

Белоусова Галина Владимировна
музыкальный руководитель
БДОУ «Детский сад №8 г. Тары»

Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО

Развитие творческих способностей и формирование гармоничной личности ребенка происходит через активность ребенка, которая проявляется в разных видах музыкальной деятельности. Такое направление в области музыкального воспитания является приоритетным, т.к. размышления и анализ способствуют развитию логического и ассоциативного мышления, формируют навыки самостоятельной работы. При формировании мышления формируется зрелая личность, способная творить и созидать. Целевые ориентиры ФГОС на этапе завершения дошкольного образования предполагают овладение ребёнком основными культурными способами деятельности

Наблюдая за детьми в ходе музыкальных занятий, развлечений, утренников, свободной деятельности, замечено, что задания, где требуется творческое применение имеющихся умений и навыков вызывает у детей затруднения. Дети начинают стесняться, некоторые из них начинают копировать педагога и друг друга.

В связи с этим возникла необходимость построения системы работы, направленной на углубленное развитие творческих способностей детей. Разработана «Рабочая программа ОО Музыка». В основе сложившейся системы работы лежит диагностика, т.к. полученные данные помогают правильно спланировать работу по формированию творческих способностей детей, подобрать репертуар, соответствующий уровню развития группы.

Музыкальное творчество проявляется во всех видах музыкальной деятельности – пении, ритмике, игре на детских музыкальных инструментах, поэтому творческие задания являются составной частью каждого из них.

Освоение программных умений дает возможность ребенку свободно, уверенно действовать не только при исполнении музыкальной игры, пляски, песни, но и при выполнении творческих заданий. С другой стороны, творческие задания активизируют музыкальные способности детей, что помогает им более успешно усваивать навыки и умения.

В процессе работы по развитию творческих способностей детей важную роль играет взаимодействие работающих с детьми педагогов: прежде всего, воспитателя и музыкального руководителя, а также наличие наглядных пособий, атрибутов и оборудования.

Восприятие предшествует и сопутствует всем видам музыкальной деятельности. Опора на восприятие в других видах деятельности

обеспечивает взаимосвязь внешних и внутренних действий, способствует музыкальному и творческому развитию детей. Для того, чтобы детское творчество могло успешно развиваться, ребенку нужно накопить музыкальные впечатления (через восприятие музыки). Если дети различают смену характера, могут соотносить музыкальные образы с жизненными явлениями, хорошо ориентируются в средствах музыкальной выразительности, создающих образ (акценты, регистр, динамика, темп, мелодические интонации), могут выделять яркие их них, они используют опыт восприятия музыки в творческих импровизациях. Например, мы слушаем марш, проводим элементарный анализ музыки, после чего предлагаем ребенку подвигаться в ритме марша, тут же можем попросить детей подобрать инструменты соответствующие данной музыке и сочинить свой марш, исполнив его на выбранном музыкальном инструменте.

В песенном творчестве дети вначале импровизируют простейшие звукоподражания, интонации («баю-бай», «ку-ку», а-у!»), связанные с различными жизненными образами. Это лишь первая ориентировка в творчестве. Чтобы стимулировать детей к новой для них деятельности, используются песни, в которых поется о каком-либо жизненном явлении и дается образец, как, например, гудит пароход, жужжит пчела и т.д. Детям исполняется песня и предлагается придумать в соответствии с текстом песни свои интонации звукоподражания. При этом необходимо напомнить, что каждый должен придумать по – своему.

Музыкальные игры, пляски, хороводы, инсценировки также побуждают детей к творческому самовыражению, поэтому творческие задания даются с постепенным усложнением. Сначала у детей формируются способы передачи однотипных, однородных характерных движений отдельных персонажей. Например: «Маленький беленький», (образ легко прыгающего зайца); «Вся мохнатенькая», (образ мягко двигающейся кошки); «Не ездок, а со шпорами», муз. В. Агафонникова, слова народные (образ бойкого петуха).

Далее у детей формируются способы передачи действий отдельных персонажей в определенном развитии. Например: «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой. Ворон играет на трубе, показывает свои красные сапожки; «На горе-то калина», русская народная песня, обр. Ю. Чичикова. Инсценировка песни: дети ломают калину, плетут венки.

Далее у детей формируются способы выражения отношений между персонажами в музыкальной игре: «Вышел зайчик погулять», муз. Е. Тиличевой, слов детской народной прибаутки. Необходимо передать образ беззаботного зайчика, стремительного появления охотника, бегство зайчика.

Творческие задания, направленные на самостоятельное построение ими композиции игры, композиции ее эпизодов, развитие музыкально-

игровых образов требуют от детей коллективных усилий, совместных действий. Нужна также предварительная договоренность: они обсуждают, распределяют роли, думают об обстановке игры и ее последовательности. Все это дети делают самостоятельно. Педагог лишь вначале рассказывает содержание сказки, рассказа и исполняет музыкальное произведение, иллюстрирующее их отдельные эпизоды. Например: «На мосточке», музыка А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, пер. с укр. М. Ивенсен. Дети распределяют роли и намечают план действий: первый эпизод – встреча волка и детей; второй – борьба козлика и волка; третий – общая радость детей и козлика; «Жили у бабуси», украинская народная песня, обр. Н. Метлова. Распределение ролей – бабуси, белого и серого гуся, инсценировка их действий.

Для развития творческой деятельности в игре на инструментах в старшей группе мы используем яркие иллюстрации, игрушки, музыкально-дидактические игры. Например, дети слушают загадку или стихотворение, отгадывают про кого они. Затем рассматривают иллюстрацию или игрушку. Мальчикам нравится больше мишка, они импровизируют марш, колыбельную, плясовую для мишки: один играет марш на барабанах, другой – на бубне, третий – на металлофоне, некоторые маршируют с мишкой в руках. Затем музыка меняется на плясовую – мишка «начинает плясать». Если мишка «устал», играют колыбельную, дети подпевают «баю – баю», укачивая мишку, другие в это время играют на металлофоне. Девочки же чаще любят «Вальс» Е. Тиличевой и чаще всего играют его на металлофоне, напевая на слог «ля»; некоторые дети при этом танцуют с куклами. Для развития интереса к импровизации на музыкальных инструментах можно использовать игру «к нам гости пришли», изменив ее содержание. Можно предложить детям определить, кто к ним сейчас придет, и исполнить русскую народную мелодию «Заинька» в обработке Н.А. Римского-Корсакова. Если дети называют ее правильно, взрослый приносит другую игрушку и дети исполняют соответствующую ей музыку. Дети, особенно мальчики, любят играть на ложках, бубнах, барабанах, изображая, как скачет лошадка.

Творчески развиваться ребенок может только в атмосфере доверия, доброжелательности и взаимного уважения. За 2019-2020г. достижения детей в олимпиадах, хореографических, вокальных, инструментальных и театральных конкурсах стабильно высокие: 1 место блиц –олимпиады «Весёлые нотки», 1 место театральных постановок, 3 место Арт шоу литературных миниатюр, 1 место «Лучший театральный костюм», 2 место «Его величество театр»-театральная бутафория, 2 место «Хореография» и 2 место «Инструментальное музицирование» «Зажги свою звезду», 1 место «Звезда спасения», 1 и 2 места вокальных конкурсов «Интербриг».

Очень важно, чтобы дети не теряли интереса к занятиям.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. М.: Педагогика, 1991. 276 с.
2. Зимина «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста», М.2000