



Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организации
«Многопрофильная Академия непрерывного образования»
Факультет дополнительного образования

Утверждено
Ректор АНПОО «МАНО»



В.И. Гам

Календарно-тематическое планирование
Дополнительной образовательной программы
«Студия вокала»
художественной направленности
для обучающихся 6-12 лет
(продолжительность образовательного процесса 1 год,
трудоемкость 80 часов)
Форма реализации: очная

Омск – 2022

Календарно-тематическое планирование

№ темы	Наименование тем	Кол-во часов	Дата проведения
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом	2	5-9 сентября
2.	Диагностика. Прослушивание детских голосом	2	12-16 сентября
3.	Знакомство со строением голосового аппарата	2	19-23 сентября
4.	Постановка голоса	6	26 сентября -14 октября
5.	Разучивание нового музыкального материала	2	17-21 октября
6.	Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре	2	24-28 октября
7.	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию	2	31 октября -4 ноября
8.	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой	2	7-11 ноября
9.	Работа с микрофоном	2	14-18 ноября
10.	Работа над чистым интонированием в одnogолосном исполнении	2	21-25 ноября
11.	Работа над музыкальным материалом	4	28 ноября -9 декабря
12.	Работа с микрофоном	2	12-16 декабря
13.	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения)	2	19-23 декабря
14.	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения)	2	26-30 декабря
15.	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения)	2	9-13 января
16.	Работа над расширением диапазона	2	16-20 января
17.	Работа над мелодическим слухом	2	23-27 января
18.	Пение а cappella (а капелла)	4	30-10 января
19.	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр)	2	13-17 февраля
20.	Работа над разнообразным ритмическим рисунком	2	20 февраля -3 марта
21.	Особенности ритма в музыкальном произведении	2	6-10 марта
22.	Краски музыки и голоса. Унисон	2	13-17 марта

23.	Сольное пение	4	20-31 марта
24.	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении	2	3-7 апреля
25.	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato)	2	10-14 апреля
26.	Работа над художественным образом в песне	2	17-21 апреля
27.	Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом	2	24-28 апреля
28.	Вокализ в музыкальном произведении	2	2-5 мая
29.	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона	2	10-19 мая
30.	Цепное дыхание	2	22-26 мая
31.	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)	2	29 мая -2 июня
32.	Работа над фразировкой и звуковедением	2	5-9 июня
33.	Устойчивое интонирование. Движение под музыку	2	12-16 июня
34.	Работа над дикцией, динамикой	2	19-23 июня
35.	Работа над характером в музыкальном произведении	2	26-30 июня