



Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организации  
«Многопрофильная Академия непрерывного образования»  
Факультет дополнительного образования

Утверждено  
Ректор АНПОО «МАНО»



В.И. Гам

Дополнительной образовательной программы  
«Творческая мастерская»  
художественной направленности  
для обучающихся 6-11 лет  
(продолжительность образовательного процесса 1 год,  
трудоемкость 40 часов)  
Форма реализации: очная

## Методические рекомендации

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, здоровьесберегающей образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей.

Занятия должны проходить в просторном светлом помещении с мебелью, рассчитанной на младших школьников. Учебная доска или интерактивная доска; аудио-видео-аппаратура; цифровые образовательные ресурсы;

Материалы, инструменты и приспособления для шитья должны размещаться в удобном для детей месте (шкафы, полки, кармашки). Аптечка должна находиться у педагога.

Должны быть предусмотрены места для выставки готовых изделий.

Дидактический материал программы включает:

– Информационное обеспечение: специальную и популярную литературу для педагога и для обучающихся, альбомы, журналы, фото и видеоматериалы о художественно-прикладном искусстве и технологии пошива игрушек из различных тканей.

– Алгоритмы деятельности: планы последовательности изготовления поделок и анализа проделанной работы, демонстрационный материал: изделия, сшитые обучающимися, таблицы, показывающие последовательность изготовления игрушек из ткани и их оформления, инструкционные карты.

– Контрольно-измерительные материалы: методики контроля, тестовые задания, схемы самоанализа.

В этот блок помещается вся методическая информация, которая необходима педагогу для грамотного ведения занятий с максимально положительным результатом.

Данный раздел предоставляет педагогу возможность передать «дух» его педагогического творчества, воплотить те собственные «изюминки» в конкретную «картинку» творческого процесса

Раздел логически и содержательно продолжает предыдущие разделы программы. Описание форм занятий, планируемых по разделам (темам) программы, приемов и методов проведения занятий, их дидактического и технического оснащения, форм подведения итогов по основным разделам – все эти обязательные компоненты, включаемые в раздел «Методическое обеспечение программы», позволят придать еще большую наглядность раскрытию особенностей работы при реализации программы.

Методический блок. Для успешного осуществления работы и получения наилучшего результата деятельности объединения «Мастерица» педагог должен учитывать специфику системы дополнительного образования. Состав обучающихся в объединении является разновозрастным и потому необходимо проявлять гибкость и учет индивидуальных возрастных особенностей, замечать каждый успех или неудачу воспитанника,

поощрять или помогать исправить ошибки, вовремя фиксировать достигнутое, постепенно и последовательно усложнять работу, наращивая объем предлагаемых знаний.

В процессе занятий декоративной работой у воспитанников последовательно и целенаправленно формируется чувство композиции, проявляющееся: в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного; воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие; учитывать соотношение несущих и несомых частей. Способности, формируемые занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны - к области моторики (опциональная область руки).

Внимание педагога и детей направлено на изучение правил, приемов и средств композиции: передача движения (динамики), покоя (статики), учет пропорции золотого сечения, передача ритма, симметрии и асимметрии, равновесия частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра композиции. Композиция - (лат. compositio - составление, сочинение) - составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. Например, композиция в изобразительном искусстве - организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника; архитектурная композиция - расположение частей и форм здания или комплекса и соотношение их между собой и с целым; композиция из цветов - флористическая техника компоновки цветов.

Порой словом «композиция» называют изделие как таковое - как органическое целое с выраженным смысловым единством, подразумевая в данном случае, что рисунок, цвет и сюжет объединяются. В таком случае неважно, к какому жанру относится изделие и в какой манере выполнено, его называют термином «композиция» как законченное произведение искусства.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора.

Одной из воспитательных задач является развитие у обучающихся аккуратности, рациональности при работе над изделием, при организации рабочего места. Приобщение ребенка к порядку должно осуществляться повсеместно и ежечасно. Организация рабочего места - очень важный этап занятия, способствующий повышению работоспособности ребенка. На рабочем месте должны быть необходимые инструменты и материалы. Организация рабочего места экономит время и обеспечит ребенку максимально удобные условия для выполнения заданий, приучит к

аккуратности и порядку. Мотивацией к формированию организационных способностей послужит проведение занятий под девизом: «Самый аккуратный», «Самый рациональный», «Самый организованный». В конце занятия педагог проводит анализ рабочего места, используемого материала, внешнего вида и делает вывод о правильной организации рабочего места, о рациональном расходовании материала, о процессе работы ребенка в целом на занятии. Дух соперничества заставит каждого обучающегося стремиться к лучшему результату.

Каждое занятие начинается с организации рабочего места, а заканчивается планированием работы на следующее занятие. Планирование – предварительная разработка основных этапов предстоящей деятельности для достижения поставленной цели. Обучающиеся планируют свою деятельность по изготовлению того или иного предмета, опираясь на знание объема работы и сроков ее выполнения. Планирование помогает школьникам распределить и грамотно использовать свои материальные ресурсы и свое свободное время, чтобы работа была выполнена качественно и в срок.

Важное место в содержании программы занимает коллективная работа. Развитие у детей способности творчески работать в коллективе - одна из важнейших задач современного образования. Коллективное творческое дело - это уникальное и в то же время естественное социальное и педагогическое явление. Коллективное, потому что планируется, готовится, совершается и обсуждается совместно воспитанниками и педагогом. Творческое, потому что планируется, готовится и обсуждается каждый раз в новом варианте, в результате поиска лучших способов, средств решения определенных жизненно важных задач.

Коллективная форма организации дает возможность каждому ребенку формировать умения и навыки работать вместе, строить общение, развивает привычку к взаимопомощи. Любая коллективная работа должна иметь целевое назначение. Педагог подводит детей к тому, чтобы вместе сделать работу, которую трудно было бы сделать одному. Во время выполнения коллективных работ дети учатся общаться с взрослым и друг с другом. Задача педагога научить детей договариваться, уступать друг другу, ценить помощь товарища.

Решая проблему развития коллективного творчества, педагог должен основываться на следующих принципах:

- творческая реализация каждого воспитанника как условие развития коллективного сотворчества;
- учет индивидуальных особенностей детей при определении ролевого места в коллективном взаимодействии;
- управленческая режиссура в постановлении процесса коллективной деятельности;
- комфортность пребывания ребенка в коллективе сверстников.

Заключительные этапы коллективного взаимодействия связаны с достижением, осознанием и оценкой значимости полученного результата. При этом педагог акцентирует внимание детей на личном вкладе каждого в

общее дело, подчеркивает, что без совместных усилий реализация коллективного замысла была бы невозможна. Хорошо, когда успешность коллективной деятельности оценивается не только самими детьми, но и людьми, мнением которых они дорожат - родителями, другими педагогами, детьми других групп.

Приобретение более широкого спектра знаний, умений и навыков должно происходить параллельно с включением детей в самостоятельную работу. Под самостоятельной работой понимают любую организованную педагогом активную деятельность обучающихся, направленную на выполнение поставленной цели. При этом должны осуществляться такие действия, как поиск знаний, их осмысление, закрепление, формирование и развитие умений и навыков, обобщение и систематизация знаний. Самостоятельная работа представляет собой, с одной стороны, задание, то есть то, что должен выполнить ученик, объект его деятельности, а с другой форму проявления соответствующей деятельности памяти, мышления, творческого воображения.

При организации самостоятельных работ необходимо соблюдать соответствующие требования:

1. Любая самостоятельная работа должна иметь конкретную цель.
2. Каждый ребенок должен знать порядок выполнения и владеть приемами самостоятельной работы.
3. Самостоятельная работа должна соответствовать учебным возможностям обучающихся.
4. Содержание и ход самостоятельной работы должен вызывать интерес.
5. Самостоятельная работа должна обеспечивать развитие познавательных способностей обучающихся.

Задания для самостоятельной работы формируют у школьников навыки познавательного характера, помогают вооружить воспитанников умением наблюдать изучаемый объект и выделять в нем существенные признаки, делать правильные умозаключения и выводы, применять их на практике. Знания в таком случае будут прочнее.

Все задания по сложности соответствуют возрастным и психологическим особенностям учащихся. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической работой, так и во время выполнения задания.

Формирование эстетического вкуса заложено в содержании программы и идет через обучение и воспитание, понимание красоты природы, труда, быта. Например, на занятиях по лепке из соленого теста школьники обучаются приемам зрительного и тактильного обследования формы, учатся простым приемам композиционного решения; учатся анализировать форму предмета, совершенствуют изобразительную технику и моделирование частей; учатся создавать динамичные выразительные образы, сюжетные композиции.

Разнообразие видов декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Занимаясь воспитанием детей, необходимо, чтобы деятельность педагога была ориентирована на эмоциональную сферу учащихся. Положительные эмоциональные переживания самым благоприятным образом влияют на развитие личности детей, формируют и закрепляют положительный стереотип поведения.

«Человек будет стремиться стать воспитанным только тогда, когда это будет приносить ему реальную пользу. Или, используя терминологию нынешних юных прагматиков, когда это ему будет выгодно». Остается только умело воспользоваться этим в организации воспитательного процесса, направить на удовлетворение собственных потребностей воспитанников. Два основополагающих принципа воспитания, на которых базируется новая технология воспитательного процесса: первый – личностная направленность воспитания, а второй – самостоятельная деятельность воспитанника.

Оказание педагогической помощи детям в решении их проблем, связанных с успешной учебной деятельностью, с общением, с самоопределением реализуется рядом педагогических средств. В частности, воспитания у подростков культуры общения, куда входят знания о правилах общения, умения (способы общения) и навыки (применение). Сюда же относится воспитание у детей положительных привычек. Привычки ребенка полностью обуславливаются личностью педагога, определенностью, постоянством и последовательностью его действий и личным примером. К средствам педагогической помощи относится воспитание у детей чувства собственного достоинства, т.е. уважения к себе, сознание ценности своей личности и ценности личности другого человека. Формы педагогической помощи могут быть очень разнообразны: коллективные и индивидуальные беседы о волнующих детей вопросах, обсуждение фильмов, книг, каких-либо жизненных ситуаций.

С помощью данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное. Сегодня, очевидно, что декоративно-прикладное искусство, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, является полноценной и полноправной частью художественной культуры, и всегда будет популярно и востребовано в обществе.