



Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«Многопрофильная Академия непрерывного образования»
АНПОО «МАНО»

ОТКРЫТАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ГИМНАЗИЯ

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
АНПОО «МАНО»

Протокол № 01-01/19 от 31.08.2022



УТВЕРЖДАЮ

Ректор АНПОО «МАНО»

В.И. Гам

31 августа 20 22 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Вид образования: **общее образование**

Уровень образования: **основное общее образование**

Учебный предмет: **«Литература»**

Класс: **5**

Учебный год: **2022/2023**

Омск, 2022

Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании

образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

В 5 классе ученики начинают постигать принципы построения курса литературы. Происходит первое практическое знакомство с путями развития искусства слова и богатством его родов и жанров. Поскольку учеников более всего интересуют события, которые происходят на страницах произведения, его сюжет, то в 5 классе особое внимание уделяется сюжету.

Возможности творческой работы с сюжетом уже на первых уроках дают волшебные сказки. Затем, обращаясь к современной литературе, ученики наблюдают за судьбой сказочных героев. Например, народная сказка «Волшебное кольцо» дана в переработке двух писателей — А. П. Платонова и Б. В. Шергина.

Возможность осознать связь различных жанров предоставляют уроки по изучению фольклора. Эти наблюдения дают убедительное представление о жизни искусства слова.

Наконец, рассказ о подвиге Пети Ростова, сюжет героический и волнующий читателя, дан в двух воплощениях - в прозаических главах «Войны и мира» и в инсценировке этих глав, созданной М. А. Булгаковым. Такое сопоставление расширяет представление о жизни одного и того же сюжета в различных жанрах.

Таким образом, набор основных базовых понятий: сюжет — герой — жанр — автор предстает уже в 5 классе в их взаимных связях, хотя в центре внимания остается сюжет.

В 5 классе формируются представления о специфике литературы как искусстве слова, развиваются умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч.

Планируемые результаты

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;*

- *сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии;*

- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России.

Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Календарно-тематическое планирование

Утверждаю
Ректор АН ПОО «МАНО»

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ
 ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ УМК В.Я. Коровиной ФГОС
 2022-2023 учебный год

№	Наименования разделов и тем	Кол-во	Дата
1	Книга в жизни человека.	1	
2	Темы, сюжеты, образы. Легенды и мифы Древней Греции.	1	
3	Подвиги Геракла "Скотный двор царя Авгия".	1	
4	Миф "Яблоки Гесперид" и другие подвиги Геракла".	1	
5	Вн. чт. Геродот "Легенда об Арионе".	1	
6	Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.	1	
7	Малые жанры фольклора: песни, пестушки, приговорки, скороговорки.	1	
8	Р.Р. Интерпретация пословиц и создание связного текста по пословице.	1	
9	Сказки народов мира и России. Жанровые особенности сказок. Виды сказок.	1	
10	«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Система образов. Василиса Премудрая и Иван Царевич	1	
11	«Царевна-лягушка». Животные помощники. Чудесные противники	1	
12	Вн. чт. "Иван- крестьянский сын и Чудо-Юдо". Волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.	1	
13	"Журавль и цапля", "Солдатская шинель". Жанровые особенности сказок и животных и бытовых сказок.	1	
14	Роды и жанры литературы. Их основные признаки. (резервный урок)		
15	Вн. чт. Басня как жанр. Баснописцы - Эзоп, Лафонтен	1	
16	Вн. чт Русские баснописцы 18века. А.П. Сумароков "Кокушка", И.Дмитриев"Муха".	1	
17	И.А. Крылов. Басня "Волк на псарне". Исторический контексти аллегорический смысл басни	1	
18	И.А. Крылов. "Ворона и лисица". Выражение народной мудрости в баснях и их поучительный характер	1	
19	И.А.Крылов " Свинья под дубом", "Листы и корни".	1	
20	И.А.Крылов " Осёл и соловей", "Квартет	1	
21	А.С.Пушкин. Стихотворения "Зимнее утро", "Зимний вечер". Изображение природы	1	
22	А.С. Пушкин. "Няне", "У лукоморья дуб зелёный	1	
23	А.С. Пушкин. "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях".	1	

	Герои сказки. Противостояние добрых и злых сил, утверждение мысли о внутренней красоте над красотой внешней.		
24	"Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях". Художественное совершенство пушкинской сказки.	1	
25	А.С. Пушкин. "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях". Устное сочинение- сравнительная характеристика героинь	1	
26	"Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях". Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, способы рифмовки, рифма	1	
27	Приключенческая литература. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как произведение нравоучительного характера.	1	
28	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».	1	
29	М.Ю.Лермонтов. "Бородино". Патриотический пафос стихотворения.	1	
30	«Бородино» - проблематика и поэтика стихотворения.	1	
31	Н.В.Гоголь "Ночь перед Рождеством". Сюжет. Сочетание комического и лирического	1	
32	Н.В.Гоголь "Ночь перед Рождеством" Реальность и фантастика	1	
33	"Заколдованное место": реальность и фантастика в повести.	1	
34	Н.А.Некрасов Отрывок из поэмы "Мороз, Красный нос". Отрывок	1	
35	Н.А.Некрасов "Крестьянские дети", "Школьник	1	
36	Н.А.Некрасов " Крестьянские дети", "Школьник". Тема детства	1	
37	И.С.Тургенев. "Муму" как повесть о крепостном праве. Реальная основа повести. Жизнь в доме барыни.	1	
38	И.С.Тургенев "Муму".Сюжет и композиция. Система образов	1	
39	И.С.Тургенев "Муму". Система образов. Портрет и пейзаж	1	
40	И.С.Тургенев "Муму".Символический образ немого	1	
41	Рр Сочинение: ответ на проблемный вопрос		
42	Л.Н.Тостой. "Кавказский пленник". Историческая основа, идея произведения	1	
43	Л.Н.Толстой. "Кавказский пленник". Жилин и Костылин	1	
44	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина.	1	
45	Л.Н.Толстой "Кавказский пленник".Сюжет и композиция	1	
46	Вн. чт. Детские произведения Л.Н.Толстого	1	
47	Литература и жизнь. Итоговый контроль	1	
48	Поэты 19 века о Родине, о родной природе. Стихотворения А.Фета,, Ф.Тютчева,И.Бунина	1	
49	Поэта 19 века о Родине и природе. Стихотворения А.Толстого,	1	

	А.Кузнецова, И.Бунина		
50	Поэты 20 века о Родине, родной природе. Стихотворения А.Блока, С.Есенина, Н.Рубцова	1	
51	Поэты 20 века о родине и родной природе	1	
52	Пр Анализ поэтического текста по плану	1	
53	А.П.Чехов " Хирургия". Сюжеты и образы юмористических рассказов	1	
54	А.П.Чехов "Лошадиная фамилия". Способы создания комического. Юмор	1	
55	Произведения приключенческого жанра К. Булычёв " Девочка, с которой ничего не случится", "Миллион приключений	1	
56	Произведения приключенческого жанра. Сюжет, композиция, система образов. Анализ	1	
57	Вн. чт. П.Бажов "Хозяйка Медной горы". Особенности сказа, характеристика героев.	1	
58	К.Г.Паустовский "Заячьи лапы", Кот- ворюга". Взаимоотношения человека и животного. Нравственные проблемы рассказов.	1	
59	К.Г.Паустовский " Тёплый хлеб". Сюжет, композиция, особенность сказки.	1	
60	М.Пришвин "Кладовая солнца". Мир природы в повести-были	1	
61	М.Пришвин "Кладовая солнца". Человек и природа. Герои произведения	1	
62	Зарубежная проза о животных. Э.Сетон - Томпсон "Арно". Героическая судьба почтового голубя.	1	
63	Зарубежная проза о животных. Э.Сетон-Томсон" "Арно	1	
64	Зарубежная проза о животных. Дж.Даррелл "Говорящий свёрток".	1	
65	Зарубежная проза о животных. Дж.Даррелл "Говорящий свёрток".	1	
66	Приведения русских и зарубежных писателей о животных	1	
67	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Семья судьи	1	
68	В.Г.Короленко. "В дурном обществе". Жизнь среди серых камней. Семья пана Тыбурция	1	
69	А.П. Платонов. «Никита». Мир ребенка.	1	
70	А.П. Платонов. «Никита». Быль и фантастика	1	
71	А.Твардовский "Рассказ танкиста". К.Симонов " Майор привёз мальчишку на рассвете".	1	
72	Произведения отечественной литературы 20-21 века на тему детства по выбору (В.Крапивин, В.Астафьев, Ю.Казаков, А.Алексин).	1	
73	В.Катаев " Сын полка". Мир ребёнка и мир взрослых.	1	
74	Человек на войне. В.Катаев " Сын полка". Проблема героизма	1	
75	В.Катаев "Сын полка". Образ главного героя.	1	

76	Л. Кассиль. "Отметки Риммы Лебедевой".	1	
77	Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне	1	
78	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа.	1	
79	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Становление характера героя	1	
80	Р.р. Сочинение: составление характеристики главного героя	1	
81	В.Крапивин "Тень Каравеллы". Сюжет и герои	1	
82	В.Крапивин "Тень Каравеллы". Что значит дружба в жизни героев?	1	
83	Литература народов Российской Федерации. Р.Гамзатов "Песни соловья", М.Карим "Радость нашего дома".	1	
84	Г.Х. Андерсен. «Снежная королева» - сказка о победе любви и добра	1	
85	Г.Х. Андерсен. «Снежная королева». Превосходство душевной красоты над внешней	1	
86	Л.Керролл "Алиса в стране чудес. Стиль и язык, художественные приёмы.	1	
87	Л.Керролл "Алиса в стране чудес". Стиль и язык, художественные приёмы	1	
88	Художественный мир литературной сказки	1	
89	М.М.Зощенко "Галоша". Тема, идея, сатира.	1	
90	М.М.Зощенко "Лёля и Минька".	1	
91	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Мир детства	1	
92	Р.Бредбери "Каникулы". Хрупкость мира.	1	
93	Образы детей в литературных произведениях. Контрольная работа.	1	
94	Зарубежная приключенческая проза. Р.Л. Стивенсон "Остров сокровищ"	1	
95	Зарубежная приключенческая проза Р.Л. Стивенсон "Чёрная стрела"	1	
96	Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка.	1	
97	Зарубежная литература. Итоговое обобщение	1	
98	Контрольная работа.	1	
99	Контрольная работа.	1	
100	Обобщение изученного: мой читательский опыт.	1	
101	Обобщение изученного. Мои любимые произведения.	1	
102	Обобщение изученного. РР мой любимый герой.	1	
	Итого: 102 часа.		