



Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«Многопрофильная Академия непрерывного образования»
АНПОО «МАНО»

ОТКРЫТАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ГИМНАЗИЯ

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
АНПОО «МАНО»

Протокол № 01-01/27 от 28.08.2023

УТВЕРЖДАЮ

Ректор АНПОО «МАНО»

В.И. Гам



28 августа 20 23 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Вид образования: **общее образование**

Уровень образования: **начальное общее образование**

Учебный предмет: **«Музыка»**

Класс: **4**

Учебный год: **2023/2024**

Омск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 4 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Программой предусмотрено обучение музыке с первого по четвёртый классы в общей учебно-игровой форме — воображаемого путешествия по Музыкальному миру последующим образовательным маршрутам (сквозным темам года):

1. **«Где музыка берёт начало?»**: путешествие по миру звуков, ритмов, мелодий и музыкальных образов(1 класс).

2. **«Волшебные силы музыки»**: знакомство с особенностями музыки как вида искусства, с её создателями и исполнителями (2 класс).

3. **«Где живёт музыка?»**: путешествие по концертным залам, музыкальным театрам и музеям (3 класс).

4. **«Музыкальная жизнь разных стран и народов»**: музыкальное путешествие по России и странам Европы(4 класс).

Программа для 4 класса представляет собой одну из частей целостной музыкально-образовательной системы «Музыкальный мир», разработанной автором для начальной школы. В 4 классе завершается начавшееся с 1 класса воображаемое путешествие по Музыкальному миру. Познакомившись в предыдущих классах с миром музыкальных звуков, интонаций, мелодий, ритмов, с произведениями различных видов и жанров, с их авторами и исполнителями, с волшебными способностями музыки преодолевать пространство и время, отражать окружающий мир и преобразовать человека, учащиеся 4 класса смогут совершить путешествие в историю музыки. Исторический контекст, наряду с аксиологическим и этнокультурным, явился приоритетными при разработке данной программы. Он реализуется на основе интеграции уроков музыки с уроками по программе «Окружающий мир».

Программа для 4 класса структурирована в виде 5 образовательных модулей: «Путешествие по музыкальному миру Европы», «Музыкальное путешествие от Руси до России», «Путешествие по музыкальному миру России XX века», «В гостях у народов России» и «Школа Скрипичного ключа» (дополнительный модуль). По мере прохождения первого модуля учащиеся знакомятся с различными формами бытовой музыкальной культуры Европы (семейным музыкальным творчеством, музыкальными рыцарскими турнирами, балами, карнавалами), что призвано, прежде всего, способствовать формированию у них потребностей в освоении аналогичных современных форм музыкального досуга.

Во втором образовательном модуле перед учащимися предстают различные музыкальные образы — «отражения» истории России («Русь изначальная», «Русь православная», «Русь героическая» и др.), имеющие важное значение для патриотического воспитания младших школьников на материале и средствами русского классического искусства.

Третий модуль основан на музыкальных «отражениях» России XX века в творчестве выдающихся российских композиторов прошлого века (И. Дунаевского, Д. Кабалевского, А. Пахмутовой, Д. Шостаковича и др.). Он знакомит учащихся с малоизвестными современными школьникам страницами музыкальной истории нашей страны, демонстрирует неразрывную связь музыкального искусства с современной жизнью людей. В этом маршруте особое значение в связи с приближением 80-летия Победы в Великой Отечественной войне приобретает тема «Музыка на войне и о войне», и в связи с проведенной Олимпиадой в Сочи 2014 г. — тема «На стадионе».

Четвертый образовательный модуль «В гостях у народов России» призван не только знакомить детей с культурным многообразием нашей страны, но и формировать у детей культуру межкультурного общения.

Каждый маршрут включает несколько тем. Учебный материал каждой темы состоит из инвариантной и вариативной частей, что обеспечивает возможность разноуровневого обучения. Объём учебного материала и набор творческих заданий по каждой теме и на каждом уроке могут варьироваться учителем в зависимости от возможностей школы и особенностей состава учащихся в классе. Содержание тех или иных уроков может быть дополнено изучением региональных особенностей музыкальной культуры. На протяжении всего маршрута учащимся рекомендуется вести «Дневник путешествий по Музыкальному миру».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими

дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 4 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты освоения программы по музыке к концу 4 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

Учащихся будут сформированы:

- понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно-бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей;

- положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры;

- уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- основ общей культуры личности в контексте высших духовно-нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры на материале и средствами музыкального искусства;

- эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;

- понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;

- художественного вкуса, творческого потенциала, развития эмоциональной сферы;

- понимания причин успеха в творческой деятельности;

- готовности и способности адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

- готовности и способности к самооценке, к саморазвитию

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

- находить и передавать информацию:

- о музыкальном наследи знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов-виртуозов И.С. Баха, В.А. Моцарта и других, об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов;

- о старинных формах музыкальной жизни и музыкальных увеселениях в рыцарских замках, царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников и карнавалов, о трубадурах, скоморохах и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах и на Руси;

- о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально-выразительных средств, о происхождении танцевальных движений бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;

- о старинных воинских гимнах и маршах, их музыкально-выразительных средствах и художественно-образном содержании;

- об обиходных церковных песнопениях, партесе, духовных стихах и колокольных звонах;

– о творчестве русских и советских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Балакирева, И. Стравинского, Д. Шостаковича, И. Дунаевского, Г. Свиридова, Д. Кабалевского, А. Пахмутовой, В. Шаинского и др.), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин;

– о фольклоре, фольклористах, фольклорных коллективах и экспедициях и их роли в сохранении музыкального наследия народов России; об отражении в народной музыке основных этапов жизни человека, о наиболее характерных народных колыбельных, свадебных и других песнях, музыкальных инструментах и танцах народов России;

– об авторской песне;

- определять основные музыкальные понятия («канон», «полифония» и др.) на доступном уровне;

- воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;

- называть знаменитые музыкальные театры, концертные залы и музеи, имеющиеся в России и в других странах мира;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- исполнять соло в вокальном ансамбле и в хоре вокально-хоровые произведения;

- определять выразительность и изобразительность интонации в музыке;

- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях(фрагментах);

- определять на слух основные виды, жанры, формы музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Учащиеся получат возможность научиться:

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, в многообразных традиционных формах народной музыкальной культуры (народных календарных праздниках, семейно-бытовых традициях и обрядах, старинных народных музыкальных играх и игрушках);

- различать танцевальную музыку по особенностям её музыкально-выразительных средств, рассказывать о её происхождении и показывать танцевальные движения бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации;

- характеризовать черты музыкальной речи разных композиторов;

- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний, на основе музыкальной, музыкально-поэтической и музыкально-пластической импровизации;

- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, в музыкальных, музыкально-поэтических и музыкально-пластических импровизациях;

- использовать и воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, при разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);

- раскрывать роль музыки в жизни человека, применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности);
- использовать доступные методы арт-терапии для психологической саморегуляции в повседневной жизни;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);
- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека);
- основам саморазвития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
- планировать свои действия при выполнении музыкально-творческих заданий;
- следовать при выполнении музыкально-творческой работы инструкциям учителя;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально-творческой работы;
- определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально-творческой работы;
- определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Учащиеся получат возможность научиться:

- ставить цели и задачи в проблемно-творческих ситуациях, действовать самостоятельно в ходе их решения;
- осуществлять самостоятельную музыкально-творческую деятельность, реализовывать собственные музыкально-исполнительские замыслы (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении музыкально-творческих задач;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной музыкально-творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в ходе выполнения музыкально-творческих работ;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной музыкально-творческой работы с учётом разных критериев;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, организовывать культурный досуг в семье.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- находить нужную информацию, используя справочные материалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- находить современные информационные каналы и средства трансляции классической, народной и современной музыки (доступные младшим школьникам);
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций (тем, образов), делать выводы;
- выделять художественный смысл различных форм построения музыки;
- различать виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- сравнивать музыкальные произведения по заданным критериям, сравнивать музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира, сравнивать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- различать, группировать изученные музыкальные произведения по жанрам, авторам;
- устанавливать существенные связи и отношения музыки с другими видами искусств и различными сферами жизни человека.

Учащиеся получают возможность научиться:

- применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;
- сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;
- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- выступать с аудио, видео и графическим сопровождением.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации;
- составлять тексты о музыке в устной и письменной формах;
- выражать своё эмоциональное, эстетическое отношение к искусству в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- выражать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; выражать своё отношение к искусству;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- слушать собеседника и включаться в диалог о музыкальном искусстве;
- признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Учащиеся получают возможность научиться:

- участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

- задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничать со сверстниками.

КОНТРОЛЬ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ В СЛЕДУЮЩИХ ВИДАХ: *Входной, текущий, тематический, итоговый.*

Форма контроля: устный опрос, практическая работа, тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом образовательного учреждения в форме теста

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № раздела (темы) | Название раздела (темы) | Кол-во часов по рабочей программе |
|-------------------------------------|--|-----------------------------------|
| 1 | Музыкальное путешествие по миру старинной европейской музыки | 8 |
| 2 | Музыкальное путешествие от Руси до России | 12 |
| 3 | Музыкальный мир России XX века | 8 |
| 4 | В гостях народов мира | 6 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема | Кол-во часов | Контролируемый элемент содержания (КЭС) | Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) |
|--|--|--------------|--|---|
| Раздел I «Музыкальное путешествие по миру старинной европейской музыки» (8 часов) | | | | |
| 1 | Встречи со знаменитыми композиторами: Иоганн Себастьян Бах | 1 | <p><i>Основы музыкальных знаний.</i></p> <p>Актуализация знаний учащихся о способности музыки переносить слушателей в разные страны (словно с помощью волшебного музыкального глобуса) и разные времена (словно на музыкальной машине времени), а также о роли композиторов в Музыкальном мире, о классической музыке и композиторах-классиках.</p> <p>Воображаемое путешествие в Германию, на родину И.-С. Баха, в гости к его музыкальной, творческой семье. Роль семейных традиций, домашнего музицирования в воспитании И.-С.Баха. Связь творчества вундеркинда-виртуоза и великого немецкого композитора с народной и церковной музыкой. Произведения И.-С. Баха в современном Музыкальном мире, в репертуаре знаменитых музыкантов и музыкальных коллективов, а также учеников детских музыкальных школ, участников детских хоров и хоровых студий.</p> <p>На материале произведений И.-С. Баха первоначальное, на доступном для учащихся уровне, в художественно-образной форме знакомство с понятием «полифония».</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность. <i>Пение:</i> Песня И.С. Баха «За рекою старый дом» (русский текст Д. Тонского).</p> | <p>https://www.youtube.com/watch?v=3S1hHCdzwI</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=qPNtI2wM9Yo</p> |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | <p><i>Слушание музыки.</i> Одно из произведений И.С. Баха для органа (по выбору учителя). Пьеса И.-С. Баха «Волынка». <i>Песня В. Егорова «Играет Бах».</i></p> <p><i>Музыкально-изобразительная деятельность.</i> Знакомство с портретами И.-С.Баха и его семьи, с изображениями органа и клавесина, с фотографиями музея и других памятных мест, связанных с И.-С.Бахом, на его родине.</p> <p><i>Музыкально-информационная деятельность.</i> Виртуальная музыкальная экскурсия по Германии.</p> | |
| 2 | Встречи со знаменитыми композиторами: Вольфганг Амадей Моцарт | 1 | <p><i>Основы музыкальных знаний.</i></p> <p>Воображаемое путешествие в Австрию, на родину В.-А. Моцарта, в гости к его музыкальной, творческой семье. Роль семейных традиций, домашнего музицирования в воспитании В.-А. Моцарта. Многочисленные гастрольные поездки Моцарта по европейским странам со своим отцом и сестрой. Моцарт — как один из основателей венской классической школы — нового направления в музыке XVIII — начала XIX веков.</p> <p>Произведения В.-А. Моцарта на сценах знаменитых европейских музыкальных театров и концертных залов, а также в репертуаре учеников детских музыкальных школ, участников детских хоров и хоровых студий. На материале произведений В.-А. Моцарта актуализация представлений учащихся о симфонической музыке, симфонии, симфоническом оркестре. Продолжение знакомства с музыкальными формами: форма рондо, канон.</p> <p><i>Музыкально-исполнительская деятельность.</i> <i>Пение:</i> Канон «Слава солнцу, слава миру!» (муз. В.А. Моцарта, русский текст А. Мурина). <i>Слушание музыки.</i> В.-А. Моцарт «Рондо в турецком стиле (из сонаты №11 ля минор)». В.-А. Моцарт. Фрагмент первой части «Симфонии № 40 (соль минор)».</p> <p><i>Музыкально-изобразительная деятельность.</i> Знакомство с портретами В.-А. Моцарта и его семьи, с фотографиями памятника и музея В.-А. Моцарта в Австрии.</p> | <p>https://www.youtube.com/watch?v=HwG7nok5u4Q</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=bSAtWY9N154</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Sd3CrCbH0q8</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ZMlek6mEXol</p> |

| | | | | |
|---|--------------------|---|---|--|
| | | | Музыкально-информационная деятельность. Виртуальная музыкальная экскурсия по Австрии (городам Вене и Зальцбургу). | |
| 3 | В рыцарских замках | 1 | <p><i>Основы музыкальных знаний.</i> Общее представление о многообразии форм бытования музыки. Музыка в старинном светском быту, в жизни привилегированных сословий. Музыкальный быт средневековых рыцарей (воображаемое путешествие по европейским замкам). Музыкальные турниры поэтов-певцов, выступления бродячих музыкантов, домашнее музицирование обитателей рыцарских замков. Общее представление о трубадурах, менестрелях, шпильманах, миннезингерах и мейстерзингерах. Воспевание средневековыми поэтами — музыкантами идеалов рыцарства — воспитанности, отваги, преданности Прекрасной даме, благородства, чести и достоинства, и др. Значение этих качеств в жизни наших современников. Современные театрализованные представления рыцарских турниров в старинных замках в различных странах Европы (например, в Испании). Их музыкальное оформление.</p> <p><i>Музыкально-исполнительская деятельность. Пение:</i> песня «В старом замке» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).</p> <p><i>Слушание музыки.</i> М.И. Глинка «Рыцарский романс» из цикла «Прощание с Петербургом» (сл. Н. Кукольника).</p> <p><i>Музыкально-поэтическая деятельность,</i> сочинение музыки. Сочинение рыцарских романсов в честь Прекрасной дамы. Музыкальная драматизация. Мелодекламация текста «Рыцарского романса» М.И.Глинки. <i>Инсценировка «Прекрасные дамы слушают «Рыцарский романс».</i> <i>Инсценировка песни «В старом замке» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).</i></p> <p><i>Музыкально-изобразительная деятельность.</i> Знакомство с изображениями рыцарей с музыкальными инструментами, музыкальных увеселений в рыцарских замках на картинах, книжных</p> | <p>https://www.youtube.com/ https://www.youtube.com/ https://www.youtube.com/ https://www.youtube.com/watch?v=pa1B2V53QaI http://www.sanktara.ru/projekt/budno_zanimelno_slovo_merla/ale/voe-avetla_epib_vozmolevo_loru</p> |

| | | | | |
|---|-------------------|---|--|--|
| | | | <p>миниатюрах.</p> <p><i>Музыкально-информационная деятельность.</i> Виртуальная экскурсия по старинным рыцарским замкам и музеям (например, Венскому музею рыцарей).</p> | |
| 4 | На балах | 1 | <p><i>Основы музыкальных знаний.</i> Бал как одна из традиционных форм европейской светской культуры и бытования классической танцевальной музыки. Краткая история и традиции проведения балов в различных европейских странах (Австрии, Германии, Франции и др.). Современные балы в Вене и других европейских странах. Общее представление о правилах поведения на балах.</p> <p><i>Музыкально-исполнительская деятельность. Пение:</i> Повторение песен танцевального характера из программ для 1-3 классов.</p> <p><i>Слушание музыки.</i> Сцены балов в операх, балетах, музыкальных кинофильмах.</p> <p><i>Музыкально-изобразительная деятельность.</i> Сцены балов в произведениях изобразительного искусства.</p> <p><i>Музыкально-информационная деятельность.</i> Виртуальная экскурсия по европейским дворцам-музеям с «посещением» парадных залов для балов.</p> | <p>https://www.youtube.com/watch?v=mH-F5m-SF0M</p> <p>http://www.dream-dance.ru/articles/vs_chno_nuzhno_znat_pro_bal/</p> |
| 5 | На балах: полонез | 1 | <p><i>Основы музыкальных знаний.</i> Полонез — танец и музыкальная пьеса танцевального характера. Происхождение бального танца полонез от старинного народного польского танца. Основные танцевальные движения этого танца-шесть-восьми. Его торжественный характер. Композитор Ф. Шопен и его полонезы. М.-К. Огинский. Полонез «Прощание с Родиной». Музыкально-образное содержание и особенности музыкального «языка» этих полонезов.</p> <p><i>Музыкально-исполнительская деятельность. Пение:</i> Начало мелодии «Полонеза» М.-К. Огинского на звук «А».</p> <p><i>Слушание музыки.</i> Ф. Шопен «Полонез (до минор)». М.-К. Огинский «Полонез «Прощание с Родиной».</p> | <p>https://www.youtube.com/watch?v=3P9LXnZ4Z1Q</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=j8DvJz2opIg</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=1-XzDo9WP28</p> |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| 6 | На балах: вальс и его «король» композитор Иоганн Штраус | 1 | <p><i>Основы музыкальных знаний.</i></p> <p>Вальс как бальный танец и музыкальная пьеса танцевального характера. Описание танцевальных движений вальса. Музыкальная форма, размер, темп, мелодические рисунки вальсов. Композитор И. Штраус (сын) и его знаменитые вальсы. И. Штраус как дирижер придворных балов. Продолжение традиций исполнения вальсов на современных балах (в том числе — школьных). Концертное исполнение вальсов (например, Венским филармоническим оркестром).</p> <p><i>Музыкально-исполнительская деятельность. Пение:</i> Исполнение на звук «А» мелодии одного из вальсов И. Штрауса <i>Слушание музыки. Фрагменты вальсов И. Штрауса (например, «Сказки Венского леса», «На прекрасном голубом Дунае», «Прощание с Петербургом» и др. Вальсы композиторов-классиков (из программ для 1-3 классов).</i></p> <p><i>Музыкально-изобразительная деятельность.</i> Знакомство с образами И. Штрауса (сына), созданными художниками и скульпторами.</p> | http://www.radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/video/?watch=valss https://www.youtube.com/watch?v=UprZiGJLoeE https://www.youtube.com/watch?v=oeiAKYZR64 |
| 7 | На балах: менуэт, гавот, мазурка, полька | 1 | <p><i>Основы музыкальных знаний.</i></p> <p>Менуэт, гавот, мазурка и полька как бальные танцы и музыкальные пьесы танцевального характера. Основные танцевальные движения этих бальных танцев, характер звучания музыки, используемые в танцевальных пьесах средства музыкальной выразительности (музыкальные «краски»).</p> <p><i>Слушание музыки.</i> В.-А. Моцарт «Менуэт». И.-С. Бах. Гавот (из «Французской сюиты»). Мазурки Ф. Шопена (по выбору учителя). Польки И. Штрауса (сына), С. Рахманинов «Итальянская полька». Музыкально-поэтическое творчество. Сочинение к мелодии менуэта текста на темы «Комплименты даме» или «Комплименты кавалеру».</p> | https://www.youtube.com/watch?v=5hunrSjXNpg https://www.youtube.com/watch?v=1UcGMps2LzQ https://www.youtube.com/watch?v=MPE6TNXv5go&t=135s https://www.youtube.com/watch?v=qsQsaEYAKeA |
| 8 | На карнавалах | 1 | <p><i>Основы музыкальных знаний.</i></p> <p>Карнавал — одна из традиционных форм европейской светской и</p> | https://www.youtube.com/watch?v=b_Xskvf4gIg https://www.youtube.co |

| | | | | |
|---|---------------------------|---|---|--|
| | | | <p>простонародной культур. Музыка и танцы как его неотъемлемая часть. Венецианские карнавалы в старину и в наши дни. Арлекин, Пьеро, Коломбина и другие герои венецианских карнавалов. Карнавалы в других городах и странах.</p> <p><i>Музыкально-исполнительская деятельность. Пение:</i> «Песня Зайца и Волка на карнавале» из мультфильма «Ну, погоди!» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина).</p> <p><i>Слушание музыки.</i> Р. Шуман. «Карнавал» (фрагменты).</p> <p>Песни о карнавале. Например, «Карнавал» (муз. В. Назарова, сл. А. Перова). Основы сочинения музыки. Инсценировка под музыку фрагмента комедии дель арте.</p> <p><i>Пластическая импровизация</i> на тему Арлекин (Пьеро, Коломбина и др.).</p> <p><i>Музыкально-изобразительная деятельность.</i> Знакомство с образами карнавалов и их персонажей в живописи и других видах изобразительного искусства.</p> <p><i>Музыкально-информационная деятельность.</i> Виртуальное путешествие на родину карнавала — в Венецию (с «посещением» современного карнавала).</p> | <p>m/watch?v=DDWac3V1ENY</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=x03KQCv1JQY</p> |
| | | | Раздел II «Музыкальное путешествие от Руси до России» (12 часов) | |
| 9 | С чего начинается родина? | 1 | <p><i>Основы музыкальных знаний.</i> Способность музыкального искусства переносить слушателей в различные Исторические периоды (словно на музыкальной машине времени). Музыка как «зеркало» истории человечества. Музыкальные «отражения» истории России от древних времен до наших дней, традиций народной культуры, духовно-нравственных ценностей и идеалов русского народа. Выражение в музыке мыслей композиторов и поэтов о судьбе России, их любви к Родине, к родной природе и родному дому.</p> <p><i>Музыкально-исполнительская деятельность. Пение:</i> песня «С чего начинается Родина?» (муз. М.</p> | <p>https://www.youtube.com/watch?v=c6iL276yV3k</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=deUnp48mkOk</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=A_qRZzSBpmo</p> |

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| | | | Матусовского, сл. В. Баснера). | |
| 10 | Русь изначальная: И. Стравинский. Балет «Весна священная» | 1 | <p><i>Основы музыкальных знаний.</i> Композитор И.Ф. Стравинский. Связь его творчества с русским фольклором. Сочинение музыки к балетам на русские темы для «Русских сезонов» в Париже. Либретто балета «Весна священная». Отражение в этом балете образов древних славян, их плясок, игр, обрядов и ритуалов. Особенности музыкально-выразительных средств (музыкальных «красок») использованных И. Стравинским в музыке к этому балету.</p> <p><i>Слушание музыки.</i> Фрагменты балета И. Стравинского « Весна священная ».</p> <p><i>Музыкально-изобразительная деятельность.</i> Знакомство с декорациями к балету «Весна священная».</p> <p><i>Пластическая импровизация, музыкально-танцевальная деятельность.</i> Исполнение под музыку пластических импровизаций с элементами русских народных танцев на темы «Вешние хороводы» и «Выплясывание земли».</p> | https://www.youtube.com/watch?v=NL-DW2m1abU https://www.youtube.com/watch?v=O-nVuJZWn1s https://www.youtube.com/watch?v=xf9NpCSBsAo |
| 11 | Русь изначальная : М. Балакирев. Симфоническая поэма «Русь» | 1 | <p><i>Основы музыкальных знаний.</i> Композитор М.А. Балакирев и организованный им музыкальный кружок прогрессивных композиторов под названием «Могучая кучка». Отражение в музыке М. Балакирева образов родной природы, быта и история русского народа. Интонации и мелодии народной музыки в произведениях М. Балакирева. История создания симфонической поэмы «Русь». Понятие «симфоническая поэма ».</p> <p><i>Музыкально-исполнительская деятельность. Пение:</i> Повторение русской народной песни (по выбору учащихся).</p> <p><i>Слушание музыки.</i> Фрагменты симфонической поэмы М. Балакирева «Русь».</p> | https://www.youtube.com/watch?v=x-Sn_Gyr1P0 https://www.youtube.com/watch?v=shiUeKoynQU |
| 12 | Русь изначальная: Г. Свиридов. Кантата «Деревянная Русь» | 1 | <p><i>Основы музыкальных знаний.</i> Композитор Г.В. Свиридов и его произведения, посвященные Родине, истории и традициям народной</p> | https://www.youtube.com/watch?v=vNr4RTwqjGM |

| | | | | |
|----|-------------------|---|---|---|
| | | | <p>культуры. Интонации народной музыки в песнях, хоровых и симфонических произведениях Г. Свиридова. Художественно-образное содержание и музыкально-выразительные средства кантаты Г.Свиридова «Деревянная Русь». Повторение понятия «кантата».</p> <p><i>Музыкально-исполнительская деятельность. Пение:</i> Повторение или разучивание старинной русской народной песни <i>Слушание музыки.</i> Фрагменты кантаты Г. Свиридова «Деревянная Русь».</p> <p>Основы сочинения музыки. Сочинение музыкальной картины на тему «Деревянная Русь». <i>Музыкально-изобразительная деятельность.</i> Рисунок на тему «Деревянная Русь».</p> | |
| 13 | Русь православная | 1 | <p><i>Основы музыкальных знаний.</i> Связь церковной музыки с жизнью и историей русского народа. Обиходные песнопения русской православной церкви, посвященные церковным праздникам. Песнопения при крещении детей, венчальные и заупокойные обиходные песнопения. Стихиры в честь русских святых, выдающихся исторических личностей и знаменательных событий русской истории. - Православный партес. Хоровые партесные концерты. Понятия «тропарь», «кондак», «стихира», «антифон», «концерт для хора».</p> <p><i>Музыкально-исполнительская деятельность. Пение</i> Разучивание песни «Вербочки» (муз. А. Гречанинова, сл. А. Блока) и (или) обиходных песнопений.</p> <p><i>Слушание музыки.</i> Обиходные песнопения различных видов и жанров. Фрагмент одного их старинных хоровых концертов (например, М. Березовского или Д. Бортнянского).</p> <p><i>Музыкально-информационная деятельность.</i> Поиск информации для сообщения о русских святых (например, Сергии Радонежском, Дмитрие Донском, Александре Невском, князьях Борисе и Глебе), в честь которых созданы церковные песнопения.</p> <p>Поиск информации о композиторах Д. Бортнянском и М. Березовском и их вкладе в развитие</p> | <p>https://www.youtube.com/watch?v=maU7OGMVKFE</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=iQrSmvyyvoZ8</p> |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | | | <p>русского церковно-певческого искусства.</p> <p><i>Музыкально-изобразительная деятельность.</i> Подбор церковных песнопений к картинкам религиозного содержания и (или) к иконам.</p> | |
| 14 | Русь изначальная: Г. Свиридов. Кантата «Деревянная Русь» | 1 | <p><i>Основы музыкальных знаний.</i> История колокольных звонов на Руси. Роль колокольных звонов в народной жизни. Виды церковных колоколов и колокольных звонов. «Отражения» церковных колокольных звонов в русской классической музыке.</p> <p><i>Музыкально-исполнительская деятельность.</i> <i>Пение:</i> песня «Вечерний звон» (муз. народная, сл. С. Козлова). <i>Элементарное музицирование:</i> Исполнение на металлофоне, треугольнике или валдайских колокольчиках ритмических рисунков различных колокольных звонов.</p> <p><i>Музыкально-изобразительная деятельность.</i> Знакомство с фотографиями и другими изображениями знаменитых колоколен (например, колокольни Ивана Великого в Москве, колоколен в Суздали, Ростове и других городах России) и колоколов (например, Царьколокола, колоколов Софийского собора в Великом Новгороде и др.); «Отражения» колокольных звонов в русской живописи (например, в картине И. Левитана «Вечерний звон»).</p> <p><i>Слушание музыки.</i> Аудиозаписи различных видов колокольных звонов. Имитации звучания церковных колоколов в русской классической музыке. Например, в опере М. Мусоргского «Борис Годунов», в симфонической поэме С. Рахманинова «Колокола», в операх Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» и других</p> | <p>https://www.youtube.com/watch?v=tf6LIpDYfbQ</p> <p>https://www.belcanto.ru/or-sviridov-derev.html</p> |
| 15 | Русь скоморошная | 1 | <p><i>Основы музыкальных знаний.</i> История скоморохов на Руси. Роль скоморохов в народной культуре. Музыкальные инструменты скоморохов, их песни и сценки. Скоморохи и смеховая культура Древней Руси. Образы скоморохов в русской классической музыке (на-</p> | <p>https://www.youtube.com/watch?v=4_Imer3Z_9g</p> <p>https://tayni-veka.ru/skomorohi-slugi-velesa/</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=d7NpFhucG</p> |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | | | <p>пример, в операх А. Бородина «Князь Игорь», Н.А. Римского-Корсакова «Садко» и «Снегурочка» и др.). Образы скоморохов в учебных и художественных кино-фильмах (например, в учебном фильме «По русским дорогам идут скоморохи» и в художественном кинофильме Тарковского «Андрей Рублев»).</p> <p><i>Музыкально-изобразительная деятельность.</i> Знакомство с образами скоморохов в русской живописи (например, Васнецов. «В костюме скомороха», Ф.Н. Рисс «Скоморохи в деревне» и др.)</p> <p><i>Арт-терапевтическая деятельность.</i> Музыкально-оздоровительное упражнение «Улыбка — смех — хохот».</p> | bg |
| 16 | Русь сказочная: И. Стравинский. Балет «Жар-птица» | | <p><i>Основы музыкальных знаний.</i> Актуализация знаний учащихся об отражении сказочных образов и сюжетов в музыкальном искусстве. Сказки как «зеркало» русской старины. История создания и либретто балета И. Стравинского «Жар-птица». Особенности его музыкального языка. Постановка балета в Париже (во время Русских сезонов). Фильм-балет «Возвращение Жар-птицы».</p> <p><i>Слушание музыки.</i> Фрагменты музыки к балету. Например, Пляска Жар-птицы, Колыбельная, Хоровод царевен, Пляс поганого Кашеева царства.</p> <p><i>Музыкально-изобразительная деятельность.</i> Знакомство с иллюстрациями сказки «Жар-птица», с эскизами декораций и костюмов к балету И. Стравинского «Жар-птица». Рисование под музыку эскиза занавеса к балетному спектаклю «Жар-птица».</p> <p><i>Арт-терапевтическая деятельность.</i> Первоначальное представление о сказкотерапии.</p> | https://alindomik.livejournal.com/3573804.html https://www.belcanto.ru/ballet_firebird.html |
| 17 | Русь сказочная: Н. Римский-Корсаков, Опера «Сказка о царе Салтане» | 1 | <p><i>Основы музыкальных знаний.</i> Актуализация знаний учащихся о композиторе Н.А. Римском-Корсакове и его творчестве. Либретто оперы «Сказка о царе Салтане». Особенности музыкального языка оперы. «Отражение» в ней интонаций, мелодий и ритмов русской народной музыки.</p> | https://www.youtube.com/watch?v=bygH1p6oPYY http://blamag.ru/content/2011739291-opera-skazka-o-care-saltane-soderzhanie-interesnye-fakty-video-istoriya |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| | | | <p><i>Слушание музыки.</i> Фрагменты оперы (например, хор «С крепкий дуб тебе повырасти...», Ария Царевны — Лебеди, «Полет шмеля» и «Три чуда»).</p> <p><i>Музыкально-поэтическая деятельность,</i> музыкальная драматизация. Чтение нараспев (мелодекламация) по ролям фрагмента «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина.</p> | |
| 18 | Русь былинная: Н. Римский-Корсаков. Опера-былина «Садко» | 1 | <p><i>Основы музыкальных знаний.</i> Либретто оперы Н. Римского-Корсакова «Садко». Отражение в ней образов русского старины: старинного русского города Новгорода, его жителей и торговых гостей, скоморохов, калек переходящих. Связь оперы с русским фольклором.</p> <p><i>Музыкально-исполнительская деятельность.</i> Пение: начало песен Садко и колыбельной песни Волховы. Русская народная песня «На торгу».</p> <p><i>Слушание музыки.</i> Фрагменты оперы-былины «Садко» Например, три песни Садко, ария Любавы; фрагменты из 4 картины оперы, происходящей на торговой площади; колыбельная песня Волховы, и др.</p> <p><i>Музыкально-поэтическая деятельность,</i> музыкальная драматизация. Чтение нараспев, по ролям, текста былины «Садко».</p> <p><i>Музыкально-изобразительная деятельность.</i> Знакомство с фотографиями памятников древнерусской архитектуры в Великом Новгороде (Новгородским кремлем, Софийским собором, торговыми рядами и др.)- Образы Садко, Волховы и других былинных персонажей в произведениях художников В. Васнецова, М. Врубеля, И. Репина, К. Васильева, и др. Знакомство с эскизами декораций и костюмов к опере «Сказка о царе Салтане».</p> | <p>https://www.culture.ru/materials/112872/opera-sadko-nikolaya-rimskogo-korsakova</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=8aUx2OreHbs</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Samp3MqdgLE</p> |
| 19 | Русь героическая: А. Бородин. Опера «Князь Игорь» | 1 | <p><i>Основы музыкальных знаний.</i> Либретто оперы А. Бородина «Князь Игорь», его связь со знаменитым памятником древнерусской литературы — «Словом о полку Игореве». Отражение в опере образов Древней Руси, русского народа, исторических событий, интонаций и жанров русских народных песен (величальных, песен-</p> | <p>https://www.youtube.com/watch?v=2NPmmdXV8cc</p> <p>https://www.liveinternet.ru/users/komrik/post376237566/</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=a_kdY18g3M</p> |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | | | <p>плачей и др.), восточной музыки.</p> <p><i>Музыкально-исполнительская деятельность.</i> <i>Элементарное музицирование:</i> Воспроизведение ритмических рисунков колокольных звонов из пролога или финала оперы «Князь Игорь».</p> <p>Слушание музыки. Фрагменты оперы «Князь Игорь» (например, Ария Игоря, Плач Ярославны, хоры «Солнцу красному слава!», «Ох, не буйный ветер завывал», сцена половецких плясок с хором половецких девушек «Улетай на крыльях ветра», реплики скоморохов Скулы и Ерошки, колокольные звоны.</p> <p><i>Музыкально-изобразительная деятельность.</i> Знакомство с эскизами декораций и костюмов к опере «Князь Игорь».</p> | https://www.youtube.com/watch?v=f1f6JL_1BrY |
| 20 | Речь героическая: М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») | 1 | <p><i>Основы музыкальных знаний.</i> Либретто оперы М.Глинки «Иван Сусанин». Отражение в этой опере подлинного исторического события, различных элементов традиционной русской народной культуры, образов русского народа и поляков. Связь музыки оперы с русским народным песенным творчеством.</p> <p><i>Музыкально-исполнительская деятельность. Пение:</i> хор «Славься» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин», Прощание славянки (муз. В. Агапкина, сл. В. Лазарева).</p> <p><i>Слушание музыки.</i> Фрагменты оперы «Иван Сусанин». Например, Ария Ивана Сусанина, Рондо Антонида, песня Вани, хор «Разгулялися, разливалися воды вешние», полонез, краковяк, вальс и мазурка, заключительный хор «Славься!».</p> <p><i>Музыкально-танцевальная деятельность.</i> Разучивание и исполнение под музыку танцевальных движения бальных танцев, исполняющихся в сцене польского бала в опере «Иван Сусанин» (полонеза, краковяка, вальса или мазурки).</p> <p><i>Музыкально-изобразительная деятельность.</i> Знакомство с эскизами декораций и костюмов к опере «Иван Сусанин».</p> | https://www.youtube.com/watch?v=eVhyvaJoOds https://www.culture.ru/mo https://www.youtube.com/ https://www.youtube.com/watch?v=wpKIO2horoE |

| | | | Раздел III «Музыкальный мир России XX века» (8 часов) | |
|----|-----------------------------|---|---|---|
| 21 | Музыка революции | | <p><i>Основы музыкальных знаний.</i> Продолжение путешествия на музыкальной машине времени по истории России. Общее представление об отражении в музыке образов и событий недавнего прошлого нашей страны, о революционных песнях и маршах.</p> <p><i>Музыкально-исполнительская деятельность. Пение:</i> песня «Крейсер Аврора» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского).</p> <p><i>Слушание музыки.</i> Революционные песни (например, «Дубинушка»).</p> <p><i>Музыкально-изобразительная деятельность.</i> Знакомство с репродукциями картин, посвященных революционным темам.</p> | <p>https://www.youtube.com/watch?v=ZTzZlOKnYlw</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=aMCFALhS90c</p> |
| 22 | У пионерского костра | 1 | <p><i>Основы музыкальных знаний.</i> Общее представление об отражении в музыке образов и событий недавнего прошлого нашей страны, о революционных песнях и маршах.</p> <p><i>Музыкально-исполнительская деятельность. Пение:</i> песня «Крейсер Аврора» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского).</p> <p><i>Слушание музыки.</i> Революционные песни (например, «Дубинушка»).</p> <p><i>Музыкально-изобразительная деятельность.</i> Знакомство с репродукциями картин, посвященных революционным темам.</p> | <p>https://www.youtube.com/watch?v=icjGalyirSE</p> <p>https://www.eg.ru/digest/pionerskie-lagerja.html</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=fALRfpcoKm0</p> |
| 23 | В кинотеатре и у телевизора | 1 | <p><i>Основы музыкальных знаний.</i> Актуализация знаний учащихся о взаимосвязи музыкального искусства и искусство кино. Роль технического прогресса в развитии музыкального искусства. Музыка и техника (кинопроекторная аппаратура, телевизоры и т.д.). Общее представление об истории возникновения и развития звукового кино. Песни, танцы и марши И. Дунаевского и других знаменитых советских композиторов в довоенных и послевоенных кинофильмах.</p> <p><i>Музыкально-исполнительская деятельность. Пение.</i> Марш веселых ребят» из кинофильма «Веселые</p> | <p>https://www.youtube.com/watch?v=sb1VpErLTHU</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=hQ_44ZrV9nM</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=9s7-dNKSSPI</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=JRAGA9zvTUU</p> |

| | | | | |
|----|---------------------------|---|--|--|
| | | | <p>ребята» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача).</p> <p><i>Слушание музыки.</i> «Марш веселых ребят» из кинофильма «Веселые ребята» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача).</p> | |
| 24 | Музыка о войне и на войне | 1 | <p><i>Основы музыкальных знаний.</i> Актуализация представлений учащихся о способности музыки влиять на наши настроения, чувства, мысли и поступки людей. Роль музыки на фронтах Великой Отечественной войны и в тылу. Фронтные концерты. Песни и марши Великой Отечественной войны. Отражение в музыкальных произведениях различных жанров героических событий Великой Отечественной войны, чувств и мыслей защитников Родины, подвигов советских солдат и полководцев.</p> <p><i>Музыкально-исполнительская деятельность. Пение.</i> Песни военных лет. Песни о войне, написанные в послевоенный период. Например: «На безымянной высоте» (муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского), «Хотят ли русские войны?» (муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко), «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова), «Мальчишки» (муз. А. Островского, сл. И. Шаферана).</p> <p><i>Слушание музыки.</i> Д. Шостакович. Симфония № 7 (Ленинградская). Песня «Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача).</p> <p><i>Музыкально-информационная и музыкально-литературная деятельность.</i> Рассказ о композиторе Д. Шостаковиче.</p> <p><i>Музыкально-изобразительная деятельность.</i> Иллюстрация одной из песен о войне</p> | <p>https://www.youtube.com/watch?v=-NeXE6W0FQA</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=b-OutOuXZW8</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=XZZHISSfHv4</p> |
| 25 | Музыка на защите мира | 1 | <p><i>Основы музыкальных знаний.</i> Актуализация представлений учащихся о музыке как уникальном языке общения, помогающем людям разных стран понять друг друга и подружиться. Роль музыки в укреплении мира и дружбы между разными странами и народами. Песни</p> | <p>https://www.youtube.com/watch?v=qkD8COZO-E</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=XK0HFzjLwOM</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=8EaC6AHdo</p> |

| | | | | |
|----|---------------|---|---|---|
| | | | <p>послевоенных лет. Творчество композитора и педагога Д.Б. Кабалевского. Д. Кабалевский. Кантата «Песня утра, весны и мира» (сл. Ц. Солодаря). Повторение понятия «кантата».</p> <p><i>Музыкально-исполнительская деятельность. Пение.</i> «Солнечный круг» (муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина) <i>Элементарное музицирование.</i> Озвучивание плаката, призывающего к защите мира.</p> <p><i>Слушание музыки.</i> Песни советских композиторов о защите мира. Например, «Гимн демократической молодежи» (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина), «Песня мира» Д. Шостаковича (из кинофильма «Встреча на Эльбе»), «Бухенвальдский набат» (муз. Д. Кабалевский, сл. В. Мурадели). Кантата «Песня утра, весны и мира» (сл. Ц. Солодаря).</p> <p><i>Музыкально-изобразительная деятельность.</i> Рисование плаката, призывающего к защите мира.</p> | Ес |
| 26 | На космодроме | 1 | <p><i>Основы музыкальных знаний.</i> Актуализация знаний учащихся о способности музыки преодолевать любые расстояния и об отражении в ней образов космоса, Вселенной. Песни советских композиторов (А. Пахмутовой и др.) о космосе и космонавтах.</p> <p><i>Музыкально-исполнительская деятельность. Пение.</i> Песня «Четырнадцать минут до старта» (муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича). <i>Элементарное музицирование.</i> Озвучивание картин о космосе. Ритмическая импровизация на ударных музыкальных инструментах на тему «Метеоритный дождь».</p> <p><i>Слушание музыки.</i> Песня «Родина слышит» (муз. Д. Шостаковича, сл. Е. Долматовского). А. Рыбников. Композиция для электронных музыкальных инструментов «Музыка космоса».</p> <p><i>Основы сочинения музыки.</i> Сочинение мелодии, отражающей образы картин о космосе.</p> <p><i>Музыкально-пластическая</i></p> | https://xn----htbdalkp7av.xn--d1acj3b/to-parents/music/3438-pesni-o-kosmose-i-kosmonavtakh-den-kosmonavtiki-12-aprelya.html |

| | | | | |
|----|------------------------------|---|--|---|
| | | | <p><i>деятельность.</i> Пластическая импровизация на тему «Звездный вальс» или «Хоровод летающих тарелок».</p> | |
| 27 | На стадионе | 1 | <p><i>Основы музыкальных знаний.</i> Актуализация знаний учащихся о способности музыки укреплять физическое и душевное здоровье людей. Музыка на спортивных состязаниях, прошлых и будущих олимпиадах (например, на Олимпиаде в Сочи в 2014 г.). Гимны, песни о спорте, спортивные марши и другие музыкальные произведения, вдохновляющие спортсменов на спортивные победы.</p> <p><i>Музыкально-исполнительская деятельность. Пение.</i> Песня «Трус не играет в хоккей» (муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова).</p> <p><i>Слушание музыки.</i> «Спортивный марш» (из кинофильма «Вратарь») (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача), «До свиданья, Москва» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова).</p> | <p>https://www.youtube.com/watch?v=MYLJDgcVvCU https://iz.ru/news/566547</p> |
| 28 | На фестивале авторской песни | 1 | <p><i>Основы музыкальных знаний.</i> Общее представление о жанре авторской песни и о движении авторской песни в России. Известные создатели и исполнители авторских песен. Авторские песни о детях и для детей. Участие школьников в концертах и фестивалях авторской песни.</p> <p><i>Музыкально-исполнительская деятельность. Пение.</i> Авторские песни (по выбору учителя и учащихся). Например, «Люди идут по свету» (муз. Р. Ченборисовой, сл. И. Сидорова), «Песенка Ослика» (из мультфильма «Большой секрет для маленькой компании» (муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц).</p> <p><i>Слушание музыки.</i> Песни Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого, С. Никитина и др. по выбору учителя.</p> <p><i>Музыкально-информационная деятельность.</i> Поиск информации для создания творческого портрета одного из создателей и исполнителей авторской песни и для рассказа о концерте или фестивале авторской песни.</p> | <p>https://www.youtube.com/watch?v=CSQXcMgSK-s</p> |

| | | | | |
|----|------------|---|--|---|
| | | | Раздел IV «В гостях народов мира» (6 часов) | |
| 29 | У колыбели | 1 | <p><i>Основы музыкальных знаний.</i> Актуализация знаний учащихся о жанре колыбельных песен и их роли в воспитании и развитии личности ребенка. Колыбельные песни народов России, воплощенная в них народная мудрость. Особенности их музыкально-образного содержания и музыкальных «красок»-интонаций, мелодий, ритмических рисунков и т.д. Необходимость сохранения и развития традиции пения детям колыбельных песен в современных семьях.</p> <p>Мелодии колыбельных песен в различных жанрах классической музыки.</p> <p><i>Музыкально-исполнительская деятельность. Пение.</i> Повторение русских народных колыбельных песен из программ для 1-3 классов (по выбору учащихся).</p> <p>Разучивание русской народной песни «Зыбка поскрипывает».</p> <p><i>Слушание музыки.</i> Колыбельные песни народов России. М. Балакирев «Колыбельная» (сл. Арсеньева); П. Чайковский «Колыбельная» (сл. А. Майкова); П. Чайковский «Колыбельная песнь в бурю» (сл. А. Плещеева); А. Лядов «Колыбельная» (из оркестровой сюиты «Восемь русских народных песен»).</p> <p><i>Музыкальная драматизация, музыкально-поэтическая деятельность.</i> Выразительное чтение нараспев (мелодекламация) стихотворения М. Джалиля «Колыбельная дочери».</p> <p><i>Музыкально-информационная деятельность.</i> Поиск информации о традициях семейного воспитания детей у разных народов России и о роли колыбельных песен в семейном воспитании.</p> <p><i>Музыкально-изобразительная деятельность.</i> Знакомство с образами матери с младенцем в живописи и декоративно-прикладном творчестве народов России.</p> | https://www.youtube.com/watch?v=ChOZRKqA02Y |
| 30 | На свадьбе | 1 | <p><i>Основы музыкальных знаний.</i> Музыка и свадебные песни как часть традиционной народной свадьбы.</p> | https://www.culture.ru/materials/128650/7-sekretov-tradicionnoi- |

| | | | | |
|----|----------------|---|---|--|
| | | | <p>Отражение в свадебных песнях народов России складывавшихся веками представлений о семейном счастье и благополучии.</p> <p><i>Музыкально-исполнительская деятельность. Пение.</i> Русские народные свадебные песни (например, «Отдавали молодцу») и песни о счастливой многодетной семье (например, «Семейка»). Свадебные песни других народов России (по выбору).</p> <p>Слушание музыки. Старинные русские свадебные песни в исполнении народных певцов. Музыкальные «отражения» народных свадебных песен в русской классической музыке (например, в операх М. Глинки «Иван Сусанин» и А. Даргомыжского «Русалка»).</p> <p><i>Музыкальная драматизация, музыкально-поэтическая деятельность.</i> Выразительное, нараспев чтение текста старинной русской свадебной песни.</p> <p><i>Музыкально-изобразительная деятельность.</i> Знакомство с картинами и произведениями народного декоративно-прикладного творчества, посвященными свадебным темам.</p> <p><i>Музыкально-информационная деятельность.</i> Самостоятельный поиск информации о свадебных традициях народов России, о звучащих на них народных музыкальных инструментах и песнях, о свадебных танцах и народных свадебных костюмах.</p> | <p>russkoi-svadby https://www.youtube.com/watch?v=H_wNMw8jAfM</p> |
| 31 | Урок фольклора | 1 | <p><i>Основы музыкальных знаний.</i> Повторение понятия «фольклор». Общее представление о фольклористике и фольклористах. Деятельность по сохранению фольклора в России и других странах. Фольклорные экспедиции, их роль в собирании и сохранении фольклора. Актуализация знаний учащихся о собирании и изучении фольклора русскими композиторами-классиками. Участие детей России в собирании, изучении и сохранении фольклора.</p> <p><i>Музыкально-исполнительская деятельность. Пение.</i> Повторение народных песен.</p> <p><i>Музыкально-информационная</i></p> | <p>https://music-education.ru/folklornye-zhanry-v-klassicheskoy-muzyke/ https://sites.google.com/site/istoriarusskojmuzyki/home/folklorna-muzyka</p> |

| | | | | |
|----|--------------------------------|---|---|---|
| | | | <p><i>деятельность.</i> Знакомство учащихся с современными источниками и каналами трансляции фольклора.</p> | |
| 32 | На фольклорном фестивале | 1 | <p><i>Основы музыкальных знаний.</i> Понятие «фольклор». Фестивали фольклора в России. Исполнение на них народных песен, народной инструментальной музыки и народных танцев. Известные российские фольклорные ансамбли (например, «Карагод», «Казачий круг», «Судьбинушка» и др.), народные хоры, ансамбли народного танца. Детские фольклорные коллективы разных регионов России.</p> <p><i>Слушание музыки.</i> Записи народных песен и наигрышей в исполнении фольклорных ансамблей.</p> <p><i>Музыкальная драматизация.</i> Инсценирование танцевальными движениями песни «Московская кадрили» (муз. Б. Темнова, сл. О. Левицкого).</p> <p>Дополнительная тема «В школе Скрипичного ключа».</p> | <p>https://www.youtube.com/watch?v=4js2siWisVU</p> <p>https://www.xn--80aalfsvccet0a5c5c.xn--p1ai/folklorniekonkursy</p> |
| 33 | Урок игры на гитаре | 1 | <p><i>Основы музыкальных знаний.</i> История гитары. Традиционная семиструнная гитара, электрогитара и ее различные виды — соло-гитара, бас-гитара и ритмическая гитара. Первоначальное представление об устройстве гитары, особенностях ее звучания и основных способах игры на ней.</p> <p><i>Музыкально-исполнительская деятельность.</i> <i>Элементарное музицирование.</i> Игра на открытых струнах. Исполнение нескольких аккордов на гитаре.</p> <p><i>Слушание музыки.</i> Запись музыкального произведения в исполнении на гитаре. Запись романса или авторской песни, исполняемой под аккомпанемент гитары.</p> | <p>http://www.radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/video/?watch=klassicheskaya_gitara</p> |
| 34 | Снова на фольклорном фестивале | 1 | <p><i>Основы музыкальных знаний.</i> Повторение понятия «фольклор». Общее представление о фольклористике и фольклористах. Деятельность по сохранению фольклора в России и других странах. Фольклорные экспедиции, их роль в собрании и сохранении фольклора. Актуализация знаний учащихся о</p> | <p>https://www.youtube.com/watch?v=J5R0tvV08yI</p> |

| | | | |
|-------------------------------------|----|--|--|
| | | <p>собрании и изучении фольклора русскими композиторами-классиками. Участие детей России в собрании, изучении и сохранении фольклора.</p> <p><i>Музыкально-исполнительская деятельность. Пение.</i> Повторение народных песен.</p> <p><i>Музыкально-информационная деятельность.</i> Знакомство учащихся с современными источниками и каналами трансляции фольклора.</p> | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | | |

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- Т.И. Бакланова Музыка. 4 класс. Учебник. – М.: АСТ, Астрель.
- Т.И. Бакланова Обучение в 4 классе по учебнику «Музыка». Методическое пособие. – М.: АСТ, Астрель.
- «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
- «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
- Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
- Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
- Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
- Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
- Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
- «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
- Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
- «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
- Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
- Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
- Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
- Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
- Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
- Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
- Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
- Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
- Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
- Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
- Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
- Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
- Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.

«Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- <http://fcior.edu.ru/> - федеральный портал школьных цифровых образовательных ресурсов
- <http://www.school-collection.edu.ru/> - цифровые образовательные ресурсы для общеобразовательной школы
- <https://infourok.ru> – образовательный интернет-проект в России
- <https://resh.edu.ru/subject/6/5/> - образовательный ресурс России. Российская электронная школа
- <http://music.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал -
- <http://viki.rdf.ru/> Детские электронные книги и презентации -
- <https://radostmoya.ru/> - образовательный канал.
- Музыка. Фонохрестоматия. 5класс(Электронный ресурс)/сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.Просвещение, 2010.
- компьютерные презентации по темам курса «Музыка»

НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Портреты композиторов.
2. Альбомы с демонстрационным материалом.
3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.