

*Богатая Наталья Андреевна,
воспитатель
БДОУ г. Омска "Детский сад № 253 общеразвивающего вида"
г. Омск, Россия*

Нетрадиционные техники рисования в развитии творческих способностей дошкольников»

Современная педагогика ставит своей целью воспитание ребенка-дошкольника творчески развитого, инициативного, раскрепощенного, с высоким уровнем познавательных способностей. Необходимыми компонентами творчества являются процессы мышления и воображения, а развитие творческих способностей возможны при активизации этих процессов. Поэтому качество творческой личности у детей нужно развивать уже в дошкольном возрасте.

Одним из основных методов развития творческих способностей у детей является рисование, т.к. оно способствует развитию не только творческих способностей, но и воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей. В. Берестов писал: «Все дети любят рисовать. И каждый смело нарисует всё, что его интересует. Всё вызывает интерес: Далёкий космос, ближний лес, цветы, машины, сказки, пляски... Всё рисуем: были б краски, да лист бумаги на столе, да мир в семье и на земле».

При рисовании ребенок приобретает различные знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем.

Занятия рисованием создают основу для общения детей между собой и взрослыми. Рисование отвлекает детей от грустных событий, обид, снимает нервное напряжение, страхи, обеспечивает положительное эмоциональное состояние ребенка. В процессе рисования ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому, любит, огорчается, старается добиться результатов или наоборот – теряется, опускает руки и отказывается рисовать. В этом случае, необходимо чуткое отношение взрослого.

Наблюдая за детьми, можно обратить внимание на то, что у некоторых детей слабо развито воображение, фантазия, творчество. А для развития этого, детям необходимо приобрести определенные знания, овладение навыками и умениями, то есть, необходимо целенаправленное обучение детей и освоение ими художественного опыта.

Познакомившись с методической литературой различных авторов, таких как пособие А.В. Никитиной «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», И.А. Лыковой «Изобразительная деятельность в детском саду», О.А. Белобрыкиной «Маленькие волшебники или на пути к творчеству», можно увидеть пути решения данной проблемы. А точнее, понять, как развивать творчество и фантазию детей дошкольного возраста

средствами изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных методов рисования.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Проанализировав рисунки дошкольников, пришла к выводу – необходимо облегчить навыки рисования, ведь даже не каждый взрослый сможет изобразить какой-либо предмет. Этим можно на много повысить интерес дошкольников к рисованию. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить. Наблюдения за эффективностью применения различных техник рисования на занятиях, обсуждение с коллегами в образовательном учреждении привели меня к выводу о необходимости использования таких техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию. Изучив методическую литературу, я сделала вывод, что использование на занятиях по изобразительному искусству нетрадиционных техник рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества.

В результате работы был сформирован опыт работы по теме «Нетрадиционные техники рисования в развитии творческих способностей дошкольников».

Новизна данного опыта состоит в разработке и использовании на практике нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей дошкольников.

Степень новизны опыта: Усовершенствование.

Цель: Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

1. Разработать и систематизировать для использования на практике нетрадиционные техники рисования.

2. Сформировать у детей технические навыки рисования.

3. Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования.

4. Научить создавать свой неповторимый образ, в рисунках по нетрадиционному рисованию используя различные техники рисования.

Система работы: Опыт работы показал, что овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет дошкольникам истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей. Они с удовольствием рисуют разные узоры не испытывая при этом трудностей. Дети смело берутся за художественные материалы, малышей не пугает их многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.

Во время работы я столкнулась с проблемой, дети боятся рисовать, потому что, как им кажется, они не умеют, и у них ничего не получится.

Детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности. Стимулом побудить детей к деятельности, убедить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса на бумаге. И мне удалось найти то, что нужно. Я воспользовалась опытом работы своих коллег в области обучения детей рисованию.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

Результативность: Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Необычное начало работы, применение игровых приемов – все это помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы я использую, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки. Обязательно необходимо использовать игровые приёмы, сказочные образы, эффект неожиданности, и, конечно, не следует забывать про наличие материалов для творчества и возможность в любую минуту действовать с ними. Всё это помогает мне заинтересовать ребят, настроить их на творческую деятельность. Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов.

Таковыми стимулами могут быть: игра, которая является основным видом деятельности детей;

сюрипризный момент - любимый герой сказки или мультфильма

приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие; просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми; живая, эмоциональная речь воспитателя.

Ребенку необходимо помочь научиться различным способам рисования, дать понятие о разных техниках изображения. Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Для каждого возраста придерживаюсь разных вариантов приемов нетрадиционного рисования, начиная от простого и постепенно переходя к более сложному. В процессе творчества маленькие дети научились создавать вещи своими руками, познали загадки, радости и разочарования созидания – все это важные составляющие процессы обучения и развития. Творческий процесс научил детей исследовать, открывать и умело обращаться со своим миром. Большинство из нас уже забыло о той радости, которую нам приносило рисование в детстве, но она была – несомненно. Результатом своей работы я считаю не только процесс развития дошкольника во всех видах его творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности. Таким образом, на основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Шедевры живут, дышат, улыбаются, а главное, каждый рисунок кажется произведением искусств. Дети обрели уверенность в себе, робкие преодолевают боязнь чистого листа бумаги, начали чувствовать себя маленькими художниками.

Термин «нетрадиционный» подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Оно основано на творческой фантазии, интересно тем, что рисунки у всех детей получаются разными и необычными.

Но прежде чем приступить к нетрадиционным техникам рисования, необходимо создать соответствующую предметно-развивающую среду, которая будет направлена на развитие творчества каждого ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей.

Самой веселой техникой рисования можно назвать «пальчиковую живопись». **Рисование пальчиками способствует раннему развитию творческих способностей.** Не потому, что малыш учится рисовать, а потому, что он учится самовыражаться, передавать свои ощущения и

впечатления. Маленькие дети очень любят новые игры, что-то необычное, а если вдруг еще и разрешат «испачкать» ручки и все вокруг – буря восторга гарантирована!

Очень интересна техника *рисования ладошкой*. Казалось бы, что мы можем нарисовать ладошкой? Да всё, что угодно! Если смазать ладошку краской, то она оставит на бумаге интересный отпечаток, в котором можно увидеть различные удивительные образы. Например, необычный цветок тюльпан можно нарисовать ладошкой. Чем же он необычен? А тем, что бутоны тюльпана рисуются не с помощью кисточки, а при помощи детских ладошек. Есть дети, которые рисуют левой рукой, так рисовать таким способом им нравится, а вот с кистью работать тяжело, поэтому для таких детей это большой плюс в рисовании. Так с помощью ладошки появляются тюльпаны, воробьи, осьминожки, деревья.

Когда дети начинают работать краской, у них иногда получаются кляксы. Многие очень расстраиваются, глядя на свой рисунок. Не беда! Есть прекрасный выход из положения – *кляксография*. Если получилась клякса на одной стороне листа, то можно добавить несколько капель других оттенков. Затем сложить лист, плотно прикрыть, а раскрыв его можно увидеть необычные деревья, фигурки зверей, причудливые узоры... А чтобы было понятнее, что мы на листе увидели, карандашом или фломастером дорисовываем кляксу и даем картинам красивые названия. Боязнь работы с красками пропадает, дети находят выход из «помарки». Получается часть сюжета в рисунке.

Еще одна *игра с бумагой и красками*. Предложите детям на одной половине листа нарисовать бабочку со сложенными крыльями, и закрыть второй половиной листа. Что же получилось? Бабочка расправила крылья и полетела! Ведь рисунок симметрично отпечатался на второй половине листа. Так можно оживить стрекозу, мотылька, превратить одуванчик в пушистый шарик. А если кляксография с трубочкой, то она будет бегать по всему листу, оставляя причудливые дорожки, иногда убегая за край листа. И тогда рисунок словно сам рождается! Да, капельки краски расставляет юный художник, по своему замыслу, но раздувая их - он уже не может точно предугадать, как они разойдутся, перельются друг в друга, и каков будет окончательный результат. В этой технике можно рисовать деревья, кусты, опуститься в подводный мир, создать морозные узоры на окне. У каждого ребенка свой шедевр.

Такое занятие всегда интересно и взрослым и детям. Причем не только интересно - но и полезно: например, для детей с задержкой в развитии речи (как артикуляционная гимнастика). Также рисование выдуванием через соломинку укрепляет здоровье и силу легких, и дыхательной системы (что особенно полезно при кашле).

Поистине чудом можно назвать *рисование свечой* - «картинки – невидимки». Здесь могут возникнуть некоторые трудности. Дети не видят то, что рисовали, либо не получалось того, что хотели. Но, при этом, рисование

свечой и восковыми мелками удивляет, вызывает у ребенка восторг, желание рисовать снова и снова.

Существует такая необычная техника рисования, как «*Прижми и отпечатай*». Можно рисовать любым бросовым материалом - пробками, крышками, поролоном, листьями деревьев. Применение таких помощников в рисовании очень нравится детям. Ведь так быстро можно нарисовать шарик, божью коровку, цыплёнка, - стоит только раскрасить верхнюю часть пробки и отпечатать её на лист. Получившийся ровный круг дополняется воображением ребёнка.

А давайте приготовим емкость с водой. Естественно возник вопрос: «Для чего?». Всё очень просто! Дети большие любители делать все наоборот и поэтому сначала рисуем, а потом на несколько секунд опускаем рисунок в воду. И дети тут же перемещаются в «Волшебную страну».

Существует ещё множество разных приемов – фантазируй!

Эстетическое влияние художественной деятельности усиливается выполненным со вкусом оформленным и хорошо подобранным музыкальным сопровождением. Для этого используются различные сборники музыкальных произведений. Музыка должна соответствовать определенной тематике, делая процесс рисования более красочным и запоминающимся.

В процессе изобразительной деятельности используются игровые приёмы, сказочные образы, эффект неожиданности – все это помогает не допустить в детское творчество однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия. На прогулке стоит обращать внимание детей на многообразие красок реального мира, используя приемы фантазирования, оживления, увеличения, уменьшения, развивать воображение. А во время дидактических игр дать понять, что нет двух одинаковых предметов.

Конечно, не все дети станут художниками, скульпторами, но это не важно. Главное, что занятия разными видами изобразительной деятельности очень полезны детям. Они помогают воспитать творческую личность, учат мыслить смело и свободно, а это необходимо человеку любой специальности. И постараюсь быть с ребенком на всем этом пути, строить свою работу по принципу «вместе», сотрудничая с ним на равных.

Список литературы

1. Аверьянова А.П. Мастерилка. – Дмитров: Издательский дом «Карпуз», 2000.
2. Ильина А. Рисование нетрадиционными способами // Дошкольное воспитание. – 2000. - №10. – С. 48 – 50.
3. Как научиться рисовать. Пер с англ. М.Д. Лахути. – М.: Росмэн, 2001.
4. Колобова Л. Путешествие по стране Рисовандии // Дошкольное воспитание. – 1994. - №4. – С. 18 – 25.
5. Никашин А.И. Страунинг А.М. ТРИЗ в развитии творческого воображения дошкольников. – Вологда: Издательство Вологодского областного института повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров, 1993.

6. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г.Казаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
7. Рогаткина Т. Как краски искали друзей // Дошкольное воспитание. – 2000. - №11. – С. 8 – 12.
8. Г.В.Морозова «Ознакомление с окружающим миром», Москва 2010
9. А. А. Фатеева «Рисуем без кисточки», Академия развития 2006
10. Н.В.Дубровская «Яркие ладошки», «Детство-пресс» 2004
11. Н.В. Дубровская « Рисунки, спрятанные в пальчиках», «Детство-пресс» 2003