

*Азнаева Гульнара Зуфаровна,  
педагог дополнительного образования,  
МБУ ДЮЦ "Юность" г. Салават*

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ: ТВОРЧЕСТВО, РАЗВИТИЕ, ИСКУССТВО**

Дополнительное образование детей, появилось ещё в конце прошлого века, когда был принят основной и единственный закон Российской Федерации «Об образовании». Под ним подразумевается целенаправленный, систематизированный и поэтапный процесс обучения и воспитания школьника с помощью дополнительных программ.

На сегодняшний день дополнительное образование детей рассматривается как важная составляющая образовательного пространства, оно социально востребовано и нуждается в постоянном внимании и поддержке со стороны общества и государства как образование, сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка. Дополнительное образование, исходя из своего своеобразия, органически сочетает разнообразные виды организации содержательного досуга (отдых, развлечения, праздники, творчество) с различными формами образовательной деятельности.

Практика показала — чем выше качественный уровень школьного образования, тем шире спектр интересов подрастающей личности, который нынешняя школа не в состоянии удовлетворить в одиночку. Образовательный процесс в школе должен быть направлен не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на разноплановое развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность,

самодеятельность, фантазия, самобытность, то есть всего того, что относится к индивидуальности человека.

Безусловно, что система дополнительного образования имеет свою специфику. Эта специфика связана не только с особенностями психолого-педагогического взаимодействия между педагогами и их воспитанниками, но и с тем, что современное дополнительное образование детей представлено двумя основными блоками: образовательным и культурно-досуговым. Именно в рамках этих блоков осуществляются основная педагогическая деятельность педагогов и творческо-познавательная деятельность детей. Эти блоки, безусловно, присутствовали в то время, когда для обозначения подобной деятельности использовался термин «внешкольная работа». Занятия детей в школьных кружках и клубах во внеурочное время, во внешкольных учреждениях. Дополнительное образование позволяет полнее использовать потенциал школьного образования за счет углубления, расширения и применения школьных знаний. Оно компенсирует неизбежную ограниченность школьного образования путем реализации досуговых и индивидуальных образовательных программ, дает возможность каждому ребенку удовлетворить свои индивидуальные познавательные, эстетические, творческие запросы. Развитие творческих способностей является и одним из условий утверждения духовной жизни человека, которая обогащается посредством выражения личностью своих способностей и принятия уникальных умений и навыков других людей. Большое значение имеет развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста. В этом возрасте важно развить духовные начала любви к творчеству и закрепить их, чтобы они не были утрачены ребёнком во взрослой жизни. Детский коллектив тем или иным способом оказывает влияние на стремление ребенка выделиться из массы, проявить себя должным образом и быть признанным среди сверстников. Дети стараются превзойти себя и добиться

высокой оценки результатов своего творчества. Особенно ярко это проявляется в учреждениях дополнительного образования детей. Для того, чтобы дети в условиях дополнительного образования могли проявить свои дарования, нужна умелая поддержка со стороны взрослых, педагогов дополнительного образования, должны развивать и укреплять ту частичку добра, которая заложена в каждом человеке. Задачей педагогов является помощь детям постичь красоту творчества.

Пример: дополнительная общеобразовательная программа «Бумажное творчество» является общеразвивающей программой художественной направленности. Оригами — искусство складывания из бумаги, где из квадрата складывается множество разнообразных фигур. Особенность программы заключается в том, что доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей, однако, работа с ней требует точных, мелких движений пальцев.

Целью занятий оригами является не запоминание как можно большего числа разнообразных фигурок, а развитие общих способностей ребенка. Складывание фигурки из бумаги ребенок поневоле концентрирует свое внимание на этом процессе. Действуя автоматически, без контроля сознания, заниматься оригами невозможно, поэтому занятия оригами являются своеобразной психотерапией, способной на время отвлечь человека от повседневных мыслей, т.е. направить его внимание на творческую работу. Оригами повышает активность, как левого, так и правого полушария мозга, поскольку требует одновременного контроля над движением обеих рук, что, в свою очередь ведет к позитивному изменению ряда показателей. На занятиях оригами дети знакомятся с геометрическими понятиями и учатся следовать устным инструкциям. Занятия оригами способствуют развитию тонкой моторики пальцев, пространственного воображения, глазомера, активизируется творческое мышление.

Актуальность программы определяется с появлением новых профессий: дизайнер, скульптор, инженер и т.д. Данные профессии очень интересны, востребованы и перспективны именно потому, что область применения ее также безгранична, как и предметная среда. Перед учащимися открылись новые возможности проявить свои навыки и умения, полученные в объединениях ДПИ и развивать их в дальнейшей жизни, при желании связав со своей будущей профессией.

Отличительные особенности данной программы заключается в том, что настоящее творчество – это тот процесс, в котором автор – ребёнок не только рождает идею, но и сам является её реализатором, что возможно только в том случае, если он уже точно знает, как именно воплотить свои фантазии в реальность, какими средствами воспользоваться, какие возможности предпочесть и какими критериями руководствоваться. Программа построена так, чтобы представление о разных видах декоративно-прикладного искусства и его значении в жизни каждого человека. Создавая изделия, учащиеся обращаются, прежде всего, к истории: к истории Китая и Японии, к истории традиций народов этих государств. Педагогическая целесообразность заключается в сохранении и передачи знаний и опыта через познание традиций народа. Учащиеся знакомятся с математическими терминами и понятиями, которые применяют в упражнениях по отработке складывания бумаги. Наряду с практическими навыками, учащиеся учатся фантазировать, воображать, мыслить, играть.

Занятия являются составной частью воспитательного процесса, ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания. Художественно-эстетическая направленность ориентирована на приобщение подрастающего поколения к основам сферы ДПИ и выявления одаренных детей с целью развития их творческого потенциала.

Таким образом, дополнительное образование – необходимый компонент современного образования, важное и необходимое звено в развитии и социализации многогранной личности. Оно предназначено для свободного выбора детьми дополнительных образовательных программ, которые близки их природе, отвечают внутренним потребностям, помогают удовлетворять интересы, развивать интеллект.