания. Быстро переключается не усидчив.
1 балл	есть реакция, но не адекватная (когда звучит веселая музыка, начинает плакать, когда грустная, начинает смеяться), могут быть другие варианты реакций.
0 баллов	- нет никакой реакции на музыку, ребенок показывает полное безразличие

Мы фиксируем, какая музыка ребенку ближе. Эти сведения свидетельствуют о том, какое эмоциональное состояние у ребенка в конкретный момент и как музыка ближе ему в конкретной ситуации, в конкретном месте, в данное время.

Конспект на тему: «Вместе веселее»

Цель: развитие совместных действий детей с РАС старшего дошкольного возраста

Задачи:

- установление эмоционального контакта между ребенком и педагогом
- развитие чувств ритма для улучшения совместных действий
- развитие самоконтроля и реакции на звучание
- установление положительного эмоционального фона на занятии
- улучшить концентрации внимания

Произведения: В. А. Моцарт Симфония , «Вместе весело шагать по просторам»

Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» Е.Дога

Ход занятия:

1. Организационный момент

Привет, Саша! «Солнышко-солнышко ярче нам свети будет наш Саша добрым расти.» (Руки кверху поднимаем, на словах добрый расти глади ребенка).

2. Музыкально-игровая ситуация « Я качу»

Педагог: Теперь садимся на пол.(берёт мячик) Начинает педагог

Я качу-качу-качу мячик Саше покачу. (Водят по мячику руками пропевая слова, потом ребёнок катит мячик тому, чьё имя назвал)

(Эту игру можно проводить и с другими словами «Я стучу-стучу-стучу мячик ...покачу», «Я кручу- кручу ...» и др. варианты)

3. Музыкально-дидактическая игра: Дождик-дождик, листопад, лужа (Упражнение на чувство ритма, на расслабление)

Дети идут во круг обруча, только теперь уже в разные стороны шагают на каждый слог: До-ждик, до-ждик, до-ждик (говорим до тех пор пока ребенок не уловят ритм, но и не допускаем чтоб это надоело),

- На каждый слог хлопают в ладоши ли-сто-, а на -пад, ударяют в ладоши друг-друга , ли-сто-пад, ли-сто-пад(тоже проговариваем до тех пор пока они усвоят что надо делать, обычно хватает три-четыре раза)на слово : «Лужа» ложатся на пол и отдыхают(Звучит музыка Моцарта Симфония)

5. Музыкально-игровая ситуация «Вместе весело шагать» (учим детей быть внимательными друг ко другу)

Звучит музыка «Вместе весело шагать по просторам» педагог и ребенок во круг обруча. Музыка останавливается и педагог даёт ребенку кубик. Затем педагог: «У тебя кубик, скажи какого он цвета? Зеленого, а что у меня зеленого цвета? Деня отвечает: «Кофта.» Потом Деня передаёт кубик педагогу, снова звучит припев «Вместе весело шагать по просторам», музыка останавливается, педагог говорит: «Теперь зеленый кубик у меня.» (педагог смотрит по сторонам). Саша смотри, я вижу, что шторы у нас тоже

зеленого цвета!» Педагог передает кубик ребенку и они снова шагают под музыку, с остановкой педагог спрашивает: «Саша, что ты ещё видишь зеленого цвета во круг?» и т.д. в зависимости от состояний ребенка.

5. Подведение итогов(песенка):

До свиданья! До свиданья! Были рады мы играть!

До свиданья! До свиданья скоро встретимся опять!

Заключение: Особая роль дидактической игры в обучающем процессе определяется тем, что игра должна сделать сам процесс обучения эмоциональным, действенным, позволить получить ребенку собственный опыт. Как писал В.А. Сухомлинский «Без игры , и не может быть полноценного умственного развития. Игра это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается жизненный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая пытливість и любознательность». Такой искрой могут быть и музыкально-дидактические игры как форма реализации совместной деятельности и коммуникативной активности.

Список использованной литературы

1. Каган, В. Е. Аутизм у детей / В.Е. Каган. - М.: АСТ, Corpus, 2010. - 208 с
2. Константинова И.С Музыкальные занятия с особым ребенком: взгляд нейропсихолога – М. : Теревинф, 2013.- 352 с.
3. Либлинг, М.М. Роль игры в коррекционной работе при расстройствах аутистического спектра [Электронный ресурс] /М.М.Либлинг // Альманах Института коррекционной педагогики. – 2017. – Альманах № 28
4. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении СПб.: Питер, 2009. — 320 с.
5. Романов А.А. Игровые задачи для детей. Перечень, цели, классификация: Пособие для детских психологов, педагогов, дефектологов, родителей. М.: «Плэйт», 2004. 352 с.