



Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«Многопрофильная Академия непрерывного образования»
АНПОО «МАНО»

СИБИРСКАЯ ШКОЛА НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
АНПОО «МАНО»

Протокол № 01-01/27 от 28.08.2023

УТВЕРЖДАЮ

Ректор АНПОО «МАНО»



В.И. Гам

28 августа 20 23 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Вид образования: **общее образование**

Уровень образования: **основное общее образование**

Учебный предмет: **«Литература»**

Класс: **7**

Учебный год: **2023/2024**

Составитель: Мотора Наталья Анатольевна

Должность: учитель

Омск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 7 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных

высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений

создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 7 классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 7 классе по программе основного общего образования рассчитано на 68 часов.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Петр и плотник».*

Былины. О собирании, значении, исполнении былин. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. *«Калевала»* - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. *«Песнь о Роланде»* (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. *Теория литературы. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина. Руны. Мифологический эпос. Героический эпос (начальные представления).*

Пословицы и поговорки. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). *Теория. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).*

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2ч)

О «Повести временных лет». *«Из похвалы князю Ярославу и книгам»* (отрывок). Формирование традиции уважительного отношения к книге. Из *«Поучения»* Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности. *Теория. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). Теория. Летопись (развитие представлений).*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. *«К статуе Петра Великого».* Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. *Теория. Ода (начальные представления).*

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (30 ч)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн ... »), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль

стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. **Теория.** Баллада *«Борис Годунов»* (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. *«Станционный смотритель»*. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести. **Теория.** Повесть (развитие представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. *«Когда волнуется желтеющая нива ...»*, *«Молитва»*, *«Ангел»*. **Теория.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. *«Тарас Бульба»*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. **Теория.** Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк»*. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. *«Русский язык»*. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения. **Теория.** Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»* ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. *«Размышления у парадного подъезда»*. Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения. **Теория.** Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество писателя. Стихотворения *«Шёпот, робкое дыханье...»*, *«Как беден наш язык»*

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о писателе. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. **Теория.** Историческая баллада (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...».

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Главы из повести: *«Классы»*, *«Наталья Савишина»*, *«Матан»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. **Теория.** Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. **Теория.** Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край». Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И. А. Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (23 ч)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. *«Старуха Изергиль»*, *«Легенда о Данко»*. *«Челкаш»* (Для внеклассного чтения). **Теория.** Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ...»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. **Теория.** Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. *«Юшка»*. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, изображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. **Теория.** Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Час мужества. Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова. *«Клятва»*, *«Песня мира»*, К. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ...»*, стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики. **Теория.** Публицистика. интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие ...»*, *«Июль - макушка лета..»*, *«На дне моей жизни ..»* - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. **Теория.** Лирический герой (развитие понятия).

Евгений Александрович Евтушенко. Краткий рассказ о поэте. *«Хотят ли русские войны?..»* - лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России. Особенности композиции стихотворения: развернутый ответ на вопрос, заданный в первом стихе.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. **Теория.** Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. *«Кукла» («Акимыч»)*, *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. *«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

Писатели улыбаются. Слово о писателе. Г. И. Горин. Комически-курьёзный рассказ *«Почему повязка на ноге?»*

«Тихая моя родина...» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова

Песни на стихи русских поэтов XX века. И.А. Гофф *«Русское поле»*. Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава *«По Смоленской дороге»*. Светлая грусть переживаний. А.Н. Вердинский *«Доченьки»*

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. *«Опять за спиной родная земля»*, *«Я вновь пришел сюда и сам не верю»*, *«О моей родне»*. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6ч)

Роберт Бернс. Особенности творчества Роберта Бернса. *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. Краткий рассказ о писателе. *«Ты кончил жизни путь, герой...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трехстишия) Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. **Теория.** Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. Краткий рассказ о писателе. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. **Теория.** Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. Краткий рассказ о писателе. *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. **Теория.** Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

ДЕТЕКТИВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

А. Конан Дойл. Краткие сведения об авторе. *«Голубой карбункул»*. Основные грани характера Холмса: наблюдательность, остроумие, профессионализм. **Теория литературы:** детектив.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД

Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 7 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

-
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
 - готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
 - активное участие в школьном самоуправлении;

Патриотического воспитания:

- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

Трудового воспитания:

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и

подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	КЭС	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.	https://resh.edu.ru/subject/13/7/
Раздел № 1 Устное народное творчество		4		
1.1	Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Петр и плотник». Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях.	1	Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях.	https://resh.edu.ru/subject/13/7/
1.2	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.	1	О собирании, значении, исполнении былин. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираение былин.	https://resh.edu.ru/subject/13/7/ http://school-collection.edu.ru/catalog/
1.3	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос.	1	карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Историческая основа сюжета песни о Роланде.	https://resh.edu.ru/subject/13/7/ http://school-collection.edu.ru/catalog/
1.4	Пословицы и поговорки.	1	Меткость и точность языка. Прямой и переносный смысл пословиц	https://resh.edu.ru/subject/13/7/
Итого по разделу 4				
Раздел № 2 Древнерусская лит-ра		2		
2.1	Древнерусская лит-ра. "Поучение Владимира Мономаха". Русские летописи. "Повесть временных лет"	1	Формирование традиции уважительного отношения к книге. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности. <i>Теория. Поучение</i>	https://resh.edu.ru/subject/13/7/ http://school-collection.edu.ru/catalog/

			<i>Житие Теория. Летопись</i>	
2.2	"Повесть о Петре и Февронии Муромских". Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.	1	(развитие представлений).	https://resh.edu.ru/subject/13/7/
Итого по разделу 2				
Раздел № 3 ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА		2		
3.1	М.В.Ломоносов."К статую Петра Великого".	1	Краткий рассказ об ученом и поэте. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. Теория . Ода	https://resh.edu.ru/subject/13/7/
3.2	Г.Р.Державин. Признание". Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества	1	Краткий рассказ о поэте. Утверждение необходимости свободы творчества.	https://resh.edu.ru/subject/13/7/
Итого по разделу 2				
Раздел № 4 Русская литература 19.в.		30		
4.1	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество писателя. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в произведении.	1	Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.	https://resh.edu.ru/subject/13/7/ http://school-collection.edu.ru/catalog/
4.2	А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимний вечер». Зимняя вьюга и теплое общение с близким сердцу человеком.	1	Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра 1 и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник	
4.3	Пушкин- драматург. Драма «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена. Стихотворение «Во глубине сибирских руд...»	1	«Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва.	
4.4 4.5 4.6	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» – повесть о «маленьком» человеке Художественное совершенство и	3	Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Теория . Баллада « Борис Годунов » (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца	

	человечность повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель». Классное сочинение по повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»»		как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. «Станционный смотритель» . Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого	
4.7	А.С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	1	достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести. Теория . Повесть (развитие представления).	
4.8	М.Ю.Лермонтов."Песня про купца Калашникова". Поэма об историческом прошлом Руси.	1	Об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения	https://resh.edu.ru/subject/13/7/ http://school-collection.edu.ru/catalog/
4.9	М.Ю.Лермонтов."Песня про купца Калашникова". Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	1	Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы.	
4.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива..», «Ангел», «Молитва»	1	Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.	
Николай Васильевич Гоголь				
4.11	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	1	Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю.	https://resh.edu.ru/subject/13/7/ http://school-collection.edu.ru/catalog/
4.12	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести	1	Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.	
4.13	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	Особенности изображения людей и природы в повести. Теория . Литературны	

4.14	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя	1	й герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).	
4.15	Классное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1		
Иван Сергеевич Тургенев				
4.16	И.С. Тургенев. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе «Бирюк»	1	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача» . Нравственность и человеческие взаимоотношения.	https://resh.edu.ru/subject/13/7/ http://school-collection.edu.ru/catalog/
4.17	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека, «Два богача»	1		
Николай Алексеевич Некрасов				
4.18	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество писателя. Поэма «Русские женщины». Историческая основа поэмы	1	Кратко о писателе. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. <i>«Размышления у парадного подъезда»</i> . Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения. Теория . Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).	https://resh.edu.ru/subject/13/7/ http://school-collection.edu.ru/catalog/
4.19	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса»	1		
4.20	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса»	1		
4.21	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа	1		
4.22	А.А. Фет. Жизнь и творчество писателя. Стихотворения «Шёпот,	1	Жизнь и творчество писателя. Стихотворения «Шёпот, робкое дыхание...», «Как беден наш	https://resh.edu.ru/subject/13/7/

	робкое дыхание...», «Как беден наш язык»		язык»	
4.23	А.К. Толстой. Жизнь и творчество писателя. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	1	Кратко о писателе. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластью. Теория. Историческая баллада (развитие представлений).	https://resh.edu.ru/subject/13/7/ http://school-collection.edu.ru/catalog/
4.24	М.Е. Салтыкова-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке	1	Краткий рассказ о писателе. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...».	https://resh.edu.ru/subject/13/7/
Лев Николаевич Толстой				
4.25	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство». Сложность взаимоотношений детей и взрослых..	1	Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе,	https://resh.edu.ru/subject/13/7/ http://school-collection.edu.ru/catalog/
4.26	Л.Н. Толстой. Анализ собственных поступков героя в повести «Детство»	1	анализ собственных поступков. Теория. Автобиографическое	
4.27	Контрольная работа по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Толстого	1	художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).	
Антон Павлович Чехов 				

			юмор как формы комического.	
4.30	«Край ты мой, родимый край...» В.А. Жуковский «Приход весны». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром ...», И.А. Бунин «Родина».	1	Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.	https://resh.edu.ru/subject/13/7/
Итого по разделу:		30		
Раздел № 5 ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА		23		
5.1	М. Горький. Жизнь и творчество писателя. «Детство». Автобиографический характер повести	1	Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль», «Легенда о Данко». Теория. Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.	https://resh.edu.ru/subject/13/7/ http://school-collection.edu.ru/catalog/
5.2	М. Горький «Детство». Изображение внутреннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни».	1		
5.3	М. Горький «Детство». Трудное время в семье Кашириных	1		
5.4	М. Горький «Детство». Знакомство с «улицей». Дружба с Хорошим Делом	1		
5.5	Романтические рассказы М.Горького. Гуманистический пафос «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».	1		
5.6	Сочинение – характеристика литературного героя по произведению М. Горького «Детство»	1		
Владимир Владимирович Маяковский 2				
5.7	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество писателя. «Необычайное приключение, бывшее с	1	Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество	https://resh.edu.ru/subject/13/7/

	Владимиром Маяковским летом на даче»		Маяковского. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Теория. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.	http://school-collection.edu.ru/catalog/
5.8	Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1		
Андрей Платонович Платонов		2		
5.9	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Незаметный герой с большим сердцем.	1	Краткий рассказ о писателе. Любовь и ненависть окружающих героя людей.	https://resh.edu.ru/subject/13/7/ http://school-collection.edu.ru/catalog/
5.10	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни.	1	Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	
5.11	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением поэта	1	Картины природы, изображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Теория. Сравнение. Метафора (развитие представлений).	https://resh.edu.ru/subject/13/7/
5.12	Час мужества. Интервью с участником Великой Отечественной войны Ю. Г. Разумовским о военной поэзии.	1	Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны	https://resh.edu.ru/subject/13/7/ http://school-collection.edu.ru/catalog/
5.13	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.	1	Стихи - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. Теория. Лирический герой (развитие понятия).	https://resh.edu.ru/subject/13/7/
5.14	Е. А. Евтушенко. «Хотят ли русские войны?» – лирико-публицистическое стихотворение о сугубо	1	Особенности композиции стихотворения: развернутый ответ на вопрос, заданный в первом стихе.	https://resh.edu.ru/subject/13/7/

	мирных устремлениях России.			
5.15	Ф.А. Абрамов. Жизнь и творчество писателя. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	1	Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади» . Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория . Литературные традиции	https://resh.edu.ru/subject/13/7/ http://school-collection.edu.ru/catalog/
5.16	Е.И. Носов. Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла»	1	Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.	https://resh.edu.ru/subject/13/7/ http://school-collection.edu.ru/catalog/
5.17	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	1		
5.18	Ю.П. Казаков. Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе «Тихое утро»	1	Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы.	https://resh.edu.ru/subject/13/7/ http://school-collection.edu.ru/catalog/
5.19	Д. С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	1	Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика (развитие представления).	https://resh.edu.ru/subject/13/7/
5.20	Писатели улыбаются . Г. И. Горин. Комически-курьёзный рассказ «Почему повязка на ноге?»	1	Слово о писателе. Г. И. Горин. Комически-курьёзный рассказ «Почему повязка на ноге?»	https://resh.edu.ru/subject/13/7/
5.21	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	1	собственное восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	https://resh.edu.ru/subject/13/7/ http://school-collection.edu.ru/catalog/
5.22	И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. А.Н.	1	Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. А.Н.	https://resh.edu.ru/subject/13/7/

	Смоленской дороге». А.Н. Вердинский «Доченьки»		Вердинский «Доченьки»	
5.23	Расул Гамзатов. Стихотворения «Земля как будто стала шире...», «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...». Возвращения к истокам, основам жизни.	1	Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.	https://resh.edu.ru/subject/13/7/ http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по разделу:		23		
Раздел № 6 Зарубежная литература		6		
6.1	Роберт Бернс. Представления народа о справедливости и честности. «Честная бедность» Роберта Бернса. «Уж не встаю я на заре»	1	Особенности творчества Роберта Бернса. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.	https://resh.edu.ru/subject/13/7/
6.2	Дж. Г. Байрон. Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!». Японские трехстишия (хокку).	1	Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература. Особенности жанра хокку (хайку).	https://resh.edu.ru/subject/13/7/ http://school-collection.edu.ru/catalog/
6.3	О. Генри. Рассказ «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.	1	Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Теория. Рождественский рассказ (развитие представления).	https://resh.edu.ru/subject/13/7/ http://school-collection.edu.ru/catalog/
6.4	Р. Бредбери. Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра	1	Фантастические рассказы Рея Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. Теория. Фантастика в художественной	https://resh.edu.ru/subject/13/7/

			литературе (развитие представлений).	
6.5	А. Конан Дойл. Краткие сведения об авторе. «Голубой карбункул». Образ Шерлока Холмса.	1	Краткие сведения об авторе. <i>«Голубой карбункул»</i> . Основные грани характера	https://resh.edu.ru/subject/13/7/ http://school-collection.edu.ru/catalog/
6.6	А. Конан Дойл. «Голубой карбункул». Основные грани характера Холмса: наблюдательность, остроумие, профессионализм.	1	Холмса: наблюдательность, остроумие, профессионализм. Теория литературы: детектив.	
Итого по разделу:		5		
Итого: 68				