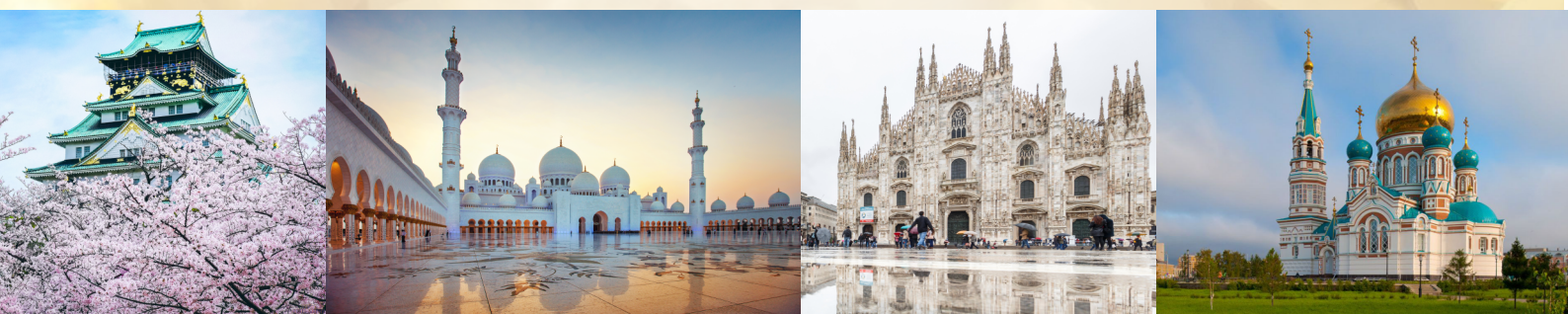




Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«МНОГОПРОФИЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

IX МЕЖДУНАРОДНЫЕ АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

Нравственные ценности и будущее человечества



город Омск-2018

**АН ПОО «Многопрофильная Академия непрерывного образования»,
Омская митрополия (Русская Православная Церковь, Московский
Патриархат), Омское региональное отделение Общероссийской
общественной организации «Российский Комитет защиты мира»**

***IX Международные аксиологические
ЧТЕНИЯ***

***«Нравственные ценности и будущее
человечества»***

**АН ПОО «Многопрофильная Академия непрерывного образования»,
Омская митрополия (Русская Православная Церковь, Московский
Патриархат), Омское региональное отделение Общероссийской
общественной организации «Российский Комитет защиты мира»**

Сборник материалов

IX Международных аксиологических чтений

***«Нравственные ценности и будущее
человечества»***

27 марта 2018 г.

г. Омск

УДК371
ББК 74.00
Н 86

Н 86 *Нравственные ценности и будущее человечества*: материалы IX Международных аксиологических чтений г. Омск, 27 марта 2018 г./ АН ПОО «Многопрофильная Академия непрерывного образования», Омская митрополия (Русская Православная Церковь, Московский Патриархат), Омское региональное отделение Общероссийской общественной организации «Российский Комитет защиты мира». – Омск, 2018. – 105 с.

Редакционная коллегия

Канд. пед. наук, доцент Е.А. Агалакова, канд. пед. наук, доцент
В.Е. Михайлова.

Издание включает публикации участников IX Международных аксиологических чтений. В представленных статьях с позиций сегодняшнего дня рассматриваются проблемы духовно-нравственного воспитания, формирования нравственных ценностей. Представлен опыт педагогов и поиск путей реализации задач духовно-нравственного развития, воспитания и социализации подрастающего поколения россиян на основе нравственных ценностей, отечественной духовной традиции.

Издание рассчитано на широкий круг читателей.

Статьи публикуются в авторской редакции.

УДК 371
ББК 74.00

АН ПОО «Многопрофильная академия непрерывного образования», 2018

Оглавление

Алдабаева Турабаевна, г. Омска «Детский сад № 25»	Индира БДОУ	Формирование навыков самообслуживания с использованием малых фольклорных форм (потешки)	9
Алексееenkova Владимировна, Омска «Амурский»,	Ольга БОУ ДО г. «ЦРТДиЮ	Сказка как средство развития нравственных ценностей учащихся в процессе обучения английскому языку	13
Аникеева Александровна, Омской «Адаптивная школа — детский сад № 301»	Инна КОУ области	Воспитание духовно-нравственной культуры у дошкольников средствами поэзии	14
Афошина Валерьевна, Омска «Детский сад № 317 общеразвивающего вида»	Екатерина БДОУ г.	Духовно-нравственное воспитание через взаимодействие с природой	16
Безверхая Михайловна, ЦТРИГО «Перспектива», г. Омск	Александра БОУ ДО	Патриотическое воспитание в детском хореографическом коллективе	19
Богданова Ирина Игоревна, КОУ «Адаптивная школа- интернат № 19»		Возможности краеведения в воспитании патриотизма и гражданственности у детей с тяжёлыми нарушениями речи	12
Бочкарева Александровна, БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа №96»	Елена	Пальчиковый театр – форма духовно-нравственного воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста	23
Воронова Викторовна, Омска «Центр творческого развития и гуманитарного образования «Перспектива»	Елена БОУ ДО г.	Использование потенциала традиционной православной культуры в духовно-нравственном образовании школьников	26
Горланова Владимировна, Омска «Гимназия № 69 им. Чередова И.М.»	Татьяна БОУ г.	Нравственные истоки русского фольклора	28
Громчевская Николаевна, Александрова Анатольевна,	Людмила Елена МБОУ	Реализация духовно-нравственного воспитания обучающихся в условиях сельской школы	30

«Приваленская СОШ» Азовского района Омской области			
Дитман Валентиновна, Омска «Детский сад № 25»	Ольга БДОУ г.	Трудовое воспитание дошкольников средствами музыки	31
Ермакова Давидовна, «Центр развития ребенка-детский сад № 258»	Наталья БДОУ г.Омска	Сказка как средство нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития	33
Жданова Владиславовна, Каныгина Любовь Петровна, Омска «Детский сад № 206 комбинированного вида»	Галина БДОУ г. Омска	Духовно-нравственное воспитание дошкольников средствами народных праздников	36
Заремба Яна Витальевна, Дорошенко Ирина Витальевна, Омска «Детский сад №279»	Ирина БДОУ г.	Духовно-нравственное воспитание дошкольников через взаимодействие с общественными организациями	39
Карпенко Владимировна, Потапова Наталья Александровна, Омска «Детский сад №236»	Евгения БДОУ г.	Народная кукла как средство формирования духовно-нравственной культуры дошкольников	41
Кирющенко Степановна, Омска «Детский сад №279»	Светлана БДОУ г.	Социальное партнерство детского сада и семьи как одно из условий развития духовно-нравственных ценностей дошкольника	43
Кичина Анатольевна, г.Омска «Детский сад №396 общеразвивающего вида»	Наталья БДОУ г.Омска	Семейные ценности как основа духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста	45
Кузнецова Борисовна, Куйбышевского района «Дом детского творчества», г. Куйбышев, Новосибирская область	Нонна МККУ ДО	Эстетическое и духовно-нравственное воспитание средствами искусства	46
Куликова Николаевна, Гусарова Валерия Владимировна, Омска «Детский сад №279»	Светлана БДОУ г.	Экологическая акция как средство нравственного воспитания дошкольников	48

Куприянова Анатольевна, Вишнякова Вячеславовна, города Омска «Детский сад общеразвивающего вида»	Ирина Юлия БДОУ №339	Формирование нравственных качеств личности дошкольников как результат взаимодействия дошкольного учреждения и семьи	50
Лобанцова Александровна, Подкорытова Николаевна, Омска комбинированного №87»	Светлана Мария БДОУ г. «Детский сад вида №87»	Духовно–нравственное воспитание детей дошкольного возраста с нарушениями речи	53
Лондарева Ивановна, «Лицей №92»	Надежда г. Омска	Бабушка – это святое... (по рассказам В.П. Астафьева)	56
Майстрёнок Петровна, «Детский сад № 25»	Елена г. Омска	Театрализованная деятельность как средство трудового воспитания	59
Марышева Геннадьевна, Омска общеразвивающего вида»	Олеся г. Омска № 317	Воспитание нравственных качеств дошкольников через познание родного края	61
Мельникова Ивановна, «Детский сад общеразвивающего вида № 259»	Наталья г.Омска	Влияние художественной литературы на развитие этики речевого общения старших дошкольников	63
Мухатаева Иманзадаевна, Омска общеразвивающего вида»	Анар г. Омска № 317	Семья и дошкольное учреждение – партнеры в работе по формированию у детей нравственно-этических понятий	66
Неволина Николаевна, Омска ребёнка – детский сад № 23»	Надежда г. Омска «Центр развития ребёнка – детский сад № 23»	Формирование педагогической этики в рамках работы «Психо-Школы» для начинающих воспитателей	69
Николаева детский сад», с.Александровское, Шербакульский район, Омская область	Олеся Петровна, МБДОУ «Александровский детский сад», с.Александровское, Шербакульский район, Омская область	Взаимодействие взрослых и детей на принципах национального единства	72

Павлова Татьяна Владимировна, г.Омска «Санаторная школа-интернат №11»	Татьяна БООУ «Санаторная школа-интернат №11»	Уроки литературного чтения как средство духовно-нравственного развития младших школьников	74
Паленко Валентиновна, Куйбышевского района «Дом творчества», г. Куйбышев, Новосибирская область	Ирина МККУ ДО Куйбышевского района «Дом детского творчества», г. Куйбышев, Новосибирская область	Ценностные ориентиры личности в формировании духовности и нравственности	76
Расихина Эдуардовна, Омска «Детский сад № 95»	Марина БДОУ г. Омска «Детский сад № 95»	Здоровый образ жизни – один из аспектов духовно-нравственного воспитания дошкольников	78
Рычкова Анна Георгиевна, БОУ г.Омска «Гимназия № 140»	Анна Георгиевна, БОУ г.Омска «Гимназия № 140»	Заочные интеллектуально-творческие конкурсы как средство духовно-нравственного развития младших школьников	80
Рязанова Анатольевна, Омска «Детский сад № 317 общеразвивающего вида»	Ирина БДОУ г. Омска «Детский сад № 317 общеразвивающего вида»	Воспитание нравственных качеств дошкольника через малые фольклорные формы	82
Саттарова Хабултаевна, Омска «Центр развития ребенка - детский сад №122»	Майра БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка - детский сад №122»	Роль музыки в духовно- нравственном воспитании детей дошкольного возраста	85
Серянина Николаевна, Омска «Детский сад №206 комбинированного вида»	Наталья БДОУ г. Омска «Детский сад №206 комбинированного вида»	Народные традиции в воспитании нравственных качеств дошкольников	89
Смойлова Газисовна, Омска «Детский сад № 317 общеразвивающего вида»	Бибигуль БДОУ г. Омска «Детский сад № 317 общеразвивающего вида»	Традиции народа в духовно-нравственном воспитании дошкольника	91
Суханова Юрьевна, Омска «Лицей №137»	Людмила БОУ г. Омска «Лицей №137»	Содержание и формы духовно-нравственного воспитания в инклюзивном образовании	94
Толочная Елена Сергеевна, БДОУ г. Омска «Детский сад № 317 общеразвивающего вида»	Елена Сергеевна, БДОУ г. Омска «Детский сад № 317 общеразвивающего вида»	Использование здоровьесберегающих технологий для сохранения духовного и физического здоровья ребенка	97
Турбанова Вера Юрьевна, БДОУ г. Омска «Детский сад № 51 комбинированного вида»	Вера Юрьевна, БДОУ г. Омска «Детский сад № 51 комбинированного вида»	Региональный компонент в развитии духовных и нравственных ценностей старших дошкольников	99

Цацульникова Александровна, города Омска «Детский сад №339 общеразвивающего вида»	Лариса БДОУ	Формирование подрастающего патриотического воспитания	нравственных поколения	ценностей средствами	103
Шарипова Жумабековна, Омска «Детский сад № 317 общеразвивающего вида»	Асемгуль БДОУ г.	Формирование через ознакомление с головными уборами	нравственных русскими национальными	ценностей у детей	105
Шевцова Анатольевна, БОУ «Средняя общеобразовательная школа № 91»	Татьяна г. Омска	Судьба Чичикова в свете (на примере поэмы души»)	христианских истин Н.В. Гоголя «Мертвые		107

Формирование навыков самообслуживания с использованием малых фольклорных форм (потешки)

Чтобы сохранить себя как вид на Земле, уже первобытные люди были заинтересованы в том, чтобы передавать молодому поколению опыт добычи пищи, защиты от непогоды и т. д. Вместе с опытом трудовой деятельности, передавался и опыт общения с другими людьми. Эти отношения закреплялись, развивались и совершенствовались в языке, символах.

С развитием русской народной культуры, появились правила обучения и воспитания детей, советы и наставления, запреты и разрешения. Уже в древнейших русских летописях, в устном народном творчестве, особенно в сказках и пословицах, утверждается мысль о том, что человек воспитаем и обучаем. Для детей народ создал замечательные сказки, песенки, потешки, загадки, поговорки, прибаутки, и они не утратили своего воздействия на ребёнка и в наши дни. Большинство песенок, потешек, прибауток создавалось в процессе труда на природе, в быту, в семье. Веками народ отбирал и хранил, передавая из уст в уста, из поколения в поколения эти маленькие шедевры, полные глубокой мудрости, лиризма, юмора.

Выдающиеся русские и советские педагоги К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, А.П. Усова неоднократно подчеркивали огромные возможности малых фольклорных форм как средства воспитания культуры речи. Они считали, что подражая художественной литературе, фольклору, ребенок успешно учится родному языку. К. Д. Ушинский подчеркивал, что «... воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным». Он ввел в русскую педагогическую литературу термин «народная педагогика», видя в фольклорных произведениях национальную самобытность народа, богатый материал для воспитания любви к Родине. Еще К. Д. Ушинский отметил: «Народ имеет свою особую характеристическую систему воспитания... Только народное воспитание является живым органом в историческом процессе народного развития» [1, с.416]. Академик Г. Н. Волков так охарактеризовал народную педагогику: «Без памяти нет традиций, без воспитания нет духовности, без духовности нет личности, без личности нет народа как исторической общности». [2, с.168].

В последние годы вопрос использования малых фольклорных форм в обучении и воспитании детей приобретает все большую актуальность, так как в нашу жизнь стала вторгаться речь с множеством иностранных терминов и заимствований. Следует учитывать, что детские годы – весьма подходящий период в жизни человека, когда он подобно губке досконально впитывает в себя окружающий его мир и культуру.

К сожалению, родители в наше время часто забывают об этом и процесс развития речи своего ребенка пускают на самотек и редко

используют поговорки и пословицы. Устное народное творчество обладает удивительной способностью пробуждать в людях доброе начало. Отсутствие эпитетов, сравнений, образных выражений обедняет, упрощает речь, превращает её в маловыразительную, скучную однообразную. Поэтому для меня как педагога возникает потребность развивать речь детей средствами малых форм фольклора. Этот процесс должен происходить в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения.

Цель моей работы: развитие навыков самообслуживания с помощью потешек.

Задачи: формировать умение у детей самостоятельно одеваться и раздеваться; Развивать речь; Формировать эмоциональную отзывчивость детей; Воспитывать навыки опрятности;

Эти задачи я реализовывала через режимные моменты, через игровую деятельность, музыкальные игры, хороводные игры. Весьма действенным приёмом является показ, например: «Как Катя надевает обувь», «Одеваем рёвущку», а так же игровые приёмы с куклой. Так обучая детей снимать одежду, раздеваем куклу Машу, которая гуляла вместе с детьми, и сопровождаем свои действия словами, обозначающими последовательность, аккуратно складывать одежду на полочку.

Если дети, собираясь на прогулку, начинают отвлекаться: играть, разговаривать и т.д., - в этом случае помогает игровой приём с «рыдающим зайчиком», который не умеет сам одеваться.

Обучая детей раннего возраста навыкам самообслуживания, важно сохранить их стремление к самостоятельности, которое является достижением ребёнка этого возраста, важнейшим фактором его трудолюбия. Положительная оценка даже небольших успехов ребёнка вызывает у него удовлетворение, рождает уверенность в своих силах. Особенно это важно в общении с застенчивыми, робкими детьми.

Сначала учебного года в нашей группе проведена большая работа по формированию у детей навыков самообслуживания. В результате - у большинства детей уже сформированы основные навыки по самообслуживанию: малыши умеют сами одевать и снимать одежду, расстёгивать молнию на куртке, убирать одежду в шкафчик, аккуратно вешать одежду на стульчик после раздевания. Работа по совершенствованию у детей навыков самообслуживания продолжается, мы используем индивидуальный подход к каждому ребёнку, действуя в тесной связи с родителями.

Для родителей подготовили такие консультации: «Какие навыки по самообслуживанию должны быть сформированы у детей раннего возраста», «Как правильно учить ребенка самостоятельности», «Потешки на все случаи жизни».

Список литературы

1. Ушинский К.Д. О народности в общественном воспитании//Пед.соч. в 6 т., т.1. – М.:Педагогика 1988. 416 с.

2. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 1999. 168 с.

*Алексеевкова Ольга Владимировна,
БОУ ДО г. Омска «Центр развития творчества детей и
юношества «Амурский»*

Сказка как средство развития нравственных ценностей учащихся в процессе обучения английскому языку

Любое здоровое общество уделяет большое внимание духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения, его устойчивому, гармоничному развитию, формированию таких жизненных ценностей как чувство долга, справедливости, ответственности и других качеств, способных придать высокий смысл делам и мыслям человека. Важно, чтобы формирование этих ценностей начиналось с самого раннего возраста и сопровождало нас всю нашу жизнь.

Наиболее доступными средствами познания мира маленьким человеком являются сказки. Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает его на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и окружающим миром в целом. Именно сказка играет важную роль в духовном обогащении ребенка, способствует закладке этических и эстетических чувств. Сказка является средой для развития эмоционально-нравственного опыта ребенка, помогает не только представлять последствия своих поступков, но и переживать их смысл для себя и окружающих. Сама композиция сказки, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, особые причинно-следственные связи и явления наиболее доступны пониманию ребенка. И это делает сказку незаменимым инструментом формирования нравственно здоровой личности. В процессе обучения английскому языку сказка становится одновременно дидактическим и воспитывающим средством. Существует много сказок, позволяющих детям развивать их языковые навыки и речевые умения, и в то же время исследовать свои эмоции, которые возникают при чтении или прослушивании сказок. Сказки дают прекрасную возможность интегрировать развитие основных аспектов эмоционального интеллекта в процесс изучения иностранного языка естественным, эффективным способом.

Знакомство с традиционными английскими сказками не только развивает межкультурную коммуникативную компетенцию учащихся, что является одной из основных задач обучения иностранному языку, но и воспитывает культуру общения на изучаемом языке. Сказки успешно используются при изучении букв, звуков, обучении чтению или грамматике.

Самостоятельное создание сказок учащимися является одной из самых интересных нетрадиционных форм работы с детьми дошкольного, младшего и среднего школьного возраста и в то же время универсальным средством нравственного воспитания детей. Продуктивная работа над созданием своей сказки способствует развитию креативного мышления, обогащению словарного запаса, развитию лексико-грамматических навыков, навыков связной речи.

Работа со сказками может проводиться на разных этапах освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. На дошкольном этапе оптимальным является просмотр адаптированных сказок на английском языке с повторной интерпретацией, изготовление коллажей, драматизация, пальчиковый театр. Такая форма работы содействует развитию познавательной сферы детей, помогает им усваивать и различать духовно-нравственные категории (добро – зло, трудолюбие – лень, щедрость - жадность).

На следующем этапе учащиеся младшего школьного возраста, имеющие определенный иноязычный словарный запас, могут создавать свои собственные простые сказки, придумывать героев, описывать их внешность, качества, черты характера, описывать действия, которые они выполняют, используя несложные грамматические конструкции. Работа по визуализации этих сказок может проводиться в группах, где учащиеся разрабатывают сюжет и макеты иллюстраций коллективно, продуктивно взаимодействуя друг с другом. Такая работа развивает не только навык работы в команде, но и способствует развитию образного строя речи и развивает умение отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни, умение делать нравственный выбор.

На последнем этапе учащиеся младшего и среднего школьного возраста, уже знакомые с данной формой работы и имеющие определенный опыт в создании сказок, а также имеющие уверенные грамматические и лексические навыки, могут сочинять сказки на определённую тематику, создавать компьютерные презентации и мультфильмы, озвучивать их на английском языке. Такие работы могут быть представлены не только в пределах учреждения, но и на различных креативных конкурсах.

Знакомство со сказками и создание собственных сказок – мощнейшее средство формирования правильных нравственных ценностей, привития норм морали и правил доброй совестливой жизни. Работа над сказками способствует раскрепощению и гармонизации психоречевого развития детей, коррекции нарушений эмоционально-волевой сферы, развитию эмоционального интеллекта ученика, формированию мотивации к изучению английского языка, улучшению лексико-грамматических навыков и формированию иноязычной культуры и культуры речи. Благодаря близости к внутреннему миру ребенка и работе ассоциативной памяти сказка может стать эффективным средством обучения иностранному языку, которое способствует также духовно-нравственному развитию подрастающей личности.

Воспитание духовно-нравственной культуры у дошкольников средствами поэзии

Современный этап развития человечества характеризуется общим кризисом, охватившим все сферы жизнедеятельности, и сопровождается разрушением нравственных ориентиров, распадом духовных ценностей. В связи с чем задача воспитания духовно-нравственной культуры у детей дошкольного возраста является приоритетной. Не зря Федеральные Государственные стандарты, принятые в 2013 году, выдвигают одно из основополагающих принципов дошкольного воспитания «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства» [1].

Среди множества средств воспитания духовно-нравственной культуры у дошкольников, таких как музыка, личный пример взрослого, труд, особо можно выделить художественную литературу, в частности поэзию, так как поэзия учит любить и помогает увидеть прекрасное и необычное в жизни, посмотреть другими глазами на то, что окружает, высмеивает лень, корысть, жадность, самолюбование, вранье, детскую злость [2].

Кроме того, именно поэзия входит в жизнь ребенка чуть ли не с пеленок через потешки, прибаутки, для которых характерно отражение традиционных норм поведения и представлений о нравственности. В шуточной форме ребёнку дают понять, что такое «хорошо» и что такое «плохо». Например, в потешке «Сорока-ворона» малышу объясняется необходимость трудиться и высмеивается лень, а «Не плачь, не плачь, куплю калач» - даются первые уроки сострадания.

Такие черты характера, как любовь, жалость, соболезнование можно заложить в маленьком ребенке, читая стихотворения Агнии Барто про бычка, мишку, зайку, собаку, которую забыли на даче... Или научиться доброте, умению дружить со сверстниками и признавать свои ошибки - «Вовка-добрая душа», «Любочка», «Помощница».

Что же касается «Вредных советов» Г. Остера, иронично восхваляющих неблагоприятные поступки, они тоже несут воспитательную функцию. Просто читать их нужно не малышам, а детям постарше, уже знакомым с понятием шутки и иронии.

Чтение и разучивание поэтических произведений использую не только при подготовке и проведении традиционных праздников и развлечений, проводимых в дошкольном учреждении, но и в процессе, как запланированных этических бесед, таких как «Доброта спасет мир» или «Мама, папа, я — дружная семья», но и в ситуативных беседах, возникших спонтанно. Для этого использую подборку стихотворений, направленных на воспитание и формирование духовно-нравственных чувств и правил:

- дружелюбие: Е Серова «Нехорошая история», «Завистливая Катя»,

- «Про Свету и кассету», «Ябеда», С. Капутикян «Двое нас», Т. Шорыгина «Самокат», А. Кузнецова «Поссорились»;
- бережное отношение к природе, к животным: А Барто «Про Вовку, черепаху и кошку», А. Шибаев «Обижает ли Вова животных», К. Тросина «Щенок», В. Берестов «Кот у ворот», Е. Благинина «Котенок», В. Шульжик «Охотник нашёл медвежонка в тайге...»;
 - любовь к семье, маме: Н.Саконская «Разговор о маме», «О семье», М. Тахистова «Семья», А Барто «Дома», Э. Машковская «Обида», С.Капутикян «Моя бабушка», Г. Ладонщиков «Справедливость»;
 - воспитание чувства любви и гордости к родной стране: Л. Олиферова «Главные слова», Е. Трутнева «О Родине», В. Орлов «Родное», Ю. Энтин «Край в котором ты живешь», Г. Ладонщиков «Наша Родина»;
 - трудолюбие, готовность помочь: С. Погореловский «Стать добрым волшебником», В. Зайцев «Мне уже четыре года», Е. Карганова «Кого я уважаю», «Наоборот», М. Ивенсен «Всегда найдется дело»;
 - доброта, заботливость: П. Образцов «Лечу куклу», Кривошеева «Придуманно кем - то просто и мудро», «Добрый день!», И. Романов «Стих о добре»;
 - вежливости: О. Дриз «Добрые слова», И. Токмакова «Маша знала слов немало», М. Лисянский «Добрые слова».

Используя в работе наблюдения за поведением детей во время совместной деятельности (игры, труд, экспериментальная деятельность), наблюдений за животными, птицами, общения со взрослыми и сверстниками, проведении этических бесед, могу сделать вывод о том, что использование поэзии для воспитания духовно-нравственной культуры у дошкольников дает положительные результаты:

- дети становятся более доброжелательными по отношению друг к другу и внимательными и предусмотрительными к взрослым;
- дети пытаются сами оценивать свое поведение и поведение сверстников и сравнивают его с мнением педагога, родителя, радуются собственным хорошим поступкам;
- дети становятся более чуткими по отношению к животным, птицам, у них появляется потребность помогать, заботиться.

Список литературы

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г.
2. Варнаков С. В. Педагогические основы использования художественной литературы в социально-нравственном воспитании ребенка дошкольного и младшего школьного возраста: дис. канд. пед. наук / Варнаков С. В. – Н. Новгород, 2000. - 168 с.

*Афошина Екатерина Валерьевна,
БДОУ г. Омска «Детский сад
№ 317 общеразвивающего вида»*

Духовно-нравственное воспитание через взаимодействие с природой

В вашей семье и под вашим
руководством
растёт будущий гражданин. Все, что
совершается в стране, через вашу душу и
вашу мысль должно приходиться к детям.

А.С. Макаренко

Сегодня перед дошкольными учреждениями одной из важных задач стоит объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества [6].

Чтобы реализовать данную задачу в полном объёме, необходимо тесное сотрудничество с родителями, что также является важнейшей задачей ФГОС ДО и программы развития нашего детского сада «Навстречу друг к другу».

Современный ритм жизни настолько быстр, что мы не успеваем видеть прекрасное в окружающем. Мы бежим из дома на работу, с работы домой, в промежутках забегаем в детский сад за ребёнком. На все предложения ребёнка вместе погулять большинство родителей отвечают: «я устала», «я с работы, давай в другой раз», «нет денег», «это единственный выходной, я ничего не успеваю» и т.д. Именно воспитатели, как люди, которые проводят большую часть времени с детьми, могут положительно повлиять на родителей и вызвать желание родителей формировать у детей чувство прекрасного.

Ещё К. Д. Ушинский говорил: «Если хотите научить ребёнка логически мыслить – ведите его в природу». А одной из главных задач нравственного воспитания является воспитание в детях любви к Родине, а значит и бережное отношение к родной природе. Достичь этого можно в том случае, если знакомить ребёнка с ее тайнами, показывать интересное в жизни растений и животных, учить наслаждаться запахом цветущих трав, красотой цветка, пейзажами родных мест [5, с. 6]. Положительного результата в данном вопросе можно добиться только при совместных усилиях воспитателя и родителей.

В своей работе мы опирались на парциальную программу С.Н. Николаевой «Юный эколог», учебно-методическое пособие «В союзе с природой» Л. И. Греховой, программу «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, а так же на программу для дошкольных образовательных организаций «Омское

Прииртышье» под редакцией Борцовой Л.В., Гавриловой Е.Н., Чернобай Т.А. и др.

Духовно-нравственное воспитание может осуществляться с помощью бесед, НОД, игр, трудовой деятельности, проектной деятельности, благотворительных акций, где мы воспитатели помогаем ребёнку развить первые нравственные качества: не обижать друзей, уважать взрослых, помогать ближнему, видеть прекрасное в окружающем, беречь природу и т.д.

В нашей группе мы решили продолжать работу по нравственному воспитанию через экологическое направление. Природа по глубокому убеждению В. А. Сухомлинского, должна быть «не каким-то придатком, фоном умственных интересов, а самой сутью жизненной среды», так как многогранная духовная жизнь в годы детства требует постоянного общения с природой. Только в ходе такого общения и взаимодействия с природой возможно становление и развитие личности ребёнка. Таким образом, в отличие от узко традиционного подхода к экологическому воспитанию В. А. Сухомлинский раскрыл сущность в широком социальном и нравственно-этическом планах [3, с. 7]. Экологическое воспитание – это совокупность живой природы и связанного с ней содержания современного биологического образования.

Поэтому, перед нами были поставленные следующие задачи:

- воспитание экологической культуры и экологического сознания;
- активизация исследовательской деятельности дошкольников экологической направленности;

- расширение взаимодействия с родителями;

- развитие умение видеть прекрасное в окружающем, беречь природу.

Данные задачи мы реализовывали через такие виды деятельности как:

- созерцание живой природы;
- реализация проектной деятельности;
- участие в благотворительных и социальных акциях;
- чтение экологических сказок;
- игры, трудовые поручения;
- тематические беседы;
- организацию совместных праздников, досугов.

Данные виды деятельности реализовывались с активным участием родителей.

Такой вид, как созерцание живой природы реализовывался через выездные экскурсии в природные парки города Омска: «Птичья гавань», «Парк Победы», «Областной дендрологический сад им Г. И. Гензе». Данные экскурсии организовывались в выходной день. Мы совместно с детьми и их родителями, не просто гуляли по красивым местам города, но и узнавали полезную информацию о природных объектах на территории данных парков. Эти экскурсии позволили также родителям и детям провести вместе время, узнать лучше свой город.

Проектная деятельность реализовалась через такие проекты как: «Белая береза», «Птицы Омской области. Трясогузка», «Возможна ли жизнь на

Марсе или Сатурне?»), «Рассада для сада». Данные проекты были реализованы при активном участии родителей. Дома дети с родителями изучали разную информацию по заданным вопросам в энциклопедиях, интернете и т.д. Затем мы в группе обсуждали полученную информацию. Делали зарисовки, выводы. Полученные результаты мы презентовали на родительских собраниях, обще садовых открытых мероприятиях, на выездных выступлениях по экологическим проектам «Я тебя сберегу», посещали другие группы и рассказывали о своих планах на будущее.

По вечерам мы читали экологические сказки, такие как: «Сила Дождя и Дружбы», «История маленького лягушонка», «Как мужик поссорился с совой», «Святой источник на Хопре» и т.д. Часто родители приходили в группу и читали сказки для всех детей, которое в итоге переходило на совместное обсуждение прочитанного.

Активное участие мы принимали в различных акциях: «Подари дереву жизнь», «Журавлики», «Раздельный сбор» - целью которой было повышение уровня экологической культуры жителей города. Прежде чем предлагать детям и родителям участие в акциях, мы организовывали беседы, консультации, где раскрывали значимость проводимых акций, как в экологическом воспитании, так и в духовно-нравственном.

Проводились различные тематические выставки, совместно с музыкальным руководителем организовывались праздники, прослушивание музыкальных композиций, звуков природы и т.д.

Таким образом, участие в данных мероприятиях позволило детям и их родителям стать ближе к природе, осознать себя частью природы, сблизиться друг с другом. Дети и родители смогли понять, что для того, чтобы мир современных технологий не вредил нашей земле, а приносил пользу необходимо начать с себя, ведь «Поведение человека в природе - это зеркало его души» (К. Л. Зелинский).

Необходимо бережнее относиться к природе, любить её, любить людей, помогать им, поддерживать близких и друзей. В современных условиях вся деятельность в дошкольном учреждении способствует обогащению духовно-нравственного мира не только детей, но и их родителей.

Список литературы

1. Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников: целевой творческий практико-ориентированный проект / авт.-сост. Н. Н. Леонова, Н. В. Неточаева. – Изд. 2-е, перераб.- Волгоград: Учитель, 2016. – 104 с.
2. Омское Прииртышье: программа для дошкольных образовательных организаций / Борцова Л.В., Гаврилова Е.Н., Зенова М.В., Чернобай Т.А. и др. — Омск: БОУДПО «ИРООО», 2014. — 32 с.
3. Грехова Л. И. В союзе с природой. Эколого-природоведческие игры и развлечения с детьми. – М.: ЦГЛ, Ставрополь: Сервис школа, 2002. – 288 с.

4. Николаева С. Н. Парциальная программа «Юный эколог». Система работы в подготовительной группе детского сада. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2017. – 208 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 г. N 1155
6. Петрова А. А. Духовно-нравственное воспитание дошкольников средствами природы // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 15. – С. 1641–1645.

*Безверхая Александра Михайловна,
БОУ ДО г. Омска «Центр творческого развития
и гуманитарного образования «Перспектива»*

Патриотическое воспитание в детском хореографическом коллективе

Среди важнейших задач общеобразовательной школы особое значение имеет гражданское воспитание. Наряду с процветанием страны, появлением новых современных веяний мы отмечаем, что постепенно начинают уходить традиции и обычаи народов нашей Родины. В связи с этим необходимо глубокое теоретическое осмысление проблемы гражданского образования подрастающего поколения в наши дни, которое всегда и везде рассматривается как фактор консолидации всего общества, является источником и средством духовного, политического, экономического возрождения страны, ее государственной целостности и безопасности. Все острее встает задача поиска новых методов и форм, при которых способности и таланты подрастающего поколения способствуют развитию гражданского долга.

Усиление воспитательной функции образования, формирование гражданственности, трудолюбия, нравственности, уважения к правам и свободам человека, любви к Родине, семье, окружающей природе рассматривается как одно из направлений в дополнительном образовании.

Разработанная нами программа предназначена для воспитанников хореографических коллективов. Общеизвестно, что искусство в целом, и хореография в частности, способствует развитию чувства прекрасного, укрепляет духовный стержень, сохраняет национальные корни, воспитывает патриотические чувства, гражданственность.

Первоочередной задачей педагога становится духовно сориентировать детей, облагородить манеру поведения, дать им возможность увидеть себя красивыми, вежливыми, научиться помогать друг другу, гармонически развиваться.

Патриотическое воспитание осуществляется по пяти направлениям, которые органически взаимосвязаны между собой, объединены в процессе практической деятельности целью, задачами, духовно-нравственными и

мировоззренческими основами, принципами, формами и методами патриотического воспитания.

Историческое направление – изучение быта дворянства, традиций проведения баллов. Танцы Средневековья, Возрождения, Барокко, XVIII и XIX веков. Все это приобщает детей к хорошим манерам, вежливому обращению друг с другом, правилам поведения в обществе, способствует увлечению историей, глубокому осмыслению и пониманию исторических событий. Для изучения «Паваны» или «Французской кадрили» мы окунаемся в различные эпохи, прослеживаем как под воздействием изменений, происходящих в истории, меняется уклад жизни и сам танец. В этом нам помогают посещение музеев, театров, проведение экскурсий. Свои танцевальные постановки дети показывают в Омской государственной библиотеке имени Пушкина, ежегодно участвуют в мероприятиях «День лицеиста», «День рождения Пушкина».

Интернациональное направление – посещение детского объединения «Пируэт» воспитанниками разных национальностей и разных конфессий. Все мы разные, но вместе с тем едины. На занятиях изучаем культуру народов, населяющих нашу Омскую область, безусловно, русскую (особенности русского танца по областям: например, танец самарской области очень сильно отличается от танца архангельской области и т.п.), посредством изучения танцевальной культуры приобщаемся к почитанию национальных святынь и символов.

Профессионально-деятельностное направление – это постоянно изнурительные тренировки в хореографическом коллективе «Пируэт», формирование чувства товарищества, ответственности за свои действия и поступки, чувства коллективизма, ответственности за себя, за свой костюм, за концертный номер. Стремление к активному проявлению профессионально-трудовых качеств в интересах успешного выполнения концертных номеров и поставленных задач.

Психологическое направление – формирование у воспитанников психологической устойчивости. Занятия хореографией помогают не только быть сильным и выносливым, но и снимают психологическое и эмоциональное напряжение, полученное в школе или дома, благоприятствуют положительному эмоциональному настрою и выработке положительных эмоций.

Здоровьесберегающее направление – пропаганда здорового образа жизни, участие в квестах, акциях, конкурсах, проходящих в нашем городе. Само занятие хореографией – это, прежде всего, соблюдение дисциплины, требование к форме для занятий, причёске, обязательное соблюдение правильного питания, питьевого режима - всего того, что благоприятно влияет на здоровье. Ведь не секрет, дети, занимающиеся в детстве танцами, всегда будут иметь потребность в физической нагрузке, утренней гимнастике, а это - уже залог успеха! Ведем активную пропаганду и среди родителей, яркий пример тому - ежегодное проведение конкурса «Папа,

мама, я – спортивная семья», посвященному Всемирному дню физкультурника.

Воспитанники детского объединения «Пируэт» в 2017 году приняли участие во Всероссийском экологическом интернет-проекте «Красная книга руками детей», а в городском краеведческом конкурсе «Знатоки города Омска» - стали победителями.

Говоря о патриотическом воспитании и формировании духовности подрастающего поколения, мы должны помнить то, что мы сможем вложить в наших ребят сегодня, завтра даст соответствующие результаты.

Список литературы

1. Агапова И.А. Патриотическое воспитание в школе. – М., 2008;
2. Вырщикова А.Н. Патриотическое воспитание: организационное обеспечение, механизм и структура управления. // Волгоград, 2008.
3. Кузнецова Л.В. Становление и развитие гражданского воспитания школьников в России: Цели, ценности, эффективность: Монография. М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2007;
4. Крицкая, Н.Ф. Современные тенденции развития гражданского образования // М.: Учитель, 2009;

*Богданова Ирина Игоревна,
КОУ Омской области «Адаптивная школа –
интернат № 19»*

Возможности краеведения в воспитании патриотизма и гражданственности у детей с тяжёлыми нарушениями речи

В настоящее время, в условиях модернизации всех сфер общества, одной из основных задач в области образования является воспитание патриотизма и гражданственности, как основы жизнеспособности любого общества и государства, преемственности поколений. Национальная доктрина образования РФ одной из приоритетных задач объявляет воспитание патриотов России, граждан правового, демократического государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью.

Верно подмечено, что патриотизм — это ответ гражданина на заботу государства о нем. Именно поэтому столь трудно сегодня воспитывать патриота — человека любящего свою страну и способного жертвовать ради неё самым дорогим. На мой взгляд, мощным средством воспитания будущего гражданина — патриота являются средства краеведения.

Возможности воспитания патриотизма у подрастающего поколения, заложенные в краеведческой деятельности, не реализуются сами по себе,

необходима целенаправленная, систематическая деятельность педагогов, разработка программ, методических рекомендаций и т. д.

В настоящее время в нашей школе сложилась система краеведческой работы. В неё вошли курс «История Омского Прииртышья» как самостоятельный предмет регионального компонента, краеведческий компонент на уроках истории и обществознания, и краеведческий компонент во внеклассной работе. Целенаправленная краеведческая работа ведётся на протяжении десяти лет, так что можно говорить об определённых наработках и результатах:

Во-первых, я пришла к выводу, что изучение родного края, его истории необходимо для всех детей независимо от возраста. Содержание при этом будет различным, так как выбор информации и методов зависит от возрастных и познавательных особенностей учащихся. Но цель будет иметь много общего: «цель краеведческого образования — способствовать духовно-ценностной и практической ориентации учащихся в их жизненном пространстве, а также социальной адаптации».

Во-вторых, изучение краеведения необходимо выстраивать на основе следующих принципов: концентризма, маятника, спирали, связи с общественными событиями.

Концентры определяются возрастными особенностями и целями краеведческой программы. Принцип концентризма предполагает изучение краеведения по концентрам – своеобразным кругам знаний.

Принцип маятника – важность и целесообразность постоянной связи близкого с далёким, возвращение от далёкого к более близкому.

Принцип «спирали» позволяет возвращаться к теме, расширяя круг привлекаемых источников, учась применять более сложные приемы и методы исследования. От уровня к уровню расширяется спектр изучаемых вопросов, осуществляется выход на новые аспекты прошлого и сегодняшнего дня родного края.

В-третьих, при организации краеведческой работы необходимо создать условия для развития информационно-коммуникативных компетентностей обучающихся (умение самостоятельно находить нужную информацию о заинтересовавшем объекте, о деятельности людей, предприятий).

В-четвертых, опыт моей работы показывает, что одной из перспективных технологий краеведческой работы со школьниками, организации их научно-исследовательской деятельности является метод проектов.

Метод проектов позволяет решить одну из самых острых проблем современного образования – проблему мотивации, реализацию принципов личностно ориентированного обучения, когда учащиеся могут выбрать дело по душе в соответствии со своими способностями и интересами. Выполняя проекты, школьники осваивают алгоритм проектно-преобразовательной деятельности, учатся самостоятельно искать и анализировать информацию, интегрировать и применять полученные ранее знания. В итоге развиваются

их творческие и интеллектуальные способности, самостоятельность, ответственность, формируются умения планировать и принимать решения.

Вот некоторые проекты, над которыми работали обучающиеся КОУ «Школа-интернат» № 19: «Моя родословная», «Дорога к храму», «Омичи в войне 1812 года», «История Омской крепости», «Золотая экспедиция», «Омская промышленность в годы Великой Отечественной войны», «От Любиной рощи до Любинского проспекта», «Декабристы в Западной Сибири», «Судьбы, связанные с Омском», «Омск – белая столица» и др.

Творческие работы, поисково-исследовательские и презентационные проекты выполняются учениками как индивидуально, так и в творческих группах. Результат работы представляется на уроках краеведения, тематических классных часах, на научно-практических конференциях, на областном и региональном уровне. Благодаря этой работе у школьников формируется чувство патриотизма, компетенция в сфере социальной деятельности.

В-пятых, систематизация краеведческого материала, создание банка презентаций, видеофильмов, фотографий, альбомов, рефератов по краеведению. Эта работа направлена на эффективное использование, накопленного материала в учебном процессе и во внеурочное время.

Краеведческая работа, таким образом, дает возможность школьникам представить целостную картину мира, позволят раскрыть и развить свои способности, помогает осознать себя гражданином и патриотом.

Хотя результаты патриотического воспитания покажет жизнь, первые выводы можно сделать уже сегодня. И главный результат на сегодняшний день – это интерес детей к краеведению, к изучению истории родного края.

*Бочкарева Елена Александровна,
БОУ г. Омска «Средняя
общеобразовательная школа №96»*

Пальчиковый театр – форма духовно- нравственного воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста

Пальчиковый кукольный театр – это не просто игра, а еще и прекрасное средство для всестороннего развития и воспитания ребенка. А если кукольный театр будет изготовлен совместно с детьми, то это даст им возможность почувствовать себя настоящими “волшебниками” или творцами.

В зависимости от возраста ребенка и его предпочтений выбираем сказку. Легко играют сказки: “Колобок”, “Репка”, “Заюшкина избушка”, “Теремок”, “Три поросенка”, “Три медведя”, и другие. [4, с.2]. Выбираем для себя и детей приемлемый вид пальчикового кукольного театра. В обобщенном виде работа над театральной игрушкой-самоделкой может быть представлена в несколько этапов.

Начальный этап (обучающий): дети, изготавливают игрушку из предоставленного материала по образцу.

Промежуточный этап: работа строится на основе возникающего у детей желания внести свои добавления, изменения в игрушку.

Ё Завершающий этап (творческий): опорой служит детское продуктивное воображение, позволяющее не только отображать замысел, но и свое отношение к образу. [2, с.32]

Работа над созданием игрушки - это очень увлекательное занятие. От ребёнка она требует наблюдательности, умения подмечать характерные черты животных и людей, видеть их образы.

Детские театрализованные игры и детское восприятие имеют такие особенности, которые позволяют путем переплетения реального и условного (воображаемого, невозможного) создавать чудесный мир, населенный самыми различными персонажами, и приписывать этим персонажам свойства, черты характера, отрываясь от существующих стереотипов. Направляемые фантазией ребенка кукольные герои могут наделяться любыми качествами, совершать самые невероятные действия и поступки. [2, с.40]

Пальчиковый театр, вязанный крючком

Этот вид театра может изготовить тот, кто умеет вязать крючком или на спицах. Без сомнения, это взрослый или дети старшего возраста. Его можно преподнести как сюрприз, для самых маленьких ребятшек при начальном знакомстве с пальчиковыми театрами. Если же вы решили делать его совместно с детьми, то он может помочь вам выбрать нужный цвет пряжи для персонажа, дополнить некоторыми деталями (глаза и рот из бусинок, пуговиц; сплести из ниток косички для прически, завязать бантики и т.д.).

Пальчиковый театр плоских головок из картона

В каждом доме найдутся старые журналы, открытка, раскраски или какие-нибудь иллюстрации, из которых можно вырезать лица людей и мордочки животных. Величина и форма зависит от вашего замысла. Форма лица тоже имеет значение; разные по цвету и длине волосы, различные головные уборы...

Изготовление пальчикового кукольного театра из бумажных стаканчиков

Процесс создания фигур из бумаги может оказаться для детей чрезвычайно интересным. В зависимости от возраста доверьте детям те задания, с которыми они справятся: складывать бумагу, приклеивать ушки, закрашивать или рисовать мордочки и лица – любое из этих занятий доставит много радости.

Делаем головку-стаканчик. Для одной фигурки понадобится: бумажный квадрат размером 7х7 см, ножницы, клей, цветные карандаши или фломастеры.

Пальчиковый театр из спичечных коробков

Для изготовления этого вида пальчикового театра понадобятся пустые спичечные коробки, цветная и самоклеящаяся бумага, клей, фломастеры, ножницы. Можно использовать одну или две коробочки, в зависимости от персонажа. В ней подделывается отверстие для пальца.

Любой из этих пальчиковых театров головок можно превратить в другие виды театра. Например, если вы посадите головку на стержень, деревянную парочку, спицу, то сможете управлять куклой, держа стержень в руке – это верховой театр, а если головку оденете на конус, то её можно будет передвигать по столу – это уже настольный театр. Для некоторых сказок нужны декорации.

Домик лучше сделать плоским из картона. Вырежьте для него две опоры; сделайте два надреза внизу домика; вставьте опоры перпендикулярно домику. Другие декорации (деревья, кусты, цветы) можно вырезать из оберток, упаковок из-под шоколада, конфет, детского питания, а подставками для них могут быть прищепки, которые встанут или лягут на стол.

Ширму-раскладушку можно изготовить из коробок из-под конфет, сока, картона. Главное, она должна состоять из 4-х прямоугольных частей и устойчиво стоять на столе. [4, с.17] Пальчиковые театры готовы! Представление можно начинать. Расставьте декорации. Сделайте билеты. Соберите зрителей (родственников, детей, кукол, мягких игрушек).

Инсценировка сказок и различных сюжетов собственного сочинения при помощи фигурок пальчикового театра обладает несомненной пользой для ребенка:

- развивается мелкая моторика рук;
- вырабатывается способность к концентрации внимания ребенка;
- тренируется память;
- развивается воображение и фантазия;
- обогащается словарный запас, и построение предложений становится более правильным;
- формируется пространственное мышление (такие важные понятия, как "лево", "право" и т. д.);
- развиваются творческие и артистические способности;
- выступая перед публикой, малыш приобретает уверенность в себе,

становится более общительным и открытым.

А главное при помощи фигурок пальчикового театра перед малышом открывается удивительный мир сказки.

Список литературы

1. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук. Игры и упражнения. [Текст]: учебное пособие/ С.Е. Большакова –Изд-во Сфера, 2015.-64с.
2. Диченскова А.М. Страна пальчиковых игр: идея для развития мелкой моторики. Изд. 2-е. -Ростов н/Д: Феникс, 2012.-220 с.
3. Крупенчук, О.И. Пальчиковые игры (для детей 4 – 7 лет)/ О.И. Крупенчук. – Спб.:Литера, 2008.- 33с.
4. Лыкова И.А. Театр на пальчиках.- Изд-во: Цветной мир, 2013.-154с.
5. Смирнова Е.А. Система развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста/ Е.А. Смирнова - СПб.: ООО «», 2013. – 144 с.

Интернет - ресурсы

art-talant.org > [Вязаный пальчиковый театр](#)
pustunchik.ua > [treasure/tools...iz-bumagi...teatr...](#)

*Воронова Елена Викторовна,
БОУ ДО г. Омска «Центр творческого
развития и гуманитарного образования
«Перспектива»*

Использование потенциала традиционной православной культуры в духовно-нравственном образовании школьников

Нельзя не согласиться с рассуждением доктора психологических наук А.А. Мелик-Пашаева, что «едва ли не все явления нашей жизни, которые принято объединять под именем «бездуховность» - эмоциональная тупость, отсутствие милосердия, исторической памяти, творческой инициативы и т.д. и т. п. в значительной степени связаны с тем, что многие поколения людей не получают полноценного эстетического и духовно-нравственного воспитания и даже не подозревают о своей обездоленности.» [2, с.14]. Еще в 1937 году И.А.Ильин писал: « Утратив Бога и Христа, религиозно неустроенная и нравственно распадающаяся душа современного человека только и может стать жертвой приобретательских инстинктов и хозяйственных законов.»[1, с.278]

Основываясь на абсолютных ценностях, **религиозный подход к духовно-нравственному воспитанию** исходит из представления о духовности, святине и святости. Святиня – это не просто предмет религиозного почитания, это представление о высших и абсолютных ценностях. Приобщение к православным и общечеловеческим ценностям, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию страны и родного края, сохранение преемственности поколений – все это во многом зависит от семьи, школы, учреждений дополнительного образования.

В нашем случае мы представляем опыт социально-образовательного сотрудничества школы (БОУ г.Омска «СОШ №132»), учреждения дополнительного образования (БОУ ДО г.Омска «ЦТРИГО «Перспектива») и семьи. В результате чего возникла детская студия традиционной культуры «Теремок», реализующая в своей более чем десятилетней деятельности несколько образовательных программ, цель которых – духовно-нравственное воспитание детей. Воспитанники студии «Теремок» одновременно осуществляют обучение по нескольким направлениям по интересам: вокальное, инструментальное, хореографическое, театральное и декоративно-прикладное. Это примерно около 200 учащихся начальной и основной школы. С остальными учащимися начальной школы в системе ФГОС ведется культурологическая ознакомительная работа по программе «Основы народной культуры» через занятия с педагогами студии и учителями, которые включают фольклорный материал в свои уроки или ведут курс православной этики. Часть занятий по договоренности с учителями проводятся по комплексной системе: музыкальный фольклор, народная экология, народные подвижные игры, художественное творчество и др.

Данная программа - это *целостная система* активного обучения и воспитания, основанная на приобщении детей, родителей, педагогов к народным и православным памятникам и святыням. Через знакомство с памятниками старины передается духовный опыт человечества, что способствует восстановлению связей между поколениями, укорененности и привязанности к родной земле, ее святыням, культуре, прошлому и настоящему. Так постепенно формируется *идеал*, который бы хотелось осуществить в будущем, применить к разным сторонам жизни: природе, семье, обществу, миру. Учиться видеть свою жизненную перспективу – в этом цель *развития проектных способностей* каждого ребенка.

Такие категории, как – *вера, верность, правда, честь, надежда, согласие, терпение, послушание, любовь, милосердие, доброта, мудрость* – позволяют обучающимся задуматься над традиционным, религиозным толкованием духовно-нравственных ценностей.

История и культура, ратные и духовные подвиги и судьбы соотечественников, мастера-умельцы и народное творчество, народные и православные праздники – все становится предметом познания участников программы, источником их социального, личностного и духовного развития. Тесное взаимодействие учреждения дополнительного образования с православной церковью, а именно: беседы со священнослужителями, организация и проведение православных праздников, посещение храмов - способствует полноценному воспитанию у детей нравственности, основанной на национальных и духовных традициях.

Апробация программы показывает, что она благотворно воздействует на развитие сферы чувств, восприятия и нравственных установок участников программы, пробуждает интерес к своему внутреннему миру, укрепляет веру в собственные возможности, способствует раскрытию внутренних ресурсов человека. Мы не ставим задачу вырастить певцов, музыкантов, поэтов. Главное, чтобы в будущем это были хорошие люди, способные сопереживать. Чтобы сердца ребят были «зрячими», открытыми для прощения и просто человеческого взаимопонимания.

Список литературы

1. Ильин И.А.Одинокий художник. Статьи, речи, лекции. М. «Искусство» 1993г
- 2.Мелик-Пашаев А.А. Журнал «Искусство в школе» №1 1916г.

Нравственные истоки русского фольклора...

«Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи – задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь?

Она начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране – к её истории, её прошлому и настоящему, а затем и ко всему человечеству, к человеческой культуре»[1].

Современное социокультурное состояние России все более ориентируется на сохранение и возрождение национальных основ. Воспитательные и образовательные возможности школы обладают огромным потенциалом.

Важным воспитывающим и образовательным компонентом в системе образования может стать опора на национальные, культурные традиции русского народа. Русские национальные культурные традиции, включая в себя общественные установки, нормы поведения, ценности, идеи, обычаи, обряды и выполняют важную функцию – сохраняют и распространяют социальный опыт. В формировании духовной личности необходимым условием является восприятие человеком себя как части своего народа, его национальной культуры. Народные традиции представляют собой не только историческое и художественное явление.

В фольклоре, наряду с его эстетической, художественной стороной, т.е. с теми, которые принадлежат искусству, есть сферы, охватывающие различные стороны народной культуры: идеологическая, социальная, морально - этическая. Следовательно, в нем заложен большой образовательный потенциал, и обще доступные методы педагогического воздействия. Сами названия жанров русского народного творчества свидетельствуют об его огромной роли в формировании личности [2,24-25].

Приобщение детей к национальным традициям и их ценностям начиналось с самого раннего детства (с рождения ребёнка) и сопровождало его в течение всей жизни. В связи с этим в ребенке формировалось чувство ответственности за исполнение обязанностей возложенных на него. Важную воспитательную функцию выполняла фольклорная среда, окружавшая ребёнка с момента рождения. Произведения народного искусства, играли огромную роль в формировании мировоззрения детей. Песенное творчество, устные литературные произведения народной культуры, ритуалы и обычаи содержат важные общечеловеческие, нравственные и морально-этические ценности: патриотизм, гуманизм, миролюбие,..

В становлении современной духовной культуры огромное значение имеет опыт предшествующих поколений. Древние памятники культуры, дают возможность убедиться в том, что детское нравственное, эстетическое,

физическое воспитание в древнерусском государстве постоянно находилось в поле зрения.

В программе для основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной предлагается в начале изучения литературного материала проработать те или иные жанры фольклора. В темах занятий обозначается: «Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов» [3]. И начало всех начал в 5 классе Сказка, которая учит понимать и различать понятия «Добро» и «Зло», помогает сориентироваться в сложной жизненной ситуации, оставаясь добрым, честным, настойчивым,.. А изучаемые по программе 7 класса былины Новгородского цикла знакомят с такими основополагающими понятиями как трудолюбие, уважение к человеку труда. В рамках обозначенного для обучающихся 9 классов экзамена по русскому языку в устной форме, где важнейшим критерием является умение видеть текст, его воспроизводить, систематическая работа со скороговорками на уроках Риторики является одним из гарантов успешности.

В рамках урока и во внеурочное время необходимо использовать образцы славянского фольклора и не только, так как территория Омской области – это многонациональное сообщество.

Ценность использования фольклора в процессе формирования мировоззренческой позиции обусловлена, на наш взгляд, следующими принципами:

- во-первых, фольклор является главным фактором нравственного воспитания;
- во - вторых, изучая историю родного края, традиции своего народа, запечатленные в устном и музыкальном народном творчестве, отождествляя себя с героями истории, обучающиеся могут глубже понимать чувства, проанализировать поступки, тем самым осваивают моральные нормы, формируют собственную активную социальную позицию;
- в - третьих, в процессе освоения фольклорного материала развиваются умственные, физические, эстетические способности личности.

Список литературы

1. Д. С. Лихачев Экология культуры «Памятники Отечества». – 1980. – №2. http://svitk.ru/004_book_book/16b/3564_lihahev-ekologiya_kulturi.php
2. Н.И. Кравцов, С.Г. Лазутин Русское народное творчество, изд. 2, М., Высшая школа, 1983, стр.24-25.
3. Программа основного общего образования по литературе В.Я. Коровиной и др., М.: Просвещение, 2012 г.
4. Программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М.: Просвещение, 2012 год.
5. Программы общеобразовательных учреждений «Литература» под

редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М.: Просвещение, 2012 год.

*Громчевская Людмила Николаевна,
Александрова Елена Анатольевна,
МБОУ «Приваленская средняя общеобразовательная
школа» Азовского района Омской области*

Реализация духовно-нравственного воспитания обучающихся в условиях сельской школы

Приваленская школа находится в селе Привальное, расположенном на границе с районным центром Азово. Коллектив педагогов стабильный, имеются сложившиеся традиции, как в обучении, так и в воспитании обучающихся. Одним из направлений основной образовательной программы нашей школы является Программа духовно-нравственного развития и воспитания школьников. Главной ее задачей является создание условий для осознанного выбора растущим человеком общечеловеческих нравственных ценностей и обеспечение становления на их основе устойчивой, непротиворечивой индивидуальной системы ценностных отношений, способной обеспечить саморегуляцию личности, мотивацию её поведения и деятельности. Основными ценностями в воспитании нравственных чувств и формировании этического сознания обучающихся являются нравственный выбор, жизнь и смысл жизни; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, равноправие, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; свобода совести и вероисповедания; толерантность, представление о вере, духовной культуре и светской этике. Для формирования перечисленных ценностей педагогическим коллективом принято решение о совместной деятельности с Приходом Храма Святого Георгия Победоносца, расположенного в селе Азово. Разработан и подписан план совместной работы на 2017-2018 учебный год.

В соответствии с планом Иеромонахом Амфилохием проведены лекции на родительских собраниях по темам «Семейное воспитание и развитие личности ребёнка», «Стили семейного воспитания», «Психологический климат в семье». Востребованными для родителей 5-7 классов оказались индивидуальные «Встречи со священником» в рамках Недели правовых знаний, в ходе которой каждый родитель смог получить исчерпывающий ответ на интересующий вопрос от нашего Батюшки.

Ежегодно в марте обучающиеся 3 класса и их родители выбирают модуль «Основы духовной нравственности народов России». С лекциями приглашается Иеромонах Амфилохий. В нашей школе обучаются дети различных религиозных конфессий. Модуль, который одобрен и выбран на

2017-2018 учебный год родительской общественностью, это – «Основы религиозной культуры и светской этики».

В результате сотрудничества с Православной церковью сорок два обучающихся 1-5 классов приняли участие в конкурсе детских рисунков «Рождественская сказка». Призеров и победителей конкурса Иеромонах Амфилохий наградил ценными призами. Для ребят 1-2 классов проведены беседы о Рождестве, для всех обучающихся коррекционных классов – о Пасхе, для пятиклассников – беседа о Крещении. С огромным вниманием участвуют обучающиеся 5-7 классов в беседах с Батюшкой по теме «О почитании родителей», 8-9 классах по теме «Страсти – болезни души». Традиционным в школе стало проведение совместно с родителями мероприятий, посвященных праздникам «Рождество», «Масленица», «Пасха», в ходе которых дети знакомятся с русскими традициями, поют песни, играют в русские народные игры. Очень любят ученики и родители Смотр песни и строя, «Зарницу», «Путешествие в страну Безопасности», участвуют в проектной деятельности. Родители оказывают помощь в организации мероприятий, являются непосредственными участниками, являются членами жюри. Велика роль родителей в организации благоустройства и озеленения школьного двора.

Хочется отметить, что в этом учебном году значительно увеличилась активность родителей в учебно-воспитательном процессе (возросло количество совместных мероприятий в каждом классе, на школьном уровне). Это помогает достичь одну общую цель – сделать счастливой подрастающую личность, входящую в современную культурную жизнь.

*Дитман Ольга Валентиновна,
БДОУ г. Омска «Детский сад №25»*

Трудовое воспитание дошкольников средствами музыки

Трудовое воспитание – важная составная часть воспитания подрастающего поколения. Еще А.С.Макаренко говорил, что дети, которые умеют трудиться, знают цену трудовых усилий, и уважают труд других людей, скорее обратят внимание на человека, который нуждается в помощи.

Большое значение труду придавали Н.К.Крупская, В.А.Сухомлинский. Важное значение труду придавал К.Д.Ушинский, который во многих своих работах определил теоретический и методологический взгляд на труд детей.

Всюду ребенок сталкивается с трудом взрослых. Вначале ребенка привлекает сам процесс трудовых действий, движений механизмов. Последовательное ознакомление детей с трудом взрослых позволяет формировать у них представление о сути и значении трудовых действий, разъяснять отношение взрослых к труду, его общественную значимость. При ознакомлении с трудом взрослых у детей формируется уважение к

трудящемуся человеку, воспитывается бережное отношение к результатам труда.

Труд детей тесно связан с игрой. Отражая в играх трудовые действия взрослых, дети проникаются положительным отношением к их труду. Связь труда с игрой обнаруживается и тогда, когда в ходе неё возникает потребность в атрибутах, необходимых для изображения взятых на себя ролей.

Какова же роль музыки в этом процессе? Роль музыки в воспитании дошкольника своеобразна. Нельзя научить человека трудиться, слушая музыку, но, именно с помощью неё можно вызвать у детей интерес к труду, желание быть похожими на тех, кто трудится, воспитывать желание трудиться, понять важность и общественную значимость труда людей.

Музыкальные часы, как основная форма организованной деятельности в нашем саду, всесторонне развивают и подготавливают детей к обучению в школе. Занятия музыкой влияют на интеллектуальное развитие, ускоряется рост клеток отвечающих за интеллект человека, музыка влияет на эмоциональное самочувствие ребенка, организм оздоравливается.

Большое внимание уделяется такому инструменту как голос, именно голос способен стать основой музыкальной культуры человека в будущем. Здесь мы используем принцип «от простого к сложному». Обучая пению, мы учитываем физиологические особенности ребенка, методику работы над дыханием, темпом, дикцией. Песенный и танцевальный репертуар подбирается в соответствии с возрастной группой.

Музыкальные часы – это художественно-педагогический процесс, способствующий развитию музыкальности ребенка, формированию его личности и освоению действительности через музыкальные образы. Они играют важную роль в развитии выдержки, воли, внимания, памяти, в воспитании коллективизма, что способствует подготовке к обучению в школе. На них осуществляется планомерное воспитание каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей.

Тема труда широко представлена в песенном репертуаре о трудовом процессе взрослых и их профессиях: «Песня о трудовых людях» Агафонникова, «Сварщик» Чудовой, «Песня пожарника» Птичкина, «Я булочки пеку» и многих других.

На слушании используются шуточное музыкальное произведение Р.Шумана «Весёлый крестьянин», где музыка рисует ликование и радость крестьянина, возвращающегося с работы, или старинную музыку французского композитора Франсуа Куперена «Жнецы», рассказывающую о людях, которые убирают хлеб вручную. В музыкальных играх дети могут принимать разные роли — профессии.

Мы знакомим детей с жизнью и творчеством композиторов, с другими музыкальными профессиями (дирижёр, музыкант, певица, балерина). Под музыку физический труд становится легче и приятнее. Её полезно использовать во время коллективной уборки групповой комнаты, во время

ручного труда, труда на участке. Музыка подчёркивает эстетическую сторону труда, его ритм, что всегда привлекает ребят.

В процессе занятий дети приобретают знания, умения, навыки по слушанию музыки, пению, музыкально-ритмическим движениям, игре на музыкальных инструментах.

Заранее разученный на занятиях музыкальный материал, связанный с темой природы, позволяет детям быть более внимательными при наблюдениях. Музыка целесообразно включать и в занятия по развитию речи, например при рассказывании сказки. Но при этом необходимо позаботиться, чтобы музыка не нарушала целостности сказочного образа, а наоборот, дополняла его.

Музыка – средство воспитания, когда оно осознанно воспринимается ребенком. Человек, которому в детстве распахнули окно в мир прекрасного, умеет полнее и радостнее воспринимать жизнь, видеть мир многостороннее. И мы, взрослые, помогаем детям увидеть красоту в природе, в труде, учим волноваться и радоваться. Каждому педагогу нужно помнить, что детей, невосприимчивых к музыке, нет. Обучая музыке, мы воздействуем на общее развитие и духовный мир ребенка.

Список литературы

1. О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста».

2. Н. А. Ветлугина, А. В. Кенеман «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду».

3. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М.-Л., 1947 г.

*Ермакова Наталия Давидовна,
БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка-
детский сад № 258»*

Сказка как средство нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

«Сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немислимо благородство души, незаменимый инструмент формирования нравственного, психически и эмоционально здоровой личности ребенка и обеспечивает коррекцию отклонений в поведении ребенка».

В.А.Сухомлинский

Я работаю с детьми с задержкой психического развития вот уже двадцать лет, зная особенности детей:

- неустойчивое внимание;
- неумение играть дружно, вежливо обращаться друг к другу;

- отставание в развитии познавательной сферы;
- импульсивность;
- склонность к конфликтам, драчливости, агрессии, враждебности, нежелание помочь товарищу в трудной ситуации;
- ограниченность словарного запаса и др.

Чтобы создать сплоченный, доброжелательный коллектив детей необходимо было найти пути решения проблемы. Меня натолкнуло на мысль: увлечь детей чтением художественной литературы. Почему? По своей сущности сказка отвечает природе маленького ребенка: с рождения ребенок нацелен на идею хорошего; необходимо показать ребенку суть каждого поступка; дать представление о нравственных качествах: о доброте, милосердии, справедливости, вежливости, и патриотизме. Начала свою работу с рассказа об истории сказки (от слова «казать»), познакомила детей с категориями сказок:

- бытовые - «Курочка ряба», «Репка»;
- волшебные - «Финист – Ясный сокол»;
- сказки-притчи «Лиса и заяц», Волк и семеро козлят»;

в гендерном отношении:

- женские Крошечка-хаврошечка», «Морозко» (главная героиня персонаж женского пола);

мужские :

- «Три поросенка», «Мальчик с пальчик» (главный герой мужчина);
- смешанные «Золушка», Белоснежка» (два главных героя).

Сделала подборку высказываний умных людей, разместила в уголке для родителей. [Сказка дает ребенку первое чувство героического – чувство испытания, опасности, усилия к победе, учит его мужеству и верности, учит созерцать человеческую судьбу. В сказке народ сохранил свое страдание, свой юмор и свою мудрость], И.Ильина.

У детей с задержкой психического развития бедный словарный запас. В процессе чтения сказки обращала внимание детей на богатство родного языка, литературные обороты [1, с.19]. Например: сказка «Лиса и волк» (пустился на утек), сказка «Два брата» (ни жив, ни мертв), сказка «Финист – Ясный сокол» (добра наживать). Пониманию детей доступны все элементы сказки:

- увлекательность сюжета;
- выразительный язык;
- образность и забавность;
- динамика событий;
- яркое противопоставление добра и зла.

Так как детям с ЗПР свойственно неустойчивое внимание, быстрая утомляемость, важно использовать разные приемы в работе: читать сказку выразительно используя разную мимику, интонацию, иногда используя жесты, чтобы дети представили себе живой образ. Использовать прием – повторность чтения. Детям бывают, непонятны некоторые слова и выражения - объясняю смысл новых слов до чтения сказки [3,с.32]. Дети с

ЗПР хорошо воспринимают текст сказки, если сопровождать его рассматриванием иллюстраций, показом настольного театра, театра на фланелеграфе. После прочтения сказки предлагаю детям дать оценку поступкам героев, что вызывает трудности у многих детей, для этого использую прием – образец рассказа товарища. В процессе такой работы у детей воспитываем уважительное отношение к выступающему.

Читая детям сказки о животных, формируем такие нравственные ценности как: добро и зло, хорошо и плохо, можно и нельзя. Например, сказка: «Зимовье зверей» – дружба помогает победить зло, «Волк и семеро козлят» – добрые и миролюбивые побеждают.

Сказка не дает прямых наставлений детям (слушайся родителей, уважай старших), но в ее содержании всегда заложен урок, который дети постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту [2, с.15]. Например: нельзя одним ходить в лес – можно попасть в беду (предостерегает сказка «Маша и медведь»). Сказки «Зимовье зверей», «Теремок» - учат детей дружить. Сказки «Гуси - лебеди», «Снегурочка» слушаться старших. В сказке «У страха глаза велики» – высмеивается страх и трусость. «Лиса и журавль» – хитрость и коварство. Слушая сказку, ребенок учится тому, что трудолюбие всегда вознаграждается. Например: сказка «Хаврошечка». В сказках восхваляется мудрость («Лиса и козел»). Дети подражают положительным героям, перенимая лучшие качества, используя их в общении со сверстниками и взрослыми. Большое значение в формировании духовного начала, без которого невозможно формировать будущую личность, отводим ближайшему окружению – семье ребенка. В процессе своей работы проводим консультации - рекомендации с родителями по использованию сказок в семейном воспитании (благодарности, трудолюбия, нравственности у детей).

Анализируя проведенную работу с детьми с задержкой психического развития, с учетом их особенностей, можно сделать вывод :

- дети научились понимать смысл сказок;
- отличать хорошее или плохое;
- дети стали менее застенчивы, более доброжелательны;
- сформировались понятия зло, добро, дружба.

Таким образом, сказки помогают всесторонне развивать ребенка как личность, возрождать в людях духовность, милосердие, внушают уверенность в торжество правды.

Список литературы

1. «Сказка как средство оптимизации и психоэмоциональной сферы старших дошкольников. Н.Исаева, (Дошкольное воспитание, 2015г., №7, с. 19).
2. «Духовно-нравственное воспитание дошкольников». Н.Султанова, Н. Цилько, (Дошкольное воспитание, 2015 г., №5, с. 14).

3. Жучкова Г.Н. «Нравственные беседы с детьми 4-6 лет» - М., «ГНОМ и Д», 2008 – 64 с.

*Жданова Галина Владиславовна,
Каныгина Любовь Петровна,
БДОУ города Омска «Детский сад № 206 комбинированного вида»*

Духовно-нравственное воспитание дошкольников средствами народных праздников

Настоящее и будущее нашего общества и государства определяются духовно-нравственным здоровьем народа, бережным сохранением и развитием его культурного наследия, исторических и культурных традиций, норм общественной жизни. Поэтому на современном этапе развития образования духовно-нравственное воспитание является одной из важнейших задач в воспитании подрастающего поколения. Актуальность этой задачи в современной России отражена и в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. В педагогике выделяются различные средства, способствующие развитию духовно-нравственных качеств личности дошкольников, но особенное место среди них занимают народные праздники.

Главной целью духовно-нравственного воспитания на основе народных праздников является приобретение молодым поколением нравственного опыта, наследование духовного достояния русского народа, достижение культуры межличностных отношений.

Основные задачи нравственного воспитания дошкольников в процессе ознакомления с народными праздниками – это приобретение знаний о нравственных принципах, нормах и правилах общественного поведения; воспитание нравственных чувств, потребностей и отношений; формирование нравственных идеалов, убеждений, стойких навыков и привычек нравственного поведения. Вопросами воспитания детей на народных праздниках занимались и занимаются многие ученые и педагоги (В.Ф. Афанасьев, Г.С. Виноградов, Г.Н. Волков, М.Г. Стельмахович, К.Д. Ушинский). Многообразные воспитательные функции народных праздников обуславливают целесообразность широкого использования этой формы нравственного воздействия в системе воспитания. Как говорил М.Г. Стельмахович современная система праздников – это своеобразная педагогическая система, которая органически связана со всей воспитательной работой в данной социальной общности. Она обеспечивает постоянное воспитательное воздействие на людей, отражает их мировоззрение.

Народные праздники расширяют кругозор, дают знания об окружающем мире, помогают умственному, нравственному, эстетическому

воспитанию, формируют праздничную культуру, воздействуют на эмоциональную сферу детей. Дети знакомятся с традициями, историей русского народа, своеобразием быта, обычаев; учатся взаимоотношению между взрослыми и детьми[2,98].

В связи с этим мы ставим перед собой цель: организация народных праздников как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников.

Для достижения поставленной цели, необходимо реализовать следующие задачи:

1. Обогащать представления дошкольников о праздниках и традициях русского народа.

2. Формировать у детей нравственные качества: доброжелательность, сочувствие, отзывчивость.

Большая часть работы проводится вне непрерывно-образовательной деятельности, в ходе режимных моментов. Изучение народных праздников строится на основе народного календаря. Год в детском саду традиционно начинается с сентября – значит, и знакомство с народным календарем начинается с осенних праздников Руси [4,15]. Одним из способов передачи знаний дошкольникам является непосредственное участие детей в народных праздниках, где ребята в игровой, непринужденной обстановке узнают много нового об обрядах и традициях своего народа. Широко используются все виды фольклора (сказки, песни, пословицы, поговорки, хороводы и т. д.). В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Традицией детского сада стала организация Рождественских мероприятий. В первую рабочую неделю января в детском саду царит особая обстановка. Во всех группах проводятся праздничные мероприятия с учетом возраста детей. Для детей старшего возраста педагоги готовят видеоролики об истории праздника. Дети узнают, что такое Рождественская звезда, вертеп и празднование Рождества на Руси, почему ёлка стала праздничным деревом. Одной из самых ярких форм работы являются Святочные колядки. Накануне этого мероприятия воспитатели каждой группы проводят беседу с детьми на тему традиций празднования Рождества на Руси, поэтому детвора с нетерпением ждёт колядовщиков. Наступает назначенный день, и начинается действие. Группа педагогов и детей, нарядившись в костюмы, начинают обход групп детского сада. Заходя в группу, приветствуют хозяев песнями и начинают колядовать – говоря озорные колядки, разыгрывая шуточные сценки. А потом начинается самое приятное – одаривание колядовщиков гостинцами. В конце гости благодарят «хозяев» за гостеприимство и щедрость, кланяются им, и направляются в другую группу. После того, как ряженые дети — Колядовщики обходят все группы, исполняя поздравительные песни-колядки, праздник продолжается в музыкальном зале. Рождественские колядки сопровождаются весёлыми играми – «Зимушка-зима», «К нам коза пришла», «Гори ясно» и др. На празднике всегда шутки, смех, игры и соревнования. Детям очень нравится

праздник. Каждый год ребята ждут с нетерпением праздник «Проводы русской зимы». С самого утра в детском саду звучат русские народные песни, наигрыши. В гости к ребятам приходят Матрёшка и Весёлые Скоморохи. Они поют зазорные частушки, проводят игры - состязания. Взрослые с большим желанием исполняют роли «Зимы», «Весны», «Метелицы». Праздник всегда проходит с весёлыми шутками, играми, пением закличек, угощением детей блинами, катанием на лошадях. К празднику «Пасхи» мы начинаем готовиться заранее. Дошколята чувствуют себя настоящими мастерами, украшая пасхальные яйца - крашенки и писанки. Взрослые делятся старинными секретами росписи пасхальных яиц, рассказывают историю возникновения праздника, объясняют предназначение пасхального яйца. А на самом празднике звучат красивые стихи, зазорные русские народные песни, весёлые хороводы. И какой же праздник без русских игр с яйцами! Ведь с давних времён в Пасхальную неделю и стар и млад соревновался: чьё яичко дальше прокатится, чьё дольше всех прокрутится, чьё не разобьётся. Проводились фольклорные праздники: «Встреча Весны», «Праздник птиц», «Ярмарка», «Праздник берёзки», «Осенины», «Троица», «Яблочный спас».

Родители стали активными участниками наших мероприятий. Дети вместе со взрослыми изучают особенности каждого праздника, устанавливают его взаимосвязь с сезонными изменениями в природе, с важными датами и событиями общественной жизни. Светлое, радостное общение детей и взрослых во время подготовки и проведения народных праздников — важное условие для развития личности ребёнка и возрождения народных традиций. Наша задача как взрослых — сохранить русские праздники для себя и потомков. Именно праздники наших предков — душа народа, надежда на светлое и счастливое будущее. В них — народная история и наши духовные корни. Это радостное событие, которое позволяет ребёнку отдохнуть, развлечься и вместе с тем духовно обогащает его, побуждает к творчеству. Правильно организованные праздники — способствуют духовно – нравственному воспитанию.

Планомерная работа по организации и проведению народных праздников в детском саду имеет положительные результаты. Данные анкетирования говорят о том, что у детей расширились представления о многообразии русских народных праздников и традиций. Качественный анализ наблюдений показывает, что изменились взаимоотношения между детьми: реже возникают конфликтные ситуации, для отношений характерна эмоциональная взаимоподдержка, уважительное отношение к взрослым, дети стали более доброжелательными и отзывчивыми.

Таким образом, использование народных праздников открывает широкие возможности для формирования духовно-нравственных качеств дошкольников.

Список литературы

1. Данилюк А.Я., Кондаков А. М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009.
2. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду.: Мозаика-Синтез, 2006.-148 с.
3. Каргушина М.Ю. Осенние праздники.:Творческий Центр Сфера, 2012.-126 с.
4. Пантелеева Н.Г. Народные праздники в детском саду.: Москва. Мозаика-Синтез, 69 с.

*Заремба Яна Витальевна,
Дорошенко Ирина Витальевна,
БДОУ г. Омска «Детский сад №279»*

Духовно-нравственное воспитание дошкольников через взаимодействие с общественными организациями

Бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Омска «Детский сад №279» - это открытая социальная система, реагирующая на изменения внутренней и внешней социокультурной среды. ФГОС ДО говорит о необходимости «... создания развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации ребёнка» [1, с.77].

Кроме этого, программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой направлена на нравственное воспитание: «На основе расширения знаний об окружающем воспитывать патриотические... чувства, любовь к Родине...» [2, с.83].

Педагогический коллектив БДОУ поставил перед собой следующую цель: организовать взаимодействие с общественными организациями в вопросах духовно-нравственного воспитания дошкольников.

Для реализации данной цели были сформулированы следующие задачи:

1. Сделать анализ образовательного пространства дошкольного учреждения, выделив общественные организации.
2. Наладить конструктивное взаимодействие ДОУ и общественных организаций в вопросах нравственного воспитания дошкольников.

Для решения первой задачи была выбрана творческая группа, которая определила устоявшиеся связи с образовательной средой, а также выделила ресурсы, с которыми необходимо работать и потенциальные возможности. После этого администрация учреждения заключила договоры с социальными партнерами о совместной работе. Далее педагогическими работниками был составлен план взаимодействия с учреждениями социокультурной среды,

воспитателями всех возрастных групп на родительских собраниях проведено информирование родителей о предстоящей работе и получено их согласие.

Хочется отметить, что основным направлением в работе нашего учреждения является духовно-нравственное воспитание. В течение многих лет БДОУ г. Омска «Детский сад № 279» сотрудничает с Советом Ветеранов. Ежегодно в праздник Великой Победы педагоги, воспитанники и родители проводят различные мероприятия, посвященные Победе в Великой Отечественной войне: праздничную программу для ветеранов и тружеников тыла, на которой дети рассказывают патриотические стихи и поют песни военных лет, вручают памятные подарки, изготовленные руками воспитанников, педагогов и родителей; выставку детских рисунков; конкурс чтецов и другие. Каждое мероприятие заканчивается совместным чаепитием, на котором можно побеседовать с ветеранами о том нелёгком времени, послушать песни военных лет...

Наше дошкольное образовательное учреждение тесно взаимодействует с отделом религиозного образования и катехизации Омской епархии. Цель работы отдела и нашего ДОУ: приобщение подрастающего поколения к традиционным ценностям России. Отделом религиозного образования и катехизации Омской епархии организуются различные мероприятия, направленные на обучение педагогов ДОУ, обмен опытом. Ежегодно проводятся региональные образовательные Кирилло-Мефодиевские чтения, Международные Рождественские чтения, круглые столы, на которых педагоги делятся своим опытом. В прошлом году на базе нашего детского сада прошла секция регионального этапа Международных Рождественских образовательных чтений, где приняли участие педагоги города. Хочется отметить, что сотрудники нашего ДОУ приняли активное участие в этом мероприятии - 14 человек поделились своим опытом, выступив с докладами. Педагогическими работниками нашего ДОУ в рамках постоянно действующего семинара, организуемого Омской епархией, проведен мастер-класс по теме: «Семейный альбом. История семьи – история страны». В этом учебном году коллектив БДОУ планирует провести подобное мероприятие для педагогов города Омска - «Бабушкина шкатулка».

Коллективом дошкольного учреждения установлено творческое взаимодействие с Сибирским казачьим войском. Так, в рамках регионального этапа Международных образовательных Рождественских чтений была проведена педагогическая гостиная, на которой представители Сибирского казачьего войска познакомили дошкольников со своими традициями. Совместно с ними проводятся такие мероприятия для детей и родителей, как «Семейный альбом», «Зарница». В старших группах ДОУ дети знакомятся с историей казачьего войска, беседуют с казаками, рассматривают фотографии, отражающие жизнь войска в царской России и в наше время.

БДОУ тесно сотрудничает с КТОС «Водники», на территории КТОС, расположенной рядом с детским садом, здесь неоднократно проводились праздники для воспитанников детского сада. В мае 2016 года родители

наших воспитанников приняли участие в акции КТОСа по сбору вещей для малоимущих семей «Делаем добрые дела!». Родители наших воспитанников, сотрудники ДОО приносили взрослые и детские вещи, канцелярские товары, книги, средства личной гигиены. С помощью этой акции воспитанники учились помогать нуждающимся, быть добрее...

Хочется отметить, что использование ресурсов общественных организаций помогает БДОУ г. Омска «Детский сад №279» осуществлять духовно-нравственное воспитание дошкольников. Работа по данному направлению не завершена, требует дальнейшей реализации и усовершенствования.

Список литературы

1. Нормативная база современного дошкольного образования: Закон об образовании, ФГОС ДО, порядок организации образовательной деятельности. – М: Просвещение, 2014.

2. От рождения до школы [Текст]: Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. - М: Мозаика-Синтез, 2014.-368с.

*Карпенко Евгения Владимировна,
Потапова Наталья Александровна,
БДОУ г. Омска Детский сад №236*

Народная кукла как средство формирования духовно-нравственной культуры дошкольников

Каждый родитель любит своего ребенка и каждому хочется уберечь свое чадо от всех невзгод и дать всё самое лучшее: вкусную еду, красивую одежду, самые новые и интересные игрушки. И вот уже в комнате не помещаются игрушки малыша, их часто ломают и выбрасывают.

По мнению О.М. Манасеиной, «... обилие игрушек вредно потому, что, давая ребёнку слишком много разнообразных ощущений, ...мешает ему уходить в свой внутренний мир и таким образом уничтожает самое существенное в играх»[1,1]. Да и сами родители зачастую понимают, что не все игрушки несут добро, полезны и нужны их малышу. Большинство родителей и не подозревают о том, что они могут своими руками сотворить своему ребёнку чудо – добрую народную игрушку. Играя в игрушки, ребёнок усваивает социальный опыт. У современного ребёнка, играющего с монстрами и трансформерами, таких качеств, как способность к сопереживанию, желание прийти на помощь более слабому не стоит ожидать. Нарушается логическая цепочка «общество – игрушка – ребёнок». Актуален и вопрос о соответствии игрушек возрасту ребёнка и их количестве.

По мнению многих авторов, кукла это неизменный спутник человека со времён строительства пирамид до наших дней, первая среди игрушек. Но куклы были не просто игрушками, через них передавали систему ценностей народной культуры. А первые куклы связаны с обрядами, выражающими основы мировоззрения первобытного общества.

Когда мы занимаемся творчеством, наше сердце раскрывается и переливается цветами радости и счастья. Русская народная пословица гласит: «Кто в куклы не играл, тот жизни не видал». С давних пор человек стремился передать свои знания из поколения в поколение. Приобщение к истокам и в наше время остаётся одним из актуальных вопросов современности. Одним из способов передачи народного опыта служила кукла. Русская кукла считается одним из самых загадочных символов России. Это не просто детская игрушка, а воплощение культурных традиций и обычаев Руси. И все эти причины послужили для того, чтобы вместе с детьми, а так же родителями, мы смогли воплотить в жизнь наш проект по народной кукле.

Необходимо стремиться к тому, чтобы подрастающее поколение знало традиции и обычаи русского народа, историю народной культуры, могло проникнуться чувством понимания ее древности и величия, чтобы приобщиться к ее истокам. Мы решили именно в день Матери 24 ноября в нашей группе «Непоседы» познакомить не только детей, но и родителей с народной куклой «Мамушка», так как это обереговая кукла и в ней сокрыт символ любви матери – прародительницы к последующим поколениям. Также смысл, который несёт кукла, направлен и на поддержание тёплых, тесных отношений между детками в семье, ведь не случайно куколки - пеленашки располагаются плотно и тесно в руках Мамушки. Родители и дети были приглашены на мастер-класс «Народная кукла Мамушка», цель которого – привить интерес к русской культуре через народную игрушку, как одному из видов народного художественного творчества. Кукла Мамушка – хранительница очага, устроительница мудрого быта, добрая хозяйка, статная жена, знает свои задачи и цели. Это был наш первый опыт по изготовлению куклы, и родители оценили нашу работу. Предложили помощь в материале для изготовления народных кукол. Наш интерес в процессе работы тоже увеличивался, мы сделали самостоятельно более десятка народных кукол, изучали их историю. Проект из краткосрочного вырос в долгосрочный. Родителям разъясняли значение народной куклы для развития ребёнка и важность совместной с детьми деятельности. В нашей группе был организован мини музей «Народная кукла», где дети с удовольствием рассматривают народных кукол и слушают про них рассказы, трудятся над их изготовлением и обыгрывают их. Практическая деятельность подпитывает интерес детей к новым знаниям: дети видят результат труда и хотят узнавать больше нового.

Мы считаем, что в настоящее время народная кукла может помочь сохранить психическое здоровье и воспитать искренние чувства патриотизма, любви к природе, труду, уважение к родной культуре и своей земле. Народная кукла является необходимым элементом воспитательного

процесса. Через игру с куклой ребенок познает мир, происходит его социализация в обществе. Кукла служит своеобразным пособием для передачи ребенку знаний о материальном мире.

Список литературы

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/regionalnyy-komponent/2014/10/15/znachenie-narodnoy-kukly-dlya-razvitiya-doshkolnika>
2. Берстенёва Е.В., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. – М.: Белый город, 2011
3. Воробьёва О.Я. Декоративно-прикладное творчество. Традиционные народные куклы. Керамика. – Волгоград: Учитель, 2009
4. Комаров А. А. Традиционные народные куклы в образовательном процессе [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.).Т. I. — Челябинск: Два комсомольца, 2011. — С. 129-134. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/19/920/> (дата обращения: 13.03.2018).
5. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: Паритет, 2010.

*Кирющенко Светлана Степановна,
БДОУ г. Омска «Детский сад № 279»*

Социальное партнерство детского сада и семьи как одно из условий развития духовно-нравственных ценностей дошкольника

Одной из главных задач дошкольного периода является социализация ребенка, и важнейшая ее часть – развитие духовно-нравственных ценностей. При этом особая роль в развитии нравственности принадлежит семье. Посильное участие родителей в совместных мероприятиях с детьми позволяет разнообразить содержание и формы их взаимодействия, укрепить атмосферу в семье. Родители превращаются в коллег, в активных участников жизнедеятельности детского сада. Родители – наш самый ценный ресурс. Они больше всех заинтересованы в успешном развитии своих детей.

Свою работу начала с разработки проекта деятельности по данному направлению, провела анкетирование родителей на мотивацию сотрудничества и содружества с дошкольным учреждением. Нисколько не умаляя значения консультаций, семинаров, родительских собраний, наглядной информации, считаю, что приоритетную роль в работе с семьей могут иметь совместные занятия, праздники, спортивные и интеллектуальные развлечения.

Преследуя цель - установить взаимоотношения партнерства и сотрудничества с родителями, выступила на родительском собрании с предложением подготовить совместный номер детей и родителей для выступления на окружном фестивале детского творчества. Конечно, начиная

работу с родителями по подготовке к фестивалю, понимала, что родители будут пассивны и просто «постесняются выходить на сцену». Примерно так и получилось: только два человека сразу согласились на совместное сотрудничество. Возникла проблема: пассивность родителей. Словесная беседа с ними не имела результата, и пришлось делать упор на продолжение работы с детьми. Ребятам очень понравился сюжет танца, сама идея подготовки к конкурсу, и они с удовольствием включились в работу. Одновременно проводились индивидуальные беседы с родителями, приглашения на репетиции, и это дало толчок к началу совместных занятий.

На наших занятиях мы не только репетировали танец, но и беседовали о взаимоотношениях в семье, семейных традициях.

Результатом совместной деятельности явилось создание «Клуба молодых родителей», цель которого объединение усилий образовательного учреждения и семьи в вопросах воспитания, обучения и развития ребенка. В план работы клуба были включены следующие направления: «Семейные традиции», «Наши увлечения», «Встречи с интересными людьми», «Представления об идеальном родителе».

В ряде мероприятий принимали участие не только родители, но также бабушки и дедушки. Так, представители старшего поколения рассказали о своих семейных традициях, принесли фотографии из семейного альбома. Активное участие старших членов семьи навело нас на мысль о продолжении нашей работы в форме совместного мероприятия «Семейный альбом». Этот творческо-информационный проект нацелен на взаимодействие детей и взрослых в процессе художественно-эстетической деятельности. Участниками нашего проекта стали дети, родители, педагоги ДОО, представители Сибирского казачьего войска. По завершении проекта «Семейный альбом» мы планируем реализовать проект «Бабушкина шкатулка» по ознакомлению детей с декоративно-прикладным творчеством, народными промыслами Сибири.

Доброй традицией стало проведение в детском саду «Осенней ярмарки», в которой активное участие принимают все воспитанники детского сада вместе со своими родителями. К этому празднику мы готовимся заранее: дети и родители мастерят поделки, вяжут рукавички, рисуют картины. Все это потом продается на ярмарке, причем в роли продавцов выступают сами родители. В спортивном зале организуем кафе. Взрослым и детям предлагается сладкая выпечка, стоят столики, где можно выпить чашечку ароматного чая.

Благодаря совместной деятельности детей и родителей у дошкольников развивается умение общаться со сверстниками и взрослыми, формируются трудолюбие, культура отношений, коллективизм, сознательная дисциплина, происходит обогащение социального опыта: воспитание умения вести себя на сцене, умения сопереживать другим людям, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Всего этого мы добились благодаря духовному единению детей и взрослых, их совместной деятельности, в которой сочетались нравственность, творчество и возрождение традиций.

*Кичина Наталья Анатольевна,
БДОУ г. Омска
«Детский сад № 396 общеразвивающего вида»*

Семейные ценности как основа духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста

В настоящее время вопрос о духовно-нравственном воспитании в дошкольных учреждениях стал особо актуален, так как именно сейчас государство стремится возродить утерянные ценности.

Привить детям дошкольного возраста представление о семейных ценностях путём взаимодействия с родителями, сформировать ценностное отношение к своей семье и к обществу – главные задачи в работе воспитателя. Важно организовать совместную деятельность так, чтобы она носила целенаправленный, общественно значимый характер, проходила в неповторимой эмоциональной атмосфере общения детей и взрослых.

Планомерная, систематическая работа, использование разнообразных средств воспитания, общие усилия детского сада и семьи, ответственность взрослых за свои слова и поступки могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы.

В организации взаимодействия с родителями я придерживаюсь следующего алгоритма.

1 шаг. Составить первоначальный план совместных мероприятий.

2 шаг. Организовать работу познавательного клуба для родителей с непосредственным участием детей и родителей. Каждая встреча должна иметь определённую тему и характер:

- «Глаза боятся, а руки делают» – мастер-класс;
- практикум «В дружбе с природой»;
- познавательно-игровая викторина «Мама, папа и я – дружная семья»;
- спортивное развлечение «Мама, папа и я – спортивная семья»;
- «Кто я? Что я?» – встреча-дискуссия, направленная на выявление и развитие способностей ребёнка;
- «Любите ли вы театр?» – встреча с элементами театрализации, содействующая приобщению к миру прекрасного;
- «Ни кто не забыт, ни что не забыто!»; «Дорога Добра»; «Коробка Храбрости»; «Родина моя!»; «В поисках клада»; «Где живут витамины?!»; «Ах, вы сени, мои сени...» и т.д.

3 шаг. Дать возможность родителям самим стать организаторами совместной деятельности семьи и детского сада.

Формы работы с родителями достаточно разнообразны: это и совместные экскурсии, позволяющие сформировать интерес к истории родного города и родной страны не только у детей, но и у их родителей; круглые столы, семинары, диспуты, в ходе которых решаются насущные вопросы воспитания основ духовности у детей, и вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность по организации и проведению традиционных игр и праздников и т. д.

Деятельность педагога в возникающих ситуациях направлена на поддержку личной и групповой инициативы детей и взрослых, на развитие реальных взаимоотношений, сплочённости коллектива, на формирование важных нравственных качеств: целеустремлённости, ответственности, взаимопонимания, трудолюбия, чувства восхищения от полученного результата. Возрастает интерес родителей к жизнедеятельности и воспитанию ребёнка в детском саду.

Список литературы

1. Маркова Т.А «Детский сад и семья».
2. Разумихина Г.П. «Мир семьи».
3. Буре Р.С., Островская Л.Ф «Воспитатель и дети».

*Кузнецова Нонна Борисовна,
Куйбышевский ДДТ,
г. Куйбышев, Новосибирская область*

Эстетическое и духовно-нравственное воспитание средствами искусства

В контексте новой модели образования поиск эффективных путей в воспитании, обучении и развитии подрастающего поколения - объективная потребность и веление времени.

Нет сомнения, что формирование эстетических взглядов, духовно-нравственных ценностей следует начинать как можно раньше. Ведь именно в детстве душа открыта прекрасному. С годами это качество теряется, и то, что было упущено в раннем возрасте, во взрослом состоянии уже не наверстать.

Совершенно очевидно, огромная ответственность ложится на плечи педагогов дополнительного образования, учителей музыки, изобразительного искусства, литературы, мировой художественной культуры, других предметов, где присутствует культурологический подход к преподаванию. Им отводится главное место в духовно-нравственном и эстетическом воспитании учащихся. Именно они должны посредством искусства затронуть самое сокровенное, глубокое и жизненно важное - духовный мир ребенка. Поэтому проблема эстетического воспитания, формирования духовно-нравственных ценностей личности становится как никогда актуальной.

Формой, которая наиболее адекватно понимает и воспроизводит эстетическое сознание, формирует духовно-нравственные смыслы, является искусство, то есть, провозглашается развитие «внутреннего слуха», «внутреннего зрения», как основ творческого воображения. Следовательно, слова А. де Сент-Экзюпери «главное глазами не увидишь, зорко одно лишь сердце», могут выполнить роль художественно-педагогической идеи эстетического и духовно-нравственного воспитания личности.

Проанализировав работы мастеров педагогического искусства и культуры: Д. Лихачева, Ю. Лотмана, Б. Асафьева, Л. Боровикова, Д. Кабалевского, Г. Нейгауза и других, а так же исходя из собственного управленческого и педагогического опыта, прихожу к выводу, что главным предметом, объектом эстетического и духовно-нравственного воспитания, прежде всего, является само искусство, а потом, собственно, идут вопросы технологии. То есть, важен результат – создавшееся настроение, душевное состояние, те духовно-нравственные изменения, которые возникают в детях и развивают личность ребенка.

Следует заострить внимание на важности результата. Как бы методически грамотно педагог не выстроил занятие, если глаза ребенка остались пусты, а тончайшие струны души не затронуты, если не возникла особая аура, не произошло слияния чувств педагога и учащегося, то задача осталась не выполненной, а конечная цель не приблизилась.

Следовательно, всякая система воспитания и обучения, не затрагивающая внутренний мир ребенка, не развивающая интерес к искусству, бесперспективна для его творческого развития, формирования эстетического вкуса и духовно-нравственного сознания.

Важно заметить, что если для общей педагогики свойственно, скажем так, равновесие рассудочного и душевного начал (имеются в виду классические цели: воспитывающая, обучающая, развивающая), то для педагогики искусства важна и выходит на первый план эмоционально-чувственная сфера. Поэтому цели и задачи, которые педагог ставит перед собой и учащимися, должны быть преломлены не только через принципы общей педагогики, но и через призму педагогики искусства. Важен развивающийся и постоянно меняющийся художественно-педагогический процесс, естественно приводящий к результату, а не только сумма знаний, умений и навыков.

Таким образом, учебные занятия целесообразно разделить на два типа, абсолютно равноценных по своему значению:

1. Занятия накопления духовного опыта, где ведется эмоционально-смысловой анализ произведений искусства.
2. Непосредственно обучение, где ребенок овладевает суммой знаний, умений и навыков, необходимых для практической деятельности, изучает теоретический материал и т. д.

Исходя из выше изложенного, определяем цель – научить любить искусство и понимать его образный язык, то есть создать условия для

культурной компетентности, духовно-нравственного становления, творческой самореализации, социального самоопределения личности ребенка.

В претворение в практику данной цели большое значение имеет разнообразие используемых методов воспитания и обучения, которые определяются спецификой вида искусства и умением учащихся строить программу действий в личном творчестве: наглядно-слуховой, сравнения, контраста и сопоставления, проблемных воспитывающих ситуаций, частично-поисковый, эвристический, диалога культур и другие.

Подводя итог, повторяю еще раз, что понимание и усвоение искусства только на рациональном уровне вводит ребенка в предметность, а «предметом» искусство быть не может. В реальной практике педагогика искусства – это любовно выбранный способ существования педагога и учащегося. Занятия по формированию эстетической культуры, эстетического сознания – особые занятия, которые строятся по законам искусства, а искусство предполагает, прежде всего, духовное общение, овладение духовно-нравственными ценностями общечеловеческой культуры.

*Куликова Светлана Николаевна,
Гусарова Валерия Владимировна,
БДОУ г. Омска «Детский сад №279»*

Экологическая акция как средство нравственного воспитания дошкольников

Формирование основ моральных качеств начинается еще в дошкольном детстве, насколько успешно осуществляется этот процесс, зависит дальнейшее нравственное развитие детей. Нравственное воспитание дошкольников предполагает усвоение правил этикета, уважение к труду, природе, особым отношениям в коллективе и определенным качествам личности. Нравственное воспитание подразумевает, в том числе, экологическое воспитание, которое необходимо начинать с младших групп детского сада [4 с.78-79].

Дошкольный возраст – начальный этап формирования личности человека, на котором закладываются ценности, нормы и формируется мировоззрение человека. Растущее поколение должно осознавать необходимость беречь природу, именно поэтому с дошкольного возраста прививаются любовь к природе, гуманизм, бережное отношение к природе и ее ресурсам.

В дошкольном возрасте закладываются первые представления о мире растений и животных и их зависимости от условий жизни. Чем меньше возраст детей, тем больше они открыты окружающему миру. Поэтому, задачей педагога является формирование адекватных способов взаимодействия с природой, растениями и животными [1 с.3-4, 6 с.29-30].

Экологические акции – традиционные мероприятия в нашем детском саду. Важно привлекать к организации и реализации экологических акций родителей воспитанников, которые служат примером для подражания, ведь именно в семье ребёнок приобретает нормы поведения, отношения [3, с.3-5].

Наш детский сад активно использует программу С.Н. Николаевой «Юный эколог». Мы в комплексе используем различные формы и методы работы с детьми: экскурсии, наблюдения, конкурсы, эксперименты, экологические дидактические игры, экологические акции. В результате поставленных задач формирования экологической культуры ребенок обладает элементарными представлениями из области живой и неживой природы, сформированы элементарные практические навыки и умения в разнообразной деятельности по отношению к природе, осознанное и бережное отношение к ней [5, с.6].

При планировании акций мы обращаемся к трудам ученых, которые изучали проблему экологического воспитания дошкольников: Евдокимовой Е. С., Марудовой Е. В., Николаевой С.Н., Кокуевой Л.В. и др. [1, 2, 3].

Новый учебный год начинается с доброго дела, организации очередной экологической акции - «Бумажный бум!». Лозунг акции: «Собирая макулатуру, ТЫ спасаешь деревья и очищаешь наш город от мусора!».

Целью акции является привлечение внимания воспитанников, их родителей и сотрудников детского сада к необходимости вторичного использования природных ресурсов, развитие у детей культуры бережного отношения к ресурсам и экологическую ответственность.

Акция состоит из нескольких этапов. Первый – подготовительный, главной задачей которого являлся анализ ситуации, постановка новых целей: формирование экологического сознания, экологической культуры, добра и милосердия как базисных качеств личности. Затем. В рамках организационно – практического этапа решаются следующие задачи: оформление и размещение информационных газет и агитационных листовок для привлечения внимания родителей, разработка плана проведения экологической акции, формирование элементарных экологических знаний и представлений у детей.

И наконец, аналитический этап, задачей которого является подведение итогов, сортировка, взвешивание и вывоз собранной макулатуры. Награждение участников и размещение итогов акции происходит на официальном сайте ДОУ.

В ходе акций дошкольники получают природоведческие знания, формируют навыки экологической культуры, активную жизненную позицию. Акции служат хорошей экологической пропагандой среди родительской общественности. Важно рассказать детям об ограниченности природных ресурсов. Природные ресурсы — это совокупность естественных тел и явлений природы, которые использует человек в своей деятельности, направленной на поддержание своего существования [7, с.283-294].

Основные формы реализации акции: наблюдение, экологические экскурсии, выпуск групповой газеты и листовок, чтение художественной литературы по экологии, экологические, подвижные, дидактические, имитационные игры, выставка из природных материалов, лидер за самую лучшую стенгазету, лидер за максимально собранное количество макулатуры, создание аллеи из саженцев ели и кедра.

В рамках завершающего этапа организуется вывоз макулатуры кедровым питомником «Юбилейный». По итогам взвешивания стало известно, что совместными усилиями было собрано 400 кг. макулатуры.

Таким образом, продуктом реализованной экологической акции стала аллея на территории ДОО из саженцев ели и кедра.

Список литературы

1. Николаева С. Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве. –М.: Просвещение, 2002. – 144с.
2. Марудова Е. В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром. – СПб.: Детство-Пресс, 2010.
3. Николаева С.Н. Юный эколог: Программа экологического воспитания дошкольников. – М.:Мозаика-Синтез, 2005. -128 с.;
4. Николаева С.Н., Т.В.Пахомова, Л.С.Архипова и др. Комплексные занятия по экологии для старших дошкольников. Методическое пособие/под ред. С.Н.Николаевой. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 96с.;
5. Омское Прииртышье: Программа для дошкольных образовательных организаций. – Омск: БОУДПО «ИРООО», 2014.-32с.
6. Основная образовательная программа дошкольного образования: Программа дошкольного образования :[утверждена на педагогическом совете №2 10 декабря 2015г].- Омск:БДОУ г. Омска «Детский сад №279», 2015.-68с.

*Куприянова Ирина Анатольевна,
Вишнякова Юлия Вячеславовна,
БДОУ города Омска
«Детский сад № 339 общеразвивающего вида»*

Формирование нравственных качеств личности дошкольников как результат взаимодействия дошкольного учреждения и семьи

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, свой родной город, не может быть успешно решено без глубокого познания духовного богатства своего народа. Воспитание сильной личности невозможно без духовно-нравственной базы.

Патриотическое воспитание является одним из основных принципов дошкольного образования требований ФГОСДО и важнейшим элементом

общественного сознания, в этом основа жизнеспособности любого общества и государства, в сформированности нравственных ценностей личности, преемственности поколений.[2, с.5]; [4, п.1.4].

Предпринятые на сегодняшний день попытки воспитания нравственной личности показывают, что самым слабым местом в этой деятельности остаётся семья. Стараемся помочь родителям осознать, что в первую очередь в семье должны сохраняться и передаваться нравственные и духовные обычаи и ценности, созданные предками, и что именно родители ответственны за воспитание детей.

Актуальность данных вопросов на современном этапе, показывает, что формирование личности дошкольника невозможно без воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям.[2, с.8], поэтому родители главные помощники.

В нашей дошкольной организации духовно-нравственное и патриотическое воспитание детей осуществляется с помощью сотрудничества и взаимодействия образовательного учреждения и семьи воспитанников. Содержанием воспитания и развития являются ценности, хранимые в культурных, семейных, социальных традициях, передаваемые из поколения в поколение. Детский сад помогает дошкольнику в формировании нравственных качеств личности таких, как бережное отношение к природе и всему живому, а также воспитывает уважения к труду; развивает интерес к русским традициям и промыслам, расширяют представления о городе Омске.

Известно, что дошкольный возраст – важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, развиваются представления детей о человеке, обществе и культуре [1, с.3].

Любовь маленького ребенка-дошкольника к Родине начинается с отношения к самым близким людям.

Цель нашей работы: Совершенствование работы по патриотическому воспитанию дошкольников на основе сотрудничества детского сада и семьи. Задачи в изучении сложившейся в ДОО системы работы по данному направлению; в обновлении содержания и форм работы, учитывая возможности взаимодействия педагогов, детей и родителей; воспитание у дошкольников патриотизма, бережного отношения к традициям своего народа, живущим в нашем городе; формирование культуры общения со сверстниками и старшим поколением.

Педагоги применяют на практике разнообразные методы и приемы патриотического воспитания с учётом психологических особенностей дошкольников. Решение данных задач по работе с детьми обуславливает соответствующие направления воспитательной работы, содействующей накоплению опыта действенного отношения к окружающему.

Выстроенная нами система знаний детей дошкольного возраста, включает в себя: природоведческие сведения, а также представления о значении природы в жизни людей, природоохранительной деятельности человека. Родители наших воспитанников помогают найти сведения о жизни народа, культуре, традициях, социальные сведения. Вместе находим

некоторые сведения из истории. При отборе содержания знаний исходим из учета требований научности, доступности, возрастных особенностей детей, логической последовательности подачи материала, его воспитательной ценности, а также интереса детей к той или иной информации, возможности отражения полученных знаний в деятельности дошкольников.

Считаем, что важным способом отбора сведений об окружающем мире для детей дошкольного возраста является краеведческий принцип, предполагающий использование в работе с детьми, прежде всего, близкого, доступного им материала. Ребята легче усваивают материал жизненно близкий, который они могут непосредственно воспринимать.

Реализуя в детской дошкольной организации патриотическое воспитание, мы постоянно работаем над созданием благоприятных материально – технических и социальных условий, над обновлением содержания образования, отбираем наиболее интересный и доступный материал с опорой на опыт и чувства детей, призванного обеспечить формирование духовного мира человека, тесный контакт по данным вопросам с семьей.

В нашем учреждении особую значимость имеет метод проектов. Тематика проектов этого учебного года, посвящённых юбилею родного города разнообразна по направлениям.

Совместная работа педагогов, детей и родителей ведётся в направлении изучения, сбора полезной и необходимой информации, планирование деятельности осуществляется в тематическом направлении. Главное, что интерес по изучению истории и современности родного города заинтересовал дошкольников и их родителей, значит с помощью такой поддержки можно добиться положительных результатов. Такое единое мышление взрослых и детей осуществляет соприкосновение с народными и православными традициями, которые духовно обогащают ребенка, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре.

Список литературы

1. Кондрыкинская Л.А. «С чего начинается Родина?» М., ТЦ Сфера, 2004.
2. Соловьёва Е.В., Царенко Л.И. Наследие, М., Обруч, 2011.
3. Архипов В.Н. «Памяти достойны», Омск, ООО «Искра», 2015.
4. Федеральные государственные образовательные стандарты ДО.

*Лобанцова Светлана Александровна,
Подкорытова Мария Николаевна,
БДОУ г. Омска
«Детский сад комбинированного вида №87»*

Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста с нарушениями речи

За последнее время вследствие продолжающихся кризисных явлений в социально-экономической, политической, культурной и прочих сферах общественной жизни произошёл резкий спад в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения. Не секрет, что в настоящее время количество детей, имеющих нарушения речи, с каждым годом увеличивается. В структуре дефекта у детей с речевой патологией наблюдается снижение не только уровня речевого развития, но и снижение уровня физического развития, познавательной сферы, что так же ведет в отдельных случаях к затруднению воспитания у них духовно-нравственных норм.

Возникает вопрос: по какому же пути следует идти педагогу – в данном случае педагогу, работающему с детьми ОВЗ дошкольного возраста в логопедических группах, - чтобы наиболее результативно решать такие серьёзные проблемы? Если мы научим детей с самого раннего возраста ценить, беречь и укреплять своё здоровье, если мы будем личным примером демонстрировать здоровый образ жизни, то можно надеяться, что будущее поколение будет более здоровым и развитым не только физически, но и личностно, интеллектуально, духовно.

Мы полностью согласны с теми логопедами, воспитателями, кто строит свою педагогическую деятельность на основе лучших традиций народного творчества. Ведь все мы прекрасно знаем, что раскрытие личности полностью возможно только через приобщение его к культуре собственного народа. И это не просто знания о культуре, а бытие в культуре, приобщение к лучшим культурным традициям, сохраняя и укрепляя здоровье детей, приобщая их к современным здоровьесберегающим технологиям.

Поэтому перед нами встали следующие задачи:

- выявить наиболее эффективные психолого-педагогические методы и приёмы использования здоровьесберегающих технологий с духовно-нравственным содержанием;
- определить основные пути внедрения данных методов в практику логопедических занятий с дошкольниками.
- провести диагностическое исследование по данной проблеме, подтверждающее правильность выбранного направления работы.

Приступая к решению поставленных задач, мы обратились к изучению различных программ и методик по развитию детей с нарушениями речи, в частности, к методике Филичевой Т.Б., Чиркиной Г.В. и другим авторам.

Одним из основных направлений данных методик является сохранение и укрепление здоровья детей. *Доказано, что чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь.* По мере овладения ребенком двигательными навыками у него развивается и координация движений. Формирование движений происходит при участии речи. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает и совершенствование движений артикулярных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д. Все движения организма и речевая моторика имеют единые механизмы, поэтому развитие тонкой моторики рук благотворно сказывается на развитии речи ребёнка [2, с. 150].

Следуя этим рекомендациям, каждое утро мы с ребятами начинаем с весёлой общеразвивающей и артикуляционной гимнастики. Цель утренней разминки – создание эмоционально-благоприятной, дружелюбной, комфортной обстановки в детском коллективе. Поэтому в своей работе мы стараемся использовать русский народный фольклор, где существует масса потешек, в которых сочетается речь и движения. М. М. Кольцова в работе "Ребёнок учится говорить" указывает на то, что речевые области головного мозга человека формируются под влиянием импульсов от пальцев рук [1, с. 3]. Видимо, уже в древности была подмечена взаимосвязь этих процессов.

Методы и приёмы нравственного воспитания, используемые педагогами, разнообразны. Мы учитываем психологические особенности дошкольников с речевыми нарушениями. Логопедические занятия и занятия воспитателя составлены с опорой на лексические темы. В качестве физминуток, пальчиковых игр мы используем русские народные игры, потешки, считалки, которые соответствуют возрасту детей и позволяет решать коррекционные задачи в игровой форме. Русский фольклор, к которому мы обращаемся не только на занятиях, а и в повседневной жизни, способствует развитию памяти: в произведениях устного народного творчества встречается много повторов, это позволяет лучше запомнить, а потом и воспроизвести их содержание. Бодрящая гимнастика после дневного сна, прогулки, - эта форма приобщения детей к здоровому образу жизни и оздоровительного режима. Их цель – поднять настроение и мышечный тонус детей, а также позаботиться о профилактике нарушений осанки и стопы. Такой вид двигательной активности вызывает у детей положительные эмоции и помогает быстрее войти в активное состояние после сна, нормализовать кровообращение, снять вялость и сонливость, а также способствует познанию мира, ориентировки в нём, а также средством всестороннего развития дошкольника.

Содержание занятий изменяется по мере постепенного усложнения речевого материала. Игра в построении занятия с использованием русского фольклора создаёт доброжелательную, эмоционально – насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребёнка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает познавательный интерес и значительно активизирует речь. Итогом работы

является лучшее усвоение знаний и формирование умений и навыков у детей. В процессе занятий мы обращаемся к этическим проблемам, формирующим нравственное сознание ребёнка.

Игры со словом уходят своими корнями в фольклор, в том числе в потешки и прибаутки. Музыкальность, песенность игр со словом позволяет с успехом использовать их на прогулках, музыкальных занятиях, досугах, праздниках. Мы начинаем вспоминать о своих «корнях», даём возможность детям прикоснуться к источнику народной мудрости, творчеству многих произведений [3, с. 4].

В свои занятия мы не всегда включаем все перечисленные элементы, они могут варьироваться в соответствии с характером нарушений речи у детей. Предложенная нами фольклорно – тематическая направленность и организационная вариативность занятий сформировала у детей устойчивый интерес к речевой деятельности, а значит, помогла достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании. В результате общения с фольклорными произведениями ребёнку передаются настроения и чувства, ставшие их основой: радость, тревога, сожаление, грусть, нежность. Они расширяют словарный запас малыша, активизируют познавательное и умственное развитие, способствуют ознакомлению с окружающим миром, в результате чего развивается их восприимчивость и чувствительность, формируется гуманное отношение к миру. Одним из обязательных условий духовно-нравственного воспитания и культуры здоровья ребенка становится культура здоровья семьи. В работе с семьей по приобщению к народной культуре и формированию потребности в здоровом образе жизни у детей используем, как традиционные, так нетрадиционные формы работы с родителями. Это информационные уголки здоровья, консультации, беседы с родителями по вопросам здоровьесбережения, родительские собрания, дни здоровья и участие в народных праздниках в БДОУ и дома.

Таким образом, приобщение ребёнка к народной культуре и здоровому образу жизни начинается с детства, где закладываются основные понятия и примеры поведения. Культурное наследие передаётся из поколения в поколение, развивая и обогащая мир ребёнка. Чтение русских народных потешек, сказок, личный пример взрослых является уникальным средством для передачи народной мудрости, здорового образа жизни и духовно – нравственного воспитания детей на начальном этапе развития.

Список литературы:

- 1.Кольцова М. М. Ребёнок учится говорить. – М: «Советская Россия», 1973.
- 2.Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. - М: Айрис-пресс,2004.
3. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. - СПб: Лань, 1996.

Бабушка – это святое... (по рассказам В.П. Астафьева)

В.П. Астафьев – известный писатель не только в России, но и за рубежом. Родился он в Сибири, на Енисее, в селе Овсянка в 1924 году. В детстве лишился матери, у отца появилась другая семья. Воспитывала его бабушка. В 1942 году Виктор Петрович Астафьев ушёл на фронт. Прошёл трудный солдатский путь, был тяжело ранен. После войны ему пришлось работать на Урале слесарем, литейщиком, грузчиком.

В 1951 году Астафьев написал свой первый рассказ, а в 1953 году в Перми вышел первый сборник. Много рассказов писатель создал для юных читателей.

Для детей я всегда пишу со светлой радостью и постараюсь себя всю жизнь не лишать этой радости», - говорил Астафьев.

«Мать - это слово земное, мать – это слово святое... Так гласит народная мудрость. Для В.П. Астафьева, рано оставшегося без матери, таким человеком стала бабушка, Катерина Петровна.

Школьную программу невозможно представить без творчества В.П. Астафьева. На протяжении многих лет изучались такие произведения, как «Васюткино озеро», «Конь с розовой гривой», «Фотография, на которой меня нет», роман «Печальный детектив».

Произведения писателя автобиографичны, в герое можно узнать автора, родившегося в Сибири. В основе его произведений лежат воспоминания и впечатления детства. Об этом же говорит и писатель и критик Ю. Лоциц: «... Имея ярко индивидуальную окраску, автобиографическую мотивировку, проза Астафьева в вершинных её проявлениях воспринимается не как личностное творчество, а как стихийное самовыражение народного сознания, опыта многих поколений».

Рассказ В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» - это повествование писателя о собственном детстве, в котором действительно были и походы за земляникой, и купание в своенравной реке, и его друг Санька из многодетной семьи дяди Левонтия, и бабушка с дедушкой, о которых автор пишет с особой теплотой и любовью.

Современные ровесники героя также проходят через соблазн обмана, не желая терять авторитет среди друзей. Что получается, если идти на поводу более настырных товарищей? Поддавшись чьему-то плохому влиянию, можно совершить дурной поступок, который повлияет на всю жизнь человека, сделает его старше, изменит его. Потом очень трудно сознаться в содеянном, а душевное раскаяние ещё мучительнее. Несмотря на это, раскаяние всё-таки приносит облегчение. Как хорошо, если рядом окажутся мудрые, добрые взрослые, которые могут простить и понять. Это остаётся в памяти на всю жизнь: «Сколько лет прошло! Сколько событий минуло! А я

всё не могу забыть бабушкиного пряника – того дивного коня с розовой гривой».

У современных школьников тоже есть бабушки. Как им живётся? Астафьев прямо говорит, почему он вспомнил об этом эпизоде и написал рассказ: «Пытаюсь поведать о бабушке людям, чтобы в своих бабушках и дедушках, в близких и любимых людях отыскали они её, и была бы жизнь моей бабушки беспредельна и вечна, как вечна человеческая доброта». Навсегда он запомнил её уроки: даром в жизни ничего не даётся; всё делай аккуратно и старательно; будь честным и правдивым.

Последняя встреча произошла после войны. Об этом мы узнаём из рассказа «Последний поклон». Астафьев возвращается с войны с орденом Красной Звезды, а бабушка, уже совсем старенькая, дождалась его. Вот как описана эта встреча: «Какие маленькие сделались у бабушки руки! Кожа на них желта и блестит, как луковая шелуха. Сквозь сработанную кожу видна каждая косточка. И синяки. Пласты синяков, будто слежавшиеся листья поздней осени. Тело, мощное бабушкино тело, уже не справлялось со всей работой, не хватало у него силы заглушить и растворить кровью ушибы, даже лёгкие. Щёки бабушки глубоко провалились...

- Што так смотришь? Хороша стала? – попыталась улыбнуться бабушка стёршимися, впалыми губами.

Я... стрёб бабушку в беремя.

- Живой я остался, бабонька, живой!

- Молилась, молилась за тебя, - торопливо шептала бабушка и поптичьи тыкалась мне в грудь. Она целовала там, где сердце, и всё повторяла:

- Молилась. Молилась...».

Автор проявляет огромную любовь и жалость к той, которая всю свою любовь и ласку отдала когда-то ему.

И ещё одна черта раскрывается в характере бабушки. Опорой в её жизни всегда была православная вера.

Проводить бабушку в последний путь Астафьеву не удалось. Обязательно нужно познакомить учащихся с тем, почему этого не случилось. А причина была самая банальная: Вскорости бабушка умерла. Мне прислали на Урал телеграмму с вызовом на похороны. Но меня не отпустили с производства. Начальник отдела кадров... сказал: «не положено. Мать или отца – другое дело, а бабушек, дедушек да кумовей...».

Откуда знать он мог, что бабушка была для меня отцом и матерью – всем, что есть на этом свете дорогого для меня...

Я ещё не осознал тогда всю огромность потери, постигшей меня. Случись это теперь, я бы ползком добрался до Урала, до Сибири отдать её последний поклон».

Писатель хочет, чтобы школьники, юные читатели, в его бабушке увидели своих бабушек и дедушек и всю свою любовь отдали им сейчас, пока не поздно, пока они живы.

Можно предложить ребятам написать сочинение о своих бабушках, порекомендовать прочитать и другие рассказы В.П. Астафьева: «Далёкая и близкая сказка», «Запах сена», «Ангел-хранитель».

Заботливой, любящей, беспокоящейся о здоровье внука предстаёт бабушка в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Ругает его, наказывает, пытается боль утихомирить: «долго натирала мои ноги нашатырным спиртом... Выдохлась, умолкла докторша, заткнула гранёный длинный флакон, прислонила его к печной трубе, укутала мои ноги старой пуховой шалью, будто тёплой опарой облепила, да ещё сверху полушубок накинула и вытерла слёзы с моего лица шипучей от спирта ладонью».

Ничего он в ней не приукрасит, оставив и грозу характера, и ворчливость, и неприменное желание всё первой узнать и всем в деревне распорядиться (одно слово – генерал).

В романе В.П. Астафьева «Печальный детектив» почти нет матерей, по-настоящему выполняющих свою миссию. Матерям некогда заниматься собственными детьми, эти обязанности перекалдываются на плечи бабушек и чужих тётушек. Такие люди, как тётя Граня, тётя Лина, воплощают жизненный идеал. В. Астафьева – добросердечие, великодушие, способность чувствовать свою вину за поступки тех, кто ошибся, свернул с прямого пути. Об этих женщинах пишет с нежностью и любовью: «добрая... чистая женщина», «родня всех осиротевших... она детей просто сердцем и открытой для всех душой. Писателю печально оттого, что рушатся устои, на которых извечно держалась доброта человека, рвутся связи, требующие чувства ответственности, заботы, совести.

Откуда в детях будут доброта и ответственность за чужую судьбу, если с малых лет они обделены теплом и лаской? Такова в романе судьба детей не только из «судебной хроники», но и внучка бабки Тутьшихи Юльки, дочери Леонида Светки.

В какой семье воспитывался ребёнок, таким он и становится в жизни. Недаром так подробно в романе рассказано о воспитании Леонида Сошнина. Писателю чрезвычайно дорога мысль о преемственности поколений, о памяти и чувстве благодарности, которые должны быть у каждого человека по отношению к родителям. Печаль писателя вызвана тем, что эта важная традиция предаётся забвению.

В.П. Астафьев, рано потерявший взрослую дочь, с болью размышлял о детях: «Дети... Но ведь когда-то они останутся одни, сами с собой и с этим прекраснейшим и грозным миром, и ни я, ни кто другой не сможет их греть и оберегать!

Как часто мы бросаемся высокими словами, не вдумываясь в них. Вот далдоним: дети – счастье, дети – радость, дети – свет! Но дети – это ещё и мука наша! Вечная наша тревога! Дети – это наш суд намиру, наше зеркало, в котором совесть, ум, честность, опрятность нашу всё наголо видать. Дети могут нами закрываться, мы ими – никогда. И ещё: какие бы они были, большие, умные, сильные, - они всегда нуждаются в нашей защите и помощи. И как подумаешь: вот скоро умирать, а они тут останутся одни,

кто их, кроме отца и матери, знает такими, какие они есть? Кто их примет со всеми изъянами? Кто поймёт? Кто простит? Ах, если б возможно было оставить детей со спокойным сердцем, в успокоенном мире!»

В постсоветской русской художественной словесности В. п. Астафьев, успевший шагнуть из века 20 в 21, является глыбой.

Виктора Петровича всегда отличали честность, строгое отношение к самому себе. Как бы ни было тяжело, он всегда находил в себе силы остаться самим собой, не пойти против совести. Можно сказать, что вся его жизнь прошла под девизом: «Если в жизни будет трудно, если случится беда, надо бежать не от людей, а к людям».

Литературное наследие, им оставленное, - вечно. Сам Виктор Петрович вечностью не тешился: « Пусть имя моё живёт в трудах моих до тех пор, пока труды эти будут достойны оставаться в памяти людей», - писал он в Завещании, помеченном 2 августа 1991 года. Его произведения будут востребованы, потому что он писал о простых людях, потому что чужую боль чувствовал как свою, потому что сострадал людям.

*Майстрёнок Елена Петровна,
БДОУг. Омска «Детский сад №25»*

Театрализованная деятельность как средство трудового воспитания

Труду как человеческой деятельности много внимания уделялось в народной педагогике. Большое значение труду в своих работах придавали великие педагоги А.С.Макаренко, В.А. Сухомлинский, К.Д.Ушинский.

Одной из воспитательных технологий, заслуживающих внимание, как в советские годы, так и в сегодняшние дни, является технология коллективного творческого воспитания («педагогика общей заботы», «методика коллективных творческих дел»). Методика разработана и внедрена доктором педагогических наук, академиком, профессором Игорем Петровичем Ивановым.[1]

Технология КТД направлена на развитие творческих и интеллектуальных способностей; реализацию коммуникационных потребностей; обучение правилам и формам совместной деятельности; расширение знаний об окружающем мире; приобретение навыков проектирования; проявление организаторских способностей; формирование способности к рефлексии.

В основе коллективной творческой деятельности лежат три основные идеи: *Коллективное* (совместная работа взрослых и детей). *Творческое* (нестандартное, не шаблонное). *Дело* (занятие, действие, мероприятие как забота об улучшении жизни) [2].

Дело коллективное, потому что планируется, готовится, совершается и обсуждается детьми и взрослыми, как младшими и старшими товарищами по

общей жизненно-практической заботе; оно творческое, потому что на каждой стадии его осуществления ведется поиск лучших путей, способов, средств решения жизненно важных практических задач. [3]

Воспитательные задачи в процессе КТД ставятся и решаются незаметно для воспитанников, как бы «походу» решения жизненно-практической задачи, и открываются воспитанникам при обсуждении результатов.

Поэтому в любом воспитательном мероприятии выполняется 4 психологически необходимых этапа деятельности: целеполагание, планирование, реализация деятельности, анализ результатов (рефлексия).

Эти этапы более подробно представлены в алгоритме проведения КТД: предварительная работа (замысел); коллективное планирование; коллективная подготовка; проведение КТД; обсуждение итогов; создание «памятки» для внедрения полученного положительного опыта в практику.

Роли детей в процессе КТД: организатор; генератор идей (оптимист); критик (пессимист); хранитель времени; оформитель.

Коллективные творческие дела отличаются друг от друга по характеру общей практической заботы. Исходя из этого, выделяется несколько видов КТД по направленности деятельности: познавательные дела; трудовые дела; художественные дела; спортивные дела; общественно-политические дела.

Варианты коллективных творческих дел планируются исходя из календарного плана ДОУ. Опираясь на него, воспитатели предлагают проведение каких-либо мероприятий.

Например, в рамках театральной весны мы с ребятами подготовили сказку «Старание и труд к счастью ведут». В ходе подготовки к театрализованной деятельности происходит воспитание трудом через содержание произведения, а так же посредством коллективного творческого труда создаются декорации.

Целью нашего проекта было развитие коллективной трудовой деятельности посредством театрализации.

Для реализации поставленной цели были решены следующие задачи: организовать совместную деятельность коллектива детей, родителей и творческого актива ДОУ; подготовить материалы для театрализации: сценарий, репертуар песен; подготовить материалы для организаторов постановки: костюмы, декорации; сформировать умение детей мастерить колоски способом оригами; обучать правилам и формам совместной работы; расширять знания об окружающем мире, знакомя детей с культурой, бытом и трудом русского народа; расширять словарный запас детей: сноп, жать, жницы, почали и др.; формировать навыки проектирования; развивать организаторские способности детей; формировать способность к рефлексии, эмоциональной отзывчивости побуждать детей к коллективному труду;

Технология КТД использовалась нами, но действие сосредотачивалось на освоении элементов, где цель этапа и сам этап становится отдельной задачей работы. Все внимание уделялось процессу достижения цели, чтобы дети приняли участие в обсуждении и научились договариваться,

действовать на всех этапах технологии: на момент целеполагания умели высказывать, что они хотят, не перебивая, выслушивая, доказывая и т. п.; на момент планирования деятельности важно, чтобы ребенок умел построить план работы собственной деятельности; на момент деятельности важно, чтобы ребенок выполнял деятельность с удовольствием, т.е. важна эмоциональная составляющая, ориентируем на удовольствие от труда, учим взаимодействовать; на момент рефлексии воспитывающая деятельность всегда должна быть эмоционально окрашена, формируем умение рефлексировать.

Т.е. сегодня мы используем не в целом технологию, а формируем умение работать по этапам этой технологии на основе любых тематических мероприятий. Таким образом, можно сделать вывод о том, что данная технология дает возможность использовать отдельные элементы, отрабатывать их с учетом современных тенденций в образовании, где сами дети выступают главными участниками воспитательного процесса.

Список литературы

1. <https://infourok.ru/metodiki-kollektivnoy-tvorcheskoy-deyatelnosti-kak-osnova-sovremennih-vospitatelnih-tehnologiy-2628533.html>
2. <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2014/11/24/metodika-kollektivnoy-tvorcheskoy-deyatelnosti-s>
3. <https://www.ronl.ru/referaty/raznoe/626849/>

*Марышева Олеся Геннадьевна,
БДОУ г. Омска «Детский сад
№ 317 общеразвивающего вида»*

Воспитание нравственных качеств дошкольников через познание родного края

«Для России наш город – частица,
А для нас он – родительский дом.
И мы рады, что можем гордиться
Малой Родиной, где мы живем» [1, с.135]

«Культура каждого народа, большого и малого, имеет право на сохранение своей уникальности и самобытности» Д.С. Лихачев [1, с.324]

«Любовь к родному краю, знание его истории - основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества» Д.С.Лихачев.[1, с.176]

Не секрет, что наши дети живут сейчас в условиях все возрастающего потока информации, несущей преимущественно западные идеалы: философские, нравственные, эстетические. Они смотрят западные фильмы, играют в западные игры, предпочитают западную одежду, предметы быта. Народные русские песни и сказки стали уходить из быта семьи.

Нарушена связь между поколениями, у молодежи меняются идеалы, страдает их нравственность.

В связи с этим тема приобщения дошкольников наших детских садов к национальной культуре становится чрезвычайно актуальной в педагогической практике.

Успех преобразований в области воспитания в настоящее время зависит от того, с какого возраста произойдет обращение ребенка к культуре родного края. Дошкольное учреждение представляет собой фундамент, на котором базируется обучение и воспитание в школе. На этой ступени образования закладываются основы нравственного, патриотического, духовного развития личности, формируется мир чувств, эмоций, воображения, мировосприятие ребенка. Важно, чтобы каждый ребенок испытывал чувство ответственности за место, где он родился и живет, за каждый уголок своей малой родины и Отечества [2, с.7].

В основу своей деятельности с детьми по нравственному воспитанию подрастающего поколения я взяла Программу развития дошкольного бюджетного образовательного учреждения «Детский сад № 317 общеразвивающего вида» «Навстречу друг к другу».

Основной целью моей работы является приобщение детей к истокам отечественной народной культуры, формирование духовных и нравственных качеств у подрастающего поколения к культурному наследию Омского Прииртышья.

Для реализации этой цели были поставлены следующие задачи:

1. Приобщение детей к элементам материальной культуры, включающей в себя знакомство с поселениями, жилищем, предметами быта, орудиями труда, одеждой, национальными блюдами.
2. Знакомство детей с литературой Омского Прииртышья.
3. Формирование общечеловеческих нравственных качеств, правил общения между людьми внутри этноса и вне его.
4. Воспитание свободной и творческой личности, осознающей свои корни, национальные истоки и свободно ориентирующийся в современном мире.

«Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого - с любви к своей семье, жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к Родине, ее истории, прошлому и настоящему, ко всему человеческому» Д. С. Лихачев[3, с.475]

Древняя мудрость гласит: «Сложно изменить мир, но если ты хочешь этого – начни меняться сам». Нам, взрослым, нужно помнить, что нет ничего дороже, чем видеть горящие глаза детей, слушать их радостный смех, восторженные рассказы о семье, о родителях, которые живут их интересами. Поэтому, в рамках приобщения родителей к образовательному процессу, я использую следующие формы деятельности: родительские собрания и круглые столы, организацию фотовыставок и совместных с детьми творческих работ, участие родителей в проектной деятельности, проведение и организация совместных экскурсий в музеи, библиотеку, к памятным

местам, на природу; беседы и викторины, анкетирование и тестирование; организация совместных с детьми праздников, развлечений, консультации, рекомендации; изготовление подарков.

Л. Н. Толстой писал: «Из всех наук, которые человек может и должен знать, главнейшая есть наука о том, как жить, делая как можно меньше зла и как можно больше добра» [4, с.47]

Список литературы

1. Лихачев Д.С. Раздумья о России. Москва. 11 декабря 1997 г. — СПб.: Издательство "Logos", 1999.
2. Педагогика 21 век . Публикация «Введение в мир природы и экология Омского Прииртышья» автор Марышева Олеся Геннадьевна.
3. Д.С. Лихачев - Экология культуры
4. Толстой Л.Н. Полн. собр. соч. Т. 64. С. 95.

*Мельникова Наталья Ивановна,
БДОУ г. Омска «Детский сад № 259
обще развивающего вида»*

Влияние художественной литературы на развитие этики речевого общения старших дошкольников

Старшие дошкольники в целом демонстрируют достаточный высокий уровень развития этики речевого общения. Но не все, многие дети испытывают затруднения в использовании этикетных формул общения со сверстниками и взрослыми. В своей работе я наблюдаю снижение чистоты речи, а также нарушения речевой нормы в использовании обращений, местоимений «Ты» и «Вы». Знания этикетных норм у детей чаще всего носят формальный характер, поэтому в подавляющем большинстве, дети затрудняются в правильном выборе стиля и тона общения даже испытывают затруднения в выборе формул речевого этикета в соответствии с ситуацией общения.

Этика речевого общения – это многокомпонентное понятие. Она предполагает использование носителям языка речевых этикетных формул, соблюдение чистоты речи, владение нужной силой и громкостью голоса и соблюдения языковой нормы в общении к собеседнику в соответствии конкретно жизни ситуацией. [1, с 34]

Развитие этики речевого общения формируется в семье, но наиболее системно, последовательно и глубоко этот процесс осуществляется в сфере образования. Важнейшим путём к тому, чтобы те или другие слова или выражения были восприняты ребёнком, является частое и надлежащее употребление их воспитателем в своей собственной речи и ещё больше – живые образы литературной, художественной речи, в которой они встречаются.

Литературные произведения, созданные специально для дошкольников, а также прочно вошедшие в круг их чтения из устно-поэтического народного творчества и из литературы для взрослых, составляют в совокупности детскую литературу. Детская литература как часть общей литературы является искусством слова. Её особенности определяются воспитательно – образовательными задачами, учитывают интересы, предпочтения и познавательные возможности дошкольников. Огромно её воспитательное, познавательное и эстетическое значение, так как, расширяя знания ребёнка об окружающем мире, она воздействует на его личность, развивает умение тонко чувствовать образность и ритм родной речи. Для успешного последующего школьного обучения у шестилетнего ребёнка должен быть сформирован определённый интерес и любовь к книге, умение воспринимать и понять прочитанный ему текст. Ответить на вопросы по содержанию, самостоятельно пересказать не сложное произведения, дать элементарную оценку героям и их поступкам, определить своё отношение к ним. Эти качества и умения в дошкольном возрасте приобретаются ребёнком и совершенствуются в процессе ознакомления с художественными произведениями.

Такая тщательная работа, которая нацелена на то, чтобы эмоционально воздействовать на дошкольника в процессе обучения поведенческим правилам, приведёт и к тому, что он выразительность поэтической речи перенесёт в речь бытовую.

Для обучения детей конструкциям комплимента, извинения, просьбы, благодарности и т. д. в группе создана предметно – развивающая среда – «Центр художественной литературы», содержание которого периодически меняется и пополняется в зависимости от тематики образовательной деятельности.

Проблема развития этики речевого общения у старших дошкольников отличается широкой теоретической разработанностью, но недостаточной практической направленностью. Я считаю, что развитие этики речевого общения старших дошкольников будет эффективно осуществляться, если организовать проведение совместной деятельности с использованием художественных произведений, с проведением этических бесед, с применением игровых приёмов.

Один из этапов работы над книгой – это игра – драматизация.

С. Я. Маршак говорил, что произведение детской литературы может лишь тогда считаться художественным, если его «можно разыграть как пьесу или превратить в бесконечную эпопею, придумывая к ней всё новые и новые продолжения».[2,с20]. Именно эту особенность подлинного художественного произведения я использую в работе с дошкольниками. Художественная литература, и особенно сказки, являются для детей-дошкольников особой формой действительности – это реальность человеческих эмоций, чувств в особых сказочных условиях. Игры, связанные с сюжетами литературных произведений, появляются у детей под влиянием взрослого и самих

произведений, в которых доступно и ярко описаны люди, их взаимоотношения и их деятельность.

Также я организую совместную деятельность воспитанников по методике Таисии Алексеевны Ладыженской, где используются художественные произведения авторов: Благининой, С. В. Михалкова, Т. М. Белозёрова, Остера, Осеевой. Организую проведение этических бесед; «Что такое вежливость», «Что значит вежливо попросить», «Что такое этикет?», «Как в гостях себя вести?» и др. Использую игровые ситуации и игры: пальчиковая игра «Пять правил», игра «Словарь вежливых слов» и др.

Одной из форм моей работы над развитием этики речевого общения является этическая беседа. Я проводила беседы: ««Что такое этикет?», «Что такое вежливая просьба?». Читали и анализировали стихотворения Т. М. Белозёрова «Дыня», И. Токмакова «Маша знала слов не мало», А. Барто «Медвежонок невежа», создавали разыгрывали ситуации «В магазине, вы в незнакомом городе, по дороге домой» [2, с 14].

Считаю, что наиболее продуктивна работа совместно с семьями воспитанников. Так мною было проведено родительское собрание на тему «Ежели вы вежливы». Предварительно родителям была предложена анкета, состоящая из 7 вопросов, в которой принимало участие 11 человек. Результаты анкеты показали что, большинство родителей считают своего ребёнка культурным, если он говорит спасибо, пожалуйста, здравствуйте. Но это всего лишь формальный характер знаний. И не потому, что он дурно воспитан, а потом что ребёнку шести лет пока не дано быстро и правильно оценить обстановку в силу его небольшого опыта. Также были приготовлены сюжетные картинки, на которых изображены ситуации с неправильным поведением детей. Родители высказывались, какие поступки детей они считают неправильными, затем мы включили видеозапись с мнением детей об увиденном на картинках. Родители сравнивали свои высказывания с детскими. Использовали игровую ситуацию «Микрофон искренности». Родители передавали друг другу микрофон и высказывались, что им удалось в воспитании культуры поведения у своего ребёнка и что пока не удаётся. А также составляли «Словарь добрых слов» где родители вспоминали формы вежливости.[6, с 79]

Анализируя свою профессиональную деятельность в рассмотренном выше направлении я отмечаю, что дети в повседневной жизни стали более эмоционально-положительно воспринимать художественную литературу. В результате созданной доброжелательной обстановки общения заметно, что дети обогатили знания и умения этики речевого общения. Вследствие полученных впечатлений и сопереживания лирическому герою в созданных ситуациях у детей закреплялись способности проявлять внимание к собеседнику, испытывать чувство радости, удовольствия от умения соблюдать спокойный тон. Участие детей в совместной деятельности способствовало самовыражению личности каждого ребёнка, развития его творческого потенциала.

В настоящее время планирую проводить работу по развитию этики речевого общения у старших дошкольников через организацию совместной деятельности:

- с использованием художественных произведений,
- с проведением этических бесед,
- с применением игровых приёмов.

Всё выше сказанное позволяет сделать заключение об эффективности влияния художественной литературы в воспитании развития этики речевого общения у детей старшего дошкольного возраста.

Список литературы

1. Акишина А.А., Формановская Н.И. Русский речевой этикет. – М., 1975
2. Ладыженская Т.А. Живое слово: Устная речь как средство и предмет обучения. – М.: Просвещение, 1986.
3. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи. - М.: Логос, 2001
4. Шорыгина Т.А. : Этикет для малышей. –М: Прометей; Книголюб, 2001.
5. Колесников Н.П. Культура речи – 2001
6. Ветохина А.Я. Родительские собрания – 2014

*Мухатаева Анар Иманзадаевна,
БДОУ г. Омска «Детский сад
№ 317общеразвивающего вида»*

Семья и дошкольное учреждение – партнеры в работе по формированию у детей нравственно-этических понятий

«Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохранённое предшествующим поколением, может любить Родину, узнать её, стать подлинным патриотом». *С. Михалков*

В последнее десятилетие практически во всех странах мира отмечается интенсивный рост национального сознания. Наша страна не является в этом вопросе исключением. Это связано с проблемой восстановления этического самосознания, которое в конце XX века во многом было утрачено. Перемены, происходившие в нашей стране, привели к тому, что:

- утеряны понятия истинных ценностей, отсутствуют чувства патриотизма и человеколюбия;
- исчезли идеалы человека-труженика, воина-защитника Отечества.
- забыты семейно-бытовые традиции, обычаи, уважение и почитание старших, секреты взаимного уважения и «лада» в семье. [3, с.67]

Мы живем в интересное и сложное время, когда на многое начинаем смотреть по-иному, многое заново открываем и переоцениваем. В первую очередь это относится к нашему прошлому, которое мы, оказывается, знаем

очень поверхностно. Что заботило, радовало и тревожило русских людей, чем они занимались, как трудились, о чем мечтали, рассказывали и пели, что передавали своим детям и внукам? Ответить на эти вопросы сегодня - значит восстановить связь времен, вернуть утерянные ценности.

Как же, какими средствами мы можем ускорить рост национального сознания и возродить утраченные ценности? Именно народная культура способна возродить преемственность поколений, передать подрастающему поколению нравственные устои, духовные и художественные ценности и дошкольный период детства является благоприятным для приобщения к ее истокам.[2, с.354]

Знакомство с историей нашего края, национальными особенностями помогают повысить интерес к народным истокам, познакомить с культурой своего народа. Прививать чувство любви к своей Родине, к краю, к дому, где родился, вырос и живешь, надо в дошкольном возрасте. Тогда, когда закладываются основы, формируются в процессе воспитания любовь к своим родным людям и к своей стране. Патриотическое воспитание занимает главное место в нравственном формировании, становлении личности ребенка. Одно из направлений патриотического воспитания — знакомство дошкольников с историческим прошлым, ведь чтобы любить, надо знать.[1, с.27]

Важно с ранних лет научить ребенка понимать культуру своего народа, показать дорогу в этот сказочный и добрый мир, потому что именно в дошкольном возрасте возрастает познавательная активность, интерес к миру, желание узнавать новое. Создается фундамент для последующего развития детей, потому что, только зная историю своего края, ребенок сможет полюбить его.[4, с. 523]

Ведущая цель работы дошкольного учреждения – формирование личности дошкольника как достойного носителя, пользователя и создателя ценностей и традиций Омского края. Для возрождения и восстановления прерванной связи времен, исходя из актуальности, мы пришли к выводу о необходимости приобщения дошкольников к культуре нашего края и его окружающего мира.

Перед нами были поставлены задачи:

1. Сформировать духовно - нравственные качества и творческие способности детей.
2. Создать предметно - пространственную среду.
3. Организовать взаимодействие с семьей с целью развития интереса к духовно - нравственному воспитанию детей.
4. Формировать представления о России, как о родной стране и об Омской области, как родном крае.
5. Привить чувство патриотизма, уважения к культурному прошлому Омска средствами эстетического воспитания: музыка, изобразительная деятельность, художественное слово;
6. Приобщить к гражданско-патриотическим чувствам посредством изучения истории и культуры своего народа.

Положительные результаты в воспитании детей достигаются при умелом сочетании разных форм и методов сотрудничества, при активном включении в эту работу всех членов коллектива дошкольного учреждения и членов семей воспитанников.

Свою работу мы строили в несколько этапов:

1. Родина начинается с семьи. На этом этапе мы способствовали формированию у родителей сознания необходимости целенаправленной работы по воспитанию у детей нравственно-этических понятий в условиях семьи и тесной взаимосвязи с дошкольным учреждением. Взаимодействие не только с детьми, но и с родителями в этом направлении, на наш взгляд, также не менее важная задача.

2. Народные праздники. Этот этап включал знакомство дошкольников с жизнью Сибирского края на комплексных занятиях через доступную их возрасту форму народного праздника с его обычаями и традициями, определяющими своеобразие культуры нашего региона. Это позволило детям на эмоциональном уровне принять богатство исконно сибирских празднеств, попробовать себя в различных видах фольклора и тем самым приобщиться к нравственным ценностям народа.

3. Природа Сибири. Третий этап был направлен на формирование созидательного отношения к окружающему миру через знакомство с природой Омского Прииртышья, чувства привязанности к своему дому и любви к Родине; осознания себя частью природы, желания ее оберегать. Дети не только познакомились с природными местами, флорой и фауной, но и сами активно участвовали в добывании этих знаний: вместе с родителями, братьями и сестрами — старшеклассниками — выискивали в дополнительной литературе сведения, которые могли удивить окружающих, проводили эксперименты, сажали кусты и деревья на территории детского сада и реализовывали экологические проекты.

Реализуя содержание вышеназванных направлений, мы стараемся пробудить в сознании детей через родителей такие священные понятия, как семья, родной язык, родная природа, народ, его история и традиции, формировать национальное достоинство, любовь к Отечеству, учить быть нравственно развитыми гражданами, любить и почитать свой родной край.

Именно в детстве, когда человек пытливо и жадно познает окружающую жизнь, он впервые переживает красоту того, что сам создал для людей, вначале для самых близких, родных. Не случайно слова Родина, Отечество — единокровные братья слов родить, отец. В.А.Сухомлинский

Список литературы

1. Омское Прииртышье: программа для дошкольных образовательных организаций / Борцова Л.В., Гаврилова Е.Н., Зенова М.В., Чернобай Т.А. и др. — Омск: БОУДПО «ИРООО», 2014. — 32 с.

2. Князева О. Л. , Маханева М. Д. , Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб, «Детство-Пресс», 2006г.
3. Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников: целевой творческий практико-ориентированный проект / авт.-сост. Н. Н. Леонова, Н. В. Неточаева. – Изд. 2-е, перераб.- Волгоград: Учитель, 2016. – 104 с.
4. Кукуева Л. В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях русского народа. Москва, 2005г.

*Неволина Надежда Николаевна,
БДОУ г. Омска «Центр развития ребёнка –
детский сад № 23»*

Формирование педагогической этики в рамках работы «Психо-Школы» для начинающих воспитателей

Несколько лет назад педагогический состав ДОУ существенно обновился. От общего состава педагогов молодые и начинающие составляют 47 %. Они, безусловно, теоретически подготовлены лучше, знают требования современных программ, но не владеют индивидуально-дифференцированным подходом к организации детской деятельности и взаимодействию с коллегами, испытывают затруднения в общении друг с другом и родителями, не всегда соблюдают педагогическую этику, культуру поведения и речи.

В связи с этим было решено создать «Психо-Школу» для повышения компетентности, профессионального мастерства, педагогической этики, культуры поведения педагогов, овладения способами конструктивного взаимодействия без конфликтов, нахождения своего «Я» в коллективе. "Этика – это реализация педагогом в своей деятельности специальных нравственных требований, норм поведения, как во взаимоотношениях с коллегами, так и с другими людьми" [1]. Ш. А. Амонашвили указывает, что от личности педагога всецело зависит эффективное осуществление системы воспитания и обучения детей [2]. В.А. Сухомлинский так же подчеркивал, что учитель становится воспитателем, лишь овладев тончайшим инструментом воспитания – наукой о нравственности, этикой [3].

Были предложены для коллективного обсуждения принципы взаимодействия «Психо-Школы и ценности служебной этики: уважать мнение и личность другого человека; соблюдать этикет; больше улыбок, позитива, хорошего настроения; обсуждать мнение, а не личность; не бояться уточнять, спрашивать, советоваться. Педагоги сами выделили важные ценности – это приоритет общественному делу, честность, отзывчивость, вежливость, доброжелательность, открытость, инициативность, соблюдение корректности в межличностных отношениях. В общении, споре проявлять

спокойствие и выдержку, избегать двусмысленных выражений, невежливых замечаний, командного, поучительного тона, грубости и высокомерия. Определили для себя правила культуры речи и договорились в процессе работы наших семинаров, мастер-классов и тренингов помогать друг другу «подсказками», «тайными» знаками, «советами на ушко» и на электронную почту, моделями, которые напомним о краткости и ясности мысли, правильном произношении, понятности речи, отсутствия сленговых выражений и просторечия.

Проработали на семинарах и Круглых столах служебный этикет (вербальный, невербальный, этикетное пространство, атрибутику).

Формы взаимодействия использовали самые разные: консультации-диалоги, видео-аудио-консультации, консультации-тренинги, консультации-мультимедиа, «SOS-консультации», «Вопрос-ответ», накопительные тематические папки по разным проблемам: «Личностно-ориентированное взаимодействие», «Затруднения, тормоз-факторы», «Каким мы видим современного воспитателя», «Этикет и педагог», «Что и как сделано, причины неудач» – дают возможность педагогам работать в индивидуальном темпе, активно включаться в обсуждение, неоднократно просматривать или прослушивать предложенный к изучению материал, делать выводы и выстраивать систему своей педагогической деятельности с учётом полученных знаний. Такое активное включение педагогов в поиск, в общение, обсуждение и анализ развивает способность выделять основные ценности взаимодействия с детьми, повышает профессиональную инициативу, формирует коммуникативные навыки работы в команде, развивает творчество, помогает увидеть образцы работы лучших педагогов, познакомиться с их кредо, манерой поведения, культурой общения с детьми, коллегами и родителями.

Эффективно проходят работа в парах, дискуссии в малых группах, на которых вырабатываются приёмы саморегуляции, коррекции, сотрудничества, взаимодействия. Мы имеем возможность рассмотреть, исследовать, обсудить сразу несколько проблем, трудных вопросов. В малой группе каждый педагог на виду, он понимает, что его слышат, видят, обращают внимание, как он выглядит, как ведёт себя, как говорит и умеет ли сам слушать. Он осваивает культуру педагогического труда, ощущает причастность к рассматриваемому вопросу, может оказать помощь, поддержку коллегам, учится уважительно относиться к их мнению, может показать свою компетентность, успевает высказать собственное мнение, отстоять его, доказать свою точку зрения, коллегиально подвести итог и озвучить совместный вывод.

Для выражения личного педагогического «Я» широко используем такие упражнения, как: «Подбор качеств педагога на каждую букву слова – воспитатель», «Комплимент педагогу по первой букве имени», «Магия нашего имени», «Угадай меня!», «Комплимент», «Моё настроение», «Мои реальные и завиральные качества личности», «Лесенка самооценки»,

«Шлифовка образа воспитателя», «Язык – мой друг и мой враг», «Позитивные установки», «Чему я научилась» и другие.

Стало уже традицией: на каждом занятии Школы педагог в разных формах работы: «Давайте попробуем», «В дело!», «А я делаю так...», «Вопрос по кругу», «Диалог по цепочке», «Концентрические круги», «Горячий стул», «Алло! Справочное бюро?», «Перебежки», «Ты – мне, я – тебе!», «Мини-отчёт», «Интервью» – знакомит коллектив с новинками в науке и практике по теме нашей встречи, с содержанием своей работы с детьми, со своей педагогической позицией, идеей, опираясь на концепцию, правила и принципы нашей «Психо-Школы». Ведь педагогическая этика – это, прежде всего, любовь к детям, поэтому главные задачи Школы научить молодого воспитателя «любить детей такими, какие они есть. Надо одинаково любить и шалуна, и послушного, и сообразительного, и тугодума, и ленивого, и прилежного» [2]. Многие темы мероприятий направлены на освоение методов и приёмов взаимодействия с «детьми риска», воспитания их в любви и уважении.

На практических занятиях создали модель дошкольного учреждения, обсудили образ современного педагога, провели творческие отчёты: «Это я делаю хорошо и даже лучше всех», «У меня не получается, испытываю затруднения в...», «Собираясь, в долгий путь, взять с собою не забудь», «Мне мешает в работе...», «Характер – помогает», «Это всё о нас», «Можно и нельзя», «Карусель общения», «Всё равно я молодец, потому что!», «Учитель – не просто порядочный житель...». Организовали показ слайдов по теме «Дресс-код (от англ. Dress – одежда)» и демонстрацию рабочей одежды наших воспитателей. Совместно с наставниками провели дискуссию по теме «Имидж (от англ. Image – образ) – человека, взаимодействующего с детьми».

Репродуктивные, продуктивные и эвристические формы работы по разным проблемам, разнообразного содержания и степени трудности по организации и проведению – обеспечили личностно-ориентированную стратегию, индивидуально-дифференцированный подход к каждому педагогу. Помогли им найти себя в самостоятельном проведении какого-либо мероприятия, подготовить наглядный, информационный материал, подобрать литературу, творчески проявить себя в деле, найти свой стиль в одежде, в общении, найти свою манеру поведения, способы разрешения конфликта.

Школа оказывают информационную, консультативную помощь, воспитывает, обогащает опыт работы педагогов, даёт возможность пережить радость успеха публичного выступления, умения вступать в диалог, дискутировать, формируют умение моделировать, прогнозировать собственную деятельность с учётом обновлённых знаний, помогает организовать взаимообучение, самообразование, самообновление, развитие своего образа.

Список литературы

1. Мишаткина Т.В. Педагогическая этика: Учеб. пособие. Ростов н/Д.; Минск, 2004.
2. Амонашвили Ш.А. В школу – с шести лет. М.: Педагогика, 1986.
3. Сухомлинский В.А. Павлышская средняя школа.– М., 1979 г.

*Николаева Олеся Петровна,
МБДОУ «Александровский детский сад»,
Шербакульский район, Омская область*

Взаимодействие взрослых и детей на принципах национального единства

Очень часто приходится слышать мнение о том, что ребенок интернационален и для него не имеет значение национальность окружающих его детей. С этой точкой зрения можно поспорить. Отношение ребенка раннего дошкольного возраста к сверстникам, да и вообще к людям другой национальности в раннем возрасте не проявляется. Оно возникает примерно к четырем годам, так как именно в этом возрасте у ребенка появляются элементарные знания о национальных признаках.

Народные культуры являются хранителями вековых традиций, опытов, самосознания наций, а также духовно-нравственных и эстетических взглядов на многонациональный состав общества. Именно поэтому изучение культуры не только своего народа, но и всех народов нашей большой страны на начальном этапе становления личности – актуальная задача современного образования.

В двух группах нашего детского сада уже несколько лет функционируют мини-музеи «Русская изба» и «Казахский быт», которые периодически пополняются новыми экспонатами, в том числе и современными (статуэтками современной культуры). В пополнении музея заинтересованы и воспитатели, и воспитанники детского сада, помогают родители. В будущем планируем создать музей немецкой культуры.

Ключевую роль в воспитании толерантности к интернациональному составу общества играет взаимодействие с родителями воспитанников, так как основное воспитание происходит именно в семье. Традиционными формами в работе с родителями являются родительские собрания, консультации, вечера, клубы по интересам. У нас проходят: «Костер дружбы», «Проводы масленицы» и «Наурыз», «Праздник урожая» и другие. Взаимодействие с родителями по организации различных мероприятий происходит через личный сайт воспитателя.

Вот несколько форм для интернационального воспитания детей дошкольного возраста, которые используются нами.

Игра «Одень куклу в красивый костюм». Все девочки раньше играли в эту игру: вырезали кукол из картона, рисовали одежду и наряжали их. Детям

среднего дошкольного возраста мы предлагаем всего несколько вариантов национальной одежды, в основном ту, национальность которой присутствует в группе детей (казахский, русский, и немецкий национальные костюмы). Для детей постарше (старшая и подготовительная группа) можно предложить уже и другие национальные костюмы, причем в нескольких вариантах (бытовой, праздничный, свадебный), как мужских, так и женских. Дети настолько увлекаются переодеванием кукол, что продолжением этого является сюжетно-ролевая игра с созданными собственными руками куклами.

Народные сказки. Мы знаем множество различных сказок, но почему-то останавливаемся только на русских народных сказках. На самом деле детям нужно *рассказывать* сказки и других народов нашей страны. Причем не только рассказывать, но и сравнивать героев этих сказок. Например, русского народного героя Ивана и казахского народного героя Алдара Косе. Читая сказки других народов, дети старшего дошкольного возраста уже сами пробуют «угадать», народу какой национальности принадлежит эта сказка.

Народные игры. Существует масса игр различной подвижности, которые можно и нужно использовать в любое время года. Игры малой подвижности мы используем в режимные моменты: утреннюю гимнастику или физминутку во время непосредственно-образовательной деятельности. На прогулке – игры большей подвижности. К старшему дошкольному возрасту дети уже знают огромное количество игр, главное не забывать говорить о том, к какой этнической группе относится та или иная игра.

В результате всех этих мероприятий, уже на четвертом году жизни ребенка мы стали замечать насколько дети стали дружелюбнее по отношению друг к другу. Ребята уже знали, что в нашей стране живут люди разной национальности и у них тоже есть свои игры, сказки, традиции. Старшие дошкольники по-другому стали смотреть на праздник «День народного единства». Теперь и родители, вооружившись большим багажом сказок, пословиц, поговорок, могут объяснить, почему нужно быть терпимее и уважительнее к другим этническим группам, потому что сами участвовали в организации различных мероприятий и на себе прочувствовали некоторые тонкости культуры другого народа.

Мы считаем, что образование дошкольников не может быть успешным без ориентации на интернациональные ценности. Оно должно осуществляться в процессе постепенного погружения детей в поликультурное пространство, в социокультурный опыт в целом. Тогда мы получим здоровое толерантное отношение к людям разной национальности, проживающим в нашем многонациональном государстве.

*Павлова Татьяна Владимировна,
БООУ
г. Омска «Санаторная школа-
интернат №11»*

Уроки литературного чтения как средство духовно-нравственного развития младших школьников

ФГОС определяют духовно-нравственное воспитание обучающихся как одно из ключевых направлений деятельности современной школы. В школе-интернате санаторного типа проблема духовно-нравственного воспитания стоит особенно остро. Ведь развитие личности начинается в семье, а большинство учеников школы – это дети из асоциальных семей, у которых не были первоначально сформированы такие понятия, как «семья», «доброта», «милосердие», и вся ответственность за формирование этих базовых человеческих ценностей ложится на плечи педагогов нашего учреждения.

Уроки литературного чтения, без сомнения, содержат огромный потенциал для духовно-нравственного воспитания младших школьников. Задача учителя, применяя разнообразные формы и методы работы, этот потенциал использовать в полной мере.

Наше учреждение работает по УМК «Школа России», в содержании учебников литературного чтения которого представлен богатый выбор произведений духовно-нравственной тематики: сказок, пословиц, поговорок, летописей, произведений русской и советской классики.

Литературные тексты – одно из самых мощных средств, служащих для приобщения детей к общечеловеческим ценностям, формирования их мировоззрения. Я стараюсь так организовать учебный процесс, чтобы дети задумывались над различными нравственными проблемами, спорили, переживали и сопереживали героям произведений, хотели следовать нравственным правилам и жили бы по ним сначала в классе, а потом и в жизни. Читая и анализируя произведение, ребенок должен задумываться о важных вопросах бытия: о правде и лжи, любви и ненависти, истоках зла и добра, возможностях человека и его месте в мире.

Выполнение задач по развитию нравственных представлений во многом зависит от методов и приемов, используемых при работе с литературным текстом. Для того чтобы развивались нравственные качества учащихся, они должны не просто проанализировать прочитанное, а прочувствовать ситуацию, представить себя на месте героя, попытаться понять, как он сам поступил бы в такой ситуации. Для поддержания интереса к изучению произведения я провожу уроки различного типа: уроки-сопоставления, на которых сравниваются произведения со сходным сюжетом, уроки-викторины, уроки-диспуты. Например, при работе над произведением А. С.Пушкина «Сказка о царе Салтане» в начале урока был поставлен вопрос: «Как вы считаете, кто больше виноват в трагической

судьбе царевны и её сына: Ткачиха, Повариха и сватья баба Бабариха, или гонец, которого они опоили вином?» Дети высказывали свои мнения, соответственно которым и разделились на две группы. По очереди участники каждой группы аргументировали свой выбор и в заключении сделали вывод, что и зависть и пьянство – страшные человеческие пороки, которые могут привести к трагедии.

К сожалению, не все дети способны полноценно участвовать в диспутах, ведь состав классов в нашей школе неоднороден. Особенно это стало заметно в последние годы с приходом в школу понятия «инклюзия», а соответственно и большого количества детей, имеющих ограниченные возможности здоровья. Таким ребятам я даю индивидуальные посильные задания: набор карточек с написанными на них положительными и отрицательными чертами характера, которые надо разделить на «хорошие» и «плохие», или отобрать те, которые характеризуют героя изучаемого произведения. На этапе анализа произведения при составлении характеристики героя, я обязательно вывешиваю табличку-помощницу с набором отрицательных и положительных качеств, чтобы в общем разговоре и обсуждении могли участвовать обучающиеся с разным уровнем развития.

Обязательным элементом на уроках литературного чтения является обращение к личному опыту детей и их размышлениям по обсуждаемой теме через моделирование жизненных ситуаций. Ведь опыт может быть востребован и развит самим ребёнком лишь в ходе реальных отношений, переживаний, затрагивающих его личностные ценности. Можно поставить перед ребёнком вопрос: наблюдал ли он в жизни что-либо похожее на событие, описанное в произведении, случалось ли что-либо похожее с ним или кем-то из знакомых. Беседу с учащимися следует вести так, чтобы вызвать у школьников эмоции не только одобрения, но и осуждения. Это способствует воспитанию в детях нетерпимости к проявлению жестокости, эгоизма, равнодушия и помогает лучше увидеть положительные или отрицательные черты героя, дать им правильную оценку. Например, работая над басней Л.Н.Толстого «Старый дед и внучек», я обращаю ребят к их опыту общения с бабушками и дедушками из геронтологического центра «Нежинский», в котором дети часто бывают с концертами. Мы рассуждаем о том, по каким причинам пожилые люди остаются на старости лет без семьи, и чем мы можем их порадовать, помочь. Такая работа способствует воспитанию неравнодушия к жизненным проблемам других людей, сочувствия к человеку, находящемуся в трудной ситуации, милосердию.

В заключении хочется сказать, что уроки литературного чтения в начальной школе обеспечивают не только приобретение учащимися знаний о нравственных ценностях, но и получение опыта переживания и позитивного отношения к ним, а в конечном итоге, перевод знаний о духовно-нравственных ценностях в реально действующие, осознанные мотивы поведения. Каждый урок литературного чтения - это ступенька в развитии самопознания, самовоспитания и нравственности младших школьников.

*Паленко Ирина Валентиновна,
МККУ ДО Куйбышевского района
«Дом детского творчества»,
г. Куйбышев, Новосибирская область*

Ценностные ориентиры личности в формировании духовности и нравственности

Целостность человека как личности и проявление его человеческой сущности в любых видах деятельности возможны лишь в аспектах духовно-нравственного воспитания.

Великий искусствовед, культуролог XX века академик Д.С. Лихачев отмечал: «...термины "духовный" и "нравственный" зачастую соединяют, образуя новое слово: духовно-нравственный. Речь в подобных случаях идет все о том же поиске Истины и Смысла» [1, с.7-10]. Президент России В. В. Путин, говоря о базовых задачах современного образования, процитировал академика Лихачева: « Давать знания и воспитывать нравственного человека - это главное, что определяет жизнеспособность общества».

Духовная нравственность в системе дополнительного образования как богатство мыслей, сила чувств и убеждений, отражает способность сознания личности гармонизировать свои отношения с окружающим миром. Она определяется не только образованностью, широтой и глубиной культурных интересов и запросов, но и предполагает осмысление мира, себя в этом мире и стремление к самосовершенствованию.

Без духовности и моральных ценностей нельзя вырастить достойное поколение. Развитие таких моральных качеств характера как совесть, ответственность за свои поступки, забота об окружающих, способность сопереживать, готовность прийти на помощь невозможно без великодушия, любви, милосердия, почтения, послушания и покаяния - основных христианских добродетелей. Поэтому, православие можно считать духовным сокровищем и истоком основополагающих нравственных традиций [2, с. 32].

Духовно-нравственное воспитание в современном социуме должно объединять семью, образовательные учреждения, общество и православную церковь. И тогда светское и духовное образование могут быть ценностным ориентиром в формировании личности ребенка.

Духовное образование формирует ценностное отношение к жизни, обеспечивает устойчивое и гармоничное развитие человека, способствует обретению высшего смысла его делам и мыслям. Светское образование - это целенаправленный процесс обучения и воспитания, осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, имеющий исключительно общественно значимое содержание [3].

В Куйбышевском Доме детского творчества организован образовательный процесс по шести направленностям: технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-педагогической. Разработана система

воспитательной деятельности через реализацию программ: «Я горжусь своей страной», «Здоровые дети - здоровая нация», «Народное творчество и семейные традиции», «Добрые подарки», «Праздничный мир детства».

Традиционными стали мероприятия: познавательно-развлекательная программа «Планета детства» к началу учебного года, концертная программа ко Дню Матери, «Молодежный бал-маскарад», фольклорный праздник «Масленицу встречаем!»; междугородний турнир по рукопашному бою «Золотая осень»; Сибирские поэтические чтения; профильные смены по математике и краеведению; лично-командные первенства по математике, интеллектуальная игра «Умники и умницы».

Большая работа ведется с родителями: совместные спортивные праздники и экскурсии, культурно-массовые мероприятия, круглые столы и лектории. Обсуждаются темы пропаганды здорового образа жизни, правильного питания, интересного досуга, интернет - зависимости детей, полезных увлечений.

Система развития духовно - нравственного воспитания в учреждении

направлена на то, чтобы традиционные основы воспитания и христианские добродетели не заменялись западными либеральными ценностями гуманизма, сформировавшимися в эпоху Ренессанса, отличительной особенностью которого стала развращенность личности и уверенность в колоссальные возможности человечества. Современный человек стал привержен новым кумирам, среди которых - прогресс, комфорт, потребительство, информация, скорость [2, с. 22]. Реальность заменяется виртуальностью.

Сфера дополнительного образования самая благоприятная в реализации задач духовно-нравственного, интеллектуального и эстетического развития ребенка. Основываясь на моральные принципы, национальные и семейные традиции, гражданственность, патриотизм, гуманность, формируются такие черты его личности, свойственные русскому характеру как доброта, целомудрие, трудолюбие, смелость, сочувствие, любовь и жертвенность к своему Отечеству, бережное отношение к окружающей природе.

Величие человека, общества, государства покоится и зиждется именно на признании таких высших ценностей как мир, любовь, сострадание [2, с. 30-31]. Вера, истина, гармония, являющиеся ориентирами и основой духовной нравственности, помогают сформировать личность, способную к поиску и обретению смысла жизни.

Список литературы

1. Соловцова И.А. Законы духовной жизни человека как основа духовного воспитания / И.А. Соловцова // Проблемы духовного воспитания: Гуманитарно-целостный подход: Материалы «круглого стола», 20.10.2005 г. / Сост. И.А. Соловцова; под ред. Н.М. Борытко. – Волгоград: ТЦ «ОПТИМ», 2006.

2. Педагогика святости. Глас народа – глас Божий //Покров. Журнал духовно-нравственной культуры. – М., 2018. – №1/551. – 95с.

3. Взаимодействие светского и религиозного образования, [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <https://knowledge.allbest.ru/Педагогика/.html> (дата обращения: 12.03.2018).

*Расихина Марина Эдуардовна,
БДОУ города Омска «Детский сад № 95»*

Здоровый образ жизни – один из аспектов духовно-нравственного воспитания дошкольников

*«Кто успевает в науках, но отстаёт в добрых нравах,
тот больше отстаёт, чем успевает».*

Я.А. Коменский

Во все времена высоко ценилась духовно-нравственная воспитанность. В настоящее время в нашей стране сохраняется обстановка, обусловленная кризисными явлениями в духовно-нравственной и социокультурной сферах общества. Это не могло не отразиться на духовном и нравственном здоровье человека, прежде всего подрастающего. От здоровья, жизнерадостности детей зависят их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, вера в свои силы. Поэтому крайне важно правильно организовать развитие ребенка с самого раннего детства. Актуальность проблемы воспитания детей связана, по крайней мере, с тремя положениями:

- в современном мире маленький человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера, которые ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства ребенка, на еще только формирующуюся сферу нравственности;
- само по себе образование не гарантирует высокого уровня духовно-нравственной воспитанности, ибо воспитанность - это качество личности, определяющее в повседневном поведении человека его отношение к другим людям на основе уважения и доброжелательности к каждому человеку;
- вооружение нравственными знаниями важно и потому, что они не только информируют ребенка о нормах поведения, утверждаемых в современном обществе, но и дают представления о последствиях нарушения норм или последствиях данного поступка для окружающих людей.

Духовно-нравственное здоровье человека нельзя рассматривать в отрыве от его физического здоровья, что обуславливает в целом здоровый образ жизни. Процесс обучения здоровому образу жизни неразрывно связан с двигательной активностью как мощным и стимулирующим фактором интеллектуального и эмоционального развития ребенка, концептуальными идеями которого являются:

1. Понимание здоровья человека как единства здоровья тела, психического и духовно-нравственного состояния.
2. Осознание необходимости личностно-ориентированного взаимодействия взрослого с ребенком.
3. Принятие взрослыми (педагогами и родителями) идеи: только здоровый в полном понимании этого слова взрослый может воспитать здорового ребенка. Поэтому необходима серьезная работа по изменению самих себя, т. е. переориентация на здоровый образ жизни, духовно-нравственные ценности.
4. Глубокое понимание, что именно родители являются первыми и главными воспитателями своего ребенка, основными “архитекторами” его здоровья. Здоровье и физкультура должны стать спутниками жизни естественным образом. Тогда, у ребенка не будет проблем с неправильной осанкой, ослабленным здоровьем, сколиозом, боязнью закаливающих процедур.

Привитый с рождения правильный образ жизни поможет ребенку быть здоровым. Массаж, утренняя гимнастика, закаливание (обливания, воздушные ванны), физическая культура, спортивные игры, здоровый сон, правильный режим дня и полноценное питание - основы жизни и здоровья ребенка.

Для того чтобы помочь детям сохранить физическое и психическое здоровье, на занятиях используются оздоровительные минутки, которые позволяют размять тело, передохнуть и расслабиться, прислушаться к себе и принести своему организму пользу.

Для эффективной работы в этом направлении нами были созданы необходимые условия: оборудованы физкультурный и музыкальный залы, спортплощадка. Родители совместно с детьми помогают в изготовлении нестандартного физкультурного оборудования, а также в оформлении и благоустройстве участков на улице. Традиционными в нашем детском саду являются спортивные праздники и развлечения детей с родителями, которые не только демонстрируют уровень физического развития участников, но и способствуют эмоциональному и социальному становлению личности воспитанников. Организовываются беседы, занятия, викторины, родительские собрания о здоровом образе жизни, информационные стенды, стенгазеты, дни открытых дверей. Данные мероприятия помогают сформировать у ребят желание заниматься спортом и вести здоровый образ жизни, чувство коллективизма, сопереживания и радости за товарища. Нами отмечено, что к концу дошкольного возраста происходит увеличение количества детей, у которых выработана привычка в самостоятельном применении оздоровительных физических упражнений. Сформированность отношения к здоровью как к величайшей ценности в жизни (на доступном пониманию детей уровне) становится основой формирования у детей потребности в здоровом образе жизни. Одновременно с этим происходит духовно-нравственное развитие личности каждого воспитанника, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных

моральных норм и нравственных идеалов отношении к себе, другим людям, миру в целом.

Наши педагоги, изучая все лучшее, что было наработано, пытаются воспитать физически здоровую душу, наполненную духовной энергией, интеллектуально развитую личность.

*Рычкова Анна Георгиевна,
БОУ г. Омска «Гимназия 140»*

Заочные интеллектуально-творческие конкурсы как средство духовно-нравственного развития младших школьников

В современных условиях актуален вопрос о получении «качественного образования», т.е. такого уровня образования, который представляет необходимую основу для полноценного развития высоконравственной личности и возможности продолжения образования [1, с.6].

Образование в начальной школе является базой, фундаментом всего последующего обучения. Именно начальная ступень школьного обучения должна обеспечить познавательную мотивацию учащихся, их готовность к сотрудничеству и совместной деятельности ученика с учителем и одноклассниками, сформировать основы нравственного поведения [2, с.3].

Но такая работа в начальной школе не может проводиться только в учебное время, жизнь ребенка не заканчивается уроками в школе. Внеклассная воспитательная работа, в основу разнообразных форм которой положены различные виды воспитывающей деятельности, формирует у ребенка привычку нравственного поведения, оцениваемого с позиций Истины, Добра и Красоты [4, с.125].

Интеллектуально-познавательная деятельность имеет особую значимость в младшем школьном возрасте, так как интенсивно идет накопление знаний о мире, развитие познавательных способностей. В различных формах внеурочной деятельности, организуемых в образовательном учреждении, происходит расширение познания и ценностного отношения к науке и людям, занимающимся ею, к собственной учебной деятельности; учащиеся вооружаются навыками самообразования. «Умственные занятия оказывают на человека такое благотворное влияние, какое солнце оказывает на природу; они рассеивают мрачное настроение, постепенно облегчают, согревают и поднимают дух», – писал В. Гумбольдт о значении интеллектуально-познавательной деятельности для духовно-нравственного развития личности ребенка.

Интеллектуально-творческая деятельность является чрезвычайно важным средством духовно-нравственного развития младших школьников, эмоционально яркой и очень содержательной стороной их жизни, способствующей становлению личности, ее духовному развитию, воспитанию патриотизма [3, с.117].

Интеллектуально-творческая деятельность имеет различные формы. Это участие младших школьников в различных «предметных неделях», предметных очных и заочных олимпиадах (от школьных до международных), составление своих творческих заданий для различных конкурсов, участие в проектной деятельности, написание работ к научно-практическим конференциям школьников, этическим чтениям и т.д.

Одним их важных, на наш взгляд, средств развития духовно-нравственной личности являются заочные конкурсы по различным направлениям, как предметным, таким как «Я знаю русский язык», «Математический калейдоскоп», «Литературная викторина» (Национально-образовательная программа «Интеллектуально-творческий потенциал России»), так и межпредметным, например «Марафон «Альфа», «Я творец», «Ума палата», (Национально-образовательная программа «Интеллектуально-творческий потенциал России»). Сейчас мы принимаем участие в конкурсах турнирах Цента творческих инициатив Snall, в международных конкурсах ПОНИ®, в эвристических олимпиадах Центра дистанционного образования «Эйдос», международных олимпиадах при Институте продуктивного обучения Российской академии образования «Кенгуру», «КИТ», «Политоринг», а также в онлайн конкурсах интерактивной образовательной платформы «Учи.ру».

Почти двадцать лет начальная школа БОУ «Гимназии №140» города Омска сотрудничает с Общероссийской детской общественной организацией «Общественная Малая академия наук «Интеллект будущего». Сейчас младшие школьники могут реализовать свой творческий потенциал более чем в 30 номинациях по различным направлениям. Задания заочных конкурсов часто предложены в игровой форме. А игровая деятельность носит универсальный характер, она притягивает к себе практически всех детей [6, с.19].

Интересные задания увлекают детей и родителей. В гимназии на заседаниях интеллектуально клуба «Альфа» дети могут найти способ решения задания, но старшие члены семьи помогают в расширенном поиске информации по теме, электронном оформлении работ. Внутриклассное и внутрисемейное общение обогащает духовный мир ребенка. Важна ненавязчивая, умная, доброжелательная помощь взрослых.

Участвуя с детьми в заочных интеллектуально-творческих конкурсах, учитель, семья как бы окружают ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулируют самую разнообразную творческую деятельность, способствуют её развитию. Ребёнку предоставляется свобода в выборе деятельности, в чередовании дел при выполнении заданий, в продолжительности занятий каким-либо делом, в выборе способов работы, соавторов. Здесь желание ребёнка, его интерес, эмоциональный подъём служат надёжной гарантией того, что даже большое напряжение ума пойдёт

ребёнку на пользу. Ведь способности развиваются тем успешнее, чем чаще в своей деятельности ребенок доходит до «потолка» возможностей и постепенно поднимает этот «потолок» всё выше и выше.

В конце прошлого века исследовательская и проектная деятельность учащихся «помолодела». Теперь исследовательской деятельностью занимаются учащиеся начальной школы под руководством своего учителя, который обучает их исследовательскому поиску, но при обязательном участии родителей или других членов семьи. А проектная деятельность стала обязательной формой в образовательном процессе начальной школы. Исследовательская деятельность учащихся является инструментом повышения качества образования, средством духовно-нравственного развития младших школьников [5, с.239].

Важно, чтобы ребенок попробовал свои силы в новой для него деятельности, пусть не достиг победы в конкурсе, но стал его лауреатом или участником, нашел для себя что-то новое, сделал свое маленькое личное открытие, увидел результат своей творческой деятельности, а главное стал духовно богаче.

Есть уверенность, что инновационные виды деятельности, интеллектуально-творческая и учебно-исследовательская могут стать могучим средством духовно-нравственного развития личности младшего школьника, помогут направить деятельность на продолжение образования.

Список литературы

1. Фундаментальное ядро содержания общего образования. / под ред. Козлова В.В., Кондакова А.М., М., 2012;
2. Примерные программы внеурочной деятельности. / под ред. Горского В.А. М, Просвещение, 2011;
3. Каган М.С. Человеческая деятельность. М., 1974;
4. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания. М., 2004;
5. Макарова Л.П. Организация экспериментальной работы в образовательном учреждении. Волгоград, 2008;
6. Федоровская Е.О., Ляшко Л.Ю. Детско-взрослые субъектные сообщества как культурные системы для раскрытия личностного потенциала интеллектуально одаренных детей. Научно-практический журнал «Одаренный ребенок» №1, 2010.

*Рязанова Ирина Анатольевна,
БДОУ «Детский сад
№317 общеразвивающего вида»*

**Воспитание нравственных качеств дошкольника
через малые фольклорные формы**

Слово «фольклор» в буквальном переводе с английского означает «народная мудрость». В устном народном творчестве сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные качества, представления о добре и красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности и т.д.[1, с.24]

На сегодняшний день вопросы нравственного воспитания детей стоят очень остро. Знакомя детей с фольклором, мы тем самым приобщаем к нравственным ценностям, ребенок легче входит в окружающий мир, через сопереживание лирическим героям, полнее ощущает прелесть родной природы, усваивает представления народа о красоте, морали, знакомится с обычаями, обрядами.[1, с.27]

Таким образом, фольклорные произведения русского народа помогают приобщить ребенка к миру духовных, нравственных ценностей, позволяют ребенку почувствовать себя ребенком, нужным маме и папе, поверить в справедливость, в добро, красоту нашего мира.[2, с367]

По мнению К. И. Чуковского, младший дошкольный возраст тяготеет к ритмично организованной речи, богатой рифмами и динамикой. Именно этим объясняется их любовь к произведениям детского фольклора, которые гармонично сочетают в себе слово, ритмику, действие, выразительность и музыкальность[3, с. 107]

Поэтому для формирования нравственных качеств наших детей мы реализовали проект «Ладушки - потешки», где за основу брали работу с малыми фольклорными формами.

Целью проекта обозначили формирование важнейших черт русского национального характера: порядочность, совесть, способность к состраданию.

Для реализации целей проекта были выбраны следующие задачи:

1. Знакомить детей с народным фольклором: колыбельными песнями, потешками, прибаутками, играми-забавами, сказками.
2. Развивать игровые, познавательные, речевые способности детей через игровую и продуктивную деятельность.
3. Воспитывать нравственные качества посредством формирования представления о доброте, красоте, правде, послушании, уважительного отношения к труду, справедливости.

Работу по ознакомлению с устным народным творчеством проводила через все виды организованной деятельности: самомассаж, умывание, кормление, одевание, причесывание, укладывание на сон, разучивание потешек, чтение сказок, подвижные игры, пальчиковую гимнастику, продуктивную деятельность.

Колыбельная закладывает в малыше ощущение ценности собственной личности, в этот момент его окружает светлый, почти идеальный мир, в котором царят и побеждают любовь, добро, всеобщее согласие. И в дальнейшем это добро ребенок старается передать сначала кукле, когда укачивает, а затем – всем окружающим. С помощью колыбельной песни ребенок усваивает родную речь, знакомится с окружающими его

предметами. Образы, создаваемые в этих песнях, конкретны, близки и понятны: это котенька-коток, зайнышка, гуленьки. Эти персонажи просят укачать ребенка, собачку уговаривают, чтоб она не лаяла и не пугала детку. Котик- участник многих колыбельных и потешек, поэтому мы рассматривали картинки с котами, дети приносили фотографии с котятами, родители сшили котят для пальчиковых игр.[2, с. 345]

В своей работе я использую колыбельные, которые помогают ребенку укладывать куклу спать, когда всем детям нужно успокоиться, чаще всего это время перед обедом: мы берем кукол и поем им колыбельную. Во время тихого часа к нам приходит Дрема, который дует на реснички.

Термин "пестушка" произошел от слова "пестовать", то есть нянчить, воспитывать, растить, холить, носить на руках. Цель их - забавлять, потешать, успокаивать, отвлекать, ласкать ребенка, а нередко просто комментировать его движения и действия, потягивание и т. д. Ласковые пестушки развивают координацию ребенка (массаж) - это первая гимнастика малыша, которая доставляет ему радость, ведь все упражнения он выполняет вместе с любящим взрослым. «Руучки-хватушечки» - гладим ручки, ножки, головку - так мы делаем самомассаж после сна.[2, с. 136]

Большинство потешек создавались в процессе повседневного труда, и в них зачастую содержатся наставления: самому маленькому сорока не дала каши, потому что он не работал, коза рогатая забодает того, кто каши не ест, молока не пьет.[2, с.187]

Потешки помогают формировать словарь ребенка, простые движения рук при проигрывании развивают мелкую моторику. В создании условий для ознакомления детей с фольклором особую роль сыграли родители, которые дополнили среду группы книжной продукцией, предметными картинками, объемными игрушками – персонажами сказок и куклами бибабо для инсценировок. Инсценирование сказок способствует развитию творческого воображения, мышления ребенка и доставляет ему немало удовольствия. Рассказывая сказки, я использую настольный театр, би-ба-бо, театр на палочках. После показа сказок я даю им посмотреть героев и проиграть определенные сценки из сказки.

Родители детей нашей группы активно участвуют в мероприятиях, которые проводятся в рамках реализации проекта:

1. Совместно с ребенком проговаривают изучаемую потешку с детьми и на личном примере закрепляют действия по сюжету: «Водичка, водичка умой мое личико...»; «Пальчик- мальчик, где ты был?»; «Травка-муравка со сна поднялась...»; « Уж я косу расчешу, уж я русу расчешу...»; « Сорока-ворона..».
2. Участвуют в народных играх: « У медведя во бору..», в играх народов Прииртышья : « Мама била, била, била и все папе доложила...».
3. В консультациях по обучению детей фольклорным формам « Потешки для детей», « Как правильно читать сказки».
4. В организации тематических выставок «Книги для детей раннего возраста».

5. В разработке и оформлении пособий для зарядки «Пошел коток на торжок...» (вязаные пирожки), для сюжетной игры «У медведя во бору...» (вязаные ягоды и грибы), для мелкой моторики «Сорока сорока..»(настенное дидактическое панно).

Основа нравственности человека закладывается в самом раннем возрасте, поэтому значимо, чтобы взрослые в самом раннем детстве и во время объясняли «что такое хорошо и что такое плохо». Самое эффективное средство нравственного воспитания – это совместная деятельность со взрослыми, родителями. Таким образом, мы понимаем необходимость воспитания у детей нравственно-патриотических чувств, нравственных устоев и культуры поведения уже в младшем возрасте. И именно поэтому родная культура, как и отец и мать должны стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим гражданина и патриота.[4, с.624].

Список литературы

- 1.Поштарева Т. Использование народных сказок в образовательном процессе // Дошкольное воспитание. – 2009. - №5. – С.24-28.
2. Знакомство детей с русским народным творчеством / Авт.-сост. Л.С. Куприна, Т.А. Бударина и др. – Спб: Детство-пресс, 2001. – 400с.
3. Измайлов А.Б. "Сказочные материалы" в русской народной педагогике для воспитания дошкольников. Мир детства и образования. - Магнитогорск, 2007.
4. Полная хрестоматия для дошкольников с методическими подсказками для педагогов и родителей: В 2кн.Кн.1/Сост. С. Д. Томилова.-Екатеринбург:У-Фактория, 2005.-704с.

**Саттарова Майра Хабултаевна,
БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка - детский сад №122»**

Роль музыки в духовно- нравственном воспитании детей дошкольного возраста

В своей работе я бы хотела раскрыть тему духовно – нравственного воспитания детей в дошкольном возрасте, т.к. именно оно способствует формированию внутренней системы ценностей, которая ляжет в основу всей жизни ребенка. Современная концепция дошкольного образования признает большое влияние на воспитание в ребенке общечеловеческих ценностей: доброты и красоты.

Под духовно-нравственным воспитанием понимается процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, формированию у него:

- нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма);
- нравственного облика (терпения, милосердия, кротости);

- нравственной позиции (способности различению добра от зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний);

- нравственного поведения (готовности служения людям и отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли).

Большие возможности для этого заложены в содержании работы по музыкальному воспитанию. Музыка позволяет наилучшим способом развивать все хорошее, изначально заложенное в ребенке. В процессе обучения он начинает более глубоко осознавать себя и активно стремиться к добру и любви. Под влиянием хорошей музыки «дух возносится», как сказал еще Ломоносов.

Моей целью, как музыкального руководителя, является формирование нравственно-личностных качеств ребенка, его духовного мира. Основными принципами решения поставленной задачи являются систематичность работы по воспитанию положительного отношения к духовно-нравственным ценностям, её взаимосвязь со всеми видами деятельности.

Целенаправленная работа начинается уже с раннего возраста необходимо отметить, что музыкальное искусство – едва ли ни единственный вид, доступный восприятию ребенка раннего возраста. Он задолго до развития речи реагирует на звуки музыки, поэтому с детьми этого возраста слушаем произведения, которые вызывают у них положительные эмоции: спокойствие, радость, нежность, просветленность. Как показывает практика, дети с раннего возраста с удовольствием слушают музыку старинных композиторов: И.С. Баха, А. Вивальди, В. Моцарта, Сен-Санса.

Как показывает мой опыт, слушание классической музыки должно быть по-разному активным, с включением движения, творческой игры с инструментами, пением, звучащими жестами.

Решению задач по духовно-нравственному воспитанию дошкольников во время слушания музыки способствуют два необходимых и взаимосвязанных условия:

- тщательный подбор музыкального материала;
- правильный выбор методов и приемов.

В отборе музыкальных произведений для детей основными являются критерии художественности и доступности. Художественность предполагает отбор разнообразных произведений – от шедевров музыкальной классики до музыки современности. Доступность означает, что произведения должны быть понятны детям:

- их содержание должно быть представлено яркими образами;
- музыкальные образы должны соответствовать эмоциональному и жизненному опыту ребёнка;

Согласно этим требованиям музыкальный репертуар для слушания музыки на занятиях детьми раннего и младшего дошкольного возраста и репертуар для детей старшего дошкольного возраста имеет ряд отличительных особенностей. Так, для детей 2-5 лет выбираются

произведения преимущественно вокального жанра, небольшие по объему, с художественными и эмоциональными образами, связанными с их жизненным опытом. Как правило, это короткие песенки и народный фольклор со знакомыми образами животных, игрушек и явлений природы. В старшем дошкольном возрасте дети способны воспринимать более объемные со сложным образным и эмоциональным содержанием произведения вокального и инструментального жанров, фрагменты крупных сценических жанров [№5. - С. 7-14]. Так как слушание музыки является для детей условно пассивным видом деятельности, направленные не на двигательную активность, а на привлечение психических процессов, то и основные методы и приемы должны быть связаны со слуховым и зрительным восприятием. Это такие методы и приемы как поэтическое слово, беседа, рассказ, метод контрастного сопоставления, метод художественного анализа, иллюстрации, картинки, манипуляции с игрушками, метод активного восприятия, эмоциональное исполнение, инсценирование, пластическое интонирование, имитационные движения и др.

Пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах являются активными видами деятельности детей, дети в них должны принимать непосредственное участие в коллективной, групповой или индивидуальной форме. В процессе духовно- нравственного становления личности, детей необходимо знакомить с традициями русского народа и укладом их жизни, а так же:

- с народным фольклором;
 - с особенностями традиционной подготовки и проведения народных календарных праздников;
- воспитывать и развивать в детях:
- чувство патриотизма, любви к Родине, уважительного отношения к истории России, ее традициям и праздникам;
 - умение замечать и чувствовать красоту в окружающем мире, любоваться ею, беречь её;
 - навыки доброжелательного и добродетельного поведения, способность к сопереживанию, радости и адекватному проявлению этих чувств;
 - уважительное, милосердное, внимательное отношение к близким;
 - художественный вкус и эстетические предпочтения на основе образцов традиционной духовной культуры.

Праздники, светские, календарные и православные, являются неотъемлемой частью нашей духовной культуры и всей жизни. Приобщение к ним начинается в детском саду, в дошкольном возрасте музыкальными руководителями и воспитателями. Так, в нашем саду мы ежегодно отмечаем праздник Пасхи, колядки, масленицу. Участвуя в праздничных и развлекательных мероприятиях, дети знакомятся с праздниками, их отличительными признаками, особенностями, народными и национальными традициями, в детях формируется праздничная культура. На всех этапах подготовки и проведения праздников и развлечений (планирование, выбор

содержания и темы, подбор музыкального, игрового, театрально-драматического, поэтического репертуара, отбор персонажей и костюмов, проведение праздника) обязательно и необходимо помнить о задачах, направленных на развитие духовно-нравственных качеств дошкольников.

Кроме этого тематика и содержание праздников и развлечений должен отражать такие темы как «Добро и зло», «Забота о близких», «Любовь к близким», «Любовь к Родине», «Любовь к природе», «Животные - наши друзья», «Любимая игрушка», «Мои друзья всегда со мной» и другие.

Выбирая персонажей для праздников и развлечений, нужно помнить, что дети исполняют роли только положительных героев, а отрицательные персонажи всегда появляются только с поучительной, нравоучительной целью, и в конце представления исправляются и становятся на путь истинный.

Таким образом, для реализации задач по духовно-нравственному воспитанию дошкольников нельзя ограничиваться только музыкальными занятиями, необходим комплексный подход. Нравственное воспитание средствами музыкального искусства состоит в том, чтобы научить детей сопереживать музыке и чужому человеку через музыку, развить способность переживать чужие радости, чувствовать чужую боль, воспитывать свое отношение к жизни на основе общечеловеческих духовных ценностей.

Список литературы

1. Ветлугина Н. А., Кенеман А.В. «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду» - учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Дошкольная педагогика и психология». М.: Просвещение, 1983.
2. Радынова О.П., Комисарова Л.Н. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений.» Дубна: Феникс Плюс, 2011.
3. Божович Л. И. О нравственном развитии и воспитании детей /Л. И. Божович. – М.: Просвещение, 2000.
4. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста». М., 2007.
5. Султанова Н. Духовно-нравственное воспитание дошкольников / Н. Султанова, Н. Цилько /Дошкольное воспитание. - 2004. - №5. - С. 7-14.

Народные традиции в воспитании нравственных качеств дошкольников

Нравственное воспитание является важнейшим направлением воспитания. Основой является культура семьи, общества и образовательного учреждения - той среды, в которой происходит развитие и становление ребёнка.

Народная традиция - это явление, представляющее собой способ хранения и передачи социального опыта, воспроизводства устойчивых общественных отношений, массовых привычек, убеждений, обычаев [1, с. 22]. Традиции организуют связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народов. К народным традициям относятся праздники, обряды, обычаи, народные игры, народная игрушка, традиционная кухня. В качестве основных средств используются все компоненты народной культуры: фольклор, песни, сказки, пословицы, поговорки, игры, игрушки, хороводы, пляски [2, с. 7]. Анализ сущности традиций и обычаев, их роль в духовном развитии общества, закономерности исторического изменения даются в работах А.К. Алиева, А.Н. Антонова, Ю.Б. Бромлей, Н.П. Лобачовой, В.Д. Плахова, И.В. Суханова.

Самая большая проблема настоящего времени - упадок духовности и нравственности подрастающего поколения. Народная педагогика утверждает, что воспитание детей включает в себя усвоение основ своей национальной культуры, свой родной язык, свои национальные традиции, обычаи и обряды. Чем многообразнее традиции, тем духовно богаче народ. Именно поэтому, основная цель нашей педагогической деятельности - приобщение детей к истокам русской народной культуры. Нами были поставлены следующие задачи:

1. Познакомить детей с традициями русского народа и традиционного уклада жизни.
2. Вовлекать родителей в образовательную деятельность по духовно-нравственному воспитанию детей.

Знакомство с русскими народными традициями в воспитании дошкольников мы разделили на несколько приоритетных направлений:

1. Создание атмосферы национального быта. Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, должны быть национальными. Поэтому мы посетили Сибирский культурный центр. Там мы узнали историю русского национального костюма, любовались изделиями народных мастеров, узнали много нового о народной игрушке. Сами побыли мастерами, расписывая игрушки.

2. Традиционные и обрядовые праздники. Обрядовые праздники тесно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека, во

всей их целостности и многообразии. Такие праздники как Рождество, Колядки, Проводы Русской зимы, Пасха, Яблочный Спас, Осенины стали традиционными в нашем саду.

Особое внимание в нашей деятельности уделяется укреплению связей с родителями. Оформление уголков для родителей, папки-передвижки знакомят с народными и православными праздниками. Родители на наших праздниках играют персонажей, от чего девчонки и мальчишки получают особый восторг. Дошкольники учатся не только получать, но и дарить подарки-самоделки, угощать гостинцами, что важно для нравственного воспитания. Насыщенность народного праздника сюрпризными моментами, стимулирует интерес детей, усиливает их впечатления и переживания, а главное, обеспечивает естественное приобщение к национальным традициям, утверждает в их сознании, нравственные, духовные и эстетические ценности.

3. Фольклор. В работе с детьми используем фольклорные произведения. Народная мудрость, оттачиваясь веками, сконцентрировалась в произведениях русского фольклора. В устном народном творчестве как нигде отразились черты русского характера, присущие ему нравственные ценности - представления о добре, красоте, правде, верности, храбрости.

4. Русское народное искусство. В нашей группе прошел информационно-творческий проект «Золотая хохлома». Мы продолжали знакомство детей с народным промыслом, с историей возникновения, элементами хохломской росписи, проводили беседы, читали стихи, организовали выставку изделий. Продолжая знакомство с промыслами и ремеслами, мы посетили Мастерскую «Стеклодувы Омска», где познакомились с историей ремесла, свойствами стекла и техниками работы с ним. Стеклодувы удивили нас не только необычными изделиями, но и изготовлением стеклянных произведений. Дети были в восторге от такого зрелища, каждый хотел попробовать это сделать сам. Под руководством стеклодува у каждого ребенка была уникальная возможность создать свой собственный стеклянный сувенир.

5. Русские народные игры, игрушки. Народная игрушка - это одно из средств передачи традиций русского народа, его культуры. С давних времен кукла была традиционной игрушкой, поэтому был организован мастер-класс для родителей по изготовлению тряпичной «Куклы-оберега» своими руками. На нем мы рассказали о роли и значении куклы «Капустки». В своей работе мы используем различные фольклорные музыкальные игры, игры-забавы, игры-хороводы, сюжетные и подвижные игры. Народные игры - универсальное средство воспитания, поскольку они не только воспитывают ум ребенка, но и закаляют его нравственно и физически, укрепляют здоровье.

Таким образом, использование разных форм работы с детьми и родителями по знакомству с русскими традициями способствуют приобщению детей к истокам народной культуры. Данные анкетирования показывают, что у детей обогатились представления о традициях и укладе жизни русского народа. Активная работа по привлечению родителей к

вопросам нравственного воспитания привела к росту инициативности родительского участия в жизни группы, в совместных мероприятиях, праздниках. Совместное участие в творческих мероприятиях помогает объединить семью и наполнить ее досуг новым содержанием. Создание условий для совместной творческой деятельности способствует единению педагогов, родителей и детей.

Список литературы

1. Батурина Г.И., Кузина Г.Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольников. М.: Ассоциация проф. образов., 1995.
2. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа. - СПб., 2010. - 304 с.

*Смойлова Бибигуль Газисовна,
БДОУ г. Омска «Детский сад №317
общеразвивающего вида»*

Традиции народа в духовно – нравственном воспитании дошкольника

В. В. Зеньковский называл дошкольный период «золотой порой для духовно – нравственного становления личности ребенка». По его мнению, в духовно – нравственной сфере дошкольников выделяются такие личностные качества, как доверие, милосердие, послушание, правдивость, трудолюбие. В мотивационно-потребностной сфере появляется необходимость в нравственных ориентирах в отношениях с людьми и миром, в познании мира и принципов мировосприятия.

Под "духовно-нравственным воспитанием" понимается процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, формированию у него:

- нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма);
- нравственного облика (терпения, милосердия, кротости, незлобивости);
- нравственной позиции (способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний);
- нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли).

Методологической основой духовно-нравственного воспитания детей в России являются: Закон «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

ФГОС ДОУ определяет целевые ориентиры духовно-нравственного воспитания:

- ребёнок проявляет инициативность и самостоятельность в игре, общении;
- ребёнок обладает развитым воображением;
- ребёнок проявляет любознательность;
- ребёнок уверен в себе, в своих силах, открыт внешнему миру.

Основной целью духовно-нравственного воспитания является формирование нравственной личности, содействие духовному опыту и приобщение к ценностям русской традиционной культуры, включающей гуманность, культуру поведения.

В соответствии с целями выделяются задачи духовно-нравственного воспитания:

- познание и прививание народной культуры и традиций;
- раскрытие духовной и нравственной одарённости ребёнка, его способностей и талантов;
- гармоничное, позитивное и гуманистическое развитие личности ребёнка;
- формирование гражданского самосознания, доброжелательного отношения к окружающему миру и людям;
- одухотворение жизненного пространства ребёнка;
- защита и укрепление физического, психического и духовного здоровья ребёнка;
- формирование опыта духовно-нравственного поведения.

В современных условиях духовно-нравственное воспитание следует понимать как приобщение дошкольников к культурным народным ценностям.

Эффективным средством духовно-нравственного воспитания могут служить народные традиции. Народная жизнь – это семейно-общественные традиции, поклонение труду и радость праздников.

Традиции – это элемент социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению нравственные ценности людей, жизненный опыт.

Обычай – принятые способы поведения людей в быту, труде, семье, то, что принято делать каждый день.

Обряд – общие действия людей, направленные на обеспечение благополучия в жизни, к примеру, просьба о дожде.

Ритуал – вид обряда, совершаемого по определённом порядку [7, с.37].

Народные традиции определяются как «исторически сложившиеся, относительно устойчивые, повторяющиеся социальные явления, возникающие как объективно во всех сферах жизни, свойственные определённым национальным особенностям психологии той или иной нации, которые передаются, воспроизводятся из поколения в поколение и закрепляются посредством общественного сознания» [4, с.39], т.е. складываются под влиянием образа жизни.

Народные традиции выступают в качестве средства духовно-нравственного воспитания при выделении общих признаков традиций.

Социально – игровая сюжетика – традиция включает определённые сценарии, модели, нормы, образцы поведения, которые необходимо творчески использовать. «Традиции, - утверждает Панкеев И.А., - это... прочно сложившиеся, переходящие от поколения к поколению действия, обычаи и нормы взаимоотношений между людьми в производстве, быту, семье» [6, с. 11-12].

Социально – игровая сюжетика обуславливает сценарно – игровую технологию. Сценарно – игровые технологии создают имитационное пространство, позволяющее продуктивно усваивать и творчески использовать народные традиции. В процессе реализации народных традиций через игру реализуются следующие функции: социокультурная – усвоение через традиции культурных норм и смыслов, аксиологическая – через ценностный выбор традиций, коммуникативная – общение в процессе реализации традиций, развлекательная – получение удовольствия от реализации традиций в игровой деятельности в игровой деятельности.

Следующим важным признаком традиций является их практико – ориентированный, деятельностный характер. По мнению многих исследователей, традиция является творческим фактором практики современной жизни, выражением предметного мира человеческих отношений и деятельности. Практико-ориентированный характер традиций заключается в том, что они реализуются и совершенствуются в процессе деятельности как отдельного индивида, так и общества в целом. «Народная традиция – через предметную деятельность определяет размерность человечески возможного в отношении к прошлому, настоящему и будущему», - утверждает А.И. Лучанкин [5, с. 25-34].

В качестве следующего признака выступает эмоциональная насыщенность. Через систему обрядов и красочное, торжественное оформление действий русские народные традиции оказывают влияние на мысли и чувства людей. Ознакомлению с традициями, с педагогической точки зрения, должен предшествовать период предварительной эмоциональной подготовки, основной задачей которого должно быть формирование позитивного, уважительного отношения к традициям, интереса к ним.

Ещё одним характерным признаком народных традиций является образовательная направленность. Многие исследователи отмечают большой воспитательный и образовательный потенциал народных традиций. «Следует отметить, что важную роль в обществе играет воспитательная функция традиций. Это связано с тем, что на протяжении всей жизни человек подвергается их воздействию. Традиции активно влияют на мысли и чувства, эмоции. Именно благодаря народным традициям и обычаям, происходит формирование его личностных качеств с раннего возраста. В этом их исключительное воспитательное значение», - отмечает Ф.В. Даминдарова. Образовательную направленность традиций автор видит в том, что они «служат средством формирования и передачи новым поколениям тех духовных качеств, которые необходимы для нормального функционирования

сложных общественных отношений» [3, с.18].

Народные традиции и фольклор являются формой передачи новым поколениям элементов духовно-нравственной культуры (совокупного человеческого опыта, ценностей, отношений, форм поведения) и обладают высоким духовно-нравственным и воспитательным потенциалом, благодаря чему они могут функционировать как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников. Народные традиции являются элементами духовно-нравственной культуры и обладают значительным *духовно-нравственным потенциалом*.

Список литературы

1. Семейный кодекс РФ. М.: «Омега-Л», 2014.-64 с.;
2. Федеральный закон «Об образовании в РФ».- М.: «Омега-Л», 2014.- 135 с.;
3. Даминдарова Ф.В. Роль народных традиций в нравственном формировании личности (социально-философский аспект).- Диссертация канд. Филос. Наук. – Уфа, 2005.-193 с.;
4. Жук Л.И. Традиции, обычаи, обряды. – Минск: ООО «Красико-Принт», 2004. – 128 с.;
5. Лучанкин А.И. Методологические проблемы исследования традиций народной культуры // Философские науки. – 2001.- № 6. – с.25-34;
6. Панкеев И.А. Обычаи и традиции русского народа. М.: Олма - Пресс, 2006.- 541 с.;
7. Пантелеева Н.Г. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика – синтез, 2014. – 70 с.;
8. Комментарии к ФГОС дошкольного образования. Минобрнауки России от 28 февраля 2014 года №08-249.

*Суханова Людмила Юрьевна,
БОУ г. Омска, «Лицей №137»*

Содержание и формы духовно-нравственного воспитания учащихся с ограниченными возможностями здоровья

Современное общество в последнее время больше обращается к детям, которые требуют особого к себе отношения. Всё активнее разрабатывается идея уникальности каждого ребёнка. И эта идея, прежде всего, относится не только к здоровым детям, но в большей мере к детям, имеющим проблемы в своем развитии. В нашей стране в последнее время отмечается рост числа детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ).

Важнейшей проблемой образования детей с ОВЗ становится вопрос создания специальной системы нравственного воспитания. Сегодня духовно-нравственное воспитание рассматривается как многофакторный процесс,

включающий в себя целый ряд мероприятий направленных на развитие у личности духовных потребностей, освоение духовных ценностей и их реализации в жизни. Особенно это актуально для детей с ОВЗ, так как именно они находятся в наиболее сложных социальных условиях и нуждаются в воспитании таких личностных качеств, которые помогли бы им сформировать устойчивую жизненную позицию и занять равноправное место в обществе.

В моём классе второй год обучается ребенок с ограниченными возможностями здоровья (слабовидящий). Успешно осваивая программный материал по всем предметам, он пробует включаться и во внеурочную деятельность. Для такого ребёнка в лицее была создана и успешно реализуется программа «Коррекция поведения учащихся с ограниченными возможностями здоровья». Её содержание направлено:

- на духовно-нравственное развитие ребёнка,
- создание благоприятных условий для развития личности ученика, его успешной социализации,
- воспитание уважения к нравственным формам христианской морали,
- формирование чувства любви к Родине на основе изучения национальных культурных традиций,
- развитие способности воспринимать, анализировать литературные произведения,
- обогащение словарного запаса, умение выражать свои чувства,
- физическое воспитание.

Работа ведётся по следующим направлениям: духовно-образовательное, воспитательно-оздоровительное, культурно-познавательное, нравственно-трудовое, развитие творческих способностей учащихся.

Для реализации этих направлений используются следующие формы и методы:

- тематические занятия,
- индивидуально-групповые занятия,
- беседы, игры нравственного и духовного содержания.

Ребёнок включен в творческую и художественную деятельность: рукоделие, рисование, создание предметов декоративно-прикладного творчества, развитие способностей сольно-хорового пения. В лицее не первый год работает кружок народной песни «Сибирские узоры», который с удовольствием посещает ученик с ОВЗ и достигает там неплохих результатов. Музыкально-сценические движения помогают мальчику реализовать свой потенциал в этом жанре, так как запоминание объёмных текстов даётся ему с трудом, а передать содержание с помощью жестов и мимики отлично получается.

Для организации внеурочной деятельности используются мультимедийные технологии. С их помощью проводятся заочные экскурсии, тематические презентации. На базе лицея проходят часы семейного творчества, создаются совместные проекты, где участвуют родители и ребёнок.

Тесная связь родителей и педагога – основа положительной динамики развития нравственных качеств ребёнка с ОВЗ. Достижению наилучших результатов способствует эффективное взаимодействие всех участников

образовательного процесса в совместно организованных и проведённых мероприятиях: спортивный праздник «Папа, мама, я – спортивная семья», создание и представление мини-проекта «Моё родословное древо», «Традиции моей семьи», изготовление новогодних игрушек, поделок к празднику осени, участие в конкурсе рисунков «Мои любимые сказки», «С днём рождения, Лицей», участие в подготовке и проведении фольклорного праздника.

При этом важно использовать методы, которые помогают сделать более продуктивным духовно-нравственное развитие ребёнка с ОВЗ.

В урочной и внеурочной деятельности активно используются наглядные методы:

- показ сказок и других произведений как учителем, так и ребёнком в виде жестов и мимики,
- рассматривание книжных иллюстраций, репродукций, предметов,
- проведение дидактических игр,
- проведение целевых прогулок, экскурсий,
- моделирование сказок.

А также словесные:

- рассказ учителя;
- чтение произведений учителем,
- заучивание потешек, песенок, пословиц, поговорок, считалок,
- пересказ ребёнком произведений устного народного творчества,
- беседа с элементами диалога,
- ответы на вопросы ребёнка,
- проведение разнообразных игр (подвижных, малоподвижных, дидактических, сюжетно-ролевых, игр-драматизаций),
- загадывание загадок;
- рассказ ребёнка по схемам, иллюстрациям, моделям и другие.

Программа внеурочной деятельности «Коррекция поведения учащихся с ограниченными возможностями здоровья» предполагает приобретение следующих духовно-нравственных качеств: усвоение ребёнком добродетели; формирование позитивного отношения к окружающему миру; приобретение потребности к сопереживанию, воспитание чувства патриотизма, ответственности за свои дела и поступки; приобщение к опыту православной культуры.

Использование здоровьесберегающих технологий для сохранения духовного и физического здоровья ребенка

«Забота о здоровье – это важнейший труд воспитателя.
От жизнерадостности, бодрости детей
зависит их духовная жизнь, мировоззрение,
умственное развитие, прочность
знаний, вера в свои силы»
В.А.Сухомлинский.[1]

Здоровье — это полное физическое, духовное, умственное и социальное благополучие. Гармоничное развитие физических и духовных сил, принцип единства организма, саморегуляции и уравновешенного взаимодействия всех органов.

Духовное здоровье человека - это система его мышления и отношение к окружающему миру. Оно зависит от умения строить свои взаимоотношения с другими людьми. [2,с.186]

Однажды наблюдая такую жизненную сцену, когда мама, гуляя с ребенком на детской площадке, курила и употребляла спиртных напитков, я решила для себя, что я буду учить детей сохранять свое здоровье. До 7 лет человек проходит огромный путь развития, неповторяемый на протяжении последующей жизни. Именно в этот период идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируется характер, отношение к себе и окружающим. Очень важно именно на этом этапе сформировать у детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни, осознанную потребность в систематических занятиях физической культурой и спортом. Дошкольное образовательное учреждение должно постоянно осваивать комплекс мер, направленных на сохранение здоровья ребёнка на всех этапах его обучения и развития. Существуют разнообразные формы и виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников. Их комплекс получил в настоящее время общее название- здоровьесберегающие технологии. [2,с.134]

Здоровьесберегающая технология – это целостная система воспитательно-оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий, которые осуществляются в процессе взаимодействия ребёнка и педагога, ребёнка и родителей, ребёнка и доктора.

Цель здоровьесберегающих образовательных технологий - обеспечить дошкольнику возможность сохранения здоровья, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни. [2,с.156]

Формы организации здоровьесберегающей работы:

- физкультурные занятия
- самостоятельная деятельность детей
- подвижные игры
- утренняя гимнастика (традиционная, дыхательная, звуковая)
- двигательно-оздоровительные физкультминутки
- физические упражнения после дневного сна
- физические упражнения в сочетании с закаливающими процедурами
- физкультурные прогулки (в парк, на стадион)
- физкультурные досуги
- спортивные праздники
- оздоровительные процедуры в водной среде.

Организовывая работу с детьми, я не могла не привлечь родителей, так как от их личного примера зависит жизнь наших детей. В нашей группе ежегодно проводятся «Дни Здоровья», где в перечень мероприятий входят: информация для родителей, спортивные соревнования «Зарядка с родителями»; театрализованные представления «День здоровья»; совместные детско-родительские развлечения «Папа, мама, я — спортивная семья», открытый просмотр нетрадиционного оборудования для физических упражнений, сделанных руками родителей, дегустация травяных чаев. Целью таких праздников является активное участие детского коллектива группы, родителей посредством чего выявляются двигательная подготовленность детей, умение проявлять физические качества в необычных условиях и игровых ситуациях.

Для расширения кругозора детей о здоровом образе жизни использую традиционные формы работы с детьми: — сюжетно-ролевые игры «Больница», «Аптека», «Семья»; — настольные и дидактические игры: «Аскорбинка и её друзья», «Части тела», «Сложи картинку», «Что сначала что потом» и т.д. — чтение художественной литературы: А. Барто «Девочка чумахая», «Мойдодыр», «Федорино горе» и другие.

Таким образом, можно сказать, что только круглогодичный, системный подход к организации физкультурно-оздоровительных мероприятий в группе и семье позволяет эффективно способствовать укреплению и сохранению духовного и физического здоровья воспитанников, дает позитивную динамику оздоровления детского организма, позволяет достичь положительных результатов в работе с родителями. Грамотная организация здоровьесберегающей среды в группе, применение в работе оздоровительных технологий помогли мне максимально повысить посещаемость детей, а также способствовали повышению двигательной деятельности каждого ребенка и родителя.

Список литературы

1. Сухомлинский, В. А. О воспитании / В.А. Сухомлинский.
2. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии
Методическое пособие. М.: АПК и ПРО, 2002. - 121с.
3. Программа Развития БДОУ г. Омска «Детский сад № 317
общеразвивающего вида» «Навстречу друг другу».

*Турбанова Вера Юрьевна,
БДОУ г. Омска «Детский сад № 51
комбинированного вида»*

Региональный компонент в развитии духовных и нравственных ценностей старших дошкольников

«Наши дети - это наша старость. Правильное воспитание - это наша счастливая старость, плохое воспитание - это наше будущее горе, это наши слёзы, наша вина перед другими».

А.С.Макаренко

Дошкольное образование, на сегодняшний момент, является важной составляющей социальной жизни страны. От уровня качества образования в дошкольном учреждении зависит очень многое, поэтому являясь первой ступенью общего образования, оно рассматривается еще и как важнейший социоформирующий фактор.

Современные требования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России, Концепции долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 года, связаны с укреплением и популяризацией семейных ценностей и традиций, воспитанием семейной культуры, развитием духовно-нравственного воспитания, воспитанием патриотических чувств, формированием нравственно-патриотических представлений и целесообразных ориентиров.

Основной целью формирования вышеперечисленных тенденций в условиях деятельности образовательной организации является воспитание отношения к семье как к высшей ценности для человека, пропаганда духовно-нравственных семейных традиций и базовых ценностей, психологическая и педагогическая поддержка семьи[3].

Заинтересованное участие родителей в совместной педагогической деятельности, проявление постоянного интереса к деятельности дошкольного учреждения и деятельности собственного ребенка, а также, организация методической работы по созданию условий взаимодействия ДОУ с родителями воспитанников, выявление оптимальных форм и методов для повышения активности родителей, как участников воспитательного процесса – вот самая первая и успешная ступень работы ДОУ и семьи.

А.М. Коршунов, Т.А. Куликова, Е.И. Новикова, Л.И. Савинов подчеркивают, что семейные ценности отражают гуманистические общечеловеческие идеалы добра, справедливости, милосердия. Можно увидеть, что семья объединяет общечеловеческие ценности в одно целое.

Известный педагог-исследователь В.А. Караковский отмечал, что духовность и культура являются близкими понятиями, охватывающими все сферы человеческого бытия. Формирование их связано с базовой культурой формирования личности, которая закладывается, прежде всего, в семье. Ведь именно семья стремится к созданию обстановки мира и согласия. Земля, Отечество, человек — истоки этих ценностей — в семье.

Развивать патриотические чувства у детей, нужно опираясь на ближайшее окружение. На то, что ребёнок может увидеть, понять: детский сад, дом, улица, семья. Очень важно, чтобы и родители, и сам педагог прониклись чувством патриотизма, яркими впечатлениями, интересом к родным местам.

В течение нескольких лет я работала в содружестве с родителями по патриотическому воспитанию к родному краю, который мы обязаны сами хорошо знать и любить, передавая эти чувства своим детям. Собрала информацию и обработав её так, что она стала доступна для ребёнка дошкольного возраста, продумав, что целесообразнее показать и рассказать детям, особо выделив наиболее характерное для данной местности, мы готовились встретить 300-летие родного города. В ходе работы, родители предложили создать мини-музей «Наш любимый город Омск» и сами с большой охотой и старанием создавали вместе с детьми экспонаты музея. Итоговым мероприятием нашей работы стала музыкально-литературная композиция «От истории к современности Омска».

Изучая с родителями и детьми историю родного города и области, я заинтересовалась историей Сибирского казачества и возможностью организовать кружок «Казачата-пострелята».

Изучая историю казачества, я поняла, что вся жизнь казаков пропитана патриотическими чувствами, служению Отечеству. Любовь к Родине, семье, родным местам красной нитью протянута через весь их быт, песни, стихи, пословицы и поговорки. Всё это является богатейшим материалом для воспитания у детей патриотических чувств. Само создание казачьих войск было основано на патриотизме. Факт то, что казаки – это явление чисто российское, главной их задачей было и есть – защита рубежей родной страны. А как можно быть защитником, если ты не любишь свою страну. И что не маловажно: казачьи войска всегда были интернациональны по своему составу. Изучая жизнь казаков, их традиции, обычаи, меня заинтересовали цели и задачи воспитания детей в казачьих семьях. Воспитание у молодого поколения трудолюбия, военно-физическое воспитание, умственное воспитание, эстетическое воспитание, религиозно-нравственное воспитание – то есть в казачьих семьях стремились воспитать из ребёнка целостную личность казака - семьянина, труженика, гражданина, воина. Несмотря на то, что казачье сословие пытались уничтожить, они все-таки смогли сохранить

традиции и обычаи, которые приемлемы и для современного общества: гуманное и заботливое отношение к детям, создание условий для самовыражения личности. Важным аспектом воспитания в казачьих семьях было – воспитать истинного патриота.

Первыми шагами в моей работе стал мониторинг родителей, которые с интересом, а некоторые с недоумением отнеслись к предложенной анкете, что отражалось в ответах, ведь 45 % опрошенных сомневались в участии ребенка в деятельности кружка «Казачата – пострелята», т.к. не знали, ничего о сибирском казачестве.

Конечно, обязательным условием развития дошкольников является организация предметно-развивающей среды, с создания которой я и продолжила работу, получив согласие родителей. Предметно-развивающая среда представлена на сегодняшний день куклами в женском и мужском казачьих костюмах, предметами быта казаков, альбомами, отражающими быт и жизнь казаков, дидактические игры для ознакомления с историей и культурой казачества, бытом, утварью, интерьером казачьего куреня.

Для получения хороших результатов нужно чтобы работа с детьми велась систематически и регулярно. Поэтому следующим шагом моей работы за данный период времени стала разработка проекта программы «Казачата – пострелята», которая отражает интеллектуальные и психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста.

В плане работы кружка нашли отражения такие актуальные темы для современного общества, как: «Наши предки – славяне», «Сибирское казачество», «Как воспитывали казака», «Казачий быт», «Казачий курень», «Казачья утварь» - (мебель, посуда), «Казачий костюм», «Казачья кухня», «Культура общения в семье и обществе», «Обряды и праздники казаков».

В своей работе я использую традиционные формы обучения, а так же различные виды деятельности, при помощи которых дети приобретают опыт:

1. Беседы, в ходе которых выясняем знания детей, знакомим с новым материалом, просматриваем книги, иллюстрации. «Казаки своей Родине верны», «Кто такие казаки?», «Воспитание казачат», «Казаки – защитники Отечества», «Казак и воин. Что общего?».

2. Занятия, помогающие закрепить материал и получить новый. «Казачья станица», «Сибирские казаки», «Казачьи традиции».

3. Развлечения, на которых дети в игровой форме приобщаются к жизни казаков. «Браво казаки, любо казаки», «Празднование образования Омского казачьего войска», «В гостях у казаков».

4. Подвижные, хороводные казачьи игры помогают закрепить знание фольклора, повышают интерес к жизни казаков.

5. Составление и реализация проектов: «История Сибирского казачества», «Казачьи символы и знаки».

6. Чтение художественной литературы, а так же фольклора казаков, прослушивание аудиозаписей помогут детям лучше понять традиции и обычаи казаков.

7. Рассматривание тематических альбомов, фотографий «Прошлое и настоящее казаков», создание казачьего уголка.

Обязательно во всех видах деятельности стоит задача: развитие и воспитание патриотических чувств, любовь к родному краю, уважение и почитание старших.

В моей работе, как уже упоминалось, важна взаимосвязь семьи и детского сада. Нужно, чтобы родители понимали важность гражданско-патриотического воспитания, необходимость и в семье заниматься воспитанием маленьких граждан и патриотов своей малой родины. Для достижения этой цели я провожу с родителями следующую работу:

1. Педагогические беседы с родителями. Их цель оказать родителям педагогическую поддержку в понимании наиболее острых вопросов воспитания, возрастных особенностей детей, способствовать достижению единой точки зрения по этим вопросам.

2. Индивидуальные беседы – консультации проводятся в течение года по мере необходимости, с целью информирования родителей о результатах работы и оказанию помощи.

3. «Круглый стол» или «Семейная гостиная» с родителями проводится с целью обсудить в неформальной обстановке актуальные вопросы воспитания детей в семье.

4. Домашние задания даются с целью улучшения взаимопонимания между родителями и детьми, развитию эмпатических способностей. Предлагаем провести совместные семейные экскурсии по району, чтобы не только закрепить полученные знания, но и показать своё отношение к малой родине. Разучить казачьи песни, стихи. Используя дома интернет-ресурс, просмотреть с ребёнком картинки, фильмы о казачестве.

5. Родительский уголок, папки-передвижки, фотоальбомы, фотовыставки помогут информировать родителей о проведённой и предполагаемой работе, привлечь родителей к активному участию.

Несомненно, совместная работа помогает формировать патриотическое отношение и чувства сопричастности к семье, детскому саду, городу, стране, к культурному наследию своего народа.

Исходя из выше изложенного, я считаю, что казачеству принадлежит важная роль в развитии российского государства, сохранении и развитии традиций воспитания в духе патриотизма.

Список литературы

1. Андреева Т. В. Семейная психология: Учеб. Пособие/Т. В. Андреева СПб.: Речь, 2004. – 244 с.
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. [Электронный ресурс]. URL: http://kpfu.ru/docs/F1162245013/koncepciya.duhovno_nravstvennogo.razvitiya.pdf
3. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта

дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) URL :www.consultant.ru

*Цацульникова Лариса Александровна,
«Детский сад №339 общеразвивающего вида»*

Нравственные ценности подрастающего поколения средствами патриотического воспитания

Формирование личности старшего дошкольника невозможно без воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям. Именно патриотическое воспитание является одним из важнейших элементов общественного сознания.

Воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста - одна из задач нравственного воспитания. Мы считаем, что патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Поэтому весь образовательный процесс строится на воспитании правовых чувств. Это осуществляется на занятиях, мероприятиях, праздниках, в игре и в быту.

Базой формирования патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к своей культуре и своему народу, к своей земле, воспринимаемым в качестве родной, естественной и привычной среды обитания человека. Это патриотическое воспитание в широком смысле слова.
[2.с.5]

Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к Родине, её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству. Беседуя с воспитанниками, проводя различные мероприятия, мы решили уделять данному вопросу больше внимания. Цель: воспитание гуманной, нравственной личности, достойного будущего гражданина России, патриота своего Отечества.

Задачи: привитие детям чувства любви к своему родному краю, своей малой родине на основе приобщения к родной природе, культуре и традициям; расширение представлений о России, как о родной стране, об Омске, как о родном городе; воспитание уважение к культурному прошлому.

В свободной деятельности, на занятиях и в беседах дети рассказывают о своей семье, семейные истории, о традициях своей семьи. Мы стараемся соединить ценность семьи и детского сада. В результате совместной деятельности нами были созданы: генеалогическое древо своей семьи; герб семьи; картотека группы «Тайна моей фамилии».

Дети старшего дошкольного возраста уже знакомы с нашим городом, с необыкновенной историей, неповторимым внешним обликом. Посредством экскурсий, бесед даем детям краеведческие сведения о родном городе, даем

знания об истории его возникновения, о его достопримечательностях, городских зданиях и учреждениях, знаменитых земляках, достойных памяти потомков.

Общение с природой облагораживает наших воспитанников, позволяет полнее ощущать красоту жизни. Важно, чтобы первые детские ощущения были навеяны красотами родной природы, родным краем, родной страной. [1. с.117].

Через экскурсии и прогулки в лес, парк, прививаем детям любовь к родной природе, закрепляю знания о растениях, разных породах деревьев, произрастающих в нашей местности, формируем чувство ответственности за сохранение природы родного края.

Знакомя детей с родной страной, расширяем их представления о значении государственных символах России. Воспитываем уважительное отношение к гербу, флагу, гимну Российской Федерации. Формируем представления о том, что Россия – многонациональная страна с самобытными, равноправными культурами.

В нашем ДОУ стало уже традицией проводить встречи со старшим поколением, на которых они рассказывают о своей жизни, о своих трудовых подвигах, а дети в свою очередь показывают свои достижения: в исполнении песен, танцев, творческих работ. Также проводим акции, посвященные «Дню пожилого человека» - «Дедушкам и бабушкам наше внимание и заботу» ...

Стало традицией проводить акции к 9 мая, на которых мы приглашаем наших уважаемых ветеранов. В детском саду был создан мини-музей; проводятся праздничные концерты, в котором принимают участие наши воспитанники и воспитатели; создан центр развития по патриотическому воспитанию; наши воспитанники принимают активное участие в краеведческой акции «Ищу героя», работы опубликованы в книги «Памяти достойны».

Приобщаем детей и к культуре своего народа, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Даем детям понять, что у каждого народа свое прошлое, и все это передается от поколения к поколению: добро, дружба, взаимопомощь, трудолюбие.

Приобщая воспитанников к труду, формируем ответственность за его результат. Особую значимость имеет труд детей в природе, их участие в разнообразных природоохранных акциях «Поможем птицам зимой», «Утеплить деревья».

Постепенно от прогулки к экскурсии, от беседы и чтения книги, у детей складывается прекрасный образ родного края, своей малой Родины. Все это закладывает у детей первые основы патриотизма.

Мы осуществляем тесную взаимосвязь с семьями наших воспитанников. Благодаря активному участию наших родителей мы осуществили: экскурсию в пожарную часть; собрали картотеку группы «Тайна моей фамилии»; создали «герб» своей семьи; приняли активное участие в

мероприятиях, посвященных 70 лет Победы; в сборе информации о прошлом своих предков;

Всё это создаёт благоприятные условия для воспитания высших нравственных чувств.

Список литературы

1. Л.Ф.Островская «Беседы с родителями о нравственном воспитании дошкольника», Москва «Просвещение», 1987.
2. «С чего начинается Родина?» (Опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ) /Под. Ред. Л.А.Кондрыкинской.- М: ТЦ Сфера, 2004.

*Шарипова Асемгуль Жумабековна,
БДОУ г. Омска «Детский сад
№317 общеразвивающего вида»*

Формирование нравственных ценностей у детей через ознакомление с русскими национальными головными уборами

Несомненно, на сегодняшний день тема очень актуальна. В то время, как развивается наука, в жизнь внедряется компьютеризация, люди стали забывать о своих **народных ценностях**. Родители наших **детей «делают»** карьеру, заняты на работе, им некогда рассказать сказку, спеть колыбельную. Дети растут на иностранных мультфильмах, играх на компьютере.

Необходимость приобщения молодого поколения к национальной культуре трактуется народной мудростью: наше сегодня, как некогда наше прошлое, также творит традиции будущего. Что скажут о них наши потомки? Наши дети должны знать не только историю Российского государства, но традиции национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры; самореализовать себя как личность любящую свою Родину, свой народ и все что связано с народной культурой.[1,с. 174]

Целью работы было выбрано: формирование у детей дошкольного возраста «базиса культуры» на основе ознакомления с бытом и жизнью родного народа, особенностями национальных костюмов и головных уборов, его характером, присущими ему нравственными ценностями, традициями, особенностями культуры.

Для реализации поставленной цели были определены следующие задачи:

1. Познакомить детей с особенностями русских народных костюмов (женских головных уборов), с разнообразием и повсеместным распространением национального костюма как символа народа, страны.
2. Развить творческие способности в различных видах деятельности.
3. Воспитывать интерес и любовь к русской национальной культуре,

народному творчеству.

4. Познакомить детей с элементами материальной культуры, включающий в себя знакомство с одеждой, национальными костюмами, головными уборами.

Направления работы по приобщению детей к русской национальной культуре:

- создание предметно- развивающей среды.
- знакомство с народным искусством

Создана развивающая среда в группе: собран демонстрационный материал (библиотечка с русскими народными сказками, узоры для рисования, предметы старины, вышивки и т. д.);

-Проведена беседа, чтение художественной литературы, вопросы к детям, пояснение, объяснение.

-Проведен цикл занятий по ознакомлению с русскими народными головными уборами;

-Сшиты головные уборы по мотивам русского народного костюма.

-Оформлен фотоальбом по теме: «Русский народный головной убор».

Проводятся дидактические игры:

1. «Собери картинку».
2. «Подбери головной убор к сарафану».
- 3.«Найди лишнее».
4. «Раскрась головной убор».
5. Декоративная аппликация «Украсть кокошник».
6. Просмотр мультфильмов по мотивам русских народных сказок.

Прочитав литературу по данной теме, я узнала много нового и интересного. Головной убор женщины семантически представлял собой цельную космологическую систему. Семантически он означал устремление ввысь, к богам, к небу. Это отразилось в их "птичьих" названиях: "кокошник" ("кокошь" - петух), "кичка" - утка, "сорока".

Древний обычай разделял головные уборы на девичьи и женские. Девичьи - «венцы», «коруны» (от сл.корона), повязки, «почелки». Смысл названий девичьих головных уборов означает «жизнь, как возможность воспарения вверх, в вечность» («обруч», «перевязка», «венец»). Девичьи головные уборы были простыми по форме и способу изготовления. Распущенные по плечам или заплетенные в одну косу (символ девичества) волосы придерживались венчиком - узкой полосой металла или яркой материи. Девушкам не нужно было закрывать волосы, они не прятали косу, непокрытые волосы считались показателем «чистоты» девушки.

Сохранился обычай женщинам и девушкам покрывать голову при посещении храма ,а также во время паломничества и крестного хода.[2,с.42] Изучая литературу к теме «Русские народные женские головные уборы», я сделала следующие выводы: по костюму человека можно было точно определить возрастные и социальные отличия, догадаться о его достатке и роде занятий - на это указывали форма и материал украшений, качество тканей, мехов, покроя и цвет костюма, богатство отделки. А по головному

убору — еще и семейное положение девушки.

Национальная культура - это национальная память народа, то, что выделяет данный народ в ряду других, хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить связь времен и поколений, получить духовную поддержку и жизненную опору.

Опыт приобретенный в результате создания головных уборов показал, что широкое включение детей в работу обогащает их жизнь, вводит в мир народной жизни, знакомит их с обычаями и традициями русского народа, создаёт положительную эмоциональную обстановку в детском учреждении.

Список литературы

1. Хлынова Л. А., Мещерякова С. В., Шевченко С. Ф. Приобщение дошкольников к истокам русской национальной культуры посредством организации комплексной образовательной деятельности в ДОУ //
2. Актуальные вопросы современной педагогики: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Уфа, июль 2012 г.). — Уфа: Лето,
3. Каршинова Л.В. "Русский народный костюм" - М.: Белые альвы, 2005.

*Шевцова Татьяна Анатольевна,
БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная
школа №91»*

Судьба Чичикова в свете христианских истин (по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»)

Хочу поделиться своим опытом, рассказать об удачном, на мой взгляд, уроке. Тема урока - «Судьба Чичикова в свете христианских истин». Использую различные приёмы и методы для того, чтобы пробудить у обучающихся интерес к произведению. Некоторые из приёмов и методов: смысловое чтение, аналитическая беседа, анализ эпизода, инсценирование, работа с иллюстрацией и т.д.

Считаю, что глубина гоголевского замысла раскроется шире, если изучение текста будет проходить с помощью обращения к христианским истинам и мотивам.

Тема предложенного урока звучит актуально и злободневно. Нельзя не видеть, что смыслом жизни огромного количества наших соотечественников становится приобретение и нажива. Материальные ценности очень часто ставятся выше духовных. Не об этом ли размышляет автор «Мёртвых душ», описывая судьбы своих героев?

Традиционным является обращение к жизнеописанию Чичикова. Опыт показывает, что нелегко понять и этот образ, и все остальные без обращения к вечным истинам, к христианским заповедям.

Обучающимся предлагается система вопросов и заданий, работа над которыми невозможна без обращения и к Евангелию, и к тексту поэмы.

1. Каково происхождение героя?

При размышлении над этим вопросом особое внимание обращаю на фразу «Темно и скромно происхождение нашего героя». Из темноты начинается свой путь герой. Тьма, темнота – одни из основополагающих символов в христианском миропонимании.

Как важны для всей дальнейшей жизни светлые, тёплые воспоминания детства! Чичиков сохранит от детства одно воспоминание: «снегом занесённое окошко», одно ощущение: боль скрученной отцовскими пальцами «краюшки уха». Холод, тьма, боль – таковы воспоминания детства. Размышляя над предложенным выше вопросом, обращаемся к знаменитому наставлению чичиковского отца: «Береги и копи копейку, угождай старшим, не водись с товарищами». [3,321] Как тут не вспомнить христианское наставление «Не собирайте сокровищ земных, но собирайте небесные!»

2. «Кривой» путь героя

Обучающиеся получают задание: проследить траекторию пути Чичикова. Путь героя причудлив и извилист.

Ехал в Заманиловку, попал в Маниловку; ехал к Собакевичу – попал к Коробочке; от Коробочки к Собакевичу вновь не попал... И, наконец, бричка героя ломается, когда на ней надо улепётывать. Тёмная сущность героя подчёркивается христианским символом - кривизной его жизненной дороги.

3. Образ лестницы в изображении духовного падения Чичикова

Обучающимся предлагается рассмотреть обложку, сделанную самим писателем для поэмы. Человеческая жизнь изображена на ней как трагический спуск в преисподнюю; это своеобразная лестница, на верху которой скачут тройки, стоят строем бутылки и рюмки. А на дне, в подземелье, хаотически кружатся пустые черепа. Гоголь знакомит нас с Чичиковым следующим образом: его имя и фамилию читает на «лоскутке бумажки» «половой, спускаясь с лестницы». Спуск по лестнице призван подчеркнуть падение человеческой души. Со сходжением вниз по лестнице связан и рельеф пути героя по помещикам, который представляет собой спуск без подъёмов.

Писатель А. Белый в книге «Мастерство Гоголя» пишет: «От торжественного выезда – к яме, грязи, бегству от кулаков!» [1,134] Образ лестницы - христианский символ, позволяющий точнее изобразить духовное падение героя.

4. Найдите эпизоды, где герой показан барахтающимся в грязи.

Случаен ли образ грязи при изображении Чичикова?

Чичиков на пути к Собакевичу шлёпается в грязь. К Коробочке он является перемазанным грязью. Колёса брички Чичикова всё более захватывают грязь, они покрываются ею «как войлоком».

Мотив темноты, грязи навеян христианским миропониманием и призван подчеркнуть низкую сущность героя.

5. Сравните изображение колеса в первой главе и в последней

Случайно ли треснет колесо?

Колесо возникает с первых строк поэмы как безобидная часть экипажа, о которой спорят два мужика. Но колесо это не просто колесо, а колесо судьбы.

Накануне бегства из города у брички Чичикова сломалось колесо. Многие исследователи отмечают (А. Белый, М. Вайскопф), что надтреснутое колесо олицетворяет собою забвение героем христианских идеалов. Колесо будет починено, «обтянуто новой шиной», и бричка двинется в путь. «Слава тебе, Господи!» - говорит Чичиков и крестится, начиная новую дорогу. Колёса брички везут героя, по замыслу Гоголя, в новую, праведную жизнь.

6. Что может означать имя героя – Павел?

Согласно евангельскому преданию, апостол Павел был одним из самых ревностных гонителей Христа, а потом стал не менее ревностным его приверженцем. Такое преобразование, по Гоголю, ожидало и Чичикова.

7. Что может рассказать шкатулка Чичикова?

В сцене с Коробочкой герой открывает свою шкатулку, и читатель видит закоулки, перегородки и потаённый ящик для денег. Мы видим фальшивое дно, под которым деньги и бумага. Шкатулка сделана из дерева и призвана подчеркнуть «мертвенность» чичиковской души.

В. Набоков пишет: «Гоголь описывает вовсе не внутренность шкатулки, а круги ада и точную модель округлой чичиковской души».[4, 214]

Подведём некоторые итоги. Анализ образа главного героя на основе христианских символов, притч позволяет прочесть произведение намного глубже. Итогом предложенного урока может стать сочинение-исследование с той же темой – «Судьба Чичикова в свете христианских истин».

Список литературы

1. А. Белый. Мастерство Гоголя. - М., 1996
2. М. Вайскопф. Сюжет Гоголя. - М., 1993
3. Гоголь Н.В. Мёртвые души. - М.: Художественная литература, 1998
4. В. Набоков. Лекции по русской литературе. - М.: Независимая газета, 1996