



Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«Многопрофильная Академия непрерывного образования»
АНПОО «МАНО»

ОТКРЫТАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ГИМНАЗИЯ

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
АНПОО «МАНО»

Протокол № 01-01/27 от 28.08.2023

УТВЕРЖДАЮ

Ректор АНПОО «МАНО»

В.И. Гам



28 августа 20 23 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Вид образования: **общее образование**

Уровень образования: **начальное общее образование**

Учебный предмет: **«Музыка»**

Класс: **3**

Учебный год: **2023/2024**

Омск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям,

направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Программой предусмотрено обучение музыке с первого по четвёртый классы в общей учебно-игровой форме — воображаемого путешествия по Музыкальному миру последующим образовательным маршрутам (сквозным темам года):

1. **«Где музыка берёт начало?»**: путешествие по миру звуков, ритмов, мелодий и музыкальных образов(1 класс).

2. **«Волшебные силы музыки»**: знакомство с особенностями музыки как вида искусства, с её создателями и исполнителями (2 класс).

3. **«Где живёт музыка?»**: путешествие по концертным залам, музыкальным театрам и музеям (3 класс).

4. **«Музыкальная жизнь разных стран и народов»**: музыкальное путешествие по России и странам Европы(4 класс).

Кроме того, в каждый из четырёх образовательных маршрутов включён дополнительный (вариативный) маршрут: **«В школе Скрипичного ключа»**. Он даёт возможность познакомить детей с основами нотной грамоты, изучения народной музыки и др.

В 3 классе учащимся предлагается «посетить» три дворца, в которых живёт Музыка, — «Концертный зал», «Музыкальный театр» и «Музыкальный музей». Там происходит дальнейшее знакомство детей с различными видами и жанрами музыкального искусства (народного, классического и современного), с его создателями и исполнителями.

Особое внимание уделено знакомству детей с камерной, вокальной и инструментальной музыкой, с крупными музыкально - сценическими формами: детскими операми, балетами, опереттами и мюзиклами.

Благодаря такой структуре программы её содержание логично и последовательно развёртывается от звуков и образов природы к музыкальным звукам, интонациям, образам, средствам музыкальной выразительности, затем — к простым музыкальным формам и жанрам (песне, танцу, маршу), от них — к крупным музыкальным формам (симфонии, кантате, опере и др.). Одновременно дети имеют возможность познакомиться и с разнообразными формами бытования музыкального искусства, его сохранением, изучением, исполнением и трансляцией в современном культурно - информационном пространстве, а также с воплощёнными в музыкальной культуре духовно – нравственными ценностями и идеалами (любовь к Родине, природе, своему народу, родному дому, ценность семьи и семейных традиций, уважительное отношение к разным народам России и других стран, интерес к их музыкальному искусству и национально - культурным традициям и др.).

Знакомство с жизнью и творчеством великих русских и зарубежных композиторов классиков осуществляется в ракурсе, позволяющем раскрыть важную роль в творческих достижениях и успехах музыкантов таких факторов, как семейные музыкальные традиции, любовь к природе, интерес к народной музыке, образованность, трудолюбие, путешествия по миру.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты освоения программы по музыке к концу 3 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- эмоционально - ценностное отношение к Государственному гимну России; к произведениям народной и классической музыки;
- понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа;
- понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей;
- положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;
- ценностно - смысловых установок, отражающих индивидуально - личностные позиции;
- уважительного отношения к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимания ценности многонационального российского общества культурного разнообразия России;
- положительной мотивации к изучению основ нотной грамоты;
- мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
- эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- исполнять Государственный гимн Российской Федерации;
- объяснять значение понятия «классическая музыка»;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;
- называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;
- исполнять соло несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);
- различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);
- называть основные традиционные формы трансляции музыки от композитора через исполнителей к слушателям (концерт и музыкальный спектакль);
- использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки;
- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации в классической музыке;
- устанавливать взаимосвязь народной и классической музыки;
- выразительно исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- определять на слух основные жанры музыки;

- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);

- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально - пластическом движении.

Учащиеся получают возможность научиться:

- определять особенности оперетты и мюзикла как видов музыкально - сценического искусства;

- различать и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра; певческие голоса в академическом хоре и оперном спектакле;

- называть основные учреждения культуры, в которых исполняется для слушателей классическая музыка и сохраняются традиции музыкальной культуры, перечислять названия знаменитых концертных залов, музыкальных театров и музыкальных музеев России и других стран;

- передавать настроение музыки и его изменение в игре на музыкальных инструментах;

- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);

- выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя);

- вносить коррективы в свою работу;

- различать и соотносить замысел и результат работы;

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;

- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

- решать творческие задачи, используя известные средства;

- объяснять, как строилась работа в паре, в группе;

- участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, импровизация и др.);

- реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;

- планировать свои действия при выполнении музыкально - творческих заданий;

- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально - творческих заданий;

- определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально - творческой работы;

- включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую);

- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;

- различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства (народное, классическое, современное), по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл), по создателям музыки (композиторы);

- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;

- различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;

- сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;

- характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;

- группировать, классифицировать музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);

- различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);

- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов;

- характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова.

Учащиеся получают возможность научиться:

- применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;

- сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;

- устанавливать аналогии и причинно - следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;

- выступать с аудио-, видео- сопровождением.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- объяснять роль Государственного гимна Российской Федерации как одного из символов Российского государства;

- объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах, о концертных залах.

КОНТРОЛЬ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ В СЛЕДУЮЩИХ ВИДАХ: *Входной, текущей, тематической, итоговой.*

Форма контроля: устный опрос, практическая работа, тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом образовательного учреждения в форме теста.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ раздела (темы)	Название раздела (темы)	Кол-во часов по рабочей программе
1	В концертном зале	15
2	В музыкальном театре	11
3	В музыкальном музее	8
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Контролируемый элемент содержания (КЭС)	Электронные образовательные ресурсы (ЭОР)
			Раздел I «В концертном зале» (15 часов)	
1	Концертные залы	1	Основы музыкальных знаний. Концерт. Концертный зал. Знаменитые концертные залы. Афиша и программа концерта. Правила поведения в концертном зале. <i>Слушать</i> знакомые произведения классической музыки или их фрагменты в концертном исполнении (просмотр видеозаписей). <i>Исполнять</i> песни из программы для 2 класса.	https://www.youtube.com/watch?v=LM9L1IWenN4
2	Концерт хоровой музыки	1	Основы музыкальных знаний. Хор. Виды хоровых коллективов. Известные российские хоры. Правила поведения хора на сцене. <i>Слушать</i> фрагмент концерта хоровой музыки (видеозапись); записи выступлений различных хоровых коллективов (Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого, академического хора, церковного хора, детского хора). <i>Исполнять</i> в хоровом исполнении песню «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского) — повторение.	http://www.zadostmova.ru/project/akademija_zanimatelnyh_slovstv_muzika/video/watch-borovoe_penie http://www.cultin.ru/musitian-khor https://www.youtube.com/watch?v=49iWW9FwY https://www.youtube.com/watch?v=YKCFVt3DCo
3	Концерт хоровой музыки: гимн	1	Основы музыкальных знаний. Гимн. Виды гимнов. Гимн Российской Федерации. <i>Слушать и исполнять</i> Государственный гимн Российской Федерации (муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова); песню «Моя Москва» (муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского, С. Агаряна).	https://www.youtube.com/watch?v=T5LY79j3KU8 https://www.youtube.com/watch?v=hxh0kg_9T7U https://www.youtube.com/watch?v=MYLJDgeVvCU https://www.youtube.com/watch?v=oG7ltARuczS
4	Концерт хоровой музыки:	1	Основы музыкальных знаний. Церковный хор. Знаменный распев. Концерты церковных хоров.	http://www.zadostmova.ru/project/akademija_zanimatelnyh_slovstv_muzika/video/watch-cekovnoe_penie http://www.zadostmova.ru/project/slovstva_dobrovni_muzika/video/watch-slovstva_dobrovni_muzika_piloi

	церковное песнопение		<i>Слушать</i> знаменный распев; «Всенощное бдение» П.И. Чайковского (фрагмент). <i>Исполнять</i> обиходные церковные песнопения (фрагмент Символа Веры, тропарь Рождеству Христову, просительную ектению).	
5	Концерт хоровой музыки: хор	1	Основы музыкальных знаний. Хор как хоровое произведение. Хоры русских композиторов-классиков. Хоровые «краски». <i>Слушать и исполнять</i> хор девушек из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского (первую фразу); хор «На севере диком» (муз. Н.А. Римского-Корсакова, сл. М.Ю. Лермонтова). <i>Рисовать</i> на темы «Девушка-красавица», «Чудесный сон».	http://www.rudstomova.ru/project/akademija_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/video/?watch=horovoe_pesnie https://www.youtube.com/watch?v=utgo2PUBEs
6	Концерт хоровой музыки: кантата	1	Основы музыкальных знаний. Кантата. Композитор С.С. Прокофьев. Музыкальные и кинематографические образы защитников Родины. <i>Слушать и исполнять</i> кантату «Александр Невский С.С. Прокофьева (фрагменты различных частей); «Вставайте, люди русские» (из кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева). <i>Исполнять</i> русскую народную песню «Вспомним, братцы, Русь и славу»; песню «Родина моя» (муз. Ю. Гурьева, сл. С. Виноградовой).	https://www.youtube.com/watch?v=OXT-BA5Q2Kg https://www.youtube.com/watch?v=c7Rs00UH-CE https://www.youtube.com/watch?v=1REYcSiiwXg
7	Концерт камерной музыки	1	Основы музыкальных знаний. Камерная музыка. Камерная вокальная и камерная инструментальная музыка. Малые музыкальные формы. Знаменитые музыканты-исполнители. <i>Слушать</i> записи концертов камерной музыки (фрагменты): произведений камерной музыки в исполнении знаменитых музыкантов. <i>Исполнять</i> камерные вокальные произведения композиторов-классиков для детей (повторение).	http://www.rudstomova.ru/project/akademija_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/video/?watch=kamernyy_orkestr https://www.youtube.com/watch?v=r7z9eMgaSq8
8	Концерт камерной музыки: романс	1	Основы музыкальных знаний. Романс. Музыкальные «краски» и образы романсов. <i>Слушать</i> романсы: «Белеет парус одинокий» (муз. А. Варламова, сл. М. Лермонтова), «Колокольчики мои» (муз. П. Булахова, сл. А. Толстого), «Соловей» (муз. А. Алябьева сл. А. Дельвига), «Романс черепахи Тортиллы» из к/ф «Приключения Буратино» (муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина). <i>Исполнять</i> мелодекламации текстов романсов. <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Цветок», «Перекличка птиц», «Волны» (повторение).	http://www.rudstomova.ru/project/akademija_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/video/?watch=romans https://www.youtube.com/watch?v=zcWgvhueNQo
9	Концерт	1	Основы музыкальных знаний. Пьеса.	https://www.youtube.com/w

	камерной музыки: пьеса		Композитор А. Лядов и его пьесы для фортепьяно. <i>Слушать</i> пьесы из цикла «Бирюльки» А. Лядова; «Про старину» А. Лядова. <i>Исполнять</i> старинные русские народные песни (повторение). <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии «Зеркало», «Юла» (повторение). <i>Рисовать</i> под музыку миниатюры на тему «Про старину».	atch?v=Yd8ItlPy9k4 https://www.youtube.com/watch?v=DCaFUtLC-1Y
10	Концерт камерной музыки: соната	1	Основы музыкальных знаний. Соната. Композитор Л.В. Бетховен и его сонаты. <i>Слушать</i> сонату № 14 («Лунная») Л.В. Бетховена. <i>Исполнять</i> песню «Сурок» (муз. Л.В.Бетховена, русский текст Н. Райковского). <i>Знакомиться</i> с картинами М. Чюрлёниса, в названиях которых встречается слово «соната». <i>Обсуждать</i> различные предположения (гипотезы) учащихся о причинах использования этого музыкального термина в названиях живописных полотен.	http://www.rudstomova.ru/project/akademiva_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/video/watch-sonata https://www.youtube.com/watch?v=rfoVc42SQgo
11	Концерт симфонической музыки	1	Основы музыкальных знаний. Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Знаменитые симфонические оркестры. <i>Слушать</i> «Путеводитель по оркестру для юношества» Б. Бриттена. <i>Повторять исполнение</i> под аккомпанемент симфонического оркестра (фонограмму) Гимна РФ.	http://www.rudstomova.ru/project/akademiva_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/video/watch-simfonicheskiy_orkestr https://www.youtube.com/watch?v=ewDmim5Rr8I
12	Концерт симфонической музыки: симфония	1	Основы музыкальных знаний. Симфония. Взаимосвязь симфонической и народной музыки. Музыкальные и поэтические образы природы. <i>Слушать</i> симфонию №1 (Зимние грёзы) П. Чайковского. (фрагмент). <i>Исполнять</i> романс «Зимний вечер» (муз. М. Яковлева, сл. А. Пушкина); мелодекламацию стихотворения А. Пушкина «Зимняя дорога»; русскую народную песню «Цветели цветики». <i>Рисовать</i> фантазию на тему «Зимние грёзы».	https://www.youtube.com/watch?v=HW2MxtQ6z40 https://www.youtube.com/watch?v=jTU0gH4C518
13	Концерт симфонической музыки: А. Бородин. Симфония №2 «Богатырская»	1	Основы музыкальных знаний. Симфония. Композитор А. Бородин. Героические музыкальные образы. <i>Слушать</i> симфонию № 2 («Богатырская») А. Бородина (экспозиция). <i>Исполнять</i> русскую народную песню «Вспомним, братцы, Русь и славу» (повторение).	https://www.youtube.com/watch?v=SCAyRVR2caQ https://www.belcanto.ru/s_bo https://www.youtube.com/watch?v=iDnSgKW8ej0
14	Концерт симфонической музыки: симфоническая	1	Основы музыкальных знаний. Симфоническая картина. Сказочные музыкальные образы.	https://www.youtube.com/watch?v=9CMmE5Ldf_E

	я картина		<p><i>Слушать</i> симфонические картины А. Лядова «Баба-яга» (фрагменты); «Волшебное озеро» (фрагменты). <i>Исполнять</i> песни о сказочных персонажах (игровую русскую народную песню «Баба-яга», «Песенка Водяного» из мультфильма «Летучий корабль» (муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина). <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Звуковые волны».</p>	
15	Концерт симфонической музыки: симфоническая сюита	1	<p>Основы музыкальных знаний. Симфоническая сюита. Музыкальные образы русской старины.</p> <p><i>Слушать</i> симфоническую сюиту А.К. Лядова «Восемь русских народных песен для оркестра» (фрагменты). <i>Исполнять</i> русские народные песни «Я с комариком плясала», «Как у наших у ворот»; повторять русские народные песни различных жанров (шуточные, колыбельные, хороводные, плясовые).</p>	https://www.youtube.com/watch?v=eeZ2GOqMKP0&t=9s
Раздел II «В музыкальном театре» (9 часов)				
16	Музыкальные театры		<p>Основы музыкальных знаний. Музыкальный театр. Виды музыкальных театров. Знаменитые музыкальные театры. Правила поведения в театре.</p> <p><i>Слушать</i> фрагменты музыкальных спектаклей. <i>Повторять</i> исполнение фрагментов хоров из опер (например, «Хора девушек» из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского, хора «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки).</p>	https://www.youtube.com/watch?v=-r30FhxG4yI
17	Опера	1	<p>Основы музыкальных знаний. Опера. Виды искусства, объединённые в оперном спектакле. История возникновения оперы. Либретто.</p> <p><i>Слушать</i> фрагменты оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова; фрагменты старинной итальянской оперы (по выбору учителя). <i>Повторять</i> исполнение фрагментов хоров из опер (хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта», хор «Девушки-красавицы» из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин»).</p>	http://www.radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/video/?watch=opera
18	М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	1	<p>Основы музыкальных знаний. Русская классическая опера. Реальные и фантастические музыкально-поэтические образы.</p> <p><i>Слушать</i> хор «Лель таинственный, упоительный» (из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки); старинные народные свадебные песни; песню Бояна, каватину</p>	http://www.radostmoya.ru/project/shishkina_shkola_muzyka/video/?watch=operam_i_glinki_ruslan_i_ludmila https://www.youtube.com/watch?v=Ebidz8iDJ9E&t=32

			Людмилы, арию Руслана, рондо Фарлафа, марш Черномора, музыку к танцам разных народов (из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки); фрагменты оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». <i>Исполнять</i> русские народные песни («Бояре»). <i>Представлять</i> инсценировку шествия Черномора со свитой (под музыку марша Черномора).	1s
19	Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (весенняя сказка)	1	Основы музыкальных знаний. Русская классическая опера. Музыкальные образы древнерусской мифологии и традиционной народной культуры. <i>Слушать</i> фрагменты оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»: «Песня и пляска птиц», арию Снегурочки (из Пролога), песни Леля, песню слепцов-гусяров, хоры «Ай, во поле липенька», «А мы просо сеяли». <i>Исполнять</i> русские народные песни «Прощай, Масленица», «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». <i>Создавать</i> пластические импровизации на темы: «Шествие царя Берендея», «Пляска скomoroxов». <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии «Переключка птиц» и «Лесное эхо» (повторение). <i>Рисовать</i> пейзаж «Ярилина долина».	http://www.radostmoya.ru/project/shishkina_shkola_muzyka/video/?watch=opera_rimskogo_korsakova_snegurochka https://www.youtube.com/watch?v=XYKcbSseeIM
20	Оперы для детей	1	Основы музыкальных знаний. Детский музыкальный театр. Оперы современных композиторов для детей. <i>Слушать</i> фрагменты детских опер. <i>Исполнять</i> фрагмент оперы А. Зарубы «Репка». <i>Инсценировать</i> «Песенку весёлых козлят» из оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят». <i>рисовать</i> эскизы костюмов и декораций к любой детской опере («Репка»).	http://www.radostmoya.ru/project/shishkina_shkola_muzyka/video/?watch=opera_rimskogo_korsakova_snegurochka https://www.youtube.com/watch?v=psy7sYq3T6g https://www.culture.ru/materials/159480/opery-skazki-russkiki-kompozitorov
21	Балет. П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро»		Основы музыкальных знаний. Балет. П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро». <i>Слушать</i> фрагменты балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро»: «Русский танец», «Неаполитанский танец». <i>Исполнять</i> характерные движения одного из старинных бальных (придворных) танцев, пластическую импровизацию «Музыкальные волны» под музыку П.И. Чайковского к балету «Лебединое озеро». <i>Рисовать</i> эскиз костюма и маски для одного из видов старинного балетного спектакля: балета-маскарада, балета на рыцарские темы или балета-фантазии.	http://www.radostmoya.ru/project/akademiy_a_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/video/?watch=muzyka_i_balet https://www.vesti.ru/doc.html?id=721359 https://www.youtube.com/watch?v=a0tvUx6vmnU https://www.youtube.com/watch?v=CuCMVlcZznM https://www.youtube.com/watch?v=KykGuJKcP3A
22	Балет. П.И. Чайковский. Балет «Спящая	1	Основы музыкальных знаний. Музыкально-хореографические образы красавицы, принца и других сказочных персонажей.	https://www.youtube.com/watch?v=zg5lc1zPxxg

	красавица»		<p><i>Слушать и исполнять</i> начало мелодии (на звук «А») вальс из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица». <i>Представлять</i> музыкально-пластические импровизации под музыку П.И. Чайковского к балету «Спящая красавица» на одну из следующих тем: «Кот в сапогах и белая кошечка», «Красная Шапочка и волк», «Фея Сирени и фея Карабос»; <i>исполнять</i> танцевальные движения вальса. <i>Рисовать</i> Красавицу и Принца.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=4VNO2Ppzs https://www.youtube.com/watch?v=9iqbFrWzPHk https://www.youtube.com/watch?v=HkK5sgz7kn8&pbjreload=10</p>
23	Балет. И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка»	1	<p>Основы музыкальных знаний. Музыкально-хореографические образы. <i>Слушать</i> фрагменты балета И.Ф. Стравинского «Петрушка». <i>Исполнять</i> песни «Петрушка» (муз. И. Арсеевой, сл. Н. Френкеля); «Петрушка» (муз. И. Брамса, сл. неизвестного автора). <i>Создавать</i> танцевальную импровизацию под музыку «Русская» из балета И.Ф. Стравинского «Петрушка». <i>Инсценировать</i> «Народные гулянья на масляной» (по либретто оперы И.Ф. Стравинского «Петрушка»).</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=o3TDqjrCbyA https://www.youtube.com/watch?v=FRZNEDYc1g http://www.zdravrussia.ru/balet/xxivek/?nnew=2968</p>
24	Балет: В детском музыкальном театре	1	<p>Основы музыкальных знаний. Детский музыкальный театр. Детские оперные спектакли. Сказочные музыкально-хореографические образы. <i>Слушать</i> фрагменты детских балетных спектаклей. <i>Исполнять</i> на звук «А» музыкальные темы из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» (повторение). <i>Инсценировать</i> одну из сцен балета С.С. Прокофьева «Золушка». <i>Рисовать</i> эскизы занавеса, декораций и костюмов для одного из балетов-сказок; макет декорации для одного из детских балетов; <i>гримировать</i> одного из персонажей сказочного балета.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=-0i9iYPrV9g https://soundtimes.ru/detski-e-spektakli/zolushka</p>
25	Оперетта	1	<p>Основы музыкальных знаний. Оперетта. Театры оперетты. Детские оперетты. Сказочные образы в опереттах. <i>Слушать</i> фрагменты известных оперетт («Летучая мышь» (муз. И. Штрауса), «Принцесса цирка» и «Королева чардаша» (муз. И. Кальмана). <i>Исполнять</i> фрагмент одной из детских оперетт.</p>	<p>http://www.radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/video/?watch=operetta_muzikl_mikrofony https://www.youtube.com/watch?v=YIVjNfyd6ls https://www.youtube.com/watch?v=x7UrbEWIYcc https://www.youtube.com/watch?v=xBDZDMpF7xQ http://www.aif.ru/dontknows/eternal/chem_opera_otlichetsya_ot_operetty</p>
26	Мюзикл	1	<p>Основы музыкальных знаний. Мюзикл и его происхождение. Мюзиклы зарубежных и</p>	<p>http://www.radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatel</p>

			<p>Российских композиторов. Детские мюзиклы. <i>Слушать</i> фрагменты известных зарубежных мюзиклов («Ветсайдская история», «Кошки»), мюзиклов для детей. <i>Исполнять</i> фрагмент одного из детских мюзиклов. <i>Участвовать в постановке</i> фрагментов детского мюзикла («Принц и нищий» А. Журбина).</p>	<p>nyh_iskusstv_muzyka/video/?watch=operetta muzikl m ikrofony https://reproduktor.net/muzo_boz/istoriya-myuzikla/ https://www.youtube.com/watch?v=GbpP3Sxp-1U https://www.youtube.com/watch?v=zIUEa5YuF6w</p>
			Раздел III «В музыкальном музее» (8 часов)	
27	Музыкальные музеи: путешествие по музеям мира	1	<p>Основы музыкальных знаний. Музыкальный музей. Виды музыкальных музеев. Музыкальный экспонат. Музыкальное наследие, его сохранение и развитие. Музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки (г. Москва). Дом-музей П.И. Чайковского (г. Клин). <i>Слушать</i> фортепьянные пьесы П.И. Чайковского. <i>Исполнение</i> песни П.И. Чайковского (из цикла «16 песен для детей»).</p>	<p>http://glinka.museum/read-and-watch/gallery/ https://www.culture.ru/themes/373/muzykalnoe-puteshestvie</p>
28	Музыкальные инструменты	1	<p>Основы музыкальных знаний. Экспонаты музыкальных музеев <i>Слушать</i> записи звучания старинных клавишных и духовых музыкальных инструментов; записи звучания старинной скрипки и других струнных музыкальных инструментов. <i>Исполнять</i> русские народные песни с упоминаниями о старинных народных музыкальных инструментах («На зелёном лугу», «Заиграй, моя волынка»); песню «Весёлый барабанщик» (муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы). <i>Создавать</i> ритмопластические импровизации на одну из следующих тем: «Ритмы жаркой Африки», «Русские ложки», «Тарантелла».</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=jEHkBArVAAU http://www.radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/video/?watch=muzyka_karpat_trembita_cimbaly</p>
29	Музыка и техника	1	<p>Основы музыкальных знаний. Экспонаты музыкальных музеев. Старинные музыкальные инструменты. <i>Слушать</i> пьесу «Музыкальная табакерка» А. Лядова; пьесу «Шарманщик поёт» П.И. Чайковского; звучание механического пианино (в художественном фильме «Неоконченная пьеса для механического пианино») и других старинных механических музыкальных устройств; звучание виниловых пластинок. <i>Исполнять</i> музыкальную игру «Грамофон».</p>	<p>http://www.radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/video/?watch=zvukozapis http://www.radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/video/?watch=elektronnye_muzykalnye_instrumenty</p>
30	Музыка и изобразительное искусство	1	<p>Основы музыкальных знаний. Экспонаты музыкальных музеев. <i>Слушать</i> записи звучания музыкальных инструментов, изображённых в</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=iUdCazc2qEs https://meloman.ru/concert/muzyka-v-kartinah/</p>

			произведениях живописи и народного декоративно-прикладного творчества. <i>Исполнять</i> «Песню о картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера).	
31	Музыка и книги	1	Основы музыкальных знаний. Экспонаты музыкальных музеев. <i>Повторение</i> исполнения песен, сопровождавших воображаемые экскурсии по музыкальному музею «Весёлый барабанщик» (муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы) и «Песня о картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера).	https://www.youtube.com/watch?v=prUY0WBQmuM
32	Школа Скрипичного ключа: уроки сольфеджио. Мажор и минор	1	Основы музыкальных знаний. Сольфеджио. Лад. Мажор и минор. Диез и бемоль. Тональность. <i>Слушать</i> музыкальные произведения из программы для 3 класса, написанные в мажорном и минорном ладах. <i>Исполнять</i> песни, написанные в разных тональностях («Наш весёлый пастушок» (муз. Ю. Литовко, сл. народные), «Коровушка»; песни Л.М. Абелян «Про диез» и «Про бемоль».	http://www.radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/video/?watch=mazhor_i_minor_v_nutri_organa
33	Школа Скрипичного ключа: уроки сольфеджио. Интервалы	1	Основы музыкальных знаний. Сольфеджио. Интервалы. <i>Слушать</i> звучания различных интервалов. <i>Рисовать</i> на тему «Дружная семья интервалов».	http://www.radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/video/?watch=hromaticeskaya_gamma_diezy_i_bemoli_truba
34	Школа Скрипичного ключа: хоровой класс	1	Основы музыкальных знаний. Основы голосоведения. <i>Исполнять</i> упражнения на распевание; песню Л.М. Абелян «Петь приятно и удобно»; повторять хоровые произведения из программы по музыке для 3 класса.	http://www.radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/video/?watch=muzyka_i_matematika_intervaly_fagot
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- Т.И. Бакланова Музыка. 3 класс. Учебник. – М.: АСТ, Астрель.
- Т.И. Бакланова Обучение в 3 классе по учебнику «Музыка». Методическое пособие. – М.: АСТ, Астрель.
- «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
- «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
- Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
- Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
- Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
- Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
- Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.

- «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
- Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
- «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
- Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
- Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
- Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
- Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
- Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
- Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
- Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
- Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
- Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
- Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
- Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
- Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
- Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
- «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- <http://fcior.edu.ru/> - федеральный портал школьных цифровых образовательных ресурсов
- <http://www.school-collection.edu.ru/> - цифровые образовательные ресурсы для общеобразовательной школы
- <https://infourok.ru> – образовательный интернет-проект в России
- <https://resh.edu.ru/subject/6/5/> - образовательный ресурс России. Российская электронная школа
- <http://music.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал -
- <http://wiki.rdf.ru/> Детские электронные книги и презентации -
- <https://radostmoya.ru/> - образовательный канал.
- Музыка. Фонохрестоматия. 5класс(Электронный ресурс)/сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.Просвещение, 2010.
- компьютерные презентации по темам курса «Музыка»

НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Портреты композиторов.
2. Альбомы с демонстрационным материалом.
3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.