



Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организации  
«Многопрофильная Академия непрерывного образования»  
Факультет дополнительного образования

Утверждено  
Ректор АНПОО «МАНО»



В.И. Гам

**Учебно-тематическое планирование**  
Дополнительной образовательной программы  
**«Студия вокала»**  
художественной направленности  
для обучающихся 6-12 лет  
(продолжительность образовательного процесса 1 год,  
трудоемкость 80 часов)  
Форма реализации: очная

## Учебно-тематическое планирование

| №<br>темы | Наименование тем   | Кол-во<br>часов |
|-----------|--|-----------------|
| 1.        | Введение, знакомство с голосовым аппаратом                               | 2               |
| 2.        | Диагностика. Прослушивание детских голосом                               | 2               |
| 3.        | Знакомство со строением голосового аппарата                              | 2               |
| 4.        | Постановка голоса  | 6               |
| 5.        | Разучивание нового музыкального материала                                | 2               |
| 6.        | Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре                        | 2               |
| 7.        | Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию                       | 2               |
| 8.        | Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой        | 2               |
| 9.        | Работа с микрофоном  | 2               |
| 10.       | Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении               | 2               |
| 11.       | Работа над музыкальным материалом  | 4               |
| 12.       | Работа с микрофоном  | 2               |
| 13.       | Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения)         | 2               |
| 14.       | Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения)   | 2               |
| 15.       | Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения)   | 2               |
| 16.       | Работа над расширением диапазона   | 2               |
| 17.       | Работа над мелодическим слухом   | 2               |
| 18.       | Пение a cappella (а капелла)   | 4               |
| 19.       | Выявление индивидуальных красок голоса (тембр)                           | 2               |
| 20.       | Работа над разнообразным ритмическим рисунком                            | 2               |
| 21.       | Особенности ритма в музыкальном произведении                             | 2               |
| 22.       | Краски музыки и голоса. Унисон   | 2               |
| 23.       | Сольное пение  | 4               |
| 24.       | Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении | 2               |
| 25.       | Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato)                  | 2               |
| 26.       | Работа над художественным образом в песне                                | 2               |
| 27.       | Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом                            | 2               |
| 28.       | Вокализ в музыкальном произведении                                       | 2               |
| 29.       | Работа над певческим дыханием, расширением диапазона                     | 2               |
| 30.       | Цепное дыхание   | 2               |
| 31.       | Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)         | 2               |
| 32.       | Работа над фразировкой и звуковедением                                   | 2               |

|              |  |           |
|--------------|--|-----------|
| 33.          | Устойчивое интонирование. Движение под музыку    | 2         |
| 34.          | Работа над дикцией, динамикой                    | 2         |
| 35.          | Работа над характером в музыкальном произведении | 2         |
| <b>Всего</b> |  | <b>80</b> |