

Подготовка обучающихся к проектной деятельности

*Материалы Всероссийской научно-практической
конференции педагогов
(Омск, 10 апреля 2019 г.)*



**Автономная некоммерческая профессиональная образовательная
организация «Многопрофильная Академия непрерывного образования»**

**«Подготовка обучающихся к проектной деятельности»
Материалы Всероссийской научно-практической
конференции педагогов
(Омск, 10 апреля 2019 г.)**

10 апреля 2019 г.

г. Омск

УДК 372.3/4

ББК 74.200

П 44

П 44 Подготовка обучающихся к проектной деятельности: материалы Всероссийской научно-практической конференции педагогов / АН ПОО «Многопрофильная Академия непрерывного образования». - Омск, 2019. - 204 с.

Редакционная коллегия: канд. пед. наук, доцент Е.А. Агалакова, канд. пед. наук, доцент В.Е. Михайлова, Е.В. Малахова.

В сборнике публикуются материалы Всероссийской научно-практической конференции педагогов по реализации проектной деятельности в процессе обучения и воспитания. В материалах обобщается опыт проектно-исследовательской работы педагогов, возможности проектной деятельности как индивидуального или группового исследования, особенности технологической работы над проектом, этапы и результаты проектов.

Работы публикуются в авторской редакции.

УДК 372.3/4

ББК 74.200

© Многопрофильная Академия непрерывного образования, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Михайлова Людмила Васильевна, Князева Вера Павловна, Аникеева Инна Александровна,</i> казенное общеобразовательное учреждение Омской области «Адаптивная школа – детский сад № 301». Проект для детей старшего дошкольного возраста «Покормите птиц зимой».	7
<i>Бобер Екатерина Александровна, Лемешкина Ольга Михайловна,</i> ФГБОУ ВО ОмГМУ Минздрава России, колледж. Роль проектной деятельности студентов колледжа ОмГМУ в образовательном процессе.	38
<i>Бондарик Галина Григорьевна,</i> ФГБОУ ВО ОмГМУ Минздрава России, Колледж. Сравнительный анализ фильма и книги «Битва за Севастополь»	40
<i>Васильева Галина Вячеславовна,</i> Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №23 «Берегиня» компенсирующего вида» города Чебоксары Чувашской Республики. Проект «Путешествие в мир профессий».	50
<i>Воронов Николай Евгеньевич,</i> МУДО «Итатский детско-юношеский центр». Программа конструктивного взаимодействия центра с социальными партнёрами по совершенствованию единого образовательного пространства в посёлке.	67
<i>Гавриш Марина Юрьевна,</i> ФГБОУ ВО ОмГМУ Минздрава России, Колледж. Теория вероятности в жизни пчёл.	83
<i>Глухова Ольга Алексеевна,</i> МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №49» г. Ижевска. Игровая зона в здоровьесберегающем пространстве школы».	93
<i>Деревцова Людмила Ивановна,</i> ФГБОУ ВО ОмГМУ Минздрава России, Колледж. Метод проектов как форма инновационной деятельности студентов.	101
<i>Ельдецова Ирина Викторовна,</i> ФГБОУ ВО ОмГМУ Минздрава России, Колледж. Реализация компетентностного подхода через веб-квест и проектную деятельность.	105
<i>Жилыева Лариса Владимировна,</i> ГБОУ РХ СПО «Черногорский механико-технологический техникум», г. Черногорск. Мотивация учения и активизация познавательной деятельности обучающихся посредством использования межпредметных связей.	112
<i>Замотаева Е.В.,</i> МКОУ «Основная общеобразовательная школа с. Нигирь» Николаевского муниципального района Хабаровского края. Здоровьесберегающая деятельность образовательного учреждения.	117

<i>Исмангулова Зульфия Галимжановна</i> , ФГБОУ ВО ОмГМУ Минздрава России, Колледж. Технология проектного обучения как средство развития коммуникативной компетентности студентов колледжа.	129
<i>Каменских Людмила Владимировна</i> , МОУ «Очерская средняя общеобразовательная школа №3», г. Очер. Организация социально-профессиональных практик классного коллектива 10 - 11 класса	132
<i>Кустолобова Елена Владимировна</i> , МБДОУ "Детский сад №210" пос. Прибрежный г. Набережные Челны. Проект "Мама - самый дорогой на свете человек".	140
<i>Ломова Ольга Станиславовна</i> , к.т.н., доцент, ФГБОУ ВО Омский государственный медицинский университет, колледж. Организация учебной деятельности студентов при изучении астрономии.	144
<i>Мамадалиева Марина Анатольевна</i> , Муниципальное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Воркуты. Разработка методики сопровождения проектной деятельности учащихся в хореографическом ансамбле «Старс».	146
<i>Матова Любовь Федоровна</i> ФГБОУ ВО ОмГМУ Минздрава России, Колледж. Использование технологии проблемного обучения в проектной деятельности.	156
<i>Тарчокова Асият Борисовна</i> , Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования детей Центр детского творчества «ЭРУДИТ», г.О. Нальчик. Образовательная программа дополнительного образования детей «Magic English»	158
<i>Переверзева Наталья Борисовна</i> , ГАОУ СПО Мурманской области «Североморский технологический колледж». Проектная деятельность как способ формирования профессиональных компетенций специалистов сферы обслуживания.	168
<i>Писнова Ольга Юрьевна</i> , Муниципальное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Воркуты. Проектирование в учебном проекте.	171
<i>Сулейманова Карина Омыровна</i> , ФГБОУ ВО ОмГМУ Минздрава России, Колледж. Технология модерации и активных методов обучения как средство повышения мотивации и эффективности занятий.	190
<i>Тарханова Любовь Алексеевна</i> , преподаватель ГБОУ РХ СПО «Черногорский механико-технологический техникум», г. Черногорск. Метод проектов как коллективная форма взаимообучения в условиях реализации новых образовательных стандартов.	192

<p><i>Чебаненко Ольга Анатольевна, Качесова Вероника Игоревна,</i> казённое учреждение Омской области социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних "Гармония". Социальный театр как средство развития духовно-нравственных ценностей у подростков.</p>	194
<p><i>Шевчик Наталья Михайловна,</i> ФГБОУ ВО ОмГМУ МЗ РФ, колледж. Активные методы обучения в проектно-исследовательской деятельности студента. Активные методы обучения в проектно-исследовательской деятельности студента.</p>	197

**Михайлова Людмила Васильевна, Князева Вера Павловна,
Аникеева Инна Александровна,
казенное общеобразовательное учреждение Омской области
«Адаптивная школа – детский сад № 301»**

**Проект для детей старшего дошкольного возраста
Покормите птиц зимой**

«Так и живут бок о бок птицы и люди, часто не обращая внимания друг на друга, иногда ссорясь, иногда радуясь друг другу как члены одной большой семьи. Кто из них кому больше нужен – человек птицам или птицы человеку?.. Но выживет ли человек, если на Земле не останется птиц?»
(Э.Н. Голованова)

В современных условиях проблема экологического воспитания дошкольников приобретает особую остроту и актуальность. Именно в период дошкольного детства происходит становление человеческой личности, формирование начал экологической культуры. Поэтому очень важно разбудить в детях интерес к живой природе, воспитывать любовь к ней, научить беречь окружающий мир.

Очень часто на участок детского сада во время прогулок прилетают голуби, воробьи, снегири, синицы. Реакция детей на них непредсказуема. Кто-то замирает и начинает наблюдать, но чаще всего найдутся такие дети, которые побегут и спугнут гостей. На вопрос: «Зачем вы так сделали?», дошкольники не могут дать ответа. Вот и возникла идея – познакомить детей с птицами поближе, научить их наблюдать за ними, заботиться. Больше всего забота нужна птицам в холодное время года, когда доступной пищи для птиц становится значительно меньше и потребность в ней возрастает. Иногда естественный корм становится практически недоступным, поэтому многие птицы не могут пережить зиму и погибают.

И мы, педагоги, совместно с родителями должны научить воспитанников видеть это, пополняя представления о зимующих птицах, их повадках и образе жизни, создать условия для общения ребенка с миром природы.

Цель проекта: расширить и углубить знания детей старшего дошкольного возраста о зимующих птицах родного края.

Задачи:

1. познакомить детей с «оседлыми» и «кочующими» птицами, учить распознавать их по окраске, размеру, поведению;
2. развивать умение рассуждать, придумывать свои истории про любимившихся птиц.
3. развивать творческие способности, мелкую моторику в процессе продуктивной деятельности;

4. обобщить знания детей о прочитанных произведениях;
5. развивать познавательный интерес посредством организации наблюдений за птицами на прогулке;
6. воспитывать заботливое и доброжелательное отношение к птицам;
7. вовлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс.

Тип проекта:

- по доминирующей деятельности: информационный, практико-ориентированный.
- по продолжительности: долгосрочный.
- по количеству участников: коллективный.

Срок реализации проекта: 14 ноября – 21 февраля.

Ожидаемый результат:

1. расширение и уточнение знаний детей о жизни «оседлых» и «кочующих» птиц;
2. формирование у детей дошкольного возраста чувства милосердия и гуманного отношения к живой природе;
3. развитие коммуникативных навыков, связной речи у детей дошкольного возраста;
4. развитие художественно-творческих способностей дошкольников в процессе интеллектуальной и продуктивной деятельности;
5. зарождение новой традиции в группах детского сада – подкармливать птиц в холодное время года.
6. гармонизация детско-взрослых отношений.

Мотивация:

Детям в группу почтальон Печкин приносит письмо:

Я – маленький воробей.
Я гибну, дети, спасите...
Я летом всегда подавал сигнал,
Чтоб сторож ворон с огорода гнал.
Пожалуйста, помогите!
Я – дятел, пёстрый такой.
Я гибну, дети, спасите...
Всё лето я клювом стволы долбил,
Тьму вредных букашек я истребил.
Пожалуйста, помогите!

№ п/п	Этапы	Задачи	Содержание				Сроки прохождения	Ответственные
			Педагоги	дети		родители		
				Образовательное направление	Мероприятия			
1	Организационный	Определить актуальность, цель, задачи и содержание проекта.	заседание творческой группы	Познавательное, социально-коммуникативное развитие	Вводная беседа о зиме. Внести письмо от птиц, которые нуждаются в помощи. Обсудить с детьми, как мы можем помочь птицам.	Беседа по теме и цели проекта, степени участия родителей в нем.	12.11.2018 – 23.11.2018	Администрация и воспитатели КОУ «АШДС № 301»
2	Диагностический	Выявить уровень сформированности у дошкольников знаний о зимующих птицах и о способах помощи им в холодное время года.	Проведение мониторинга сформированности у дошкольников знаний о зимующих птицах и о способах помощи им в холодное время года.			-	26.11.2018 – 14.12.2018	Администрация и воспитатели КОУ «АШДС № 301»
3	Основной	Реализовать план мероприятий, направленных на раскрытие содержания проекта	Разучивание стихов, проведение бесед и игровых упражнений по реализации содержания проекта.	Познавательное развитие	Беседы «Зимующие птицы», «Зимние гости»; Дидактические игры: «Каких птиц зимой у кормушки не увидишь?», «Кто как голос подает?», «Сосчитай птиц» «Четвертый лишний» «Домино» (птицы), «Разрезные картинки». «Верю-не верю». «Прилетели птицы»	Нахождение информации с целью знакомства детей с кочующими и оседлыми зимующими птицами. Совместное	17.12.2018 – 22.02.2019	Воспитатели и родители воспитанников

				Наблюдение за птицами зимой во время прогулки. Слушание голосов птиц (фонограмма).	изготовление с детьми кормушек.		
			Речевое развитие	Презентация детьми рассказов о зимующих птицах, подготовленных совместно с родителями. Игровые упражнения: «Назови ласково птиц», «Чье это?» «Скажи наоборот» «Посади птицу на ёлку» «Найди маме птенца» «Вечер загадок».	Составление с детьми рассказов о зимующих птицах.		
			Художественно-эстетическое развитие	Чтение рассказов и стихотворений о зимующих птицах: Т. Д. Нуждина «Синицы», «Снегири», «Сорока», «Клесты»; Н. И. Сладков «Синичкина кладовая»; М. Горький «Воробьишко»; В. Бианки «Сова»; И. Тургенев «Воробей»; В. Бианки «Чей нос лучше?», «Лесные домишки»; А. Барков «Голоса леса». Цикл НОД: рисование «Снегири», «Срока оглянулась»;			

				<p>лепка: «Птичья столовая»; аппликация «Прилетели птицы к нам», «Снегири», «Зимние гости».</p> <p>конструирование из бумаги «Птичка».</p> <p>Художественное творчество в свободной деятельности по теме «Птицы»</p>			
				Социально-коммуникативное развитие	Игры-драматизации: «Доживем до весны», «Помогите птицам»; Уход за кормушками во время прогулок.		
				Физическое развитие	Подвижные игры: «Собачка и воробьи», «Перелет птиц», «Филин и пташки», «Найди пару», Игры на координацию речи с движением: «Совушка», Пальчиковая гимнастика «Кормушка», Артикуляционная гимнастика «Перелеты птиц»		
4	Презентация проек-та	Провести праздник «День птиц».	Проводят праздник «День птиц».	Праздник «День птиц».		22.02.2019	Воспитатели

Сценарий досуга для детей старшего дошкольного возраста

Покормите птиц зимой

Цель: обобщить и систематизировать знания детей о зимующих птицах родного края.

Задачи:

- 1) закрепить знания детей об условиях жизни зимующих птиц и способах оказания им помощи со стороны человека;
- 2) развивать словесно - логическое мышление посредством отгадывания загадок;
- 3) развивать темпо - ритмическую сторону речи, артистические способности детей;
- 4) воспитывать сочувствие к зимующим птицам родного края, желание помогать им посредством изготовления кормушек и подкармливанием их в холодное время года.

Оборудование: шапочки – маски: сорока, снегирь, дятел, воробей, синица; фонограмма с записями; иллюстрации «Зимующие птицы» для украшения зала; слайд-шоу «Наши кормушки».

Ход:

Дети входят в группу под песню «Ужасно интересно, все то, что неизвестно».

В. Приветствуем сегодня всех

Мы рады встрече с вами.

И не случайно в этот зал

Всех вместе мы собрали.

В. Ребята, вы уже много знаете о зиме, и о том, как животные и птицы приспосабливаются к условиям жизни в холодный период года. И думаю, что вы отлично справитесь со всеми заданиями, которые мы приготовили для вас.

И первое задание – умеете ли вы отгадывать загадки.

Скачет по дорожке,
Собирает крошки,
Зимовать не улетает
Под карнизом обитает.
(воробей)

Непоседа птица эта,
Одного с березой цвета,
Громко так стрекочет
Рассказать нам что-то хочет.
(сорока)

Что за птица
Мороза не боится?
Хоть снега лежат везде,

Всю ночь летает
Мышей добывает,
А станет светло -
Спать летит в дупло.
(сова)
Кто присел на толстый сук
И стучит: «Тук-тук, тук-тук!»?
(дятел)

Северные гости
Клюют рябины грозди
Так нарядны и яркие

У нее птенцы в гнезде.
(клест)
Красногрудый, чернокрылый,
Любит зернышки клевать
С первым снегом на рябину
Прилетает к нам опять.
(снегирь)

На головках – хохолки.
(свиристели)
Угадай, какая птица,
Бойкая, задорная,
Ловкая, проворная,
Звонко тенькает:
«Тень – тень!»
(синица)

Выбегают дети первой группы.

Сценка «Помогите птицам»

Коля Ц. - Я, маленький воробей,
Я гибну, дети, спасите!
Я летом всегда подавал сигнал,
Чтоб сторож ворон с огорода гнал.

- Пожалуйста, помогите!

Надя Ф. – Сюда, воробей, сюда!
Вот тебе, друг, еда.
Благодарим тебя за работу!

Алена Ц. - Я, дятел, пестрый такой,
Я гибну, дети, спасите...
Все лето я клювом стволы долбил,
Тьму вредных букашек поистребил,
– Пожалуйста, помогите!

Надя Ф. – Сюда, наш дятел, сюда!
Вот тебе, друг, еда.
Благодарим тебя за работу!

Люба Л. - Я, снегирь красногрудый, такой,
Я гибну, дети, спасите...
Все лето я мошек ловил
Пожалуйста, помогите!

Надя Ф. – Сюда, снегирь, сюда!
Вот тебе, друг, еда.
Благодарим тебя за работу!

В. Ребята, посмотрите, какие красивые зимующие птицы прилетели к нам и попросили помощи.

А как мы помогаем птицам вы, узнаете, отгадав загадку:

В зимний день среди ветвей
Стол накрыт для гостей.
Дощечка новая, для птиц столовая.
Зовет обедать, крошек отведать.
Что это? (кормушка)

В. Конечно, это кормушки. Мы с вами сделали много кормушек. Давайте, полюбуемся на них.

Слайд шоу «Наши кормушки»

В. Читает стихи во время показа слайд-шоу.

Медленно, медленно падает снег
Тихо по снегу идет человек.
В шапке и шубке своей меховой
Красные санки везет за собой
В санках желтеет кормушка для птиц
Для корольков, снегирей и синиц.
Падает, падает, падает снег
Доброй дороги тебе, человек.

Выходят дети в шапочках-масках воробья, снегиря, дятла и синицы.

Синица Все короче зимний день.
Не успеешь пообедать,
Солнце сядет за плетень
Ни комарика, ни мушки.
Всюду только снег, да снег
Хорошо, что нам кормушки
Сделал добрый человек.

Все Спасибо, вам, ребята!

В. Молодцы, ребята! А теперь давайте все побудем птичками, и поиграем в игру «Филин и пташки».

Игра средней подвижности «Филин и пташки».

В. Ребята, к нам прилетели еще птицы. Хотите узнать, как они договаривались, чтобы прилететь к нам в детский сад?

Сценка «Доживем до весны»

Вылетают Воробей и Синица.

Синица Птичья жизнь зимой ужасна!
Против нас мороз, бураны,
Да еще и хулиганы!
Нас выслеживают кошки,
И во рту с утра ни крошки!
Червячков и мошек нет.
А без них - какой обед!
Ой, как трудно жить на свете!
Что нам делать? Кто ответит?

Появляется сорока

Сорока Добрый день, синичка, здравствуй!
Чик – Чирикин, как дела?
Ой, не терпится похвастать –
Я сегодня принесла
Сногшибательную весть:
Будет всем нам что поесть.
Рассказала мне подружка
Про какие – то кормушки.
Дескать, дети есть такие –

Ну, совсем, совсем, не злые,
А, как раз наоборот –
Помогают птицам!
Вот!

Воробей
(недовольно)
Перестань трещать сорока,
О еде, о жизни легкой,
Да еще о добрых детях.
Сказки нет глупей на свете.
Не поверю никогда
Будто где – то ждет еда!
Никому мы не нужны.
Эх, дожить бы до весны!

Синичка
(задумчиво)
А вот я бы полетела.
Что – то кушать захотела.
Я еще два дня назад.
Кто со мною в детский сад?
Воробей:
Так и быть, я полечу-
Я всю зиму есть хочу.
Все улетают на кормушки.
Танец птиц.

*Через некоторое время возвращаются на прежнее место синичка,
воробей и сорока*

Синица
Ах, какой чудесный пир!
Я теперь люблю весь мир!
Был жестоким день обычный,
Оказалось, не со зла.
Людам я не безразлична!
Я нужна им! Ну дела!

Воробей
Да, в саду я убедился:
На сороку зря сердился.
И теперь уж наяву
До весны я доживу!
А весной мы дружно вместе
Будем петь вам, люди, песни,
Защищать от злой беды
Огороды и сады.
Ведь на сытый- то желудок
Нам, пернатым, ерунда.
И любое время суток,
и снега и холода! »
Ты со мной согласна?

Синица
Я, сосед, с тобой согласна!
Как на свете жить прекрасно!

Птицы улетают.

В. Запомнили, ребята, что птиц надо кормить регулярно, чтобы они выжили в холодную, суровую зиму.

В. А теперь мы хотим узнать, каких зимующих птиц вы запомнили. Будьте внимательны! Я буду называть птиц, но, если я вдруг ошибусь, и вы услышите что-то другое, нужно хлопнуть в ладоши.

Дидактическая игра «Прилетели птицы»

Прилетели птицы: Голуби, синицы,
аисты, вороны,
галки, макароны.

Прилетели птицы: Голуби, куницы.

Прилетели птицы: Аисты, вороны,
галки и палки.

Прилетели птицы: Голуби, синицы,
Галки и стрижи,
Чибисы, чижи,
Аисты, кукушки,
Лебеди, скворцы.
Все вы молодцы!

В. Молодцы, ребята! Вы были внимательны!

В. А теперь, тем ребятам, которые вместе со своими родителями участвовали в конкурсе кормушек, мы вручаем грамоты.

А те ребята, которые приносили корм - получают сладкие призы.

Выходят дети

1-й ребенок Покормите птиц зимой,
Пусть со всех концов,
К вам слетятся, как домой
Стайки на крыльцо.

2-й ребенок Не богаты их корма
Горсть зерна нужна.
Горсть одна –
И не страшна
Будет им зима.

3-й ребенок Сколько гибнет их - не счесть,
Видеть тяжело.
А ведь в нашем сердце есть
И для них тепло.

4-й ребенок Разве можно забывать:
Улететь могли,
А остались зимовать
Заодно с людьми.

5-й ребенок Приучите птиц в мороз

К своему окну,
Чтоб без песен не пришлось
Нам встречать весну!

Конспекты НОД
по познавательному и художественно-эстетическому развитию детей
старшего дошкольного возраста
«Прилетели птицы к нам»
(коллективная аппликация)

Цель: уточнить представления детей о зимующих птицах – снегире и синице.

Задачи:

Образовательные:

- закрепить знания детей о строении птиц и умении соотносить части тела с геометрическими фигурами, величиной.
- учить детей отвечать на вопросы педагога полным предложением; быть активным участником обсуждения темы, задач НОД и способов выполнения работы.
- продолжать учить детей вырезать круг из квадрата и овал из прямоугольника путем срезания углов.

Развивающие:

- развивать общую и мелкую моторику посредством проведения физминутки и пальчиковой гимнастики.
- развивать логическое мышление через умение отгадывать загадки.
- Развивать умение принимать тему и цель НОД, доводить работу до конца.

Воспитательные:

- воспитывать умение видеть красоту птиц родного края, желание помогать им зимой.

Оборудование: иллюстрации снегиря и синицы; цветная бумага красного, желтого, коричневого и черного цвета, ножницы, клей, салфетки, клеёночки по количеству детей.

Предварительная работа: наблюдение за снегирями и синицами на прогулке.

Ход:

В. Ребята, какая сейчас часть суток? Да, наступило утро, вы все пришли в детский сад, поиграли, позавтракали, и теперь пришло время заняться делом. Становитесь все в кружок.

Доброе утро и всем улыбнись	<i>улыбнуться</i>
Справа и слева друзьям поклонись.	<i>поклониться</i>
Будем дружить помогать всем всегда.	<i>взяться за руки</i>
Вы согласны? Ответьте мне... «Да!»	<i>ответить</i>

В. Посмотрите за окно и скажите, какое время года наступило? Назовите приметы зимы? Ребята, вспомните, кто прилетает к нам на участок?

Какие это птицы? Почему они зимующие? Назовите, каких зимующих птиц вы знаете. Молодцы, много знаете зимующих птиц.

Посмотрите на столы и скажите, чем мы сегодня будем заниматься? Правильно, аппликацией. А вот тему нашей аппликации вы узнаете, если отгадаете загадки.

Чернокрылый, красногрудый.	С желтой грудкой у окошка
Он зимой найдет уют:	Собирает шустро крошки
Не боится он простуды –	Отгадайте что за птица?
С первым снегом тут как тут.	Называется...
(снегирь)	(синица)

В. Правильно, это снегирь и синица. Посмотрите, вот они прилетели к нам. (Выставляет иллюстрации снегиря и синицы).

Дети совместно с воспитателем определяют относительную форму и величину частей птиц (тела, головы, хвоста), сходство и различия между снегирем и синицей.

В. Молодцы, а теперь давайте покажем какие у нас важные снегири, выходите все на ковер.

Физминутка «Снегири».

Вот на ветках посмотри,	<i>Руками хлопают себя по бокам</i>
В красных майках снегири.	<i>Показывают грудки</i>
Распустили перышки,	<i>Руки слегка в стороны</i>
Греются на солнышке.	<i>Шевелят пальчиками</i>
Головой вертят, вертят,	<i>Повороты головой вправо, влево</i>
Улететь они хотят.	<i>Бегут по кругу, взмахивая руками</i>
Кыш! Кыш! Улетели!	<i>Разбегаются по группе,</i>
За метелью, за метелью!	<i>машут руками.</i>

В. Садитесь все на стульчики за столы.

Объяснение хода работы и показ выполнения аппликации. (Уточнить приемы вырезания частей птиц: из квадрата – круг, из прямоугольника овал, спинка, переходит в хвост).

В. Кто, ребята, покажет, как вырезать получить круг из квадрата, овал из прямоугольника? (показ приемов вырезания детьми).

Напомнить, что бумагу нужно поворачивать плавно, не сжимать ножницы, а также правила безопасной работы с ножницами.

В. Ребята, можете приступать к работе. Подумайте, какую птичку вы хотели бы вырезать – снегиря или синичку. Возьмите для этого нужного цвета бумагу. Чтобы наши птички получились красивыми, мы не забудем, что нужно вырезать правильно детали птички и наклеивать их аккуратно.

В процессе выполнения следить за правильными приемами работы с ножницами, добиваться более точной передачи формы и пропорций частей птиц. Помощь затрудняющимся детям. По мере того, как большая часть детей смоделировала птиц из деталей у себя на столах провести пальчиковую

гимнастику.

Пальчиковая гимнастика «Птички весело летят...»

Птички весело летят	<i>Дети плавно машут скрещенными</i>
И на пальчики глядят.	<i>ладонями, изображая птичку.</i>
Раз, два, три, четыре, пять	<i>Поочередно загибать пальцы, начиная с</i>
	<i>большого на обеих руках.</i>
Будут зернышки клевать	<i>Ритмично чередование хлопков в ладоши</i>
	<i>с сжиманием кистей в кулачки.</i>
Клю-клю-клю, клю-клю-клю	<i>Барабанят пальцами по столу.</i>
Очень мамочку люблю!	<i>Ритмично чередование хлопков в ладоши</i>
	<i>с сжиманием кистей в кулачки.</i>

Далее дети заканчивают коллективную аппликацию, наклеивая свои работы (снегирей или синиц) на общую нарисованную ветку дерева.

В. Посмотрите, ребята, сколько птиц прилетело к нам на ветку, полюбуйтесь ими. Кого ты, ..., выполнил(а)? Из каких частей состоит твой снегирь (синичка)? Как назвать этих птиц одним словом? Чья работа тебе, ..., понравилась? Почему?

В. дает сначала индивидуальную оценку деятельности детей, затем общую. Посмотрите, ребята, какие красивые снегири и синички у нас получились! А работы хороши, потому что вы все очень постарались. Теперь птички не будут голодны и не страшны им будут холода и вьюги!

Слетайтесь, слетайтесь лесные пичуги!

Теперь не страшны вам холодные вьюги!

В холодные вьюги, в холодные вьюги

Мы помнить и думать должны друг о друге.

А наше занятие окончено. Спасибо.

«Птичка»

(конструирование)

Цель: развивать мелкую моторику посредством складывания птички способом оригами.

Задачи:

образовательные:

- учить детей создавать образ птицы посредством показа и словесной инструкции;
- закреплять умение складывать квадрат в разных направлениях;

развивающие:

- развивать внимание, память дошкольников посредством умения выполнять работу через показ и словесную инструкцию педагога.

воспитательные:

- воспитывать любовь к птицам, стремление помочь им в трудных условиях.

Словарная работа: зимующие, перелетные птицы, кормушка, забота, уход за птицами, оригами.

Предварительная работа: беседа о зимующих птицах, просмотр иллюстраций птиц, чтение художественной литературы о жизни птиц.

Материалы и оборудование: кормушка, разноцветные квадраты размером 20x20 см, ножницы, иллюстрации зимующих птиц, семена и зерновые крупы, фонограмма «Птичьи голоса».

Ход НОД.

Вводная часть.

- Сегодня, когда я шла в детский сад, я увидела во дворе птичью кормушку, на этой кормушке сидело много красивых птиц. Поэтому я пришла к вам с кормушкой.

- Как вы думаете, для чего эта кормушка? (Для того чтобы подкармливать птиц.)

- А разве птицы не улетают на юг? (Улетают только перелетные)

- А кто остается зимовать? (Зимующие птицы - те птицы, которые могут найти пищу зимой.)

- Чем они питаются? (Семенами, ягодами, почками деревьев, насекомыми и личинками насекомых, доставая их из-под коры деревьев.)

- Но всегда ли им удается найти еду для себя? (Нет.)

- А почему? (Зима - очень трудное время для птиц. Ветки после оттепели покрываются ледяной корочкой, а сильный снегопад прячет все под снегом. Не найти птицам под снегом корма. Голодная птица сильно страдает от холода. Нужно поддерживать птиц.)

- А что они будут есть? (Овес, пшено, семечки, хлебные крошки, сало.)

- А сейчас попробуйте отгадать, каких птиц я сегодня видела на кормушке.

С желтой грудкой у окошка	Пусть я птичка-невеличка
Собирает быстро крошки.	У меня, друзья привычка,
Отгадайте, что за птица?	Как начнутся холода -
Называется ... (синица).	Прямо с севера сюда.
	Каждый год я к вам лечу -
Угадайте, что за птица	Зимовать у вас хочу.
Скачет по дорожке,	И еще красней зимой
Словно кошки не боится –	Ярко - красный галстук мой.
Собирает крошки.	(Снегирь)

А потом на ветку – прыг
И чирикает: «Чик - чирик».
(Воробей)

Каких еще зимующих и кочующих птиц вы знаете? (Ворона, сорока, дятел.)

А наша кормушка пустая, в ней нет птиц. Что же мы можем сделать? (Мы можем сделать их своими руками.)

Показ – объяснение.

- Сложите базовую форму «воздушный змей».
- Согните заготовку пополам.
- Вогните верхний острый угол внутрь. Это клюв.
- Сделайте надрез верхнего и нижнего тупых углов заготовки.

- Отогните верхние и нижние (большие и маленькие) треугольники, образовавшиеся в результате предыдущего действия, в разные стороны.
 - Нарисуйте глаза.
- Ребята, перед тем как мы с вами будем делать наших птичек, давайте немного отдохнем.

Физкультминутка:

Я по дереву стучу
Червячка добыть хочу,

Хоть он скрылся под корой,
Все равно он будет мой.

Раскрытая ладонь – дерево,
указательный палец, другой
руки – клюв дятла. На каждую
строчку четыре удара пальца
по ладони.

Совместное выполнение работы.

Просмотр работ, обсуждение.

- Молодцы ребята, как хорошо все справились с заданием. Какие красивые птички у вас получились. А что же они у вас на партах лежат. Давайте им все вместе скажем:

- Раз, два, три, в кормушку летите.

(Дети подходят к кормушке и сажают в нее своих птиц.)

- Чем вы будете подкармливать своих птиц?

- Я принесла семечек и зерна, покормите своих птичек. Только подходить надо тихо, чтобы не спугнуть.

- Послушайте их мелодичное пение. (Звучит фонограмма.)

Итог.

- Глядя на ваших птиц, мне захотелось, чтобы вы прослушали одно стихотворение - напоминание о том, чтобы вы не забывали наших друзей, помогали им в трудную минуту, заботились о них, берегли их.

Покормите птиц зимой!
Пусть со всех концов
К вам слетятся, как домой,
Стайки на крыльцо.
Сколько гибнет их - не счесть,
Видеть тяжело!
А ведь в нашем сердце есть
И для птиц тепло.
Приучите птиц в мороз
К своему окну,
Чтоб без песен не пришлось
Нам встречать весну.

«Красногрудый снегирь»

(рисование)

Цель: учить детей рисовать птицу с помощью опорной линии.

Задачи:

образовательные:

- уточнять и расширять представления детей о разнообразии зимующих птиц, закрепить знания о внешнем виде зимующих птиц, их повадках, и о том, как люди могут помочь птицам зимой.
- закрепить навыки рисования карандашом, кистью.

развивающие:

- развивать умение детей ориентироваться в пространстве относительно себя.
- развивать словесно-логическое мышление, внимание, память;

воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к природе, сопричастности, сопереживания ко всему живому, что нас окружает.

Материалы: компьютер, презентация: «Зимующие птицы». Изображения зимующих птиц на картинках, схема рисования птицы с помощью опорной линии, карандаши, акварельные краски, кисти, ватные палочки, зубочистки.

Предварительная работа: беседа о зимующих птицах, наблюдения на прогулке за птицами, развешивание кормушек на участке детского сада. Чтение рассказов, стихотворений о зимующих птицах, отгадывание загадок. Просмотр мультимедийных фильмов.

Ход:

Ребята, посмотрите, что я для вас приготовила! Давайте соберем картинки, посмотрим, что на них нарисовано, и узнаем, о чем мы с вами сегодня будем разговаривать. Правильно, ребята, сегодня мы с вами поговорим о птицах! А о каких птицах мы сегодня поговорим, вы узнаете, когда отгадаете загадки.

Загадки о птицах:

Не взирая на морозы,
в красных яблоках березы.

Подошел поближе...Ай!

Разлетелся урожай! (СНЕГИРИ)

С грудкой желтой знаем птицу, называется (СИНИЦА)

Кто приносит на хвосте много разных новостей?

Всем расскажет все до срока белобокая... (СОРОКА).

Прилетела на базар, громко всем сказала Кар!

Пусть я в школе не учена.

Но умна ведь я...(ВОРОНА)

Эти птички с хохолком.

И красивые, при том.

На рябину прилетели.

Эти птички... (СВРИСТЕЛИ)

Маленький мальчишка в сером армячишке.

По дворам шныряет, крохи собирает. (Воробей)

Он на дереве сидит.

По коре весь день стучит.

Насекомых извлекает.

Лес родимый защищает.
В шапку красную одет.
Доктором зовет весь свет.
Ну, мой юный наблюдатель?
Как зовется птица? (ДЯТЕЛ).
Он живет на площадях, на деревьях, чердаках, он воркует, не поет, бодро семечки клюет. Символом своды стал. Птицу эту кто узнал? (Голубь)
Днем спит, ночью летает, ухает и всех пугает.
В темноте горят глаз всем мышам она гроза? (Сова)
Кто там прыгает, шуршит,
Клювом шишки потрошит?
Голоском речистым, чистым –
Клё! клё! клё – поет со свистом. (КЛЕСТ).
Назовите, ребята всех птиц, о которых были загаданы загадки!
Как, одним словом можно назвать этих птиц? Правильно, ребята это зимующие птицы!
Ребята, назовите, пожалуйста, птиц, которые зимуют в городе!
А теперь назовите птиц, которые живут в лесу.
Этих птиц, ребята, называют оседлыми птицами. Они живут на одном месте, привязаны к своему гнезду.
А вот свиристелей, снегирей называют кочующими птицами. Они в поисках пищи зимой прилетают из леса в города и поселки в поисках пищи.
Приглашаю вас, ребята, посмотреть зимующих кочующих и оседлых птиц и послушать их голоса.

Просмотр презентации.

Ребята, как вы думаете, живется птицам зимой?
Ребята, чем же мы с вами можем помочь птицам зимой?
Вот послушайте.
Покормите птиц зимой,
Пусть со всех концов
К вам слетятся, как домой,
Стайки на крыльцо.
Небогаты их корма,
Горсть одна нужна,
Горсть одна – и не страшна
Будет им зима.
Сколько гибнет их –
Не счесть, видеть тяжело!
А ведь в нашем сердце есть
И для них тепло.
Разве можно забывать:
Улететь могли,
А остались зимовать
Заодно с людьми.

Пальчиковая гимнастика «Кормушка»

Посмотрите, ребята, что приготовлено у вас на столах.

Значит, что мы сегодня будем делать?

А вот кого мы будем рисовать вы должны отгадать!

Красногрудый, чернокрылый

Любит ягоды клевать.

С первым снегом на рябине появился он опять.

Кто это ребята?

Правильно, ребята, это снегирь!

Посмотрите, пожалуйста, на картинку! Рассматриваем пару снегирей – самца и самочку. Дети отмечают характерные особенности птиц, их строение.

Как вы думаете, ребята, сложно вам будет рисовать?

Посмотрите, пожалуйста, как рисовала я!

Показать детям пошаговую схему, приемы, последовательность работы. (Сначала рисуем опорную линию, затем хвостик, грудку, шейку, головку). Раскрашиваем изображение. Дополняем рисунок деталями по собственному замыслу.

Приступайте, пожалуйста, к работе. Если вам нужна помощь – поднимите руку. Внимательно смотрите на схему работы.

Молодцы, ребята! Замечательные получились у вас рисунки! Какие затруднения вы испытывали? Помогла ли вам схема?

Организация выставки.

Давайте посмотрим, ребята, чьи работы нравятся вам больше всех? Чем?

Что нового вы сегодня узнали? Какие птицы называются оседлыми, кочующими и почему?

Как мы с вами будем помогать зимующим птицам?

Чему вы научились?

А других птиц можно нарисовать по опорной линии? Каких?

Молодцы, ребята, на этом наша сегодняшняя встреча закончена.

«Зимующие птицы»

(лепка)

Цель: учить детей создавать коллективную сценку из жизни птиц.

Задачи:

образовательные:

- закрепить умение лепить птиц (снегиря, воробья, синицу), передавать их характерные особенности, пропорции частей и различия в величине деталей, выразительность образа.
- совершенствовать практические навыки пластического способа лепки: моделировать форму кончиками пальцев, оттягивать детали от основной формы и сглаживать все неровные места поделки.
- дополнять поделку деталями (крылья, глазки, цвет грудки).
- систематизировать знания детей о зимующих птицах.

развивающие:

- развивать творческие способности детей.
- развивать память через обобщение учебного материала.
- развивать ручную умелость, сохранять правильную позу при работе за столом

воспитательные:

- воспитывать интерес к работе с пластилином, желание к созданию совместной композиции.

Оборудование: пластилин, стеки, досточки, семя подсолнуха, макет кормушки, картинки с изображением птиц,

Предварительная работа: наблюдение за птицами на прогулке, чтение рассказов, рассматривание иллюстраций с изображениями птиц, загадывание загадок.

Ход:

- Ребята, когда я шла на работу ко мне подлетела сорока и передала конверт и сказала, чтобы мы с вами помогли ей отгадать загадку:

Что за стол среди берез

Под открытым небом?

Угощает он в мороз

Птиц зерном и хлебом.

- Правильно ребята это кормушка. А зачем люди делают кормушки?

(Ответы детей).

Воспитатель демонстрирует кормушку.

- Пока наша кормушка пуста никто не прилетел на обед. Ребята, а какие птицы прилетают зимой к кормушкам?

(ответы детей)

- А на нашу кормушку тоже прилетят птицы, отгадайте какие.

Спинкою зеленовата,

Животиком желтовата,

Чёрненькая шапочка

И полоска шарфика. (синица). Выставляется картинка синицы.

Чернокрылый,

Красногрудый

И зимой найдет приют:

Не боится он простуды

- С первым снегом

Тут как тут! (Снегирь). Выставляется картинка синицы.

Возле дома, по дорожке,

Скачет, собирая крошки.

Друг синиц и голубей,

Серый, шустрый? (Воробей). Выставляется картинка воробья.

- Давайте, мы с вами слепим птиц, которые могут прилететь к нам на кормушку. Но сначала посмотрим, в чем сходство и различие птиц (ответы

детей). Какой формы тело, голова, хвост...? Чем покрыто тело птиц? Чем отличаются птицы? (оперением).

-Ребята, как передать серый цвет воробья? (смешать пластилин двух цветов).

- Правильно. Я напому вам, как смешивать пластилин. Сначала берем кусочки коричневого и серого пластилина, смешиваем в один комок, чтобы получился цвет похожий на окраску воробьев.

Для клюва можно использовать семечки и бусинки для глаз.

- Ребята, птиц лепим пластическим способом. Пластилин делим на 3 части. Из первой части лепим туловище в форме овала. Вытягиваем пальцами рук часть пластилина и формируем голову. В основе лепки головы - шар, из неё вытягиваем клюв. Из второго конца формы вытягиваем хвостик. Пальцами приплющиваем его, чтобы он был плоский. Другую часть пластилина делим на 2 одинаковые части и делаем крылья. В основе их лепки - конусообразная форма, которую расплющиваем. Крылья соединяем с туловищем. Потом лепим лапки птички. Пластилин делим на 2 равные части и создаём шарики, расплющивая их, стеклой делаем разрезы и получаем нужную форму. Все части соединяем. Пластилин берем соответствующего цвета, а снегирю и синице делаем грудку, размазывая пластилин соответствующего цвета, тонким слоем.

Я зимой кормлю всех птиц

Я зимой кормлю всех птиц –

Голубей, ворон, синиц,

Воробьев и снегирей –

Вот кормушка у дверей.

Дам им булки, пшенной каши,

Дам им зерна, семена.

А синице дам я сало,

Пусть клюет его она.

Дети загибают или разгибают пальцы на руке, перечисляя птиц.

Показывают одной рукой на кормушку.

Загибают или разгибают пальцы на руке, перечисляя корм.

Собранными в щепотку пальцами рук имитируют движения.

Дети определяют, кого они будут лепить и приступают к выполнению поделки. В ходе работы воспитатель приходит на помощь детям, которые затрудняются с выполнением поделки, не могут правильно подобрать цвет пластилина.

-Молодцы ребята, замечательные птицы получились у всех.

-Расскажите, кто какую птицу лепил, и какие приемы лепки использовал?

Дети рассказывают о своей работе.

-А мы сегодня, каких птиц лепили? (зимующих)

-Ребята, рассмотрите своих птиц и выберете, какая вам работа понравилась больше всего.

- Давайте ребята, птичек посадим в кормушку. (дети располагают свои поделки на кормушке).

-Молодцы ребята, очень хорошая работа получилась сегодня у вас.
- Сегодня, когда мы пойдём гулять мы возьмём с собой корм для птиц и покормим воробьёв и других птичек, которые прилетают к кормушкам.

Беседа о зиме

Цель: обобщить представления детей о зимних явлениях природы, жизни животных и птиц зимой. Воспитывать любовь к природе.

Ход:

Воспитатель читает стихотворение И. Сурикова:

Белый снег пушистый
В воздухе кружится
И на землю тихо
Падает, ложится.
И под утро снегом
Поле забелело,
Точно пеленою
Все его одело.
Темный лес что шапкой
Принакрылся чудной
И заснул под нею
Крепко, непробудно...

О каком времени года говорит поэт в этом стихотворении? Зима хозяйка трех месяцев. Каких? Как изменилась природа зимой? Какая погода? Как зимуют растения? Почему мы не встречали насекомых? Каких птиц видели? Что изменилось в жизни птиц зимой, в их поведении? Как зимуют домашние и дикие животные? Как заботятся люди зимой о птицах и зверях? Почему? Зимой самые короткие дни и самые длинные ночи. Солнце стоит невысоко и греет мало, небо часто серое, на нем облака, тучи, из которых идет снег. В сильные морозы снег падает крупинками, иголочками. Когда теплеет, снежинки слипаются в хлопья, на деревьях, проводах выступает иней. В ветреную погоду бывает поземка, метели, вьюги.

Реки, озера покрываются льдом. Подо льдом живут рыбы, они уходят на дно и спят. Деревья и кустарники без листьев, только у ели и сосны остаются зеленые иголки. Под снегом зимуют семена трав, луковицы, корни. Насекомые не летают, они спят, запрятавшись в трещины коры деревьев и кустарников, под листья, в землю. Мало птиц, большинство из них живет около жилья человека. Люди подкармливают птиц, помогают выжить в это голодное время года. Перелетные птицы улетели в теплые края. По-разному в лесу живут звери: зайчик и белка поменяли свои шубки на зимние. Белка питается запасами орехов, желудей, грибов. Лиса в основном в это время охотится на мышей. Медведь, барсук, накопив жир в своем теле, спят в берлогах. Ежик тоже спит. О домашних животных заботятся люди: утепляют их зимовье, дают корм.

Зимой люди расчищают снег. Работают снегоуборочные машины на улицах. А вот ребятам нравится зима! Чем она вам нравится? Дети

перечисляют зимние праздники и развлечения: санки, лыжи, снежки, катание с горы, постройки из снега.

Давайте с вами придумаем красивые слова-определения к слову «зима» (волшебница, кудесница, красавица).

Наблюдение за зимующими птицами.

Цели:

- закреплять знания о зимующих птицах;
- формировать представление о добывании пищи зимующими птицами;
- воспитывать желание заботиться о них и охранять.

Ход наблюдения:

Вновь разгулялась вьюга,
Срывает снежные шапки.
Совсем замерзла пичуга,
Сидит, поджимая лапки.

Воспитатель задает детям вопросы.

- Каких птиц называют зимующими?
- Чем они питаются?
- Каких зимующих птиц вы знаете?
- Почему зимующие птицы не улетают на зиму в теплые края?
- Как человек может помочь зимующим птицам?

Зимующие птицы не улетают от нас в теплые края, так как и зимой находят корм. Они питаются почками, семенами и плодами растений, спрятавшимися насекомыми, отыскивают корм около жилья человека. Часть птиц погибает от холода зимой. Люди могут помочь зимующим птицам – синичкам дают несоленое сало, воробьи любят пшено, семечки.

Наблюдение за вороной

Цели:

- расширять представления о зимующих птицах, учить различать их по внешнему виду;
- воспитывать любовь и бережное отношение к зимующим птицам.

Ход наблюдения:

Воспитатель загадывает детям загадку, предлагает ответить на вопросы.

Шапочка серенькая,
Жилеточка нетканая,
Кафтанчик рябенький
А ходит босиком (ворона)

- Кто это, как зовут эту птицу?
- В чем особенности ее внешнего вида?
- Где она живет?
- Чем питается?
- Есть ли у нее враги?

Приметы:

Ворона под крыло нос прячет – к морозу.

Наблюдение за снегирем.

Цели:

- формировать представления о зимующих птицах, заботе человека о них;
- знакомит с характерными особенностями снегиря.

Ход наблюдения:

Воспитатель задает детям вопросы, предлагает отгадать загадку.

- Как выглядит снегирь?
- Чем питается?
- Где зимует?
- Как человек заботится о нем?
- почему снегирь прилетел к нам зимовать?

Каждый год я к вам лечу –

Зимовать у вас хочу.

И еще красней зимой

Ярко-красный галстук мой. (снегирь)

Есть примета: если снегирь под окном чирикает – это к оттепели.

Наблюдение за голубями.

Цель:

- закреплять представления о птичьем мире (чем питаются птицы, где живут, как человек ухаживает за ними).

Ход наблюдения:

Воспитатель задает детям вопросы

- Кто часто прилетает к нам на участок?
- Откуда ни к нам прилетели?
- Где они живут?
- кто их кормит?
- Что они любят клевать?
- Как называется домик, где живут голуби?
- Голуби перелетные или зимующие птицы?

Наблюдение за синичкой.

Цели:

- формировать представления о зимующих птицах, о заботе человека о них;
- учить узнавать их по внешнему виду.

Ход наблюдения:

Зерен хочется синице,

Но в кормушку сесть боится.

«Будь смелее, не робей!»-

Приглашает воробей.

Воспитатель задает детям вопросы.

- Как выглядит синичка?
- Как передвигается и чем питается?
- Где зимует синичка?
- Как они кричит?
- Как человек заботится о ней?

- почему синичка осталась на зимовку?
- Как люди отмечают «Синичкин» день?

Сравнительное наблюдение снегиря и свиристели.

Цели:

- на примере сравнения снегиря и свиристели - изучать особенности их строения, образа жизни (питания, движения);
- воспитывать познавательный интерес к птицам и желание помогать им холодной зимой.

Ход наблюдения:

Воспитатель загадывает загадки:

Грудка ярче, чем заря,	Северные гости
У кого? (у снегиря)	Клюют рябины грозди.
	Так нарядны и ярки,
	На головках хохолки! (свиристели)

- Как выглядит снегирь? (у самца снегиря спинка синевато-серая, подхвостье ослепительно белое, хвост и крылья черные, а грудка ярко-красная. Самка окрашена скромнее – грудка у нее не алая, а темно-серая)

- как выглядит свиристель? (оперение у нее нарядное, розовато-коричневого цвета, более светлое на груди и брюшке и темнее на спине. Голову свиристели украшают зазорные серебристо-розовые хохолки. А на крыльях, словно нарисованные ярко-красным карандашом, ровные полоски.)

Предложить детям сравнить снегиря и свиристель. Что у них общего? (строение: это птицы пролетные, т.е. перемещаются с одного места на другое на относительно недалекое расстояние в поисках пищи, зимовки, отдыха; яркое оперение; они жители севера; любят ягоды рябины).

- чем отличается снегирь от свиристели? (размером: снегирь чуть больше воробья, а свиристель – размером со скворца, имеет хохолок, разная окраска оперения)

- видим ли мы этих птиц на кормушках? Почему? (этих птиц чаще всего можно увидеть на кустах рябины, калины, можжевельника, так как они питаются ягодами и семенами этих растений)

- можно ли по рассыпанным на снегу ягодам рябины определить, кто ими кормился? (поедая ягоды рябины, свиристели большую их часть роняют на снег, поэтому под деревом можно найти целые ягоды, а снегيري поедают только семена, выбрасывая мякоть. Поэтому под деревом, на котором кормились снегيري, всегда можно найти ягоды рябины с выеденной серединкой).

- знаете ли вы как ведут себя снегيري и свиристели? (снегири – птицы медлительные, неповоротливые, важные, драчливые, задиристые. Неторопливо перелетают они небольшими стайками с дерева на дерево, медленно расклеывая ягоды рябины. Свиристели – веселые, быстрые, шустрые, торопливые, пугливые; налетают большими стаями на рябину, облепляя ее, жадно и торопливо клюют ягоды рябины, словно соревнуясь друг с другом).

Наблюдение «Птицы на нашей кормушке»

Цели:

- формировать представления о жизни птиц зимой;
- воспитывать желание заботиться о птицах, выделяя признаки живого.

Ход наблюдения:

Не видно в лесу тропинок,
В тулупах кусты стоят.
Уснувших жуков и личинок
Укрыл под корой снегопад.
Лети же, пичуга, к людям
И прячься скорей за окном,
А мы кормить тебя будем
Крошками хлеба, пшеном.

Воспитатель задает детям вопросы.

- Каких птиц вы видите зимой около своего дома?
- Почему они прилетают к жилью человека?
- Зачем люди зимой устраивают кормушки для птиц?
- Почему зимующих птиц надо подкармливать?
- много ли птиц прилетает к нашим кормушкам?
- Какой корм они охотнее поедают?
- Что вы еще видели, наблюдая за птицами на кормушке?
- Есть ли кормушка возле вашего дома?

Дидактические игры

«Каких птиц зимой у кормушки не увидишь?»

Цель: закрепить умение находить, узнавать и называть зимующих птиц.

1 вариант: Вербальный.

2 вариант: дети выкладывают плоскостные изображения птиц, из предложенных, вокруг кормушки.

«Кто как голос подает?»

Цель: пополнить активный словарь детей по теме «Зимующие птицы».

Воспитатель: Я предлагаю вам дети превратиться в птиц и рассказать от имени птицы, как она голос подает.

Дети:

Я ворона: кар-кар-кар. Я умею каркать.

Я сорока: стр-стр-стр. Я умею стрекотать.

Я сова: ух-ух-ух. Я умею ухать.

Я синица: тинь-тинь-тинь. Я умею тинькать.

Я голубь. Я умею ворковать.

Я снегирь. Я умею свистеть.

Я воробей я умею чирикать.

«Сосчитай птиц»

Цель: закрепить умение согласовывать количественные прилагательные с существительными.

Один голубь, два голубя, три голубя, четыре голубя, пять голубей и т.д.

«Четвертый лишний»

Цель: развивать операцию классификации, речь, внимание; воспитывать умение внимательно слушать и запоминать правила игры.

Ход игры: Педагог раздает детям карточки с изображением птиц сериями по 4—5 карточек. Просит внимательно их рассмотреть, назвать, найти лишнюю, объяснить, почему она лишняя, как можно одним словом назвать остальных.

Ворона, попугай, голубь, воробей. (Попугай.)

Попугай, колибри, павлин, пингвин. (Пингвин.)

Петух, индюк, курица, ворона. (Ворона.)

Утка, гусь, лебедь, ласточка. (Ласточка.)

Скворец, грач, жаворонок, утка. (Утка.)

Журавль, аист, цапля, грач. (Грач.)

«Верю – не верю»

Цель: закрепить полученные детьми знания о жизни птиц зимой.

Ход игры:

Воспитатель предлагает детям ряд фраз, на которые они должны ответить: верю или не верю.

- Клесты выводят птенцов зимой.
- У синицы желтая грудка.
- У воробья большой сильный клюв. (Не верим!) А у кого такой клюв?
- У сороки длинный черный хвост.
- У свиристеля на голове хохолок.
- Снегирь любит сало. (Не верим!) Какая птица любит сало?
- Ворона питается остатками пищи.
- Клесты любят семена шишек.

«Прилетели птицы»

Прилетели птицы: Голуби, синицы,
аисты, вороны,
галки, макароны.

Прилетели птицы: Голуби, куницы.

Прилетели птицы: Аисты, вороны,
галки и палки.

Прилетели птицы: Голуби, синицы,
Галки и стрижи,
Чибисы, чижи,
Аисты, кукушки,
Лебеди, скворцы.
Все вы молодцы!

«Чье это?»

Цель: закрепить умение образовывать притяжательные прилагательные.

Крыло чье? – голубиное, воробьиное и т.д.

«Скажи наоборот»

Цель: закрепить знание детьми антонимов.

Клюв толстый – клюв тонкий,

Хвост длинный – хвост короткий

«Найди маме птенца»

Цели: дети должны знать названия детенышей птиц, уметь образовывать существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами в единственном и множественном числе. развивать память, умение сравнивать; воспитывать положительные чувства по отношению к птенцам, желание их охранять, не нарушать покой.

Ход игры: Педагог предлагает детям картинки с изображением разных птиц или шапочки, медальоны и т. п. Один из детей выполняет роль мамы-птицы, а другие — детенышей. Мама должна правильно позвать одного и несколько детенышей, чтобы они прилетели.

Если мама-птица называет детенышей неправильно, то дети стоят на месте.

«Посади птицу на ёлку»

Задачи: закреплять знания о внешнем виде зимующих птиц, развивать внимание, память, устную речь.

Атрибуты: картинки зимующих птиц.

Ход игры: В центре круга – ёлка, вокруг картинки птиц. Дети водят хоровод со словами: «Раз, два, три, птицу скорей бери!» Берут любую картинку, называют птицу и размещают её на ёлку, проговаривая: «Мой снегирь сел на ёлку» или «Моя сорока прилетела на ёлку».

Подвижные игры

«Совушка»

Цель: учить детей выполнять движения согласно тексту, действовать по сигналу.

Ход: дети стоят по кругу, считалкой выбирается сова.

Воспитатель читает стихотворение и вместе с детьми выполняет движение.

В лесу темно,

Все спят давно.

Все птицы спят,

Одна сова не спит,

Летит, кричит.

Совушка – сова

Большая голова,

На суку сидит,

Во все стороны глядит,

Да вдруг – как полетит

Дети ходят по кругу

Остановившись, изображают спящих птиц.

Сова показывает, какая у нее большая голова

Вертит головой, смотрит по сторонам

Дети убегают, сова их догоняет.

«Филин и пташки»

I вариант.

Играющие выбирают «Филина», он уходит в свое гнездо. Подражая крику той птицы, которую выбрали, «летают» по площадке. По сигналу «Филин!» Дети «улетают» в свои гнезда. Если филин сумеет кого-то поймать то он должен угадать, какая это птица, и только тогда пойманный становится филином. Перед началом игры дети выбирают для себя названия тех птиц, голосу которых они смогут подражать. Гнезда птиц и филина лучше выбирать на высоких предметах (на пнях, скамейках и т.п.). Птицы от филина прячутся каждая в своем гнезде

II вариант.

Дети делятся на три-четыре подгруппы и договариваются, каких птиц будут изображать. Затем подходят к филину и говорят: “Мы сороки, где наш дом?”; “Мы чайки, где наш дом?” Филин называет место, где птицы должны жить. Птицы “летают” по площадке, на слове “Филин!” прячутся в свои гнезда. Пойманную птицу филин должен узнать.

«Перелет птиц»

Цель: упражнять детей в беге, лазании; развивать внимание, быстроту, ловкость.

Ход игры: дети стоят свободно на одной стороне площадки напротив гимнастической стенки. По сигналу «Птицы полетели!» дети бегают по площадке, по сигналу «Буря» взлетают на лестницу. Правила: бегать по всей площадке, не стоять у стенки; влезать на свободное место, уступая друг другу; слезать до конца, не спрыгивая.

«Совушка»

Цель: учить выполнять движения по сигналу ведущего.

«День наступает – все оживает»,

Ночь наступает – все замирает.

Загадки к проекту «Зимующие птицы»

Длиннохвостая она,
Со спины черным-черна.
Брюхо белое по плечи,
Тарахтенье вместо речи.
Хоть кого увидит – вмиг
Поднимет стрекот – крик! (сорока)
Днем молчит,
Ночью кричит. (филин, сова)
Ты с модницей этой,
Конечно, знаком:
Вертушке на месте
Никак не сидится —
Все хвастает
Синим своим сюртуком
И шапочкой синей
Гордится... (синица).

Серых перьев комок
На морозе продрог,
Скачет по дорожке,
Собирает крошки. (воробей)
Непоседа, невеличка,
Желтая почти вся птичка,
Любит сало и пшеничку,
Кто узнал ее? (синичка)
От простуд он не страдает,
Не страшится злобных выюг
И к зиме не улетает
На далекий знойный юг.
Пусть покроют снега груды
И пригорок, и пустырь —
Раз красавец прилетел к нам,
Житель севера... (снегирь).
Черный жилет,
Красный берет,
Нос как топор,
Хвост как упор. (дятел)
Непоседа пестрая,
Птица длиннохвостая,
Птица говорливая,
Самая болтливая! (сорока)
Днем спит,
Ночью летает,
Прохожих в лесу пугает. (сова)
На голем суку сидит,
На весь двор кричит:
"Кар-кар-кар!" (ворона)
Чернокрылый, красногрудый,
И зимой найдет уют:
Не боится он простуды,
С первым снегом
Тут как тут! (снегирь)
Странный доктор есть на свете,
Он деревья лечит, дети.
— Где болит? Тук-тук!
А, нашел. Тут, тут. (дятел)
Чик-чирик!
К зернышку прыг,
Клюй, не робей,
Кто это? (воробей)
Выпал снег, а эта птица

Снега вовсе не боится.
Эту птицу мы зовем
Красногрудым... (снегирем).
Северные гости
Клюют рябины грозди.
Так нарядны и ярки,
На головках хохолки!
(свиристели)

Зарядка для глаз «Птичка»

Представьте, что на указательный палец села птичка, понаблюдайте за ней глазами:

Птичка вправо полетела,
Птичка влево полетела,
Полетела птичка вниз,
Ой, смотри – не ушибись!
Взмыла птичка за версту,
И уселась на носу!

Пальчиковая гимнастика «Синичка»

На дорожку прилетела (ладонь, ребро)
Шустрая синичка - (машут ладонями)
Желтогрудка-птичка! (перебирают пальцами обеих рук около груди)
Зоркий черненький глазок (соединяют большой и указательные пальцы в круги около глаз)
Острый, тоненький носок (соединяют указательные пальцы обеих рук у носа)
Бегала, скакала (перебирают пальцами на столе)
Хвостиком качала (качают ладонями обеих рук)
Насекомых из щелей (соединяют пальцы в виде клюва,
Ловко доставала имитируя ловлю насекомых).

Пальчиковая гимнастика «Кормушка»

Сколько птиц к кормушке нашей (ритмично сжимают и разжимают кулачки).
Прилетело? Мы расскажем.
Две синицы, воробей,
Шесть щеглов и голубей,
Дятел в пестрых крылышках.
Всем хватило зернышек.

Пальчиковая гимнастика «Воробей»

Ты малыш, воробей,
На морозе не робей.
По кормушке клювом бей,
Наедайся поскорей.
(Дети сцепляют большие пальцы и машут ладонями, имитируя полет птицы.
Затем ставят округленную кисть правой руки подушечками пальцев на стол

и постукивают подушечкой указательного пальца. Затем то же самое проделывают левой рукой).

Утренняя гимнастика «Ждем к себе мы в гости птиц»

Ходьба, высоко поднимая колени, на внешней стороне стопы, бег по кругу. Перестроение в 2 колонны.

«Птиц встречаем, в гости приглашаем»

И. п.: ноги слегка расставить, руки вниз; 1-2 – через стороны руки вверх, помахать, посмотреть на руки; 3-4 – через стороны вниз. Повторить 4-6 раз.

«Повесим кормушки»

И. п.: ноги слегка расставить, руки вниз; 1 – правую руку в сторону, пальцы соединить, посмотреть; 2 – левую в сторону; 3 – правую руку опустить; 4 – левую опустить. Выполнять в одной плоскости на уровне плеча. Повторить 5-6 раз.

«Насыплем корм»

И. п.: ноги врозь, руки за спину; 1-2 – наклон, руки вперед, пальцами выполнять «крошачие» движения, сказать «гули-гули»; 3-4 – и.п. Повторить 5-6 раз.

«Где же вы, птички?»

И. п.: ноги врозь, руки на пояс; 1 – поворот вправо, посмотреть назад; 2 – и.п.; 3 – поворот влево; 4 – и. п. Ноги не сгибать, не сдвигать. Повторить 3-4 раза.

«Прилетели птички к нам!»

И. п.: ноги слегка расставить, руки на пояс; 1 – присесть, касаясь руками пола, смотреть вперед; 2 – и. п. Повторить 5-6 раз.

«Прыгают птички, птички-невелички»

И. п.: ноги слегка расставить, руки вниз, кисти перпендикулярно; 8-10 подпрыгиваний, продвигаясь в произвольном направлении. Чередовать прыжки с ходьбой. Повторить 2-3 раза.

Критерии оценки знаний, приобретенных детьми в результате работы над проектом

№	Критерии
1.	Знает и уверенно называет зимующих птиц.
2.	Различает оседлых и кочующих птиц.
3.	Имеет элементарные представления о жизни и повадках зимующих птиц.
4.	Знает, какую помощь люди могут оказать зимующим птицам.
5.	Знает о существовании Международного дня птиц. Называет его дату.
6.	Вместе с семьей мастерит и вешивает кормушки, ежедневно досыпает в них корм.
7.	Различает корм для разных видов птиц.
8.	Знает и называет места обитания зимующих птиц.

Уровни и показатели оценки знаний детей в результате работы над проектом

Баллы	Уровни	Показатели
1 - 3	Ниже среднего	Знает два - три названия зимующих птиц. Не имеет представления о кочующих и оседлых птицах, о жизни и повадках зимующих птиц, о существовании Международного дня птиц. Знает, какую помощь люди могут оказать зимующим птицам. Имеет первичное представление о том, каким кормом можно кормить птиц зимой. Не различает и не называет места обитания зимующих птиц.
4 - 6	Средний уровень	Знает названия зимующих птиц. Имеет недостаточные представления о кочующих и оседлых птицах, о жизни и повадках зимующих птиц. Знает о существовании Международного дня птиц, но не называет дату. Знает, какую помощь люди могут оказать зимующим птицам. Имеет представление о том, каким кормом можно кормить птиц зимой. Называет, но не различает места обитания зимующих птиц.
7- 8	Высокий уровень	Уверенно называет зимующих птиц. Имеет достаточные представления о кочующих и оседлых птицах, различает их, имеет устойчивые знания о жизни и повадках зимующих птиц. Знает о существовании Международного дня птиц, называет его дату. Знает, какую помощь люди могут оказать зимующим птицам, и каким кормом можно кормить птиц зимой. Называет и различает места обитания зимующих птиц.

**Бобер Екатерина Александровна, преподаватель
Лемешкина Ольга Михайловна, преподаватель
ФГБОУ ВО ОмГМУ Минздрава России, колледж**

Роль проектной деятельности студентов колледжа ОмГМУ в образовательном процессе

Будущее общества определяют личности, которые формируются при современных условиях. В настоящее время происходит изменение требований, предъявляемых работодателями к выпускнику. Научные исследования и разработки становятся главной движущей силой современной экономики. Одним из приоритетных направлений современного образования является организация проектной деятельности как способ и метод формирования компетенций.

С проектами мы сталкиваемся во многих областях деятельности – в экономике, культуре, спорте и других. В настоящее время термин «проект» актуален и в образовании, возможно в первую очередь.

Таким образом, проектирование, хотим мы этого, или не хотим, влияет на нашу жизнь, и сегодня, как никогда, этот термин вошел в обиход образовательной деятельности.

Проектом сегодня принято называть практически любую работу студентов – рефераты, доклады, сообщения и другое. Но ни в одном из приведенных примеров работ, студент не задумывается над решением проблемы, не определяет способы ее решения, поскольку результат его работы зависит от используемых источников и не предполагает высокую степень творчества. Такой метод тоже оправдан, поскольку учит выделять главное из текста, систематизировать материал и прочее.

Но принципиальное отличие метода проектов очевидно- методов решения проблемы должно быть много, и выбор одного из них должен быть сделан продуманно и обоснованно.

В настоящее время проектная и исследовательская деятельность студентов - это не только неотъемлемая часть образования, но отдельная система в образовании, одно из направлений его модернизации.

Сегодня метод проектов является неотъемлемой частью учебного процесса. Студенты колледжа ОмГМУ выполняют проекты по различным дисциплинам, таким как физическая культура, иностранный язык, история, биология, химия, русский язык, информационные технологии и др. Работа над проектами занимает весь учебный год, защита проводится в конце учебного года. Преподавателю в рамках проекта отводится роль координатора, эксперта, консультанта.

Для профессионального образования важнейшим аспектом является участие студентов в практико-ориентированной деятельности, чему способствует ежегодное проведение конкурсов, в рамках движения WorldSkills, благодаря которому метод проектов прочно вошел в образование. Чемпионат WorldSkills проводится теперь ежегодно, и задействуется в нем все больше студенческой молодежи. Студенты колледжа ОмГМУ специальностей Лабораторная диагностика и Сестринское дело ежегодно принимают участие в чемпионате WorldSkills, что улучшает их профессиональные качества и выводит профессиональную подготовку на новый уровень.

Если мы хотим, чтобы новое поколение действовало осознанно и отвечало за свои поступки, было активно и сознательно, инициативно и ответственно, не боялось трудностей, могло эффективно решать поставленные задачи, находить ресурсы для их решения, мы должны включать проектирование в учебный процесс, как необходимый компонент учебной деятельности. Проектную деятельность возможно рассматривать как метод формирования компетенций студентов СПО, необходимых для дальнейшего трудоустройства выпускников, способами которых являются

поисковая практика, навыки анализа, самостоятельная исследовательская деятельность.

Бондарик Галина Григорьевна
ФГБОУ ВО ОмГМУ Минздрава России, Колледж

Сравнительный анализ фильма и книги «Битва за Севастополь»

В современном мире огромное внимание уделяется патриотическому воспитанию подростков. Если раньше это можно было сделать не только через кинематограф и книги, то сейчас современная молодежь редко берет в руки книги, носящие исторический и военный жанр. Поэтому все чаще в школах и других учебных заведениях практикуют массовые просмотры фильмов исторического жанра и рассказывающих о героическом прошлом нашей Родины.

Одним из таких примеров стал фильм «Битва за Севастополь». Особенность данного фильма заключается в следующем. Если раньше фильмы снимали по книгам, то в данном случае все наоборот. Сначала на экраны вышел фильм, а уж потом на его основе была создана книга.

В фильме «Битва за Севастополь» рассказана реальная история легендарной женщины-снайпера Людмилы Павличенко. Враги устраивали на неё охоту во время Второй Мировой, но самым тяжким испытанием для неё стала любовь на поле боя, под нескончаемым огнём.

Мне очень понравился фильм. Герои правдивы, им веришь, сопереживаешь. Как трудно быть женщиной на войне! Мне страшно подумать, что может случиться даже за один день, один час на войне! Людмила Павличенко настоящая героиня. И в мирное время такие люди-образец.

Повествование ведется от лица Элеоноры Рузвельт - человека выдающегося, помогавшего нашей стране в тяжелый момент. Необходимо иметь память о хорошем, даже если хорошее было сделано гражданами ныне враждебной страны.

Для главной героини она началась с налета на госпитальный корабль с громадным красным крестом на борту. Именно на этом корабле ее, раненную, отправили в Севастополь. Нацистские нелюди с самолетов расстреливали и бомбили госпитальное судно. Были убиты нацистскими летчиками среди раненных бойцов. Советские моряки и летчики убивали в ответ нелюдей. Показана война с точки зрения снайпера. Интересно показана.

Павличенко ожесточалась. Ненавидела фашистов. Ключевая фраза: "Они не люди, они фашисты". "Добивала раненых" - упали в обморок кисейные барышни. Да. Она видела то, что сидящие в кинотеатре "критики" не видели в жизни... Еще больше знала. Все равно - она человек. Пошла с недолеченными ранами, убила вражеского снайпера. Но плакала над его

семейными фотографиями. "Злой ребенок" пишет "критик" румяный про ребенка, читающего перед ранеными "Убей немца!" Это сильнейший момент в фильме. Ребенок потерял детство. Вполне вероятно впоследствии погиб. Таких детей были сотни тысяч - они помогли победить. Своими словами, стихами "злые дети" участвовали в Великой Войне. Фильм смотрели молодые. Они должны были почувствовать. Если ребенок требует от бойцов: "Убей!" ... Со слезами на глазах требует. Значит немцы сделали что-то такое, после чего им не жить. Павлюченко была патриотом, а не маньяком. Она убивала. Ненавидела. Но была человеком. Женщиной. Это показали правильно. Заявленные 12 + - верны.

Песня Виктора Цоя стала гимном войны. Замечательно. Современно. Да - современно. У каждого времени свои особенности.

Песни на украинском - уместно, верно. Мы должны помнить о совместной Победе. Они тоже. Это нас связывает. Это нельзя забыть. Да, Севастополь юридически стал нашим. Но не перестал быть и их городом. "Я не умею защищать, я умею спасать." Доктор-еврей простой фразой объяснил то, что каждый может быть полезен по-своему. Его героизм не меньше, чем героизм пилотов, сражавшихся с врагом. Он отдал свою жизнь за жизнь Павличенко. Она об этом помнила. Это важно - помнить хорошее, что сделали тебе другие люди. Она даже полюбила оперу в память об этом достойнейшем человеке.

ЦЕЛЬ: знакомство студентов с героизмом советских людей на примере женщины-снайпера Людмилы Павличенко в годы Великой Отечественной войны, через фильм и книгу «Битва за Севастополь».

ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

- 1) Ознакомить студентов с героическими страницами истории России;
- 2) способствовать формированию положительной нравственной оценки подвига во имя Родины, воспитанию чувства патриотизма;
- 3) пробуждать у студентов интерес к общественным явлениям, стремление узнать историю своей страны, воспитывать уважение к людям старшего поколения.
- 4) Сравнить книгу и фильм «Битва за Севастополь»

Глава 1.

1.1 Историческая справка

30 октября 1941 года — началась 250-дневная оборона Севастополя. Она была подготовлена, организована и обеспечена Черноморским флотом во главе с вице-адмиралом Ф.С. Октябрьским. Эта выдающаяся по героизму эпопея на восемь месяцев сковала крупную группировку противника. При этом фашистские войска понесли такие большие потери и были настолько измотаны в боях, что смогли восстановить свою боеспособность только через шесть недель после взятия города. Под Севастополем гитлеровцы проиграли во времени, темпах и понесли огромные потери в людях и боевой технике.

Севастополь — город удивительной истории, символ мужества и стойкости, изумительной отваги нашего народа. Немногим городам судьба уготовила такие суровые испытания. Слава Севастополя родилась в Крымской войне, когда защитники города 349 дней отражали удары английских, французских и турецких войск. (Смотрите статью об адмирале Корнилове). В ходе Первой мировой войны Севастополь, как главная база Черноморского флота, был в центре борьбы за господство на Черном море. В годы Великой Отечественной войны вторая оборона Севастополя оказалась такой же беспримерной, как и первая. А за ней последовала и третья оборона, в ходе которой жители города встали против насильственной украинизации его исторического наследия и повседневной жизни.

1.2 Людмила Михайловна Павличенко

Людмила Павличенко осталась в истории как самая результативная женщина-снайпер 2-й мировой войны, Герой Советского Союза. На ее счету всего за год было 309 уничтоженных военнослужащих противника (в том числе 36 снайперов). Для примера: у легендарного героя Сталинграда Василия Зайцева, о котором снят фильм «Враг у ворот», за четыре года было 211 пораженных целей. А ведь Людмиле было всего 25 лет!

Родилась героиня 1 июля 1916 года в городе Белая Церковь, позже семья переехала в Киев. Окончив школу, она несколько лет проработала на заводе «Арсенал». Потом поступила на исторический факультет университета. Ещё студенткой Людмила отучилась на стрелковых курсах. Война ее застала в Одессе, где она работала над дипломной работой о Богдане Хмельницком. Людмила сразу приняла решение пойти добровольцем на фронт. Боевое крещение у нее состоялось под Одессой. В 1942 году, когда ее эвакуировали на подлодке из осажденного Севастополя, за плечами Людмилы уже были героическая оборона Одессы и Севастополя, несколько ранений и контузий. Ее имя знали не только советские бойцы, но и враги, потому что от снайперского огня фашисты несли большие потери.

После лечения Людмила Павличенко была комиссована из армии и направлена в составе делегации в США и Великобританию, где должна была рассказывать о борьбе с нацизмом и призывать союзников к открытию Второго фронта. Людмила покорила американцев, ее фото охотно публиковали газеты. Известный американский фолк-певец Вуди Гатри написал о ней песню *Miss Pavlichenko*.

В Америке она познакомилась с женой президента США Франклина Рузвельта. Элеонора Рузвельт пригласила Людмилу в Белый дом. Они стали друзьями, позже долго переписывались. В 1942-м Элеонора Рузвельт устроила советской делегации своеобразное агитационное турне по США. Во ходе этой поездки в Чикаго Людмила Павличенко произнесла ставшую исторической речь: «Джентльмены, мне 25 лет. На фронте я уже успела уничтожить 309 фашистских захватчиков. Не кажется ли вам, джентльмены,

что вы слишком долго прячетесь за моей спиной?». Получилось так, что Павличенко была результативна не только как снайпер, но и как дипломат.

Когда она вернулась в Москву, Сталин лично ей вручил звезду Героя Советского Союза и больше никуда не посылал воевать. До окончания войны Людмила Павличенко преподавала на снайперских курсах «Выстрел». В 1945 году она завершила свое обучение в Киевском университете. Была переведена в Москву, где работала научным сотрудником Главного штаба ВМФ, написала диссертацию. Участвовала в международных конгрессах и конференциях, вела большую работу в Советском комитете ветеранов войны. Награждена двумя орденами Ленина, медалями. Родила сына. Написала автобиографическую книгу «Героическая быль». Похоронена на Новодевичьем кладбище.

В обыденной жизни Людмила Павличенко была проста, не кичилась своими заслугами. В Центральном музее Вооружённых Сил есть экспозиция, посвящённая ей. Там представлены подарки знаменитому снайперу-женщине: винтовка, оптический прицел и многое другое. Но самый трогательный подарок – рогатка, подаренная ребятами Севастополя, для которых в 1942 году она был безусловным кумиром

1.3 История создания к/ф

«Битва за Севастополь» (укр. «Незламна» — «Несломленная» [2]) — украинско-российский полнометражный военный драматический историко-биографический художественный фильм режиссёра Сергея Мокрицкого, снятый в 2015 году. Фильм повествует о судьбе легендарной женщины-снайпера 25-й Чапаевской стрелковой дивизии Красной армии, Героя Советского Союза, лейтенанта Людмилы Павличенко, уничтожившей в годы Великой Отечественной войны 309 солдат и офицеров войск нацистской Германии.

В кинопрокате премьера фильма состоялась 2 апреля 2015 года, а телевизионная премьера — 9 мая 2015 года в эфире украинского канала «Украина» и российского «Первого канала». 22 и 23 февраля 2016 года на «Первом канале» состоялась премьера 4-серийной телеверсии фильма. Выход ленты на киноэкраны был приурочен к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Сценарий ленты был написан Максимом Будариним, Сергеем Мокрицким, Леонидом Кориным и Максимом Данкевичем на основе идеи Егора Олесова и по мотивам книги Павличенко «Героическая быль: Оборона Севастополя 1941—1942 гг.». Съёмки картины проходили в Севастополе, Балаклаве, Киеве, Одессе и Каменец-Подольском и заняли почти год — с осени 2013 по июль 2014 года.

Над фильмом трудилась международная команда под началом режиссёра Сергея Мокрицкого, студии «Новые люди» и «Кинороб». Проект фильма был представлен на стенде, представляющем украинское кино на международных кинофорумах в Каннах, Одессе, Берлине и Торонто.

Создатели фильма характеризовали свою работу как психологический фильм-биография о трагической судьбе женщины на войне. В кинокартине отражены события 1937—1957 годов.

В главных ролях:

- Юлия Пересильд — Людмила Михайловна Павличенко, снайпер стрелковой дивизии Красной армии
- Евгений Цыганов — Леонид Киценко, капитан, снайпер, напарник Людмилы
- Олег Васильков — Макаров, капитан
- Никита Тарасов — Борис Чопак, военный врач
- Джоан Блэкхэм (англ.) русск. — Элеонора Рузвельт, супруга президента США Франклина Делано Рузвельта
- Полина Пахомова — Маша, медсестра
- Владимир Лилицкий — Гриша, лётчик
- Анатолий Кот — Николай, лётчик
- Нателла Абелева-Таганова — Соня, сестра Бориса
- Валерий Гришко — Иван Ефимович Петров, генерал-майор
- Сергей Барковский — Филипп Сергеевич Октябрьский, адмирал
- Виталий Линецкий — майор КМБ
- Сергей Пускепалис — командир
- Геннадий Ченцов — комиссар
- Светлана Осадченко — девочка-чтец

Саундтреки к фильму

Официальный саундтрек к фильму «Битва за Севастополь» написал и исполнил «Национальный заслуженный академический симфонический оркестр Украины».

Официальный альбом с саундтреком записывался с ноября 2014 года по январь 2015 года.

Официальной песней стала перезаписанная песня «Кукушка» группы «Кино» в новом исполнении Полины Гагариной. Также на песню есть официальный видеоклип, в котором нет кадров с самой певицей — только нарезка из фильма.

Автором музыки к фильму является Евгений Гальперин, а новым аранжировщиком трека выступил Константин Меладзе.

В фильме и в альбоме прозвучала песня «Обійми» (рус. Обними) в исполнении украинской группы «Океан Ельзи». Также на неё снят официальный видеоклип, он вышел 27 февраля 2013 года на видеохостинге «YouTube». Официальный выход альбома с саундтреком планировалось выпустить 7 апреля 2015 года.

Список композиций

№	Название	Музыка	Длительность
1.	«Кукушка»	Виктор Цой	3:52
2.	«Увертюра»	Национальный симфонический оркестр Украины	2:02
3.	«Воспоминание»	Национальный симфонический оркестр Украины	1:20
4.	«Верить, что не убьют»	Национальный симфонический оркестр Украины	1:40
5.	«Первая битва»	Национальный симфонический оркестр Украины	3:19
6.	«Я успел»	Национальный симфонический оркестр Украины	2:28
7.	«Вторая битва»	Национальный симфонический оркестр Украины	4:02
8.	«Тема Леонида»	Национальный симфонический оркестр Украины	1:38
9.	«Курс точного выстрела»	Национальный симфонический оркестр Украины	2:43
10.	«Дуэль»	Национальный симфонический оркестр Украины	2:46
11.	«Пропуск в жизнь»	Национальный симфонический оркестр Украины	1:24
12.	«Надо жить!»	Национальный симфонический оркестр Украины	2:24
13.	«Смерть Леонида»	Национальный симфонический оркестр Украины	1:40
14.	«За моей спиной»	Национальный симфонический оркестр Украины	1:09

Глава 2.

2.1 История создания книги «Битва за Севастополь. Одиночный выстрел»

Судьба Героя Советского Союза Людмилы Михайловны Павличенко послужила основной для сюжета новой книги Аллы Бегуновой. Российская писательница специализируется на историко-авантюрном жанре. В числе личностей, вдохновивших прозаика на написание отдельных романов, - Багратион и Надежда Дурова. О своей новой книге «Одиночный выстрел» Алла Бегунова рассказывает на месте трагических событий, связанных и с жизнью Людмилы Павличенко.

Алла Бегунова, автор полутора десятков исторических книг, прежде чем написать о Людмиле Павличенко, работала с различными архивами, ранее неопубликованными письмами и мемуарами, собирала сведения через родственников одного из лучших снайперов. Двери открывались далеко не везде.

Алла Бегунова, писатель, автор книги о Людмиле Павличенко: «Обратилась в Центральный архив Министерства обороны. Хочу сказать: ничего утешительного. Ее дело закрыто»

С самой Людмилой Павличенко будущая писательница познакомилась еще в юности, на традиционной школьной встрече с ветеранами войны. Жизнь Людмилы Павличенко обросла легендами. И появлялись они не на пустом месте. Американский певец Вуди Гатри посвящал ей строки, звучащие как признание в любви, Элеонора Рузвельт приглашала в официальную поездку по Соединенным штатам... Но главные события – фронтовые: более трех сотен фашистов погибли от пуль Людмилы

Павличенко. В 41-м снайпер сражалась в рядах 25-й Чапаевской стрелковой дивизии, участвовавшей в обороне Одессы и Севастополя. Здесь, в Крыму, она была недолго, с октября 41-го по июнь 42-го, но каждый день шел за год. Защищая последние рубежи, дивизия, в которой служила Павличенко, погибла.

Книга Аллы Бегуновой рассказывает о военном периоде жизни Людмилы Павличенко, повествование завершается встречей снайпера с Иосифом Сталиным, которая реально имела место в жизни. Теперь автор романа планирует написать познавательную книгу о женщинах-снайперах в годы Великой Отечественной. Открывать ее будет также имя Людмилы Павличенко.

Глава 3

Сравнительный анализ героини в фильме и книге

Примерно за месяц до Дня Победы в 2015 году на экраны страны вышла картина «Битва за Севастополь» о нелегкой судьбе женщины на войне - легендарном снайпере Людмиле Павличенко. Как и в других ожидаемых премьерях года - «Батальонъ» и «А зори здесь тихие», в нем использовано множество спецэффектов, а потому батальные сцены поражают своим натурализмом.

К сожалению, в фильме биография главной героини показана либо в искаженном, либо совершенно в сказочном свете. В частности, талант к стрельбе «просыпается» у девушки уже при самом первом знакомстве с винтовкой. На самом деле, в школьные годы Людмила была девочкой атлетического телосложения и никогда не позволяла мальчикам обойти себя. Однажды решив доказать, что девушки тоже способны хорошо стрелять, Людмила начала много и упорно тренироваться в стрелковой секции.

В жизни никто не заставлял Людмилу бросать учебу в институте и поступать на курсы снайперов. На фронт она ушла в числе добровольцев из Одессы, где война застала ее на преддипломной практике. Впрочем, военная биография Людмилы Михайловны показана довольно точно, поэтому мы поговорим лишь о самом интересном моменте - о поездке в США.

Комсомолка, студентка, наконец просто снайперша 27 августа 1942 года снайпер Людмила Павличенко в составе советской делегации прибыла в США, где вскоре должна была открыться Всемирная студенческая ассамблея. У Людмилы, как и у других иностранных делегатов (от СССР, Великобритании, Китая, Голландии и других стран-союзников) была вполне очевидная миссия: уговорить американцев поскорее оторвать в Европе Второй фронт.

Личность этой молодой женщины, вызвала огромный интерес американской прессы. В отличие от кино, Людмила Михайловна не знала английского языка и говорила с американцами через переводчика и лишь в конце своих выступлений она произносила одну фразу на английском с приветствием в адрес молодежи США.

Как уже было замечено, киношный образ легендарной женщины-снайпера весьма далек от реальности. В фильме она показана стройной незамужней девушкой. Реальная же Людмила Павличенко была женщиной довольно высокой и плотного телосложения. В свои 26-лет (по фильму она почему-то показана на год моложе) она имела довольно богатый опыт семейной жизни и 10-летнего (!) сына от первого брака.

По прибытии в Америку, Павличенко немедленно попала под опеку первой леди США - Элеоноры Рузвельт. В фильме показано, будто та пригласила одну только Людмилу пожить в Белом доме. В действительности, в день приезда в Вашингтон Элеонора предложила переночевать в резиденции президента всем членам немногочисленной советской делегации. Однако, первая леди действительно позвала Людмилу в совместное турне по стране. В итоге, её визит в Америку затянулся на два с половиной месяца - до середины ноября 1942 года.

Почти во всех городах США советского снайпера встречали как настоящую звезду. Людмиле дарили пистолеты, винтовки, шубы, драгоценности, чеки на тысячи долларов (само собой, почти всё это было сдано государству). Великий Чарли Чаплин, стоя на коленях, целовал ей руки. Известный американский певец Вуди Гатри написал песню «Miss Pavlichenko», в которой были такие слова: «Мир полюбил твое милое лицо. Как и я...».

Но нередко Людмиле Михайловне приходилось «держаться удар» не хуже, чем на фронте. В частности, в Питтсбурге, где очень много выходцев из Германии, открыто звучали призывы расправиться с советским снайпером. А на одной из пресс-конференций журналист задал ей бестактный вопрос: «Какого цвета нижнее белье вы предпочитаете?». Мило улыбнувшись, Людмила ответила: «За подобный вопрос у нас в стране можно по физиономии получить. Ну же, подходите ближе...»

Элеонора Рузвельт и Людмила Павличенко стали настоящими подругами и еще долгие годы вели переписку - с этого факта и начинается история в фильме. В одной из сцен Элеонора нежно гладит Людмилу по обнаженной израненной спине, спрашивая при этом: «Что они сделали с тобой? Мужчины должны были тебя защитить».

Людмиле во всей этой истории отводится роль Золушки – нелюбимой дочери строгого отца с трудным детством и юностью. Но в конце концов ей все-таки выпадает в жизни счастливый билет в виде сказочной поездки в Америку. После неё Павличенко больше не вернулась на фронт и менее чем через год ей присвоили звание Героя Советского Союза

Нужно признать, что поездка к заокеанским союзникам оказалась очень полезной. Именно осенью 1942-го США резко активизировали поставки в СССР техники, оружия и продовольствия. Но, увы, Второй фронт союзники открыли лишь в июне 1944 года, когда Красная Армия начала стремительно продвигаться вглубь Европы.

Встреча старых подруг

В 1957 году Элеонора Рузвельт приехала в Москву. Холодная война между СССР и США была в самом разгаре, и советские власти контролировали каждый ее шаг. После долгих проволочек Элеонора наконец получила разрешение на встречу с Людмилой Павличенко.

Их свидание произошло дома у Людмилы, в двухкомнатной квартире в центре Москвы. Поначалу они беседовали, соблюдая все формальности, но вдруг Павличенко, под каким-то предлогом, затащила гостью в спальню и захлопнула дверь. Наедине Людмила дала волю чувствам: полуплача она обняла гостью, тем самым показав, как рада была ее видеть. Только тогда они смогли шепотом, вдали от лишних глаз и ушей, вспомнить о той совместной поездке по городам США, которая сделала их близкими подругами...

Людмила Михайловна Павличенко умерла в 1974 году в Москве. В Центральном музее Вооруженных Сил есть экспозиция, в которой представлены её личные вещи: винтовка, оптический прицел, книжка снайпера, именной Кольт, подаренный ей во время визита в США. И подарок от советских пионеров – обыкновенная рогатка с надписью: «Не промахнись» ...

2.3. Общественное мнение о произведениях.

- Книгу прочла, посмотрев премьеру фильма. Должна признать, что и фильм, и книга - оставляют сильное впечатление, хотя художественная экранизация представляет героиню произведения по-другому. Считаю, что книгу надо рекомендовать в список обязательных произведений в школе, как Память об участниках ВОВ, равно как и пример патриотизма, дисциплины, ответственности перед собой и другими. Спасибо большое автору, Алле Бегуновой, и за такое прекрасное произведение, и за открытие невымышленной отважной и стойкой Героини. Жаль, что Людмила Михайловна так рано ушла.

- Автор очень хорошо изучила и достоверно передала фон, на котором происходит действия книги. Очень правдоподобно и детально описано оружие. Прочел в общем-то все с удовольствием.

- Такие книги надо читать! Еще не дочитал, но уже можно ставить 10 баллов. Читается легко и с большим интересом. Женщина легенда, женщина красавица, женщина воин. Надо знать и помнить своих героев! Спасибо автору за эту книгу! Если где попадетсЯ, обязательно куплю. Низкий поклон нашим героям! Живым и мертвым!

- Фильм очень тронул. Не особо нравятся фильмы про войну, но этот смотрела на одном дыхании. Очень понравилось, как передала актриса

характер и чувства главной героини, да и вообще, все актеры сыграли хорошо) в общем, фильм достоин уважения.

Заключение

Павличенко Людмила Михайловна - Самая успешная женщина-снайпер в мировой истории — 309 уничтоженных солдат и офицеров противника. С подачи американских журналистов получила прозвище «Леди Смерть». Однако данное прозвище использовалось исключительно американской и европейской прессой. В СССР образ не воспринимался как убийца. Напротив, за ней был закреплён образ героя.

Я считаю, что люди 21 века должны помнить и знать подвиги героев, те которые защищали и дали нам жизнь в будущее. Ведь даже хрупкие, молодые девушки шли. Этому большой пример Людмила, которая шла в бой против противников, не отступая назад. Это самый настоящий пример героизма, патриотизма и любви к своей родине. Давайте же не будем забывать, тех кто отдал жизнь за светлое небо и мир вокруг нас.

Проведя сравнительный анализ фильма и книги «Битва за Севастополь», можно сделать следующие выводы:

1. Героические страницы истории России показаны в полной мере через Битву за Севастополь;

2) «Битва за Севастополь» - произведение, способное сформировать положительную нравственную оценку подвига во имя Родины, воспитанию чувства патриотизма;

3) «Битва за Севастополь» способна пробуждать у студентов интерес к общественным явлениям, стремление узнать историю своей страны, воспитывать уважение к людям старшего поколения.

Список литературы:

1. А. Бегунова. «Битва за Севастополь, Последний выстрел». М., 2014. Стр. 360

2. Битва за Севастополь (фильм, 2015). Википедия 2018

3. ForPost. Новости Севастополя 2014г.

4. Культура. ВРН. «Страницы Воронежской Культуры» 2015

5. Советские героини. Очерки о женщинах — Героях Советского Союза. М., Госполитиздат, 1963.

6. Легендарные Герои-комсомольцы. 1973.

7. Герои Советского Союза: Краткий биографический словарь / Пред. ред. коллегии И. Н. Шкадов. — М.: Воениздат, 1988.

**Васильева Галина Вячеславовна, воспитатель,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад №23 «Берегиня» компенсирующего вида»
города Чебоксары Чувашской Республики**

Проект «Путешествие в мир профессий»

Название проекта	Путешествие в мир профессий
Тема проекта	Формирование у детей с задержкой психического развития представлений о профессиональной деятельности людей, мотивации к овладению специальностью, к социально ориентированному труду
Автор проекта	Васильева Галина Вячеславовна, воспитатель
Место реализации проекта	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №23 «Берегиня» компенсирующего вида» города Чебоксары Чувашской Республики
Проблема, на решение которой направлен проект	Подготовка детей с задержкой психического развития к выбору профессии через формирование представлений о профессиональной деятельности людей, мотивации к овладению специальностью, к социально ориентированному труду
Цель проекта	Разработать и апробировать содержание и механизмы подготовки детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития к выбору профессии и сознательному труду по овладению ею.
Задачи проекта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать созданию условий для позитивной социализации детей с ОВЗ, через сюжетно-ролевую деятельность, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующих возрасту видах деятельности. 2. Развивать у детей уважительное отношение к труду, осознанию его социальной значимости, готовности к выбору профессии и овладению ею. 3. Формировать у детей представления о профессиональной деятельности взрослых как сфере социальной действительности, о ее содержании. 4. Объединить детско-родительский коллектив в процессе профессионально ориентированной деятельности, формировать у родителей чувство ответственности за развитие ребенка. 5. Повышать уровень компетентности педагогов учреждения в вопросах ознакомления с профессиями детей с задержкой психического развития дошкольного возраста, в рамках

	освоения ФГОС ДО.
<p>Ожидаемые результаты</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☀️ Воспитанники уважительно относятся к труду взрослых, в частности сотрудников детского сада, родителей. Мечтают о приобретении профессии; ☀️ У детей с ЗПР дошкольного возраста сформированы представления о профессиональной деятельности взрослых, ее содержании и значении ☀️ Родители и дети активно и продуктивно общаются, в том числе на темы, связанные с профессиональной деятельностью, трудом. <p>Разработана, апробирована, активно используется в детском саду система работы по подготовке детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития к выбору профессии и овладению ею. Обобщенный опыт транслируется в рамках профессионального сообщества воспитателей групп компенсирующей направленности.</p>



Актуальность проекта


Одной из центральных задач программы дошкольного образования, а значит и самого образования на ступени дошкольного детства федеральный государственный стандарт дошкольного образования называет создание условий для позитивной социализации, развития личности ребенка в специфически детских видах деятельности ребенка. Социализация, как процесс вхождения ребенка в культуру общества предполагает формирование у ребенка понимания себя, своего места в социуме, и примерной траектории своего продвижения в этом обществе. Выбор и освоение профессии – отдаленная перспектива для каждого дошкольника, а уважение к труду – важная составляющая морального облака современного человека.

В образовании детей с задержкой психического развития, вполне закономерно, существуют особенности, обусловленные состоянием нервной системы детей, спецификой их познавательной деятельности. Наиболее существенными из них являются:

- ☀️ меньшая, чем у нормально развивающихся сверстников «длина шага», т.е. меньший объем зоны ближайшего развития, а значит большее значение обучения в ходе освоения представлений об окружающем.

- ☀️ подчиненность всего педагогического процесса коррекции недостатков познавательной сферы воспитанников. Это выражается в

частности в том, что образовательный процесс построен по лексическим темам, охватывающим компактно все стороны жизни человека. Изучение профессий занимает в перечне тем небольшое место.

 необходимость постоянного «возвращения» к пройденному материалу в различных видах детской деятельности.

«Наложение» этих особенностей образовательного процесса в группе для детей с ЗПР на необходимость обеспечить условия для позитивной социализации детей (ФГОС ДО) позволяет обнаружить противоречие между значимостью ранней профориентации детей с ЗПР и незначительным объемом направленной на это непосредственной деятельности детей и взрослых в коррекционно-образовательном процессе группы для детей с ЗПР.

Создание проекта «Все профессии нужны, интересны и важны» призвано разрешить противоречие и разработать способы разрешения проблемы подготовки детей с задержкой психического развития к выбору профессии через формирование представлений о профессиональной деятельности людей, мотивации к овладению специальностью, к социально ориентированному труду.

Основу для реализации проекта составляет работа над развитием сюжетно-ролевой игры дошкольников, как ведущей деятельности, предполагающей широкие возможности для ранней профориентации и включающая все другие специфически детские виды деятельности



Анализ среды (внешней и внутренней)

дошкольников, что также соответствует требованиям государственных стандартов.

Характеризуя внешнюю среду, на фоне которой реализуется проект, следует отметить возрастающую востребованность представителей «рабочих» специальностей со стороны работодателей, и низкий статус данных профессий, обуславливающий недостаточную мотивированность выпускников школ на обучение по профессиям рабочих и служащих среднего звена.

Как показывает статистика, дети с задержкой психического развития после обучения в школе вполне способны приобрести специальность и трудиться на производстве или в сфере услуг.

В силу того, что познавательные процессы таких детей не совершенны, имеет смысл начинать элементарную профориентацию уже в дошкольном возрасте со знакомства с содержанием деятельности по профессиям и формирования мотивации к профессиональному обучению.

В настоящее время в России насчитывается более 2 млн. дети с ограниченными возможностями (8% всех детей) из них 700 тысяч составляют дети – задержкой психического развития.

Как известно, *задержка психического развития* (ЗПР) - одна из наиболее распространенных форм психических нарушений. Это нарушение нормального темпа психического развития. Конкретные проявления ЗПР у ребенка зависят от причин и времени ее возникновения, степени деформации пострадавшей функции, ее значения в общей системе психического развития.

Более 15 лет коллектив педагогов МБДОУ «Детский сад № 23» г. Чебоксары работает с детьми ОВЗ (особыми образовательными потребностями). В дошкольном учреждении работает 4 группы полного дня, группа кратковременного пребывания (ГКП) и лекотека.

Группа для детей с задержкой психического развития, №1 «Солнышко» является разновозрастной, списочный состав 10 детей, состав менялся на протяжении 2-лет, дети поступали в дошкольное учреждение в разное время, поэтому уровень знаний и навыков у них был различен.

Представления о профессиях формируются у детей с ЗПР в ходе изучения лексических тем, закрепляются и уточняются в процессе развития игровой деятельности.

Результаты изучения индивидуальных достижений детей, проведенного в сентябре 2014 года, позволили обнаружить существенные трудности в освоении детьми группы представлений о профессиях, и констатировать недостаточный уровень развития игры.

Для изучения использовался опросник Л.В. Куцаковой «Ознакомление с трудом взрослых», адаптированный к особенностям детей с ЗПР.

Данные об уровне освоения представлений о профессиях представлены в диаграмме 1

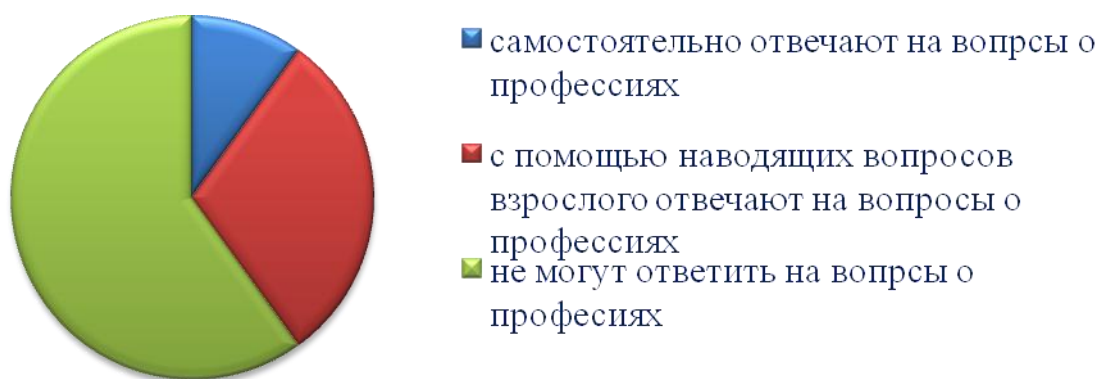


Диаграмма 1. Результаты выявления уровня освоения знания о профессиях.

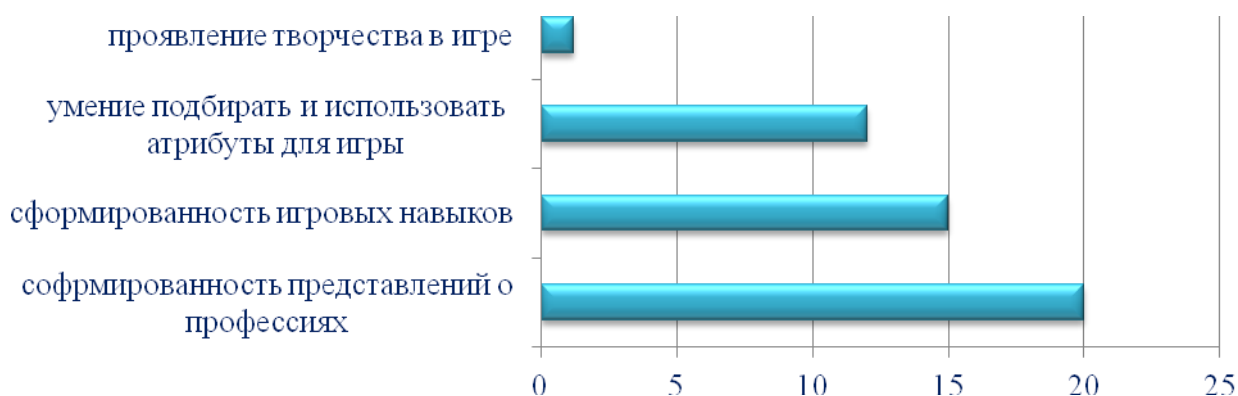
Не менее значимыми оказались результаты изучения интересов детей с помощью опросника профессора Е. Климова, который позволяет

определить, к какому типу профессий испытывает склонность дошкольник 5-7 летнего возраста (диаграмма 2).



Диаграмма 2. Результаты изучения интересов детей с помощью опросника профессора Е. Климова

Результаты изучения уровня развития игры (диаграмма 3) подтвердили необходимость целенаправленной работы над формированием представлений о профессиях, поскольку именно они составляют основу для развития игры.



Таким образом, анализ внешней и внутренней среды позволил определить содержание и основные направления работы над проектом и его реализацией.



Цель и задачи проекта

Цель проекта:

Разработать и апробировать содержание и механизмы подготовки детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития к выбору профессии и сознательному труду по овладению ею.

Задачи проекта:

1. Способствовать созданию условий для позитивной социализации детей с ОВЗ, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующих возрасту видах деятельности.

2. Развивать у детей уважительное отношение к труду, осознанию его социальной значимости, готовности к выбору профессии и овладению ею.



3. Формировать у детей представления о профессиональной деятельности взрослых как сфере социальной действительности, о ее содержании.

4. Объединить детско-родительский коллектив в процессе профессионально ориентированной деятельности, формировать у родителей чувство ответственности за развитие ребенка.

5. Повышать уровень компетентности педагогов учреждения в вопросах ознакомления с профессиями детей с задержкой психического развития дошкольного возраста, в рамках

освоения ФГОС ДО

Участники и их роль в реализации проекта

1. **Воспитатель** первой квалификационной категории, со стажем работы более 37 лет. На протяжении долгого времени углубленно работала над темой: «Формирование представлений детей старшего дошкольного возраста о профессиях, через сюжетно ролевую игру – инициатор проекта, вдохновитель и координатор творческой группы

2. **Дети** подготовительной группы с задержкой психического развития – активные соисполнители проекта, инициаторы ряда мероприятий в рамках проекта,

3. **Родители** воспитанников – члены творческой группы по разработке и реализации проекта, организаторы экскурсий, встреч с представителями различных профессий.

4. **Педагоги** детского сада – члены творческой группы по разработке и реализации проекта, активные участники методических мероприятий в его рамках.



Ресурсы

(материальные, информационные, кадровые, технические)

КАДРОВЫЙ

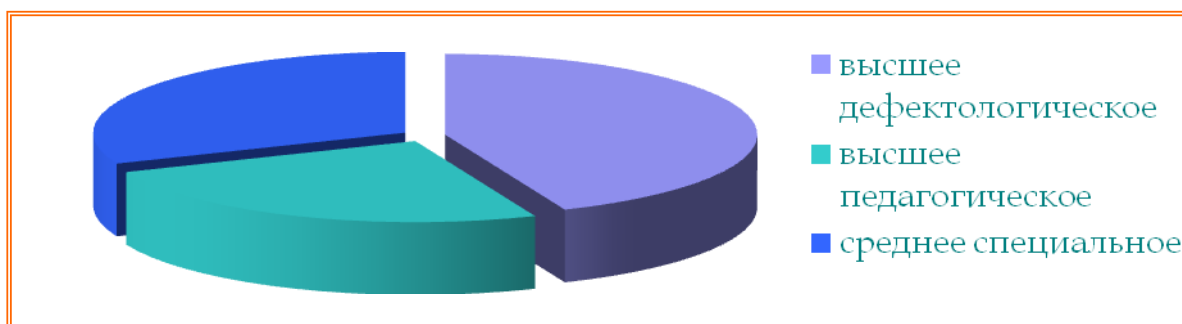
СОСТАВ

отличается

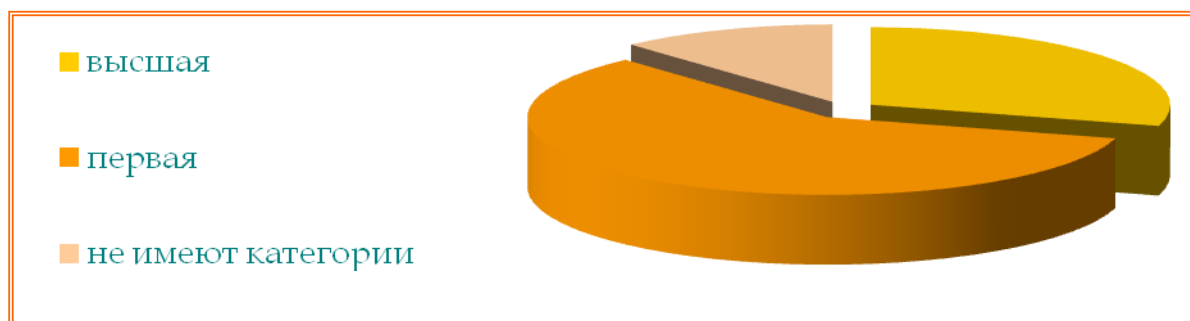
следующими

характеристиками:

☀ Около двух третей педагогов имеют высшее профильное образование.



☀ Две трети педагогов аттестованы на высшую и первую квалификационные категории



☀ Коллектив обладает высоким уровнем творческих потенциалов, ответственности и трудовой дисциплины.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

В учреждении активно эксплуатируются несколько видов информационных ресурсов:

☀ организован Wi-Fi доступ к сети Интернет, что расширяет возможности педагогов в получении необходимой информации, в обмене опытом на профессиональных сайтах;

☀ педагоги систематически участвуют в вебинарах, посвященных вопросам дошкольного образования детей с ограниченными возможностями здоровья;

☀ ежегодно в рамках подписной кампании учреждение оформляет подписку на профессиональные периодические издания, отражающие современный уровень достижений теории и практики специального дошкольного образования в стране и за рубежом;

☀ систематически обновляется банк методической литературы.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для эффективного развития представлений и кругозора детей с ЗПР о профессиях необходимо несколько специализированных помещений:

музыкальный и физкультурный зал, кабинет учителя-дефектолога, групповые помещения

ФИЗКУЛЬТУРНЫЙ ЗАЛ расположен на 2 этаже здания. Он оборудован физкультурными снарядами: сухим бассейном, мягкими модулями, гимнастической стенкой.

Для развития общей моторики детей приобретены фитболы. Занятия на них привлекают своей эмоциогенностью,



помогают упражнять

координацию, тренироваться в выполнении основных движений. Использование тренажеров обеспечивает выполнение необходимого количества локомоций, способствует

оздоровлению сердечнососудистой и дыхательной системы, что позитивно отражается на развитии всех сторон личности и усиливает коррекционный эффект.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗАЛ также расположен на втором этаже. Он укомплектован необходимой аппаратурой и пособиями для организации различных видов музыкальной и театрализованной, сюжетно-ролевой деятельности. Это и фортепиано, и проектор, современный ноутбук, музыкальный центр,

КАБИНЕТ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА включает в себя зону для познавательных занятий, для специализированных компьютерных игр и других видов взаимодействия со специалистом.



Наряду с тем, часть условий необходимых для организации ознакомления воспитанников в МБДОУ «Детский сад № 23» г. Чебоксары уже имеется, в **ГРУППЕ** есть уголки ряжения, необходимые игровые зоны для развития сюжетно-ролевых игр (с учетом программы Шевченко С.Г.): «Магазин», «Парикмахерская», «Больница», «Кафе» и т.д.

Кроме того, собрана медиатека произведений о профессиях:

песни,

мультфильмы,
видеоролики





Механизм реализации проекта:

Деятельность в рамках проекта включает три взаимосвязанных последовательно следующих друг за другом этапа:

1 этап – Подготовительный (сентябрь 2014г.). Его содержание составляла работа по созданию творческой группы, разработке проекта, подготовке условий для его реализации

2 этап – Деятельный (сентябрь 2014 - февраль 2015г.) включал деятельность всех участников по реализации проекта, детализации и организации запланированных мероприятий.

3 этап – Рефлексивный (февраль 2015). Предполагал работу по оценке степени достижения ожидаемых результатов, причин отклонений от намеченных целей и задач.

Этапы	Задачи	Мероприятия
Подготовительный	Создание творческой группы, подготовка реализации проекта	<p>Подборка литературы: методических пособий, статей в периодической печати, Интернет</p> <p>Установочное заседание творческой группы: обсуждение концепции проекта, распределение обязанностей, предварительное планирование мероприятий</p> <p>Определение цели и задач проекта, основных механизмов их решения</p> <p>Детализация проекта, разработка плана его реализации</p>
	Обеспечение воспитательно-образовательного процесса методическими материалами	<p>- подборка и создание картотеки компьютерных игр по ознакомлению с профессиями</p> <p>- подбор материала, необходимого для реализации проекта (иллюстрации, сюжетные картины, настольные, словесные, дидактические игры, художественные произведения, предметы и т.д.);</p> <p>- разработка мероприятий непосредственно образовательной деятельности, бесед по ознакомлению детей с профессиями, конспектов интегрированных занятий по ознакомлению детей с профессиями, оформление тематических уголков для сюжетно-ролевых игр, изготовление дидактических игр и пособий, сбор</p>

		<p>информации для родителей.</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработка сюжетно-ролевых игр, развлечений с детьми и с родителями
	<p>Совершенствован ие предметно-развивающей среды группы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - пополнить уголок «Кухня» следующими атрибутами: фартуки, набор посуды, муляжи овощей и фруктов. - пополнить игру «Больница» атрибутами: набор «Детский доктор». - внести дидактические и настольные игры: «Профессии», «У кого что?», «Собери картинку из кубиков», - пополнить библиотечку книгами Б. Заходер «Все работы хороши»; В. Маяковский «Кем быть»; К. Чуковский «Федорино горе», С. Михалков «Дядя Степа». - привлечь родителей к оформлению альбома «Стихи о профессиях». - внести в группу картины «Врач», «Парикмахер», «Повар», «Портной», «Шофер». - пополнить в уголок мальчиков транспорт: грузовые машины, легковые машины, трактор и т.д.
	<p>Педагогическое просвещение родителей</p>	<p>Сотрудничество с родителями (оформление папок-передвижек, подборка фото, литературы).</p> <p>Беседы с родителями о необходимости участия в проекте, о серьезном отношении к воспитательно-образовательному процессу.</p> <p>Фотовыставка «Наши профессии»;</p> <p>Информация «Семья – начальная школа реальной подготовки к самоопределению ребенка в мире профессий» Приложение</p>

Деятельностный	Работа с детьми - организация совместной деятельности с детьми	<p>Экскурсии, наблюдения (целевое посещение прачечной, пищеблока, библиотеки, перекрестка).</p> <p>Беседа о профессиях родителей.</p> <p>Дидактические и настольные игры</p> <p>Сюжетно-ролевые игры «Больница» (возможные варианты развития игр: «На приеме у врача в поликлинике. «Мама вызывает врача на дом»», «Скорая помощь увозит Катю в больницу» и т.д.). «Парикмахерская», «Почта», «Магазин», «Стройка», «Автобус», «Детский сад» и другие.</p> <p>Пальчиковые игры: «Варим компот»</p> <p>Отгадывание загадок о профессиях;</p> <p>Чтение художественной литературы;</p>
	Организации самостоятельной деятельности детей:	<p>Рассматривание картин по теме проекта из серии «Кем быть?»;</p> <p>Оформление альбома: «Все работы хороши, выбирай на вкус», «Стихи о профессиях».</p> <p>Раскрашивание раскрасок «Профессии», «Овощи – фрукты»;</p> <p>Неделя игры «Путешествие по городу профессий».</p>
Рефлексивный	Работа педагогами	<p>Презентация проекта</p> <p>Консультации для педагогов «Дошкольники и профессия»</p> <p>Выступление на педагогическом совете.</p> <p>Оформление буклета «Путешествие в мир профессий».</p>
	Работа родителями	<p>Развлечение совместно с родителями; (Весеннее путешествие-знакомство с женскими профессиями), с участием детей с группы «Колобок»</p> <p>Викторина «Путешествие в страну «Профессии»; Приложение</p> <p>Анкета для родителей «Дошкольник и профессия» - Приложение</p> <p>Освещение на сайте детского сада процесса реализации проекта</p>
Рефлексивный	Оценка уровня работы с детьми	Выявление уровня сформированности знаний и умений по ознакомлению детей с профессиями и развития игры

Оценка
эффективности
реализации
проекта,
достижения
целевых
ориентиров.

Подведение итогов проведенной работы.
Отчет о реализации проекта «Путешествие в
мир профессий»
Обобщение опыта, опубликование статьи в
сборнике по результатам реализации проекта



План реализации проекта

Задачи проекта	мероприятия	сроки	ответственные
1. Способствовать созданию условий для позитивной социализации детей с ОВЗ, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками в соответствующих видах деятельности	Пополнение материально-технической среды детского сада и группы атрибутами для сюжетно-ролевой игры	По мере реализации проекта	Воспитатель, завхоз
	Создание медиатеки произведений о профессиях (песни, записи стихотворений, мультфильмы, видеоролики, компьютерные игры)	Октябрь	Творческая группа
	Разработка методических материалов для работы с детьми: - рабочей программы кружковой деятельности с детьми группы на безвозмездной основе - конспектов интегрированных занятий - картотеки экскурсий и наблюдений за профессиональной деятельностью взрослых - подбор методов выявления уровня индивидуальных достижений детей по проблеме.	Сентябрь-октябрь	
	Привлечение студентов-волонтеров к изготовлению пособий, участию в сюжетно-ролевых играх, анкетировании	Сентябрь-февраль	
2. Формировать у детей представления о профессиональной деятельности взрослых как сфере социальной действительности, о ее содержании	Экскурсия в медицинский кабинет детского сада, на пищеблок; Наблюдение за работой врача, медсестры; Рассматривание картины «Врач» из серии «Кем быть?», набора последовательных картинок (отдельные картинки и «раскладушка») по ознакомлению с трудом доктора, дидактические игры «Кому без них не обойтись», «Зачем нужно это сделать?», серии картин и иллюстрации из серии «Профессии взрослых» для установления последовательности трудовых действий Познание (ФЭМП): Счет медицинских инструментов, витаминок.	Сентябрь - февраль	воспитатель,
	Беседы: «О профессиях врача, медсестры»; «Кто лечит больных», «Что делает мама, когда я заболела», «Что нужно доктору для работы»,	Сентябрь - февраль	воспитатель

	<p>Чтение стихотворений: К Чуковский «Айболит», В. Берестов «Большая кукла», Е, Благинина «Больной зайка», Г. П. Шалаева «Кем мне стать», В, Маяковский «Кем быть». Обсуждение сюжетов, поступков героев.</p> <p>Пословицы, поговорки о труде взрослых, загадки о предметах труда.</p>	ль	
<p>Экскурсия к светофору, знакомство с машиной ДПС (светофор, пешеходный переход, регулировщик, сигнал, безопасность движения, жезл, форма, сирена, инспектор); рассматривание картин в альбомах, где изображены различный транспорт, шофер в машине и т.п.</p> <p>Наблюдение за машинами и работой шофёра; наблюдение за светофором и действиями транспорта и пешеходов</p>			
<p>Чтение стихотворений: З. Александрова «Грузовик», С. Маршак «Милиционер», Рассказы Н. Калинина «Как ребята переходили улицу», Б. Житков «Светофор», В. Степанов «Машина».</p>	<p>Экскурсия в пищеблок детского сада.</p> <p>Наблюдение за работой повара, помощником повара.</p> <p>Дидактические игры «Сварим вкусный борщ», «Угадай на вкус». Настольно-печатная игра «Кем быть?».</p> <p>Рассматривание посуды на кухне, рассматривание предметов-помощников: мясорубка, дуршлаг, половник</p>		
<p>Беседы: «О профессии повара»; «Кто вкусно готовит», «Что нужно для работы»</p>	<p>Чтение художественной литературы: О, Емельянова «Повар», С. Беляева «Спасибо поварам», В. Мирясова «Стихотворение про повара». Лика Разумова «Повар».</p>		
<p>Сюжетно-ролевая игра «Кафе».</p>	<p>Лепка «Угощение для кукол», «Фрукты и овощи для повара». «Чашка с блюдцем».</p> <p>Аппликация «Консервируем овощи».</p> <p>Рисование «Овощи и фрукты».</p> <p>Труд: приготовление детьми совместно с поваром салата из фруктов.</p>		

	<p>Безопасность: «Осторожно, электроприборы», «Как обращаться с ножом»</p>		
	<p>Экскурсия в детскую библиотеку им А.С. Пушкина. Наблюдение за работой библиотекаря.</p> <p>Рассматривание иллюстраций «Профессии»</p>		
	<p>Беседы об увиденном на экскурсии. «О профессии библиотекаря»</p> <p>Беседа о любимых книгах.</p> <p>Беседа «Для чего нужна библиотека.</p> <p>Чтение стихотворений «Книжки на неделю», Б. Заходер «Переплетчица»</p> <p>Сюжетно – ролевая игра «Библиотека»</p> <p>Раскраска «Моя профессия – библиотекарь»</p> <p>Постройка «Книжкин дом», открывается «Больничка для книг» (вместе полечим книжек).</p> <p>Экскурсия в магазин «Магнит»</p> <p>Наблюдение за работой продавца, кассира, охранника.</p> <p>Рассматривание иллюстрации картин и картинок на которых изображены различные ситуации в магазине, показаны действия продавца кассира и покупателей</p> <p>рассматривание набора последовательных картинок по ознакомлению с трудом продавца, кассира; дидактические игры на классификацию, выделение лишнего и т. п.(овощи, фрукты, продукты питания, игрушки и др.).</p> <p>Беседы: «О профессии продавца», «Где мы покупаем продукты», «Что нужно продавцу для работы».</p> <p>Чтение стихотворений Э. Мошковская «Веселый магазин». Ш. Галиев «Три копейки на покупки», В. Степанов «Продавец» В. Тувм «Овощи», Н. Нищева «Овощной магазин».</p> <p>Сюжетно-ролевая игра «Магазин», возможные варианты развития сюжетов игр «Овощной магазин», «Продуктовый магазин», «Магазин игрушек».</p> <p>Лепка «баранки», постройка магазина.</p>		
3. Развивать у детей уважительно	<p>Сюжетно-ролевая игра «Больница», «Кукла Катя заболела (посещение врача в поликлинику), «Папа вызывает врача к</p>	Сентябрь - февраль	воспитатель Учитель

е отношение к труду, осознанию его социальной значимости, готовности к выбору профессии и овладению ею	больной дочке» и т. п.	ль	- дефектолог, муз. руководитель
	Лепка «Витаминки для Иринки». Конструирование «Больница для кукол». Безопасность «Опасные лекарства» Слушание: П. Чайковский «Болезнь куклы», разыгрывание сказок «Доктор Айболит», «Бегемот, который боялся уколов».		
	Сюжетно-ролевая игра «Машина», «Поезд», «Путешествие на поезде», «Улица» и в театрализованных играх по сюжетам произведений «На машине», «Как ребята переходили улицу» ит. п. Безопасность: «Будь осторожен на улице», «Играем в положенном месте».		
	Рисование - раскраски по профессиям. Картинки, предметы необходимые для работы инспектора ДПС. Конструктор различного вида, крупный и мелкий деревянный конструктор, мелкие игрушки для обыгрывания, схемы-рисунки гаражей, машин, схемы – рисунки домов. Разучивание песни «Машина, машина...»		
	Беседа с инспекторам ДПС «У нас в гостях мама нашего воспитанника – Елена Николаевна		
	Встреча: «у нас в гостя мама воспитанника продавец Магазины «Пятерочка» - Виктория Александровна»		
4. Объединить детско-родительский коллектив в процессе профессионально ориентированной деятельности, формировать у родителей чувство ответственности за	Анкетирование «Во что и как играет ваш ребенок дома», Журнал для родителей «Знакомим ребенка с профессиями», Оформление информационного стенда: «Организация сюжетно-ролевой игры дома», Семейная гостиная «Игра – не забава». Консультация «Познаю мир играя» Фотовыставка «Вот как мы играем» Привлечение родителей к изготовлению атрибутов, костюмов для сюжетно-ролевой игры «Больница» Ознакомление с профессиями и социализация дошкольников посредством сюжетно-ролевой игры «Больница»	сентяб рь октябр ь ноябрь ноябрь декабр ь декабр ь октябр ь январь	педагог воспита тель, учитель- дефекто лог, члены творческ ой группы
	Привлечение родителей к изготовлению атрибутов для сюжетно-ролевой игры	члены творче	декабрь

развитие ребенка.	«Дорога», форму для инспектора ДПС	ской группы	
	Привлечение родителей - открывается новый магазин (атрибуты для сюжетно-ролевой игры «Магазин»).		
	Совместный проект с родителями «Дом, где живут книги» (создание фотоальбома библиотек города).		январь
	Участие в консультациях, семинарах, конференциях родителей детского сада	Члены творческой группы	Сентябрь-февраль
	Анкетирование родителей: выявление степени удовлетворенности результатами взаимодействия		
5. Повышать уровень компетентности педагогов учреждения в вопросах ознакомления с профессиями детей с задержкой психического развития дошкольного возраста, в рамках освоения ФГОС ДО	Презентация проекта «Путешествие в мир профессий», дискуссия о его соответствии требованиям ФГОС.	Васильева Г.В.	Сентябрь
	Участие членов творческой группы в оценке соответствия условий, созданных в ДОУ требованиям ФГОС ДО	Члены творческой группы	
	Консультация для педагогов ДОУ «Проектная деятельность как средство реализации требований ФГОС ДО»		Ноябрь
	Организация открытых просмотров мероприятий, реализуемых в рамках проекта		Сентябрь-февраль
	Отчеты о реализации проекта на сайте ДОУ		
	Распространение опыта работы по проекту в рамках педагогического сообщества в сети Интернет		
6.	Творческая презентация результатов проекта		март



Ожидаемые результаты. Критерии оценки эффективности

Показатели эффективности	Критерии оценки
Воспитанники уважительно относятся к труду взрослых, в частности сотрудников детского сада, родителей. Мечтают о приобретении	<ul style="list-style-type: none"> • Повысился уровень культуры поведения за столом и самообслуживания в целом на 50% • Родители воспитанников указывают на их желание помочь по дому

профессии;	<ul style="list-style-type: none"> • В рисунках и сюжетно-ролевых играх образы взрослых указывают на их профессиональную деятельность
<ul style="list-style-type: none"> ☀ У детей с ЗПР дошкольного возраста сформированы представления о профессиональной деятельности взрослых, ее содержании и значении 	<ul style="list-style-type: none"> • Уровень освоения детьми знаниями о профессиях увеличился на 50 % (по методике Куцаковой) • В сюжетно-ролевой игре игровые действия детей точно отражают содержание профессиональной деятельности взрослых
<ul style="list-style-type: none"> ☀ Родители и дети активно и продуктивно общаются, в том числе на темы, связанные с профессиональной деятельностью, трудом. 	Родители воспитанников принимают активное участие в мероприятиях в рамках проекта, проявляют инициативу в их организации
<ul style="list-style-type: none"> ☀ Разработана, апробирована, активно используется в детском саду система работы по подготовке детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития к выбору профессии и овладению ею. Обобщенный опыт транслируется в рамках профессионального сообщества воспитателей групп компенсирующей направленности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Проект используется в работе с детьми других групп, адаптируется для использования с детьми других категорий • Проект предоставляется для участия в профессиональных конкурсах различного уровня • По результатам работы публикуются статьи

**Воронов Николай Евгеньевич, директор
МУДО «Итатский детско-юношеский центр»**

Программа конструктивного взаимодействия центра с социальными партнёрами по совершенствованию единого образовательного пространства в посёлке

Образовательное пространство посёлка включает среднюю общеобразовательную школу, специальную (коррекционную) общеобразовательную школу-интернат 8 вида, два детских дошкольных образовательных учреждения и учреждение дополнительного образования (далее – центр). В предыдущие годы усилиями педагогических коллективов этих учреждений было в основном создано единое образовательное пространство. Центр на договорной основе сотрудничал со школами и дошкольными образовательными учреждениями по вопросам обучения,

воспитания, организации содержательного досуга и летнего отдыха. Средняя школа вела работу с дошкольными образовательными учреждениями по вопросам преемственности обучения.

Однако единое образовательное пространство в таком виде не может отвечать запросам современности. Углубления и расширения интеграции усилий социальных партнёров требует:

- лишение школы многообразных видов деятельности, которые удовлетворяли бы разнообразные потребности детей, и квалифицированных педагогических кадров, которые могли бы их развивать из-за нацеленности её реформой образования на обучение;

- ограничение возможностей дошкольных образовательных учреждений для творческого развития детей в результате минимизации кадровых, финансовых, материальных и других ресурсов из-за остаточного принципа бюджетного финансирования;

- значительное снижение образовательной мотивации родителей и детей из-за роста маргинального слоя контингента родителей и удельного веса семей с относительно низким уровнем среднедушевого дохода;

- практическая недоступность культуры из-за крайне бедной собственной культурной инфраструктуры и значительного отдаления от крупных центров;

- распространение в молодёжной среде правового нигилизма, примитивных, только биологических мотивов поведения из-за тотального навязывания средствами массовой информации чуждых человеческой природе ценностей безграничного потребления, цинизма, гедонизма и разврата.

Преодолеть эти вызовы возможно при дальнейшем объединении усилий образовательных учреждений и широком участии в работе с детьми и семьёй таких учреждений и общественных организаций, как Приход храма Святителя Николая Мариинской и Юргинской Епархии Кузбасской Митрополии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат), имеющий значительный опыт работы по формированию морально-нравственных основ личности человека, и Итатский участок муниципального учреждения «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних», целенаправленно работающий с семьями (прежде всего «семьями риска») и детьми, попавшими в трудную ситуацию и с асоциальным поведением.

Только общими усилиями всех перечисленных социальных систем посёлка возможно вести наступательную работу по развитию на новом системном и научно-методическом уровне инфраструктуры обучения, воспитания и развития детей, культуры, досуга, социальных услуг.

С целью создания дополнительных условий для реализации законных прав и свобод детей на образование, комфортные, обеспечивающие их потребности в безопасности и развитии, условия, педагогически целесообразную и эмоционально привлекательную занятость свободного времени, а также усиления комплексно-целевого влияния на все стороны и формы их взаимоотношений с миром: на их этическое и эстетическое развитие, мировоззрение и гражданскую позицию, патриотическую и семейную ориентацию, интеллектуальный потенциал, эмоциональное состояние и общее физическое и психическое развитие создаётся данная программа

конструктивного взаимодействия центра с социальными партнёрами по совершенствованию единого образовательного пространства в посёлке (далее – программа).

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа является нормативно-управленческим документом, характеризующим специфику и особенности взаимодействия центра с социальными партнёрами по совершенствованию единого образовательного пространства.

Целью программы является объединение центром усилий социальных партнёров, выступающих как равноправные и взаимодополняющие друг друга компоненты, обеспечивающих объединение их ресурсов, для совершенствования единого воспитательно-образовательного пространства и расширения прав детей на:

- *творчество;*
- *развлечение;*
- *активный и пассивный (расслабление) отдых;*
- *общение.*

и оказание детям:

- *правовой защиты* (защита прав и человеческого достоинства);
- *экономической помощи* (предоставление права участия в общении, развлечении, отдыхе, творчестве на безвозмездной основе);
- *психолого-педагогической помощи* (создание доброжелательной атмосферы, и «ситуации успеха» для каждого ребёнка);
- *социальной защиты* (предоставление возможности выбора сферы деятельности и общения);
- *практической помощи* (помощи в приобретении практических умений и навыков, которые помогут ребёнку в будущей жизни) помощи.

Достижение поставленной цели требует решения следующих **задач**:

1. Обеспечить единство действий центра с социальными партнёрами для создания дополнительных условий для реализации законных прав и свобод детей на образование, комфортные, обеспечивающие их потребности в безопасности и развитии, условия, педагогически целесообразную и эмоционально привлекательную занятость свободного времени.
2. Совершенствовать единую учебно-развивающую среду, закреплять и развивать у детей мотивацию к заинтересовавшей их деятельности.
3. Осуществлять социализацию детей за счёт привития им социального и духовного опыта, формирования у них социально значимых ценностей и социально адекватных приёмов поведения.
4. Совершенствовать механизмы (модели) эффективной интеграции социальных партнёров в рамках единой образовательной среды в посёлке.

Программа:

- определяет цели, содержание и принципы сотрудничества центра с социальными партнёрами с последующей характеристикой шагов, ведущих к достижению поставленной цели;

- регламентирует взаимоотношения центра с социальными партнёрами;
- конкретизирует диагностические процедуры и критерии поэтапного, объективного учета достижений;
- обеспечивает единство действий в создании и совершенствовании оптимальных условий для обучения, воспитания, развития и сохранения здоровья детей;
- соблюдает светский и гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья ребенка, свободного развития личности;
- является основанием для конструктивного диалога субъектов местного сообщества по вопросам обучения, воспитания, развития, сохранения здоровья и социальной адаптации детей
- является долгосрочной (перспективной) и рассчитана на 5 лет.

СОЦИАЛЬНЫЕ ПАРТНЁРЫ ЦЕНТРА, ИХ ИНТЕРЕСЫ И МЕСТО В МОДЕЛИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Ключевые партнеры

- муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Итатская средняя общеобразовательная школа»;
- муниципальное казённое специальное (коррекционное) общеобразовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья Итатская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат VIII вида;
- муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 1 «Гусельки»;
- муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 4 «Дюймовочка»;
- Приход храма Святителя Николая Мариинской и Юргинской Епархии Кузбасской Митрополии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат);
- Итатский участок муниципального учреждения «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних»

Основные партнёры

- Управление образования администрации Тяжинского муниципального района Кемеровской области;
- Администрация Итатского городского поселения Тяжинского муниципального района Кемеровской области.

Внешние партнеры

- общественные организации;
- учреждения здравоохранения, правопорядка, культуры и спорта;
- средства массовой информации.

Их интересы

<i>Заинтересованные стороны</i>	<i>Их интересы</i>
Дети	Расширение условий для целостного развития личности: предоставление новых образовательных услуг, совершенствование занятости свободного времени, расширение возможностей для участия в социально полезной деятельности, формирования полноты чувственно-эмоциональных переживаний. Обеспечение некриминального пути социализации в мире сверстников и взрослых. Развитие навыков самостоятельности.
Родители	Повышение адаптивности детей к современным условиям. Усиление сотрудничества и взаимопонимания с основными партнёрами. Обретение нового опыта воспитания детей. Закрепление и развитие у детей мотивации к заинтересовавшей их деятельности и здоровому образу жизни.
Ключевые партнёры	Объединение вокруг идеи. Создание дополнительных условий для образования, комфортных условий, педагогически целесообразной и эмоционально привлекательной занятости свободного времени детей. Мотивация к инновационной и творческой деятельности. Получение нового опыта. Привлечение общественного внимания к проблемам обучения, воспитания, развития, сохранения здоровья и социальной адаптации детей. Повышение рейтинга.
Общественность (основные и внешние партнёры)	Информационная осведомленность. Возрастание возможности оказания влияния на культурно-просветительскую и рекреативно-оздоровительную деятельность детей. Обеспечение некриминального пути социализации детей.

Место ключевых партнёров в модели взаимодействия

В модели взаимодействия по совершенствованию единого образовательного пространства в посёлке ключевые партнёры выступают в качестве организаторов, исполнителей и ресурсных центров, объединяющих квалифицированные кадры, методическую и материально-техническую базу.

SWOT – АНАЛИЗ ПОТЕНЦИАЛА СОТРУДНИЧЕСТВА

SWOT – анализ, являясь итоговой формой оценки реального положения в посёлке, показывает, насколько текущая стратегия ключевых партнёров соответствует их ресурсам, отвечает запросам по возможностям.

Факторы, влияющие на сотрудничество	Оценка актуального состояния фактора	
	Сильная сторона фактора	Слабая сторона фактора
1. Социально-экономический фактор	<ul style="list-style-type: none"> – Компактная расположенность партнёров, чей имидж на стадии роста – Относительная стабильность контингента детей 	<ul style="list-style-type: none"> – Продолжающееся структурное изменение контингента родителей: рост удельного веса семей с относительно низким уровнем среднедушевого дохода, рост маргинального слоя, заметное снижение образовательной мотивации родителей и детей. – Недостаточная культура воспитания в семье: методическая неготовность родителей к воспитательному процессу собственного ребенка, культура самих родителей. – Большая протяжённость посёлка (более 10км), затрудняющая участие детей в работе второй половины дня.
2. Товарный продукт (качественное продуктивное образование)	<ul style="list-style-type: none"> – Достаточно высокий социальный имидж ключевых партнёров. – Обеспечение образовательными учреждениями, работающими в инновационном режиме, создающими условия лично-ориентированного обучения, высокого качества образования. – Развитость образовательно-воспитательной системы, основанной на сохранении 	<ul style="list-style-type: none"> – Невостребованность некоторых образовательных услуг из-за снижения образовательной мотивации родителей и детей. – Естественное старение кадров – высокий процент педагогических работников предпенсионного и пенсионного возраста. – Отсутствие собственных кадров для реализации некоторых наиболее востребованных

	<p>сложившихся и проверенных временем и практикой достоинств в сочетании с широким внедрением в образовательный процесс эффективных и современных форм работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Реализация вариативного социального заказа основных сегментов рынка (родителей, детей, Управления образования, общественности) – Широкие возможности образовательного процесса образовательных учреждений, предоставляющих востребованные разнообразные образовательные услуги, способствующие всестороннему развитию ребенка. – Высокая степень интеграции. 	образовательных услуг.
3. Мотивированность на социальное партнёрство	<ul style="list-style-type: none"> – Высокая мотивированность ключевых партнёров. – Содействие со стороны органов управления образованием. – Позитивный опыт морального поощрения социальных партнёров – Возможность привлечения партнеров для реализации целей и задач образовательных учреждений, усиления их конкурентоспособности 	<ul style="list-style-type: none"> – Недостаточная готовность внешних партнёров к сотрудничеству. – Неготовность социальных партнёров к финансированию социально значимых проектов, поддержки образовательных услуг и развития материально-технической базы образовательных учреждений.
4. Ресурсная база ключевых партнёров	<ul style="list-style-type: none"> – Достаточная кадровая, методическая, материально-техническая, финансовая обеспеченность. 	<ul style="list-style-type: none"> – Естественное старение кадров. – Отсутствие кадров для реализации некоторых

	<ul style="list-style-type: none"> – Комфортные, безопасные условия пребывания детей в образовательных учреждениях. – Организационная культура учреждений, трудовая дисциплина. – Возможность организации летнего отдыха. – Развитая сеть учебно-воспитательной работы (культурные традиции, направления работы). – Бесплатность дополнительных образовательных услуг. 	<p>наиболее востребованных образовательных услуг.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Отдаленность посёлка от центров культуры, слабая развитость в посёлке культурной инфраструктуры – Недостаточный уровень финансирования центра из разных источников.
--	---	--

Сильные стороны своей деятельности центр и ключевые партнёры могут обозначить в качестве наступательных стратегий, выставлять их как предложение и разрабатывать комплекс мер по их продвижению.

Полученные результаты исследования подтвердили значимость развития тесного сотрудничества центра с социальными партнёрами и показали, что его всестороннее углубление может привести к:

- 1) получению выгод в создании современного культурно-образовательного пространства в посёлке;
- 2) осуществлению социализации детей за счёт привития ими социального и духовного опыта, формирования у них социально значимых ценностей и социально адекватных приёмов поведения;
- 3) сохранению и росту статуса учреждений, активному росту по различным направлениям за счёт объединения ресурсов (материальная база, квалификация кадров и др.) и расширения источников финансирования.

СОДЕРЖАНИЕ СОТРУДНИЧЕСТВА

Направления сотрудничества

Сотрудничество центра с ключевыми партнёрами осуществляется по следующим направлениям деятельности:

1. Совершенствование образовательного процесса.
2. Усиление компонента духовно-нравственного воспитания детей.
3. Создание системы педагогически целесообразной и эмоционально привлекательной занятости свободного времени детей.
4. Обучение детей некриминальным способам социализации в современном мире.
5. Привлечение внешних партнёров (общественные организации, учреждения здравоохранения, правопорядка, культуры и спорта, средства массовой информации) к реализации цели и задач программы.

Дошкольные образовательные учреждения

Целью сотрудничества центра с муниципальными бюджетными дошкольными образовательными учреждениями является создание дополнительных условий для реализации законных прав и свобод детей на образование и всестороннее развитие.

Реализация цели осуществляется через предоставление центром муниципальным бюджетным дошкольным образовательным учреждениям следующих дополнительных образовательных услуг:

1) реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

- Развитие пространственно-временных представлений;
- Компьюша;
- Первые уроки английского;
- Развивающие игры;
- Волшебный мир танца;
- Театр, в котором играют дети.

2) участие в организации досуговой деятельности.

Ожидаемый результат:

Результатом сотрудничества центра с муниципальными бюджетными дошкольными образовательными учреждениями является:

- усвоение детьми новых понятий, обогащение речи, приобретённость начальных коммуникативных навыков;
- сформированность внутренней свободы, естественного и непринуждённого поведения в коллективе;
- сформированность богатства чувственно-эмоциональных переживаний ребёнка, возникающих в ранних сферах деятельности как одного из условий целостного развития личности;
- повышение уровня готовности детей к обучению в школе.

Средняя общеобразовательная школа

Ключевыми партнерами центра в работе со школой являются:

- Приход храма Святителя Николая Мариинской и Юргинской Епархии Кузбасской Митрополии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат);
- Итатский участок муниципального учреждения «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних»

Целью совместной деятельности центра с ключевыми партнёрами является создание дополнительных условий для духовно-нравственного воспитания, творческого развития и организации занятости свободного времени детей.

Направлениями работы являются:

1. Реализация центром учебных программ:

- межпредметных (ориентационных) курсов предпрофильной подготовки;
- внеурочной деятельности в рамках Федерального государственного образовательного стандарта.

2. Совместная организация всеми ключевыми партнёрами педагогически целесообразной и эмоционально привлекательной занятости свободного времени детей.

3. Участие центра, Прихода храма Святителя Николая Мариинской и Юргинской Епархии Кузбасской Митрополии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат) и Итатского участка муниципального учреждения «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних» в организации каникулярного отдыха детей:

- проведение мероприятий по совместному плану работы;
- методическое и организационное обслуживание центра дневного пребывания на базе школы.

4. Совместная работа центра и Итатского участка муниципального учреждения «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних» в организации социально-педагогической поддержки детям (ранняя профилактика асоциального поведения детей, работа с детьми из семей «социального риска»).

5. Совместная работа центра и Прихода храма Святителя Николая Мариинской и Юргинской Епархии Кузбасской Митрополии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат) помощи в организации духовно-нравственного воспитания детей.

Ожидаемый результат

В результате сотрудничества центра и ключевых партнёров в школе будут созданы дополнительные условия для достижения детьми высокого уровня общекультурного развития и социальной зрелости.

Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат 8 вида

Этот вид образовательного учреждения имеет следующие *специфические особенности*:

- отклонения детей в познавательной сфере (задержка и низкий уровень развития познавательных процессов, волевых проявлений, неразвитость потребностей);

- патологическое развитие характера воспитанников;

- определённая оторванность от общественной жизни, изолированность и замкнутость в условиях школы-интерната.

Ключевыми партнёрами центра в работе со школой-интернатом являются:

- Приход храма Святителя Николая Мариинской и Юргинской Епархии Кузбасской Митрополии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат);

- Итатский участок муниципального учреждения «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних».

Целью работы ключевых партнёров является совершенствование условий для комплексного воздействия на детей для их социальной реабилитации и социальной адаптации.

Направлениями работы являются:

1. Реализация центром дополнительных общеобразовательных программ для детей.
2. Привлечение центром ключевых партнёров к организации педагогически целесообразной и эмоционально привлекательной занятости свободного времени детей.
3. Привлечение центром ключевых партнёров к организации каникулярного отдыха детей:
 - проведению мероприятий по совместному плану работы;
 - методическому и организационному обслуживанию центра дневного пребывания на базе школы.
4. Привлечение Итатского участка муниципального учреждения «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних» к совместной работе по организации социально-педагогической поддержки детям (ранняя профилактика асоциального поведения детей, работа с детьми из семей «социального риска»).
5. Привлечение Прихода храма Святителя Николая Мариинской и Юргинской Епархии Кузбасской Митрополии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат) совместной работе по организации духовно-нравственного воспитания детей.

Ожидаемый результат:

В результате сотрудничества центра и ключевых партнёров в школе будут созданы дополнительные условия для

1. преодоления отрицательных стереотипов представлений окружающих и самих детей об их способностях и внутреннем мире;
2. раскрытия возможностей и творческого потенциала каждого ребёнка;
3. расширения знаний, умений и навыков детей по разным направлениям деятельности;
4. развития положительной эмоционально-волевой сферы детей в совместной творческой деятельности.

Итатский участок муниципального учреждения «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних»

Целью совместной деятельности центра и Итатского участка муниципального учреждения «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних» является оказание социальной помощи семье, школам и дошкольным образовательным учреждениям в организации социально-педагогической поддержки детям (ранняя профилактика асоциального поведения детей, работа с детьми из семей «социального риска»).

Направлениями в работе являются:

1. Совместная организация педагогически целесообразной и эмоционально привлекательной занятости свободного времени детей.
2. Участие в организации каникулярного отдыха детей (проведение мероприятий по совместному плану работы).
3. Оказание школам и дошкольным образовательным учреждениям помощи в организации духовно-нравственного воспитания детей.

Ожидаемый результат:

Результатом сотрудничества центра и Итатского участка муниципального учреждения «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних» явится

1. целенаправленная работа с семьёй и образовательными учреждениями по оказанию ей социально-педагогической поддержки;
2. комплексная работа с детьми с особыми образовательными потребностями, детьми с асоциальным поведением и детьми из семей «социального риска».
3. привлечение детей к общественно насыщенной жизни и социально значимой деятельности, развитие у них жизненно необходимых навыков, требующихся для их социальной адаптации к условиям изменяющейся действительности;
4. привлечение детей и молодёжи к здоровому образу жизни, профилактика поведенческого фактора риска для здоровья (употребление наркотиков, алкоголя, курение, ранние половые контакты и др.) и повышение показателей физического и психического здоровья.

Приход храма Святителя Николая Мариинской и Юргинской Епархии Кузбасской Митрополии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)

Целью совместной деятельности центра и Прихода храма Святителя Николая Мариинской и Юргинской Епархии Кузбасской Митрополии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат) является оказание помощи семье, школам и дошкольным образовательным учреждениям в организации духовно-нравственного воспитания детей и занятости их свободного времени.

Направлениями в работе являются:

1. Совместная организация педагогически целесообразной и эмоционально привлекательной занятости свободного времени детей.
2. Участие в организации каникулярного отдыха детей (проведение мероприятий по совместному плану работы).
3. Оказание помощи в организации духовно-нравственного воспитания детей.

Ожидаемый результат

В результате сотрудничества центра и Прихода храма Святителя Николая Мариинской и Юргинской Епархии Кузбасской Митрополии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат) будут созданы дополнительные условия для

1. привития детям в процессе духовно-нравственного и патриотического воспитания базовых национальных ценностей;
2. привлечения детей к общественно насыщенной жизни и социально значимой деятельности, развитие у них жизненно необходимых навыков, требующихся для их социальной адаптации к условиям изменяющейся действительности;
3. привлечения детей и молодёжи к здоровому образу жизни, профилактика поведенческого фактора риска для здоровья (употребление наркотиков, алкоголя, курение, ранние половые контакты и др.) и повышение показателей физического и психического здоровья.

Внешние партнеры

(общественные организации, учреждения здравоохранения, правопорядка, культуры и спорта, средства массовой информации)

Целью совместной деятельности является оказание внешними партнёрами помощи в реализации целей и задач ключевых партнёров.

Ожидаемый результат

Результатом сотрудничества центра и внешних партнеров (общественных организаций, учреждений здравоохранения, правопорядка, культуры и спорта, средств массовой информации) явится:

1. привлечение общественного внимания к проблемам обучения, воспитания, развития, сохранения здоровья и социальной адаптации детей.
2. участие в организации работы с семьёй, духовно-нравственного воспитания и занятости свободного времени детей.
3. возрастание влияния на процесс обучения, воспитания и развития детей.
4. оказание поддержки социально значимых проектов, образовательных услуг, материально-технической базы образовательных учреждений.

КРИТЕРИИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Эффективность программы будет определяться в соответствии со следующей системой целевых индикаторов и показателей, характеризующих ход её реализации.

<i>Важнейшие целевые индикаторы и показатели программы</i>	<i>Единицы измерения</i>	<i>Текущее значение</i>	<i>Целевое значение (по этапам реализации)</i>		
Осуществление взаимодействия центра с партнёрами (в том числе сетевого)	наличие	да	да	да	да
Число договоров (соглашений) о сотрудничестве центра с партнерами по различным направлениям деятельности	количество	5	5	8	10
Наличие планов совместной работы центра и партнёров по реализации договоров о сотрудничестве	наличие	да	да	да	да
Детей в возрасте от 5 до 18 лет, проживающих в посёлке	количество	636	641	650	650

Удельный вес численности детей, имеющих возможность по выбору получать доступные качественные услуги дополнительного образования	%	100	100	100	100
Удельный вес численности детей, охваченных всеми формами дополнительного образования	%	68	69,5	70	70
<i>Дошкольные образовательные учреждения</i>					
Удельный вес численности детей, имеющих возможность по выбору получать доступные качественные услуги дополнительного образования	%	100	100	100	100
Удельный вес численности детей, охваченных дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами	%	100	100	100	100
Удельный вес численности детей, охваченных культурно-досуговой и рекреативно-оздоровительной деятельностью	%	100	100	100	100
Уровень удовлетворённости детей качеством предоставляемых услуг	%	85	90	95	100
Удовлетворённость партнёров качеством предоставляемых услуг	%	85	90	95	100
<i>Средняя общеобразовательная школа</i>					
Удельный вес численности детей, имеющих возможность по выбору получать доступные качественные услуги дополнительного образования	%	100	100	100	100
Удельный вес численности детей, охваченных	%	52,4	54,7	55	55

дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами					
Детей, принимающих участие во внеурочной деятельности, организованной центром	количество	194	254	259	260
Детей, принимающих участие в предпрофильной подготовке, организованной центром	количество	11	15	20	25
Удельный вес численности детей, охваченных культурно- досуговой и рекреативно- оздоровительной деятельностью, в том числе в каникулярное время.	%	65	65	67	67
Уровень удовлетворённости детей качеством предоставляемых услуг	%	85	90	95	95
Удовлетворённость школы качеством предоставляемых услуг	%	85	85	85	85
<i>Специальная (коррекционная) 8 вида общеобразовательная школа-интернат</i>					
Удельный вес численности детей, охваченных дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами	%	70	72	75	75
Детей, принимающих участие во внеурочной деятельности, организованной центром	количество	35	45	50	50
Удельный вес численности детей, охваченных культурно- досуговой и рекреативно- оздоровительной деятельностью, в том числе в каникулярное время.	%	85	90	100	100
Уровень удовлетворённости детей качеством предоставляемых услуг	%	85	90	95	100

Удовлетворённость школы качеством предоставляемых услуг	%	85	85	85	85
---	---	----	----	----	----

ОБОСНОВАНИЕ РЕСУРСНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Реализация программы обеспечена необходимой нормативно-правовой базой.

В ходе её реализации продолжится работа по созданию и совершенствованию методических материалов и программы мониторинга эффективности взаимодействия социальных партнеров. Кроме того, будет происходить обновление организационно-педагогического и методического обеспечения.

Информация о реализации программы будет регулярно размещаться на официальном сайте центра, представляться в рамках работы сетевых сообществ педагогов дополнительного образования и на родительских собраниях, обсуждаться в ходе встреч руководителей ключевых партнёров.

Совершенствование кадрового обеспечения будет осуществляться в ходе реализации модели непрерывного педагогического образования, в том числе через использование таких форм работы как: курсовая подготовка, участие педагогов в научно-практических мероприятиях, конкурсах, фестивалях, ярмарках социально-педагогических инноваций, консультирование в научных организациях и пр.

Циклограмма управленческой деятельности центра дополнится проведением организационных, мониторинговых и диагностических процедур в соответствии со стратегическим планом программы. В планы работы будут внесены изменения в части, касающейся реализации возложенных программой задач и проведения конкретных мероприятий.

Для повышения мотивации субъектов образовательного процесса в отношении реализации программы будет проведено обсуждение проблемных вопросов на заседаниях управляющего и педагогического советов.

Для совершенствования материально-технического оснащения потребуется приобретение спортивного, игрового и учебного оборудования, учебно-методических пособий, и т.п.

Финансово-экономическое обеспечение планируется осуществлять за счет бюджетного финансирования и внебюджетных средств в рамках сметной документации.

Список литературы:

1. Березина В.А. Дополнительное образование детей в России [Текст]: Учебно-методическое пособие / В.Березина. – М.: АНО «Диалог культур», 2007.- 511 с.

2. Березина В.А. Модернизация дополнительного образования детей [Текст] / В.Березина // Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодёжи. – 2003. - № 1 – С. 21-27.
3. Опыт социальной адаптации личности в учреждениях дополнительного образования детей [Текст] // Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования детей (региональный опыт). – 2005. - № 5 – С. 8-19.
4. Третьяков П.И. Управление школой по результатам: Практика педагогического менеджмента [Текст] / П.Третьяков. – М.: Новая школа, 2001.- 288 с.
5. Шамова Т.И. Менеджмент в управлении школой [Текст] / Т.Шамова. – М.: Прометей, 1995. – 412 с.
6. Управление современной школой [Текст] / Под ред. М.М.Поташника. М.: Педагогика, 1992. – 453с.
7. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий [Текст]: Пособие для преподавателей. / А.Колеченко. – СПб: КАРО, 2001 – 368 с.

**Гавриш Марина Юрьевна,
ФГБОУ ВО ОмГМУ Минздрава России, Колледж**

Теория вероятности в жизни пчёл

Еще в древности наши предки мед применяли для лечения различных заболеваний. Старинные лечебники Древней Руси содержат множество рецептов с применением меда. Пчелиный мед эффективен при лечении некоторых заболеваний благодаря таким своим свойствам, как антибактериальное, бактерицидное, противовоспалительное и противоаллергическое.

В своём недалеком детстве, на летних каникулах, я часто ездила на пасеку, где мы качали мед. Было всегда очень интересно смотреть на пчел, как они трудятся, толпятся у летка, возвращаясь с нектаром .

И мне стало любопытно: почему пчела возвращается именно в свой улей? Какие ориентиры помогают ей в этом, а что мешает? Примут ли пчелу с нектаром в соседнюю семью? И я стала об этом расспрашивать взрослых. Мой дедушка поведал мне некоторые секреты о том, как правильно размещать пчелиные семьи и как за ними ухаживать.

-Близкое размещение большого числа семей пчел и их ульев ведет к нарушению ориентации пчел, поэтому, возвращаясь с поля, они могут залететь не в свой улей. И это очень плохо, потому что приводит к распространению болезней и гибели маток.

-А почему один год пчелы собирают много меда, а в другой год гораздо меньше? Почему пчелы производят мед неравномерно?

-Дождь, жара, ветер, близкое расположение ульев, плохие ориентиры - все это, влияет ли на возвращение пчел и на количество собранного меда?

По мнению взрослых, если пчеловоды будут грамотно размещать ульи, то пчелы соберут больше меда, больше опылят сельскохозяйственных культур.

И тогда меня заинтересовало, а какова вероятность возвращения пчелы в свой улей? Могут ли ее, вероятно, изменить внешние условия? Правда ли, что в свой улей всегда возвращается более половины пчел? Какие характеристики, математические законы, формулы теории вероятности позволяют описать и спрогнозировать случайное явление «возвращение пчелы в свой улей»? На эти и многие другие вопросы я буду искать ответы в своей работе .

В прошлом люди в большинстве своем верили, что любое событие любого рода предопределено волей Божьей или, если не Богом, то другой какой-либо сверхъестественной силой, или конкретным существом. Такие взгляды сохранились у многих, возможно, у большинства людей – и по сей день. А в старые времена эти взгляды господствовали повсеместно.

Реальная жизнь не так проста и однозначна как кажется на первый взгляд. Конечный исход многих явлений заранее предсказать невозможно, какой бы полной информацией о ней мы заранее не располагали. Нельзя, например, сказать в какой улей возвратится пчела, после сбора меда. Такие непредсказуемые явления называются случайными.

Однако случай тоже имеет свои законы, которые начинают проявляться при многократном повторении случайных явлений.

Актуальность исследования.

Существует много аргументов, показывающих важность изучения школьниками элементов теории вероятностей. На данный момент этот вопрос является одним из важнейших аспектов модернизации содержания математического образования, что обусловлено ролью, которую играет вероятностно-статические знания в общеобразовательной подготовке современного человека. Без минимальной вероятностно-статической грамотности трудно адекватно воспринимать социальную, политическую, экономическую информацию и принимать на её основе обоснованные решения.

Цель исследования.

Изучить применение формул и законов теории вероятности на практике.

Задачи исследования.

Для достижения цели я поставила перед собой задачи.

- Изучить литературу, основные понятия теории вероятности.
- Рассмотрев ряд опытов, доказать, что внешнее воздействие на ориентир и разлет пчел повышает вероятность возвращения пчелы в свой улей, а не в соседний, тем самым обуславливает выигрышную ситуацию.
- Установить приемы, снижающие вероятность разлета пчел при необходимости близкого размещения ульев один к другому.
- Рассмотреть решение некоторых задач, опираясь на формулы теории

вероятности.

Для этого мы собрали экспериментальным путем данные о пчелах, наглядно представили их, проанализировали и сравнили.

Методы исследования.

- Научно — теоретический метод.
- Эмпирический метод.
- Метод математической статистики.

Объектом исследования данной работы являются пчелы и применение теории вероятности в их повседневной жизни.

Предмет исследования – влияние внешних условий на вероятность прилета пчелы в свой улей.

1 ГЛАВА 1 Общие сведения о теории вероятности

1.1. Как возникла теория вероятности

Теория вероятностей возникла в середине XVII века. Первые работы по теории вероятностей, принадлежащие французским учёным Б. Паскалю и П. Ферма и голландскому учёному Х. Гюйгенсу, появились в связи с подсчётом различных вероятностей в азартных играх. Крупный успех теории вероятностей связан с именем швейцарского математика Я. Бернулли, установившего закон больших чисел для схемы независимых испытаний с двумя исходами.

Следующий (второй) период истории теории вероятностей (XVIII в. и начало XIX в.) связан с именами А. Муавра (Англия), П. Лапласа (Франция), К. Гаусса (Германия) и С. Пуассона (Франция). Это - период, когда теория вероятностей уже находит ряд весьма актуальных применений в естествознании и технике (главным образом в теории ошибок наблюдений, развившейся в связи с потребностями геодезии и астрономии, и в теории стрельбы).

Третий период истории теории вероятностей, (вторая половина XIX в.) связан в основном с именами русских математиков П. Л. Чебышева, А. М. Ляпунова и А. А. Маркова (старшего). Теория вероятностей развивалась в России и раньше (в XVIII в. ряд трудов по теории вероятности был написан работавшими в России Л. Эйлером, Н. Бернулли и Д. Бернулли; во второй период развития теории вероятностей следует отметить работы М. В. Остроградского по вопросам теории вероятностей, связанным с математической статистикой, и В. Я. Буняковского по применениям теории вероятностей к страховому делу, статистике и демографии).

Теория вероятностей - математическая наука, позволяющая по вероятностям одних случайных событий находить вероятности других случайных событий, связанных каким-либо образом с первыми. Утверждение о том, что какое-либо событие наступает с вероятностью, равной, например, $\frac{1}{2}$, ещё не представляет само по себе окончательной ценности, так как мы стремимся к достоверному знанию. Окончательную познавательную ценность имеют те результаты теории вероятностей, которые позволяют утверждать, что вероятность наступления какого-либо события А весьма близка к единице или

(что то же самое) вероятность не наступления события A весьма мала. В соответствии с принципом "пренебрежения достаточно малыми вероятностями" такое событие справедливо считают практически достоверным. Поэтому можно также сказать, что теория вероятностей есть математическая наука, выясняющая закономерности, которые возникают при взаимодействии большого числа случайных факторов.

Возможность применения методов теории вероятностей к изучению статистических закономерностей, относящихся к весьма далёким друг от друга областям науки, основана на том, что вероятности событий всегда удовлетворяют некоторым простым соотношениям, о которых будет сказано ниже. Изучение свойств вероятностей событий на основе этих простых соотношений и составляет предмет теории вероятностей. Наиболее просто определяются основные понятия теории вероятностей как математической дисциплины в рамках так называемой элементарной теории вероятностей.

Наиболее распространённая в настоящее время логическая схема построения основ теории вероятностей разработана в 1933 советским математиком А. Н. Колмогоровым.

1.2. Что такое вероятность.

Вероятность — степень (относительная мера, количественная оценка) возможности наступления некоторого события. Когда основания для того, чтобы какое-нибудь возможное событие произошло в действительности, перевешивают противоположные основания, то это событие называют вероятным, в противном случае — маловероятным или невероятным. Перевес положительных оснований над отрицательными, и наоборот, может быть в различной степени, вследствие чего вероятность (и невероятность) бывает большей либо меньшей. Поэтому часто вероятность оценивается на качественном уровне, особенно в тех случаях, когда более или менее точная количественная оценка невозможна или крайне затруднительна. Возможны различные градации «уровней» вероятности. Исследование вероятности с математической точки зрения составляет особую дисциплину — теорию вероятностей. В теории вероятностей и математической статистике понятие вероятности формализуется как числовая характеристика события — вероятностная мера (или её значение) — мера на множестве событий (подмножеств множества элементарных событий).

Классическое определение вероятности основано на понятии равновозможности исходов. В качестве вероятности выступает отношение количества исходов, благоприятствующих данному событию, к общему числу равновозможных исходов. Например, вероятность выпадения «орла» или «решки» при случайном подбрасывании монетки равна $1/2$, если предполагается, что только эти две возможности имеют место и они являются равновозможными. Данное классическое «определение» вероятности можно обобщить на случай бесконечного количества возможных значений — например, если некоторое событие может произойти с равной вероятностью в любой точке (количество точек бесконечно) некоторой ограниченной области

пространства (плоскости), то вероятность того, что оно произойдет в некоторой части этой допустимой области равна отношению объёма (площади) этой части к объёму (площади) области всех возможных точек.

Эмпирическое «определение» вероятности связано с частотой наступления события исходя из того, что при достаточно большом числе испытаний частота должна стремиться к объективной степени возможности этого события. В современном изложении теории вероятностей вероятность определяется аксиоматически, как частный случай абстрактной теории меры множества. Тем не менее, связующим звеном между абстрактной мерой и вероятностью, выражающей степень возможности наступления события, является именно частота его наблюдения.

Вероятностное описание тех или иных явлений получило широкое распространение в современной науке, в частности в эконометрике, статистической физике макроскопических (термодинамических) систем, где даже в случае классического детерминированного описания движения частиц детерминированное описание всей системы частиц не представляется практически возможным и целесообразным. В квантовой физике сами описываемые процессы имеют вероятностную природу.

1.3. Случайные события.

Оценивая возможность наступления, какого либо события, мы часто говорим: «Это очень возможно», «Это непременно произойдёт», « Это маловероятно», « Это никогда не случится».

Всё это примеры случайных событий, которые при одних и тех же условиях могут произойти, а могут не произойти.

Есть и такие события, которые в данных условиях произойти не могут. Их называют невозможными событиями.

Если же, событие при данных условиях, обязательно произойдёт, то его называют достоверным.

Невозможные и достоверные события встречаются в жизни сравнительно редко. Поэтому можно сказать, что живём мы в мире случайных событий.

1.4. Статистические данные.

Итак, случайные события при одних и тех же условиях могут произойти, а могут и не произойти. При этом у одних случайных событий шансов произойти больше (значит они более вероятны – ближе к достоверным), а у других меньше (они менее вероятны – ближе к невозможным).

Понятно, что более вероятные события будут происходить чаще, а менее вероятные – реже. Так что сравнивать вероятности можно по частоте, с которой события происходят.

1.5. Частота абсолютная и относительная.

Теория вероятностей имеет дело с экспериментами, исходы которых непредсказуемы: они зависят от случая. С такими экспериментами мы сталкиваемся в своей повседневной жизни — это подбрасывание монеты и кубика, раскручивание рулетки, падение бутерброда на пол и т. д.

Для всех этих экспериментов характерно то, что их можно многократно повторять (хотя бы мысленно) в одних и тех же условиях. Иногда эксперименты повторяет за нас кто-то другой или сама природа, а нам остается только наблюдать за их исходами. Например, узнавать итоги еженедельной лотереи, регистрировать уровень весеннего разлива рек.

Чтобы выяснить, насколько вероятно то или иное случайное событие, связанное с экспериментом, нужно подсчитать, как часто оно происходит.

Для этого используют две важные величины:

- абсолютная частота показывает, сколько раз в серии экспериментов наблюдалось данное событие;
- относительная частота (которую иногда называют просто частотой) показывает, какая доля экспериментов завершилась наступлением данного события.

Относительную частоту можно найти, поделив абсолютную частоту на число экспериментов. Иногда относительную частоту измеряют в процентах.

Теория вероятностей — математическая наука, которая как раз и изучает математические модели случайных явлений, с ее помощью вычисляют вероятности наступления определенных событий.

2 ГЛАВА 2 Организация исследования

2.1 Первичный фонд исследования

Создав первичный фонд исследования, я попыталась разработать ряд экспериментов, проведение которых осуществлялось при определённых условиях.

Случайным образом отберем из двух ульев по сто пчел и пометим их мукой разного цвета. Поместим их в контрольные ульи. Получим выборку из ста элементов из всей совокупности пчел. Рассмотрим событие А-возвращение пчелы в свой улей. В серии многократных испытаний с равновероятными исходами посчитаем вероятность наступления события А при разных внешних условиях ($n=100$) и ее среднее значение занесем в таблицы. Чем больше опытов, тем лучше вывод, и точность нахождения вероятности увеличивается в \sqrt{k} раз, где k -число, равное количеству измерений.

В опыте использовали следующие ориентиры для пчел.

- Раскрашивали ульи в однотонный цвет (синий фон).
- Помещали над летками рисованные фигуры.
- Раскрашивали передние стенки в разные цвета (белый, желтый, синий)
- Помещали над летками, рисованные и выпуклые фигуры.

- Смачивали дно улья ароматическими веществами.

2.2 Эксперименты

Эксперимент 1.

В первом эксперименте мы раскрасили передние стенки синей краской (итоги эксперимента представлены в приложении 1).

Эксперимент 2.

Во втором эксперименте на переднюю стенку каждой семьи мы нанесли трафаретом пятилепестковые цветки разной окраски (результаты эксперимента представлены в приложении 1).

Эксперимент 3.

В этом эксперименте отделения ульев окрасили в три цвета: синий, желтый и белый (результаты эксперимента представлены в приложении 1).

Эксперимент 4.

В этом эксперименте окраска отделений была, как и в предыдущем. Дополнительно на летки каждого отделения нанесли пятилепестковые цветки (итоги эксперимента представлены в приложении 1).

Эксперимент 5.

В улье с летками на одном уровне к окрашенным передним стенкам отделений, на некотором удалении от летков, прибили рельефные цветки, изготовленные из кусков фанеры (результаты эксперимента представлены в приложении 1).

Эксперимент 6.

Еще в одном опыте мы стремились определить, могут ли разные запахи, исходящие из летков, влиять на вероятность возвращения пчелы в свой улей и на ориентацию пчел. На дно каждой семьи вечером помещали бумагу, смоченную ароматическими веществами: настойкой укропа в этиловом спирте, нашатырно-анисовыми и валериановыми каплями (результаты этого опыта представлены в приложении 2)

3 ГЛАВА 3 Результаты исследования

3.1 Результаты исследования

Эксперимент 1.

При отсутствии ориентиров на передней стенке ульев (синий фон) наблюдалось значительное блуждание пчел, вероятность возвращения пчелы в свой улей — 0,52-0,55. 48-45 пчел обнаружили в соседних семьях.

Эксперимент 2.

Рисованные цветки, расположенные выше или ниже летков, увеличили вероятность возвращения на 26%. Если в первом эксперименте данная вероятность события равнялась 0,52 (0,55), то во втором эксперименте 0,66 (0,69).

Эксперимент 3.

В этом эксперименте отделения ульев окрасили в три цвета: синий, желтый и белый. Такое окрашивание резко повысило вероятность возвращения пчел в свой улей на 48% и снизило разлет пчел, но он все же остаётся высоким, 23 (22) пчелы оказались в соседних ульях.

Эксперимент 4.

В этом эксперименте отмечался несколько меньший разлет пчел: 19 (17) не вернулись в свой улей. Увеличение вероятности возвращения пчел в свой улей по отношению к контролю составило 56%.

Эксперимент 5.

При этих зрительных ориентирах из 100 меченных пчел в соседние семьи слетело 11-12 пчел. Вероятность возвращения пчел в свой улей равна 0,88 (0,89) и увеличилась по отношению к контролю на 70%. Таким образом, рельефные цветки способствуют наибольшей вероятности возвращения пчелы в свой улей, меньшему разлету пчел по соседним семьям.

Эксперимент 6.

а) валериановые капли - ароматическое вещество, запах которого не имеет ничего общего с запахом цветов, оказывает обратное действие на ориентацию пчел, вернулось всего 36 из 100 помеченных. Большая вероятность того, что пчела вернется не в свой улей (0,48).

б) при запахе укропного масла вероятность наступления события А самая большая 0,73.

с) нашатырно-анисовые капли мало влияют на исход события А, вероятность этого события 0,53 не отличается от контроля (без запаха) $p(A)=0,52$.

В процессе работы над данной темой у нас возникли вопросы, ответы на которые нельзя дать с помощью классического определения вероятности наступления случайного события. Например, какое количество пчел вернувшихся в свой улей, можно ожидать с максимальной вероятностью? Какова эта вероятность? Какова вероятность, что в улей прилетит более половины пчел? Для решения этих вопросов необходимо обратиться к схеме Бернулли.

Схема Бернулли состоит в следующем: производится последовательность испытаний, в каждом из которых вероятность наступления определенного события А одна и та же и равна p . Испытания предполагаются независимыми (т.е. считается, что вероятность появления события А в каждом из испытаний не зависит от того, появилось или не появилось это событие в других испытаниях). Наступление события А обычно называют успехом, а ненаступление - неудачей. Обозначим вероятность неудачи

$$q=1-P(A)=(1-p).$$

Самая распространенная задача, относящаяся к схеме Бернулли, заключается в определении вероятности того, что в n независимых испытаниях успех наступит ровно m раз. Эта вероятность выражается формулой:

$$P_n(m) = C_n^m p^m q^{n-m}, \quad m = 0, \dots, n \quad (1)$$

В серии n испытаний количество наступления успеха может быть любым целым числом, заключенным в промежутке от 0 до n . Каждое из этих событий имеет свою вероятность, среди этих вероятностей можно выбрать наибольшее значение. Количество наступлений успеха, имеющее наибольшую вероятность, называется наивероятнейшим числом исходов.

m_0 — наивероятнейшее число наступлений успеха в опытах.

$$m_0 = [(n + 1) \cdot p] \quad (2)$$

Вернемся к экспериментам с пчелами. Рассмотрим улей, в котором 6000 пчел и выборку из 100 помеченных пчел. В серии многократных испытаний опытным путем получена вероятность возвращения пчелы в свой улей равная 0,77. Будем рассматривать возвращение пчел в свой улей как последовательность независимых испытаний и можно говорить о схеме Бернулли.

Имеем, последовательность независимых испытаний-это возвращение пчел в свой улей. Успехом в каждом испытании будем считать возвращение пчелы в свой улей. Вероятность наступления успеха в каждом испытании величина постоянная 0,77. Применим полученные данные и формулы к нашим задачам.

Задача 1.

Какое количество пчел, вернувшихся в свой улей, можно ожидать с максимальной вероятностью?

Решение:

$$n=6000$$

$$p=0,77$$

По формуле 2:

$m_0 = [(6000+1) \cdot 0,77] = 4620$ - наивероятнейшее число исходов, то есть 4620 пчел-это количество, которое можно ожидать с максимальной вероятностью.

Задача 2.

Найти вероятность того, что в улей вернутся более половины пчел.

Решение:

Рассмотрим событие А-количество пчел, более половины вернувшихся в улей.

$$n=6000$$

$$3001 \leq m \leq 6000$$

$$P=0,77$$

$$q=0,23$$

по формуле 3:

$$P(3001 \leq m \leq 6000) \approx \Phi\left(\frac{6000-6000 \cdot 0,77}{\sqrt{6000 \cdot 0,77 \cdot 0,23}}\right) - \Phi\left(\frac{3001-6000 \cdot 0,77}{\sqrt{6000 \cdot 0,77 \cdot 0,23}}\right) \approx \Phi(41) - \Phi(-49) \approx \Phi(41) + \Phi(49) \approx 1$$

то есть можно утверждать, что событие А-количество пчел, более половины вернувшихся в свой улей, практически достоверное событие.

Если с максимальной вероятностью следует ожидать возвращение в свой улей 4620 пчел, а прилетает меньше, то пчеловодам следует принять меры по влиянию на эту ситуацию (иначе не выгодно содержать пасеку). Это возможно. Мы доказали в экспериментальной части, что на событие «возвращение пчелы в свой улей» можно воздействовать со стороны с помощью определенных условий (ориентиров, запахов), тем самым регулировать исход ситуации. Погодные явления не влияют на данное событие (эксперименты проводились при различных погодных условиях).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучая тему «Теории вероятности в жизни пчел», я поняла, что это огромный раздел науки математики. И изучить его в один заход невозможно.

В своей исследовательской работе я попробовала проверить, действительно ли теория вероятности действует и как её можно применить на практике в жизни.

Вероятность события в жизни не так уж часто считается по формулам, скорее интуитивно. Но проверить совпадает ли «эмпирический анализ» с математическим, иногда очень полезно.

Перебрав множество фактов из рабочей жизни пчел, и проведя эксперименты в домашних условиях на пасеке, я поняла, что действительно теория вероятности в жизни имеет место быть. Вероятность события в жизни не так уж часто считается по формулам, скорее интуитивно. Но проверить совпадает ли «эмпирический анализ» с математическим, иногда очень полезно.

В ходе исследования, было проведено 6 экспериментов при различных условиях. В результате установлено, что на увеличение вероятности события «возвращение пчелы в свой улей», значительное влияние оказывает раскрашивание передних стенок ульев в четко различимые пчелами цвета, использование ориентиров и рельефных фигур, ароматических веществ на дне улья, нежели погодные условия, состояние пчелы (эксперименты проводились при разных погодных условиях). То есть на благоприятный исход ситуации можно воздействовать со стороны, тем самым регулировать жизнедеятельность пчел и процесс сбора меда.

Можем ли мы предугадать с помощью этой теории, что случится с пчелами через день, два, тысячу? Конечно нет. Событий связанных с нами в каждый момент времени очень много. Только на одну лишь типизацию этих событий не хватит и жизни. А уж их совмещение — и вовсе гиблое дело. С помощью этой теории предугадывать можно лишь однотипные события.

В природе много случайных явлений. Но в жизни не придуманы явления, которые можно было бы рассматривать как стандартные задачи по теории вероятности. Математики строят, упрощают вероятностные модели, которые позволяют моделировать сложные природные явления и процессы. Мы с помощью характеристик, формул теории вероятности, математических законов попытались описать и спрогнозировать случайное явление — «возвращение пчелы в свой улей». В ходе проведенного экспериментального исследования выявлены внешние условия, влияющие на вероятность прилета

пчелы в свой улей. Благоприятный исход события можно создать преднамеренно, то есть обеспечить себе успех.

Глухова Ольга Алексеевна
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №49» г. Ижевска

Игровая зона в здоровьесберегающем пространстве школы»

Школа – не место для игр. К сожалению, даже сегодня найдется немало число учителей и родителей, которые действительно так считают, даже не представляя, насколько они ошибаются. Проведя почти целый час практически в одной позе – сидя, склонившись над тетрадями и учебниками или пристально изучая записи на доске, мы нуждаемся в обязательной смене не только обстановки, но и деятельности, а также хорошей разгрузке перед новыми занятиями. Как раз для этого и существуют интересные игры для школьников на переменах. Перемены, как правило, длятся не более 10-15 минут, а за перемену нужно много чего успеть. На длительные и основательные игры явно времени не остаётся, а вот немного коротеньких и веселых забав точно не помешает. Ведь это отличный способ отвлечься, настроиться на новый лад или просто поднять себе настроение. Как известно, с хорошим настроением, даже самый нелюбимый и трудный предмет, становится гораздо более приятным и понятным. Подвижные игры — самое лучшее лекарство для детей от двигательного «голода» - гиподинамии, являющейся одной из основных причин заболеваемости и снижения иммунного статуса организма, поэтому необходимо организовывать пространство школы таким образом, чтобы дети могли больше двигаться, но не хаотично, что может привести к травмам, а организованно, с пользой для здоровья.

Подвижные перемены помогают:

- обеспечить школьникам необходимую для правильного развития растущего организма двигательную активность;
- активно отдохнуть после преимущественно умственного труда в вынужденной позе на уроке;
- обеспечивать сохранение работоспособности на последующих уроках;
- снизить риск возникновения травмоопасных моментов на перемене.

Не только спортивные площадки и тренажерные залы, физкультминутки на уроках, спортивные секции превращают нашу школу в развивающее пространство. Обыкновенный пол, разрисованный с умом и выдумкой, таит в себе самые разнообразные возможности для подвижной и обучающей игры. Тем более, что современные условия жизни и образования предъявляют высокие требования к уровню психофизического состояния школьников. В связи с этим активизируется поиск таких подходов к оздоровлению, воспитанию и развитию детей средствами физической культуры, которые могли бы не только повышать физическую подготовленность детей, но и одновременно развивать их умственные и познавательные способности.

Авторы провели исследование и изучили отношение учащихся МБОУ СОШ №49 к подвижным играм во время перемены.

Обучающиеся стремятся к игровой деятельности в перемены.

- 100% опрошенных обучающихся 1-4 классов любят играть на перемене.
- 95% опрошенных 5-классников любят играть на перемене
- 83% опрошенных 6-классников не прочь в перемену поиграть
- 90% опрошенных 7-8-классников готовы играть в перемены, но проявляют избирательность в играх
- 68% опрошенных старшеклассников предпочитают игры с мячом

Длительность игры не имеет принципиального значения. Предпочтения по длительности игр среди обучающихся 6-10 не выявились. Респонденты дали свой ответ: «всё равно сколько, главное, чтобы было интересно».

- 56% обучающихся 1-5 классов за длительные игры.
- 70% респондентов предпочитают играть со сверстниками.
- Обучающиеся 5-7 классов предпочитают играть с более старшими ребятами.

Для повышения уровня психологической комфортности при организации игр обязательно следует учесть, что 100% обучающихся 1-5 классов хотят быть главными в игре. 54% обучающихся 6 классов хотели бы главенствовать в игре. Для большинства обучающихся 7-10 классов главенство в игре не является значимым фактором.

Правильно организованные игры на переменах не вызывают чувства усталости. У подавляющего большинства опрошенных интерес к игре пропадает, если она не интересна или не понятны правила игры.

Из-за вмешательства взрослых игра становится неинтересной для 13%, по причине усталости 0%.

• Следует учесть при нанесении игровых разметок, что большинство опрошенных любят играть с друзьями (одноклассниками), 25% ребят- когда много играющих, 7% детей предпочитают играть в одиночестве. Должно быть выделено место и не для групповых игр.

• При подготовке организаторов, модераторов следует учесть следующие данные: 36% опрошенных хотят быть организаторами игр на переменах; 27% хотят, но стесняются; 37% не заявили о своих организаторских амбициях.

• Школьники готовы сами организовывать игровые перемены.

• Родители и педагоги осознают важность двигательной активности в развитии детей и готовы к совместной деятельности

• Игры в перемены в различной форме необходимы для всех обучающихся

Установлено, что можно уменьшить (или искоренить) возникновение конфликтных ситуаций, если умело организовать игры на перемене, имея арсенал игр с учетом интересов и психологических особенностей детей.

Если перемена систематически хорошо и грамотно организована, то это

- даст положительный эффект;
- при помощи игры, можно создавать условия для развития и сохранения здоровья обучающихся, воспитывать нравственные качества личности.

Обработав данные опросника «Чему вы научитесь, играя в перемены?», мы выявили ожидания обучающихся 1-5 классов, связанные с играми в свободное от уроков время.

Было опрошено 387 обучающихся 1-5 классов.

Самыми частыми ответами оказались следующие:

1. Играть в новые интересные игры.
2. Соблюдать в игре правила.
3. Играть культурно, управлять своим поведением.
4. Самими выбирать, в какую игру играть и когда.
5. Переносить «игровой опыт» в новые жизненные ситуации.
6. Не обижаться, если проиграл. А ещё больше тренироваться.
7. Уметь радоваться чужой победе как своей.
8. Уважительно относиться к товарищам по игре, не переходить на личные оскорбления и не переносить наши игровые отношения в жизни.
9. Сотрудничать с другими играющими.
10. Принимать новые игровые идеи других ребят с уважением.
11. Ещё лучше прыгать, бегать, двигаться.
12. Находить друзей.
13. Стать сильнее и крепче, выносливее.
14. Получать по физической культуре «5».
15. Не болеть.
16. Не скучать на перемене, а отдыхать и набираться сил.
17. Придумывать новые игры.
18. Двигаться с пользой для здоровья.
19. Узнать свои «физкультурные» возможности и тренировать их.

Ожидания обучающиеся 1-5 классов располагаются в трёх плоскостях:

- социальные навыки;
- физическое развитие;
- оздоровление.

Обучающиеся 1-5 классов относятся к игре не только как к интересному времяпрепровождению, но и осознают пользу, которую она может принести для их здоровья (физического и психологического).

Были выявлены формы двигательной активности, используемые обучающимися 3а и 6а классов.

№	Виды двигательной активности	Время, потраченное в день на данный вид деятельности
1	Утренняя гимнастика	15 мин
2	Физкультминутка на уроках	20 мин
3	Игровые перемены	45 мин
4	Уроки физической культуры	23 мин

5	Спортивные секции	20 мин
6	Подвижные игры во дворе	30 мин
7	Другие виды двигательной активности	10-20 мин
		Всего:176 мин (3 часа)

Таким образом, примерно 3 часа (при минимальной норме 3,5 часа) в день активно двигается обучающийся, в расписание которого включены все виды двигательной активности, перечисленные в таблице. Но не у всех обучающихся и не каждый день такой режим жизни. Есть дети с оптимальным и с минимальным уровнем двигательной активности.

Результаты показали:

- утреннюю гимнастику выполняют—3 человека в 6 классе и 2 человека в 3 классе;

- физкультминутки проводятся регулярно на всех уроках в 3 классе; в 6 классе физкультминутки проводятся ежедневно в среднем на 3-4 уроках;

- в игровых переменах(3 перемены) участвуют все 3-классники; кроме этого, они играют в напольные игры до уроков и после уроков; все обучающиеся 6 класса в среднем 1-2 перемены посвящают подвижным играм, а так же играют утром до начала учебных занятий;

- уроки физической культуры посещают все обучающиеся (но уроки не каждый день);

- спортивные секции посещают - 7 человек в 3 классе; 17 6-классников занимаются в спортивных секциях;

- в подвижные игры во время прогулки играют все 3-классники и 12 6-классников (мальчики), девочки предпочитают пешие прогулки;

- посещение катка, роллердрома, лыжные прогулки – 12 человек в 3 классе; в 6 классе -14 человек.

Важно, что именно игровые перемены (наравне с уроками физической культуры) - самый распространенный вид организации двигательной активности обучающихся.

Кроме этого было установлено:

- 1.обучающиеся 3-х классов с оптимальным уровнем двигательной активности имеют более высокие показатели физической подготовленности, чем дети, у которых уровень двигательной активности ниже;

- 2.физическая подготовленность обучающегося зависит от уровня двигательной активности;

- 3.для того чтобы улучшить физическую подготовленность, нужно повысить уровень двигательной активности;

Однако, используемая в нашей школе в настоящее время для организации двигательной активности детей предметно-развивающая среда, не в полной мере способствует двигательной активности школьников. Поэтому для решения этой задачи важно использовать все ресурсы образовательного учреждения. При этом создаваемая предметно-развивающая среда должна соответствовать

правилам охраны жизни и здоровья детей, требованиям гигиены и эстетики, отвечать анатомо-физиологическим особенностям ребенка, являться доступной, многофункциональной, практичной, экономичной и привлекательной для школьников.

При организации двигательной активности детей в качестве предметно-развивающей среды можно использовать игры на горизонтальной поверхности. При этом создаваемая нами в ходе реализации нашего проекта предметно-развивающая среда должна соответствовать правилам охраны жизни и здоровья всех участников образовательного процесса, требованиям гигиены и эстетики, отвечать анатомо-физиологическим особенностям ребенка, являться доступной, многофункциональной, практичной, экономичной и привлекательной для школьников. Почему при организации новой предметно-развивающей среды в нашей школе, для повышения двигательной активности мы предлагаем использовать игры на горизонтальных поверхностях (напольные игры)?

-Они не требуют специального оборудования и дополнительного места для их проведения. Такие игры легко организовать везде, где есть рекреационные зоны (их в нашей школе 5).

-Количество участников игр не ограничено: правила предусматривают одновременное участие в игре всех желающих, что способствует повышению двигательной плотности физкультурно-здоровительных мероприятий.

- Напольные игры многофункциональны и вариативны. В процессе их проведения совершенствуются разные виды движений, варьируются способы организации детей. Используя один рисунок, можно организовать несколько игр для детей разного возраста и различной физической подготовленности - игр, направленных на развитие двигательных навыков с учетом зоны их ближайшего развития.

- Отличительная особенность напольных игр заключается в том, что одну и ту же игру можно проводить каждый день, используя разные виды двигательной активности и разные рисунки, что позволяет избежать однообразия. Более того, меняющаяся игровая ситуация позволяет закрепить знание правил игры и двигательные навыки, что способствует развитию 3 блока мозга.

- Игры помогают интересно и эффективно провести утреннюю гимнастику, физкультурное занятие, организовать самостоятельную деятельность детей в перемену и индивидуальную работу по развитию и совершенствованию двигательных навыков и умений.

- Игры-пятиминутки создают атмосферу радости и поэтому позволяют наиболее эффективно в комплексе решать оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи.

- Ситуации на игровой площадке, которые все время меняются, приучают детей наиболее целесообразно использовать двигательные навыки и умения, что обеспечивает их совершенствование, а также естественное проявление физических качеств: быстрота реакции, ловкости, равновесия, координации движений, выносливости, навыков пространственной ориентировки, глазомера.

- Игровые занятия с использованием рисунков на напольном покрытии активизируют умственную деятельность ребенка, закрепляя знания прямого и обратного счета, форм геометрических фигур, цветов и размеров. Они расширяют общий кругозор детей, стимулируют использование знаний об окружающем мире, пополняют словарный запас, способствуют адекватному развитию психологических процессов.

- Такие игры способствуют обогащению нравственного опыта. В соревновательной деятельности дети учатся вежливому, тактичному, внимательному отношению к товарищам по команде, умению управлять своим поведением, своими эмоциями. Необходимость подчиняться правилам и соответствующим образом реагировать на сигнал организует и дисциплинирует школьников и дошкольников, развивает сообразительность, двигательную инициативу и самостоятельность.

- Напольные игры способствуют формированию волевых черт характера. Они основаны на продолжительном и многократном повторении достаточно однообразных двигательных действий; при этом возникает необходимость проявлять волевые усилия для преодоления постепенно растущего физического и эмоционального напряжения.

- Напольные игры являются хорошим дополнением к традиционным занятиям по физическому воспитанию и могут выполнять функции тренажеров.

- Многие упражнения в напольных играх (в том числе и общеразвивающих) выполняются коллективно (можно и желательно под музыкальное сопровождение), что требует особенной согласованности, синхронности, воспитывает положительные эмоции.

- У детей формируются эстетические представления о красивом в физическом развитии человека, так как занятия физическими упражнениями содействуют достижению эстетического эффекта во внешнем виде человека. Они развивают формы тела, увеличивают мышечную массу, улучшают осанку.

- Они удовлетворяют потребность ребенка в движении, повышают функциональные возможности организма ребенка.

С точки зрения решаемых в играх задач, мы разделили все проводимые игры по следующим основаниям:

- По интенсивности движений (игры малой, средней и высокой интенсивности).

- По типу преимущественного двигательного действия (бег, прыжки, метание).

- По сложности построения игры (индивидуальные, командные).

- С учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

- По способу проведения (с водящим, без водящего, с предметами, без них, сюжетные).

- По развиваемым физическим качествам (игры, способствующие формированию выносливости, ловкости, быстроты, координации движений, скоростно-силовых качеств).

Основными видами двигательной активности в наших напольных играх являются разные виды бега, ходьбы, прыжков, метания, упражнений с мягким мячом, поэтому наш проект называется **«Пешком! Бегом! Вприпрыжку!»**.

Какие направления игр на горизонтальной поверхности мы выбрали:

1. Когнитивные:

- дидактические игры с движениями;
- психогимнастика;
- развивающие игры;
- двигательные действия и задания

2. Креативные:

- необычные движения;
- сюжетно-ролевые игры;
- пантомима;
- интеллектуальная гимнастика

3. Физкультурно-спортивные:

- общеразвивающие;
- подвижные игры.

Результаты реализации инициативы:

Проект приобрел системный характер и имеет дальнейшие перспективы.

На территории школы появились напольные игровые элементы, мягкие модули, на пришкольной территории функционирует «Тропы здоровья».

Напольные игровые элементы используются в качестве тренажеров для развития отдельных видов физической активности обучающихся.

- Зародилась новая школьная традиция – «Гагаринские старты», чемпионат по дворовым играм.

- Повысилась физкультурно-спортивная активность обучающихся (запись в спортивные секции увеличилась на 53 человека), улучшились отметки по физической культуре у 17 обучающихся начальной школы.

- Повысилась двигательная активность обучающихся в перемены, в свободное от уроков время.

- Улучшение отдельных черт характера, повышение самооценки.

- Увеличилось количество детей с благоприятной реакцией ССС на стандартную физическую нагрузку.

- Улучшение тренированности обучающихся в отдельных видах (прыжки с места, челночный бег, прыжки, передача и ловля мяча).

- Напольные игровые элементы, мягкие модули используются на уроках ФК для детей с ослабленным здоровьем.

- Улучшился эмоциональный фон во время перемен, снизился уровень агрессивности.

- Участниками проекта в форме совместной деятельности стали дети, родители, педагоги, социальные партнёры (отряд «Свет», ООО «Флисс», кабинет мед.реабилитации и др.)

Примеры многовариантных игр.

1. «Скорый поезд». Команда (не более 5 человек) «паровозиком» строится на старте. Забег начинается по команде водящего. Как только все «вагончики» занимают центральное место, начинается движение в обратную сторону. Время

фиксируется по последнему «вагончику». Затем стартует следующая команда. Звание «Скорого поезда» получает команда, которая показала лучшее время.

Вариант 2: «Вагончики» к центру скачут на левой ноге, обратно на правой.

Вариант 3: Бег на время через короткую скакалку.

Вариант 4: «Разноцветный кубик». Игроки по очереди кидают игральный кубик с разноцветными гранями и делают столько шагов, сколько точек выпало на кубике, при этом выполняют упражнения в зависимости от цвета выпавшей грани. Зеленая -присядь 5 раз; красная -помаша руками как большая птица; синяя -сделай 3 наклона влево и 3 наклона вправо; желтая -повернись в прыжке кругом; защитного цвета -сделай «ласточку». Если задание не выполнено – оставайся на месте.

Вариант 5: Игра в классики

2.«Ловишки вприпрыжку». Водящий в центре круга, остальные (чем больше, тем веселее) – вокруг него, держатся одной рукой за плечо водящего. Ведущий закрывает глаза и считает до 10. Когда отсчет заканчивается, игроки должны быстро отдернуть руку и отпрыгнуть как можно дальше и как можно быстрее от водящего, за пределы нарисованного круга и замереть. Прыжок должен быть один! Водящий, не открывая глаз должен по окончании счета поймать одного из игроков, который и будет ловить в следующий раз. «Ловишки вприпрыжку» помогут детям восстановить внимание, зарядиться хорошим настроением и размяться.

Вариант 2: В кругу стоит «кот», а за чертой «воробышки». По сигналу водящего «воробышки» начинают запрыгивать в круг, а задача «кота» ловко поймать одного из них. Тогда пойманный «воробей» сам становится «котом».

Вариант 3: «Толковый джентльмен» - тот, кто хорошо умеет толкаться. Все участники стоят внутри круга. По команде водящего начинают выталкивать друг друга за пределы круга. НО! Нельзя толкать руками, ногами, головой и с разбега. Кто остался в кругу – тот и получает звание «Толкового джентльмена» и право всех угостить чем-либо.

Вариант 4: «Снайперы». В кругу одна команда, её «выбивают» мягкими мячами члены другой команды. Выигрывает та команда, которая за 30 секунд «выбила» большее количество человек.

3.Трасса ««Пешком! Бегом! Вприпрыжку!»

От входа в школу до классных кабинетов нанесена дорожка со следами, подсказывающая участникам игры разнообразные прыжки, которые надо выполнять по ходу движения в класс и попадать точно «след в след». По пути встречается напольная цифровая таблица. Здесь надо «пропрыгать» все числа от 1 до 25. Выигрывает тот, кто не только быстрее пройдет трассу, но и точнее.

Список литературы:

1.Батуева А. Д. Статистика: учебное пособие для вузов-М.: Издательство «Экзамен», 2008г.

2.Бунимович. Е. А. Учебно-методическая газета «Математика»/Первое сентября, №17-21, 2007г.

3.Мордкович А. Учебно-методическая газета «Математика»/Первое сентября, №11, 2003г.

4. Макарычев Ю. Н. Алгебра: элементы статистики и теории вероятностей: учеб. Пособие для учащихся 7-9кл./Ю. Н.

5. Макарычев, Н. Г. Миндюк; под ред. С. А. Теляковского-М.: Просвещение, 2010г.

6. Золотухина М. П. Научно-производственный журнал «Пчеловодство»: Издательство «Колос», 1980-1983г.

**Деревцова Людмила Ивановна, преподаватель истории
ФГБОУ ВО ОмГМУ Минздрава России, Колледж
LIDerevs@inbox.ru**

Метод проектов как форма инновационной деятельности студентов

Метод проектов — это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом; это совокупность приёмов, действий учащихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи — решения проблемы, лично значимой для учащихся и оформленной в виде конечного продукта.

Метод проектов возник в начале века, когда умы педагогов, философов были направлены на то, чтобы найти способы, пути развития активного самостоятельного мышления ребенка, чтобы научить его не просто запоминать и воспроизводить знания, которые дает им школа, а уметь применять их на практике.

Впервые метод проектов был применён в США. Его основой послужили педагогические концепции Д. Дьюи, который полагал, что вся деятельность обучающегося должна ориентироваться на формирование его мышления, а процесс обучения должен строиться исходя из потребностей, интересов и способностей детей. Американские педагоги Жд. Дьюи, Килпатрик и другие обратились к активной познавательной и творческой совместной деятельности детей при решении одной общей проблемы. Ее решение требовало знаний из различных областей.

Именно поэтому первоначально метод проектов назывался проблемным. Проблема, как правило, было чисто прагматичной. Ее решение позволяло реально увидеть результаты. Рудольф Штайнер, известный австрийский педагог, также считал необходимым учить детей применить получаемые ими знания в решении практических задач. Все, что ребенок познает теоретически, он должен уметь применять практически для решения проблем, касающихся его жизни. Он должен знать, где и как он сможет применить свои знания на практике, если не сейчас, то в будущем.

В России метод проектов был известен ещё в 1905 году. Под руководством С. Т. Шацкого работала группа российских педагогов по внедрению этого метода в образовательную практику. После революции метод проектов применялся в школах по личному распоряжению Н. К. Крупской.

В [1931](#) году постановлением [ЦК ВКП\(б\)](#) метод проектов был осуждён как чуждый советской школе и не использовался вплоть до конца 1980-х годов.

Метод проектов широко внедряется в образовательную практику в современной России благодаря введению ФГОС общего образования (стандартов третьего поколения). Главная цель любого проекта — формирование различных ключевых [компетенций](#), под которыми в современной педагогике понимаются комплексные свойства личности, включающие взаимосвязанные знания, умения, ценности, а также готовность мобилизовать их в необходимой ситуации.

В основу метода проектов положены: идея, составляющая суть понятия «проект», его прагматическая направленность на результат, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности.

Проектная технология в целом является той формой самостоятельной работы студентов, которая позволяет реализовать в полной мере задачи развития продуктивной учебной деятельности.

Цель обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых студент:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретёнными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения экспериментов, анализа, построения гипотез, обобщения;
- развивают системное мышление.

Выполнение проекта - это большей частью самостоятельная работа студентов или группы студентов, поэтому педагог становится независимым консультантом, осуществляющим педагогическую поддержку обучаемых. К использованию метода проектов предъявляются следующие требования:

- наличие социально или личностно значимой проблемы, требующей интегрированного знания, исследовательского способа решения;
- теоретическая, практическая, познавательная значимость предполагаемых результатов;
- самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность студентов;
- использование исследовательских методов: определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования, выдвижение гипотез, обсуждение методов исследования, оформление результатов, анализ полученных данных, выводы.

Технологией осуществления проекта предусмотрено несколько этапов. На каждом этапе решаются определённые задачи, определяется характер деятельности преподавателя и студентов.

Этапы	Задачи. Содержание работы.
1.Подготовительный	а) определение темы; б) выбор рабочей группы;
2. Планирование	а) анализ проблемы; б) определение источников; в) определение формы проекта; г) определение критериев оценки; д) распределение ролей (обязанностей)
2. 3.Исследование	а) уточнение информации; б) поиск альтернатив; в) выбор оптимального варианта решения проблемы
3. 4.Выполнение	а) реализация намеченного; б) подготовка выступления
4.Защита проекта	а) объяснение результатов; б) публичное выступление
5.Оценка результатов (рефлексия)	а) анализ выполнения проекта; б) причины успехов и неудач

Этапы работы над проектом соответствуют этапам исследовательской работы.

В соответствии с признаком доминирующего в проекте метода выделяются следующие типы проектов:

1. Исследовательские.

Такие проекты требуют хорошо продуманной структуры, обозначенных целей, обоснования актуальности предмета исследования для всех участников, обозначения источников информации, продуманных методов, результатов. Они полностью подчинены логике небольшого исследования и имеют структуру, приближенную к подлинно научному исследованию.

2. Творческие.

Творческие проекты предполагают соответствующее оформление результатов. Они, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников. Она только намечается и далее развивается, подчиняясь принятой группой логике совместной деятельности, интересам участников проекта. В данном случае следует договориться о планируемых результатах и форме их представления.

Следует оговориться, что любой проект требует творческого подхода, и в этом смысле любой проект можно назвать творческим.

Данный тип проекта выделяется исходя из доминирующего принципа.

3. Ролево-игровые.

В таких проектах структура также только намечается и остается открытой до окончания проекта. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта, особенностью решаемой проблемы. Степень творчества здесь очень высокая, но доминирующим видом деятельности все-таки является ролево-игровая.

4. Информационные.

Этот тип проектов изначально направлен на сбор информации о каком-либо объекте, явлении; ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Такие проекты, так же как и исследовательские, требуют хорошо продуманной структуры, возможности систематической корректировки по ходу работы над проектом.

Такие проекты часто интегрируются в исследовательские проекты и становятся их органичной частью, модулем.

5. Практико-ориентированные проекты.

Эти проекты отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности участников проекта, который обязательно ориентирован на социальные интересы самих участников.

Такой проект требует хорошо продуманной структуры, даже сценария всей деятельности его участников с определением функций каждого из них, четкие результаты совместной деятельности и участие каждого в оформлении конечного продукта.

6. Монопроекты.

Как правило, такие проекты проводятся в рамках одного учебного предмета. При этом выбираются наиболее сложные разделы или темы программы. Разумеется, работа над монопроектами предусматривает применение знаний из других областей решения той или иной проблемы. Подобный проект также требует тщательной структуризации по занятиям с четким обозначением не только целей и задач проекта, но и тех знаний, умений, которые ученики предположительно должны в результате приобрести. Заранее планируется логика работы на каждом занятии по группам (роли в группах распределяются учащимися), форма презентации, которую выбирают участники проекта самостоятельно. Часто работа над такими проектами имеет свое продолжение в виде индивидуальных или групповых проектов во внеурочное время.

Самое сложное для преподавателя в ходе проектирования – роль независимого консультанта; необходимо удерживаться от подсказок и направлять в нужное русло.

При использовании метода проектов существуют два результата. Первый – педагогический эффект от включения студентов в добывание знаний и их применение. Второй – реально полученный продукт (проект). Понятно, что в таком случае обычная пятибалльная шкала не подходит. Возможно применение рейтинговой оценки (баллы могут проставляться как преподавателем, так и студентами), где основными критериями являются интеллектуальная активность, умение работать в команде, уровень самостоятельности, качество оформления, актуальность, новизна предлагаемых решений и т.д.

Проектная технология, основанная на идее взаимодействия и сотрудничества студентов в ходе учебного процесса, создает условия для развития у них необходимых качеств, и как автономной, и как социально-активной личности, способной взаимодействовать в учебной группе и принимать на себя ответственность за результаты личной и коллективной познавательной деятельности. Это создает условия для социализации личности,

развивает её творческую активность. Именно такие качества необходимы студентам, чтобы реализовать себя в качестве квалифицированных специалистов.

Список литературы:

1. Бухтиярова И. Н. Метод проектов и индивидуальные программы в продуктивном обучении // Школьные технологии. — 2001. — № 2. — С. 108–114.

2. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике. - Москва: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005. - 448 с.

3. Краля Н.А. Метод учебных проектов как средство активизации учебной деятельности учащихся: Учебно-методическое пособие / Под ред. Ю.П. Дубенского. - Омск: Изд-во ОмГУ, 2005. - 59 с.

4. Кукушкин В.С. Введение в педагогическую деятельность: Учеб. пособие /. - Ростов н/Д: МарТ, 2002. - 217 с.

5. Педагогическая технология освоения учащимися исследовательской деятельности: Учебно-методическое пособие / Сост. С.В. Палецкий. - Омск: Омск. гос. ун-т, 2004. - 72 с.

6. Переверзев Л. Проектный подход и требования к учителю //Лучшие страницы педагогической прессы. — 2002. — № 4. — С. 39–44.

7. Соколова Г.Н. Труд и профессиональная культура (опыт социологического исследования) / Науч. ред. Е.М. Бабосов. - Мн.: Изд-во БГУ, 1980. - 144 с.

8. Фаустова Э.Н. Студент нового времени: социокультурный профиль. - М., 2004. - 72 с. - (Система воспитания в высшей школе: Аналитические обзоры по основным направлениям развития высшего образования / НИИВО; Вып. 4).

Ельдецова Ирина Викторовна
ФГБОУ ВО ОмГМУ Минздрава России, Колледж

Реализация компетентностного подхода через веб-квест и проектную деятельность

Федеральные государственные стандарты разных направлений подготовки в пункте 7.1 «Требования к условиям реализации основных образовательных программ» четко определяют интерактивных форм и методы проведения занятий, обеспечивающих реализацию компетентностного подхода: «Реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий (семинаров в диалоговом режиме, дискуссий, компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся»

Веб – квест и метод проектов нашли достойное место среди педагогических технологий обеспечивающих требования ФГОС, так как их

особенностями являются: групповая форма деятельности, наличие элементов ролевой игры, возможность реализации межпредметных связей, самостоятельная работа студентов, накопление опыта применения полученных практических знаний и, наконец, активное использование интернет-ресурсов развивающих ИКТ компетенции.

Веб-квест характеризуется как проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы Интернета. Данный метод был представлен Берни Доджем в университете Сан-Диего в 1995 году. Сам Берни Додж определил веб-квест так: веб-квест – это исследовательски-ориентированная деятельность, в которой вся информация, используемая учеником, добывается из Интернета.

Автор метода предлагает следующие виды заданий для веб-квестов:

- Пересказ – демонстрация понимания темы на основе представления материалов из разных источников в новом формате: создание презентации, плаката, рассказа.
- Планирование и проектирование – разработка плана или проекта на основе заданных условий.
- Самопознание – любые аспекты исследования личности.
- Компиляция – трансформация формата информации, полученной из разных источников: создание книги кулинарных рецептов, виртуальной выставки, капсулы времени, капсулы культуры.
- Творческое задание – творческая работа в определенном жанре - создание пьесы, стихотворения, песни, видеоролика.
- Аналитическая задача – поиск и систематизация информации.
- Детектив, головоломка, таинственная история – выводы на основе противоречивых фактов.
- Достижение консенсуса – выработка решения по острой проблеме.
- Оценка – обоснование определенной точки зрения.
- Журналистское расследование – объективное изложение информации (разделение мнений и фактов).
- Убеждение – склонение на свою сторону оппонентов или нейтрально настроенных лиц.
- Научные исследования – изучение различных явлений, открытий, фактов на основе уникальных онлайн источников.

Тематика веб-квестов может быть самой разнообразной, проблемные задания могут отличаться степенью сложности.

Для успешной реализации данного метода требуются определенное аппаратное и программное обеспечение. Веб-квест можно создать как самостоятельный сайт, но существуют и более простые варианты - это сайты-конструкторы веб-квестов или образовательные порталы понятно, что обязательным условием является – наличие Интернет, а преподаватель, создающий веб-квест, должен обладать высоким уровнем предметной, методической и инфокоммуникационной компетенции.

Все Веб-квесты имеют очень четкую структуру:

- Приветствие (Welcome) – краткая общая информация по квесту (название, уровень сложности, краткое описание, автор).

- Введение (Introduction) и задание (Task) – описание в форме проблемного квеста, цель проекта, условия выполнения, проблема и пути ее оптимального решения, конечный результат (форма отчетности). Одной из важных особенностей веб-квеста является ролевой элемент, в ведении описывается уже не общая проблема, а задача каждого участника, в рамках его роли.
- Процесс (Process) – пошаговое описание процесса работы, распределение обязанностей каждой мини-группы сюда также добавляются возможные источники и всё что могло бы помочь в выполнении квеста.
- Ресурсы (Resources) – список ссылок, выбранных заранее преподавателем, для выполнения цели проекта. Здесь же могут быть и вопросы по каждой ссылке, составленные преподавателем, в зависимости от вида веб-квеста.
- Обсуждение/Оценка результата (Reaching consensus/Evaluation) – критерии выполнения задания (описание критериев и параметров оценки веб-квеста). Критерии оценки зависят от типа учебных задач, которые решаются в веб-квесте.
- Заключение (Conclusion) – подведение итогов. Результаты выполнения веб-квеста, в зависимости от изучаемого материала, могут быть представлены в виде устного выступления, компьютерной презентации, эссе, веб-страницы и т.п.

Студенты могут работать над веб-квестом как в рамках занятий, так и самостоятельно - внеаудиторно. Веб-квесты лучше всего подходят для работы в мини-группах, при этом дополнительную мотивацию при выполнении веб-квеста можно создать, предложив студентам выбрать роли участников.

Веб-квест идеологически близок к методу проектов, в основе которого также лежат задачи развития познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления. Когда говорят о методе проектов, то имеют в виду способ достижения цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Метод проектов как и веб-квест всегда ориентирован на самостоятельную деятельность студентов - индивидуальную, парную, групповую, которая выполняется в течение определенного отрезка времени. Решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности, разнообразных методов, средств обучения, а с другой, предполагает необходимость межпредметных связей, то есть умений применять знания из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей.

При использовании веб –квеста и метода проектов преподаватель выступает в роли организатора познавательной, исследовательской деятельности.

Выделяют следующие этапы работы над проектом:

- Выбор тематики, типа, проекта и количества участников, то есть определиться с формальной его структурой
- Проработка темы. Уже на этом этапе студент вовлекается в обсуждение избранной проблемы.

- Распределение задач по группам, обсуждение возможных методов исследования, поиска информации, творческих решений.
- Самостоятельная работа участников проекта по своим индивидуальным или групповым исследовательским, творческим задачам.
- Промежуточные обсуждения полученных данных в группах.
- Защита проектов, оппонирование.
- Коллективное обсуждение, экспертиза, результаты внешней оценки, выводы.

Метод проектов при изучении информатики в колледже применяется уже большой промежуток времени. Традиционно он используется при изучении студентами 1-го курса раздела «Представление информации средствами Power Point», чаще всего носит межпредметный характер. Все этапы работы над проектом реализуются последовательно и комплексно в ходе трех практических занятий и трех внеаудиторных самостоятельных работ. Защита проводится на последнем занятии.

Этап I. Регистрация

Этапы	Сроки	Вид деятельности	Примечание
I. Регистрация	18.03.21-23.03.21	Объяснение сути темы в микрогруппе. Выбор темы, определение цели, формулировка задачи. Составление плана работы. Выбор необходимого материала, изучение профильной области.	Индивидуально и частично на занятии
II. Осмысление и разрешение проблемы	24.03.21-02.04.21	Исследование выбранной проблемы. Определение цели. Заполнение паспорта проекта. Подготовка к предварительной защите проекта. Подготовка к защите проекта.	Индивидуально и частично на занятии
III. Предварительная защита проекта	03.04.21-11.04.21	Проведение защиты проекта с учетом замечаний преподавателя и формулировка корректирующих действий. Подготовка к защите проекта.	Индивидуально и частично на занятии
IV. Защита итогового проекта	09.13.03.21	Защита проекта	На индивидуальных занятиях

На данном этапе студенты объединяются в микрогруппы (по 2 человека). Для каждой из них создается проблемная ситуация, достаточно трудная, но в тоже время посильная для студентов. Это создание мультимедийных проектов по различным темам, как медицинского, так и общеобразовательного циклов.

Этап II. Осмысление и разрешение проблемы.

На этом этапе студент анализирует имеющиеся в его распоряжении знания по теме проекта и умения по его реализации, выясняет, что их недостаточно для решения проблемы, и активно включается в добывание недостающей информации:

Изучение в ходе практических занятий и самостоятельно - внеаудиторно программы Power Point;

- консультации с преподавателем информатики по возникшим вопросам;
- самостоятельная работа с источниками информации по выбранной теме: книги, учебники, энциклопедии, использование Интернета;
- консультации с преподавателем дисциплины медицинского или общеобразовательного циклов.

В процессе творческой проектной деятельности студенты:

1) Разрабатывают структуру проекта, которая включает:

- цель проекта;
- план реализации проекта;
- направление деятельности;
- ожидаемый результат.

2) Реализуют с помощью программы Power Point структуру проекта.

3) Заполняют паспорт проекта.

Этап III. Предварительная защита.

Оценочный лист проектной деятельности группы

- Формат автора (авторов)
- Группа
- Название проекта
- Проект, для какого курса
- Преподаватель-проектировщик, который курирует проект

Слова выделены цветом: красный – 4 критерия, не выделен – по каждому критерию начисляется оценка – Баллы: Зеленом – 30 баллов

Этап	№	Критерии	Оценки	Итого	
				Сумма	Ср. балл
Содержание	1	Актуальность содержания			
	2	Актуальность темы, значимость, перспектива, практическая направленность			
	3	Актуальность целей, задач, проблем, вопросов, значимость			
	4	Актуальность методов, методов исследования, требований, задач, целей проекта, для создания и реализации, выполнения (соответствие)			
Формы	1	Актуальность информации, знания и навыков и др. др.			
	2	Актуальность методов, методов исследования, значимость, информативность, практическая направленность, актуальность, информативность, практическая направленность, актуальность, информативность, практическая направленность			
	3	Актуальность информации, знания и навыков и др. др.			
	4	Актуальность информации, знания и навыков и др. др.			
			Итого		

На этом этапе студенты рассказывают о проделанной работе, демонстрируют текущее состояние презентации. При необходимости преподаватель может предложить студентам пересмотреть некоторые положения и принципы выполнения работы. Предварительная защита выявляет и тех, кто по той или иной причине отстает от примерного поэтапного графика. Своевременное вмешательство преподавателя позволяет выправить положение. При положительной предварительной защите укрепляется уверенность в реальности получения хорошего результата, появляется дополнительная мотивация, ощущение собственной успешности.

Этап IV. Защита проектов.

Оценочный лист защиты курсового проекта

- Формат автора (авторов)
- Группа
- Название проекта
- Проект, для какого курса
- Преподаватель-проектировщик, который курирует проект

Слова выделены цветом: красный и не выделены – по 4 критерию, не выделены – по каждому критерию начисляется оценка – Баллы: Зеленом – 30 баллов

Этап	№	Критерии	Оценки	Итого	
				Сумма	Ср. балл
Содержание	1	Актуальность содержания			
	2	Актуальность темы, значимость, перспектива, практическая направленность			
	3	Актуальность целей, задач, проблем, вопросов, значимость			
	4	Актуальность методов, методов исследования, требований, задач, целей проекта, для создания и реализации, выполнения (соответствие)			
Формы	1	Актуальность информации, знания и навыков и др. др.			
	2	Актуальность методов, методов исследования, значимость, информативность, практическая направленность, актуальность, информативность, практическая направленность, актуальность, информативность, практическая направленность			
	3	Актуальность информации, знания и навыков и др. др.			
	4	Актуальность информации, знания и навыков и др. др.			
			Итого		

Итоговый оценочный лист курсового проекта

- Формат автора (авторов)
- Группа
- Название проекта
- Проект, для какого курса
- Преподаватель-проектировщик, который курирует проект

Критерии	Баллы
Средний балл по оценочному листу проектной деятельности группы	
Средний балл по оценочному листу защиты курсового проекта	
Итоговая оценка	

Итоговая оценка выставляется по следующей схеме:
 60-65 баллов – «5»;
 50-55 баллов – «4»;
 40-45 баллов – «3»;
 30-35 баллов – «2».

Преподаватель проводит общий инструктаж по проведению защиты, просматривает проект и подготавливает студентов к докладу, дает рекомендации. Выполняется комплексная проверка знаний и умений, полученных студентами.

Защита проектов проводится в форме круглого стола, на который приглашаются как преподаватели, так и студенты.

На защиту каждому студенту отводится 10 минут. Для защиты проекта микрогруппа выбирает одного представителя. В ходе защиты заполняются оценочные листы защиты и итоговый оценочный лист.

Проведение публичной защиты требует от преподавателя очень четкой и корректной работы. Важно, особенно на предварительной защите, помочь студенту преодолеть психологический барьер публичного выступления, а в процессе выступления поддерживать доброжелательную комфортно-деловую атмосферу, сохранять дисциплину. При оглашении оценок необходимо отметить яркие и интересные моменты работы, увидеть и показать положительную динамику у каждого студента, а на замеченные недостатки указать мягко и тактично.

Веб-квест как метод интерактивной формы проведения занятия был апробирован при изучении студентами 4 курса специальности «Лечебное дело» темы «Медицинские информационные системы» раздела «Информационное обеспечение профессиональной деятельности» ПМ.06 Организационно-аналитическая деятельность. На веб-квест было отведено два практических занятия и две внеаудиторных самостоятельных работы. Веб-квест «Медицинские информационные системы» был создан на образовательном портале ОмГМУ являющегося частью информационной образовательной среды университета.

Информатика и ИКТ

В начало ▶ Колледж ▶ Отделение лабораторной диагностики ▶ ЦМК "Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины" ▶ Информатика и ИКТ

НАВИГАЦИЯ

В начало
 ■ Моя домашняя страница
 ▶ Страницы сайта
 ▼ Текущий курс
 ▼ Информатика и ИКТ
 ▶ Участники
 ▶ Значки

Новостной форум
 Входной контроль
 Test_01

В соответствии с озвученной выше структурой веб-квест содержит введение в изучаемую проблему с четкой формулировкой основного задания. Далее идет пошаговое описание процесса работы, распределение ролей и обязанностей каждой мини-группы, предоставляются ресурсы подготовленные заранее преподавателем и представленные в виде приложений. Описываются этапы обсуждения результатов и подведения итогов.

Описание процесса работы:

I этап (подготовительный)

В рамках подготовки к веб-квесту студентам необходимо самостоятельно изучить теорию по теме «Медицинские информационные системы» .

II этап

Необходимо разделиться на подгруппы по 3 человека и определитесь с ролями участников.

Роли:

1-я группа. Представители городской поликлиники: главный врач, заведующий городской поликлиникой, заведующий отделением.

2-я группа. Представители клиничко- диагностического центра: главный врач, начальник медицинской части и заведующий отделением клиничко – диагностического центра.

3-я группа. Представители стационара: главный врач, начальник медицинской части и заведующий отделением стационара.

4-я группа. Представители БСМП: главный врач, начальник медицинской части и старший фельдшер станции скорой медицинской помощи.

III этап

Групповая работа по выполнению задач:

1. На примере ТМ:МИС изучите функциональные возможности и структуру информационной системы медицинской организации. Ознакомьтесь с функционалом медицинского учреждения, представителями которого вы являетесь.
2. Проведите анализ МИС применяемых в медицинских организациях. Выберите наиболее оптимальную систему, с доступным и понятным интерфейсом, менее финансово затратную и легко адаптируемую к специфике медицинской организации вашего профиля.

IV этап

На основе плана – анализа составленного вашей группой подготовьте сообщение о выбранной МИС с мультимедийной презентацией.

Разместите сообщение для ознакомления и коллективного обсуждения другими участниками квеста на образовательном портале ОмГМУ. Подготовьтесь к публичной защите в рамках дискуссии.

V этап

Групповая дискуссия.

Студентам необходимо выбрать представителя группы для выступления с сообщением о результатах работы, в котором будет изложено общее мнение о выбранной МИС. Представитель должен аргументированно ответить на поставленные оппонентами вопросы, грамотно обосновать предложенные группой рекомендации по использованию МИС.

По результатам выступления все участники дискуссии заполняют оценочные листы. Выступающая группа заполняет их с целью самооценки своей деятельности (регламент: выступление - 15 мин, обсуждение и заполнение оценочных листов - 10 мин. на микрогруппу).

Приложение №6

Оценочный лист деятельности группы

Критерии	Обоснование критериев	Баллы	Само-оценка группы	Оценка других групп		
				I	II	III
Содержание						
Понимание задания	• Работа демонстрирует точное понимание задания.	10				
	• Включаются как материалы, имеющие непосредственное отношение к теме, так и материалы, не имеющие отношения к ней.	5				
	• Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме. Собранная информация не анализируется и не оценивается.	0				
Полнота раскрытия темы	• Полно.	10				
	• Частично.	5				
	• Не раскрыта.	0				

Так же вам необходимо подготовиться к общей дискуссии с целью формирования единого подхода к внедрению МИС в деятельность медицинской организации. Активность членов группы в ходе дискуссии добавляет к итоговой оценке деятельности группы дополнительные баллы.

VI этап

Подведение итогов и выставление оценок с учетом баллов оценочных листов и уровня активности группы в ходе дискуссии.

Результаты внедрения веб – квеста и метода проектов в образовательный процесс:

- Заметное повышение мотивации к учебной деятельности.
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками.
- Формирование навыков учебно-исследовательской и творческой деятельности.
- Развитие умения, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Задания не предлагали конкретных решений, а лишь подталкивали к выполнению.

- Развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Критерии оценки результата были открытыми и подробно расписанными так, чтобы во время работы была возможность самооценки по этим критериям.
- Сплочение группы.
- Развитие межпредметной связи.

Опыт использования этих методов позволяет сделать вывод о том, в каждом случае их применения должно происходить технологическое усложнение заданий, что делает процесс их выполнения интереснее, а представление результатов веб-квеста в Интернете убирает внешнюю схожесть с обычной презентацией – проектом, что меняет у студента восприятие всего задания.

Подводя итог, можно сказать что: использование метода проектов и веб-квест при обучении информатики даёт однозначно положительные результаты, но требует определённой подготовки и опыта от преподавателя.

**Жиляева Лариса Владимировна,
преподаватель спецдисциплин»,
ГБОУ РХ СПО «Черногорский механико-
технологический техникум», г. Черногорск**

Мотивация учения и активизация познавательной деятельности обучающихся посредством использования межпредметных связей

Важная задача, стоящая перед любым преподавателем – воспитание интереса к своему предмету. С этих позиций представляется актуальной проблема реализации межпредметных связей, так как именно они, объединяя в единое целое все структурные элементы учебно-воспитательного процесса (содержание, формы, методы и средства обучения), способствуют повышению его эффективности. Интерес к проблеме межпредметных связей не случаен: современные требования рынка труда предполагают существенные изменения содержания и методов обучения. Межпредметные связи - это связи между основами наук учебныхпредметов, а точнее - между структурными элементами содержания, выраженными в понятиях, научных фактах, законах, теориях [1;2]. При подготовке обучающихся по профессии «Повар-кондитер» особое значение приобретают межпредметные связи с общеобразовательными, общепрофессиональными дисциплинами и междисциплинарными курсами (МДК). Можно выделить три типа межпредметных связей:

- внутрипредметные связи - связи между приобретением знаний, умений в процессе изучения данного учебного предмета и их применением для решения практических задач поэтому же предмету. Так, составляя технологическую схему приготовления тефтелей на МДК 04.01. «Технология обработки сырья и приготовления блюд из рыбы», обучающиеся используют знания о приготовлении соусов, которые они приобрели в ходе изучения МДК 03.01. «Технология приготовления супов и соусов».

- **внутрицикловые связи** - связи между учебными предметами данного цикла общеобразовательного, общепрофессионального и их применение на практике, при решении различных задач по другому предмету этого же цикла. Например, изучая МДК 05.01. «Технология обработки сырья и приготовления блюд из мяса и домашней птицы» обучающиеся опираются на знания тем «Мясные товары», «Пищевые вещества и их значение для организма» учебной дисциплины «Физиология питания с основами товароведения продовольственных товаров», «Машины для обработки мяса», «Аппараты для жарки и выпечки» учебной дисциплины «Техническое оснащение и организация рабочего места».

- **межцикловые связи** - связи между учебными предметами различных циклов (общеобразовательного и общепрофессионального, общеобразовательного и специального) в том же значении, что и внутрицикловые.

Особое место отводится связям между учебными дисциплинами различных циклов и производственным обучением - как в плане применения на практике, в процессе производственного обучения, так и использования практического, производственного опыта обучающихся в процессе усвоения новых знаний на уроках различных учебных дисциплин [4]. Например, при приготовлении омлета натурального из яичного порошка на учебной практике обучающиеся используют знания, полученные на МДК 02.01. по теме «Блюда из яиц», на уроках дисциплины «Физиология питания с основами товароведения продовольственных товаров» по теме «Яичные товары», на уроках дисциплины «Техническое оснащение и организация рабочего места» по теме «Жарочно-пекарное оборудование», а так же на уроках математики по расчетно-вычислительным действиям по пересчету количества взаимозаменяющих продуктов.

Сущность и практическая роль достижений современных наук о природе должны быть раскрыты на уровне, доступным обучающимся, связаны с их жизненным и производственным опытом. Ряд вопросов, таких, как температура, давление газов, их измерения, водяные пары, влажность воздуха, взаимные превращения жидкостей и газов и др., изучаются обучающимися на уроках физики. Так, на материале учебной программы по физике могут быть раскрыты физические основы процессов хранения пищевых продуктов, что особенно важно знать будущим поварам-кондитерам (таб. 1)

Таблица 1

Межпредметные связи

Физика	Общепрофессиональные дисциплины и МДК	Практическое применение знаний
Молекулярная физика. Броуновское движение	МДК 01.01. Технология обработки сырья и приготовления блюд и гарниров их овощей и	Быстрый засол овощей в горячей воде и более длительный в холодной.

	грибов»	
Зависимость температуры кипения от давления	Техническое оснащение и организация рабочего места	Принцип действия и использования автоклавов.
	Физиология питания с основами товароведения продовольственных товаров	Консервирование фруктов и овощей при повышенном давлении. Гигроскопичность продовольственных товаров и способы их хранения. Процессы, происходящие при хранении.
	Основы микробиологии, санитарии и гигиены в пищевом производстве	Относительная влажность в овощехранилищах должна быть 80-90% при $t = 2-5^{\circ} \text{C}$, в холодильных установках 75-85% при $t = 4^{\circ} \text{C}$, в кладовой сухих продуктов 60-65% при $t = 16-17^{\circ} \text{C}$. Санитарные требования к хранению пищевых продуктов и реализации готовой пищи.

Использование связи с физикой на уроках общепрофессиональных дисциплин и МДК расширяет кругозор обучающихся, удовлетворяет их любознательность, положительного влияния на усвоение важных понятий и законов, используемых обучающимися в будущей профессии.

На уроках биологии обучающиеся познают законы, управляющие взаимоотношениями между живыми организмами, знакомятся с ролью молекулярной биологии, биохимии, генетики и селекции. Тесная связь с биологией прослеживается при изучении темы «Пищевые вещества и их значение для организма». В теме «Жиры» акцентируется внимание обучающихся на роли жиров в жизни человека. Известно, что для нормальной жизнедеятельности организм человек должен употреблять в пищу не только животные жиры, но и жиры растительного происхождения. Раскрывая биологическую роль углеводов как источника энергии, необходимой для осуществления клеткой различных форм активности, обучающимся показывается и источник пополнения углеводами организма. Тема «Белки» представляет большой практический интерес для будущих поваров-кондитеров. Способность белков быстро изменять свою структуру и свойства при изменении условий, позволяет им выполнять множество функций, среди которых особенно важна ферментативная. Здесь обучающиеся узнают о разработках ученых ряда ферментов, используемых для улучшения качества пищевых продуктов. Так, один из ферментов, полученных учеными, находит применение в хлебопекарной промышленности. Некоторые ферменты

предназначены для получения прозрачных соков из сливы, крыжовника, айвы. Такой подход к изучению дисциплины «Физиология питания с основами товароведения продовольственных товаров» со связью с биологией, позволяет обучающемуся взглянуть другими глазами на то, что он изучает и для чего.

Для подготовки поваров-кондитеров важно связать предметы общепрофессиональных дисциплин, МДК с химией. Важность значения такой связи проследим на примере изучения темы «Процессы, происхождения при тепловой обработке. Изменение углеводов», изучаемой в МДК 01.01. (Таб. 2).

Таблица 2.

Межпредметные связи химии и дисциплин общепрофессионального цикла МДК.

Химия	Общепрофессиональные дисциплины и МДК	Практическое применение знаний
Углеводы:		
ферментативный гидролиз мальтозы сахарозы;	МДК 08.01., производственное обучение, Физиология питания с основами товароведения продовольственных товаров	Брожение теста. Хлеб и хлебобулочные изделия.
кислотный гидролиз (инверсия) сахарозы;	МДК 07.01, МДК 08.01., производственное обучение. Физиология питания с основами товароведения продовольственных товаров	Приготовление компотов, варенья, помадки для кондитерских изделий. Консервирование пищевых продуктов высокими концентрациями сахара.
карамелизация сахаров;	МДК 08.01., производственное обучение, Физиология питания с основами товароведения продовольственных товаров	Приготовление жженого красителя. Производство карамели
клейстеризация крахмала	МДК 07.01, МДК 02.01., МДК 03.01, МДК 08.01, производственное обучение	Приготовление киселей, супов-пюре, соусов, каш, изделий из теста

Один из приемов активизации познавательной деятельности обучающихся, применяемых при изучении МДК - использование на занятиях отрывков из художественных произведений. Образные, яркие, красочные описания различных блюд и кулинарных изделий, несомненно, оказывают положительное влияние на отношение обучающихся к изучаемому материалу. В учебном процессе следует использовать произведения, которые обучающиеся читали ранее, и новые, пока незнакомые им, что побуждает к более внимательному, вдумчивому чтению. К тому же появляется возможность для

углубления межпредметных связей. Практика использования литературы на МДК подтвердила эффективность и целесообразность этого приема. Обучающиеся с интересом слушают выдержки из произведений и легче усваивают программный материал. Будущим поварам - кондитерам приходится часто сталкиваться с решением задач на уроках МДК и на практических занятиях, где им необходимо продемонстрировать навыки математических вычислений. Подобные умения необходимы и при составлении технологических и калькуляционных карт и при выполнении письменной квалификационной работы. Поэтому связь математики и общепрофессиональных дисциплин, МДК не вызывает сомнения.

В настоящее время сама жизнь приводит к коренным изменениям в содержании труда повара-кондитера. Труд современного конкурентоспособного рабочего все более наполняется интеллектуальным содержанием, строится на подлинно научной основе, в тесной взаимосвязи умственных и практических действий. Повышение требований, предъявляемых обществом к подготовке всесторонне образованных рабочих, вызывает необходимость реализации тесной связи теории и практики. Поэтому межпредметные связи в учебном процессе среднего профессионального образования являются важным звеном в системе способов связи теоретического обучения с практикой, трудом, производственным обучением. В конечном итоге осуществление межпредметных связей является одним из условий повышения качества подготовки конкурентоспособных рабочих.

Список литературы:

1. Бреднева Н.А. Междисциплинарная интеграция в системе организации учебно- познавательной деятельности в вузе // Педагогические науки. - 2008. - № 4 (32). - С. 112-115.
2. Вербицкий А.А. Проблемы развития профессионального образования с позиций теории контекстного обучения // Инициативы XXI века. - 2009. - № 1. - С. 3740.
3. Икрин В.М., Стась Н.Ф. Межпредметные связи химии: 700 задач и упражнений. - Томск : Изд-во ТПУ, 2003. - 72 с.
4. Кашкан Г.В., Провалова Н.В. Преподавание дисциплин естественнонаучного цикла на основе междисциплинарных связей // Модернизация инженерного образования: проблемы и перспективы: труды VII Всерос. науч.-практ. конф. (Томск, 12 ноября 2009 г.) - Юрга, 2009. - С. 182-185.

Здоровьесберегающая деятельность образовательного учреждения

Здоровье детей и подростков является одним из важнейших показателей, определяющих потенциал страны, а также одной из характеристик национальной безопасности. Вот почему так важно учить ребенка сохранять свое здоровье и заботиться о здоровье окружающих, учить безопасным для здоровья формам поведения и гармоничному сосуществованию с самим собой и окружающим миром.

Ставя перед собой задачу формирования здорового образа жизни у обучающихся, педагоги школы исходят из того, что проблема эта общая и касается не только родителей обучающихся, но и всех жителей микросоциума, окружающих школу.

Здоровьесберегающие технологии в работе школы и в деятельности каждого педагога занимают ведущее место потому, что они направлены на сохранение и укрепление здоровья обучающихся. Школа с 2009 года работает по программе сохранения и укрепления здоровья обучающихся. За это время достигли определенных успехов:

- численность детей, занимающихся в секциях, увеличилась до 70 %,
- увеличилось число не болеющих детей и индекс здоровья до 20%,

Однако есть еще не решенные проблемы: это показатель часто болеющих детей, который составляет 10-13 %. Отсутствует медицинский кабинет, кабинет психологической разгрузки. В школе имеется категория детей из группы риска, которая курит, в том числе и девушки. Школа выполняет роль социокультурного центра по формированию здорового образа жизни окружающего микросоциума.

Социальный паспорт школы:

- ▶ 9/32 многодетных семей
- ▶ 14/17 малообеспеченная семья
- ▶ 5/6 относятся к группе риска

Как правило, в этих семьях воспитываются и трудные дети, у которых возникают проблемы не только в обучении, но и в дисциплине: нарушение правил для учащихся, опоздания.

Этой группе учащихся трудно найти свое место в обществе и задача школы привлечь их вместе с родителями к реализации задач социально значимого проекта.

Проект ориентирован на всех жителей села.

Цели и задачи проекта «Создание тренажерного зала»

Цель: создание организационно-педагогических условий для здоровьесбережения жителей микросоциума.

Задачи проекта:

- 1. Улучшить материально-техническую базу школы.*
- 2. Расширить количество спортивно – оздоровительных объединений для населения села.*
- 3. Организовать спортивно-оздоровительную деятельность всех слоев населения.*

Планом проекта предусматривается расширение поля деятельности через создание тренажерного зала и приобретение спортивного оборудования. с включением в программу соревнований, культурно-развлекательных и спортивно-развлекательных мероприятий для всех слоев населения с. Нигирь.

Для этого необходимо создание дополнительных секций и кружков по запросам обучающихся, молодежи и жителей села, а также привлечение дополнительных специалистов для организации и ведения секций.

Для достижения поставленных задач необходимо улучшить материально-техническую базу школы:

- ▶ произвести реконструкцию помещений с созданием тренажерного зала.
- ▶ приобрести необходимый спортивный инвентарь (тренажеры);

Партнеры проекта

В ходе реализации проекта планируется дальнейшее сотрудничество:

- **Администрация Нигирского сельского поселения**
- **Совет депутатов Нигирского сельского поселения**

- МДОУ Детский сад №27 « Морозко» (*кадровое обеспечение проекта*),
- МКОУ ООШ с. Нигирь (*кадровое обеспечение проекта*),
- районная газета «Амурский лиман», (*освещение*),
- Сайт МКОУ ООШ с. Нигирь (*освещение и пропаганда здорового образа жизни*),

**Комплексная работа и
сотрудничество**



Целевая группа проекта

Основная проблема населения с. Нигирь - отсутствие организованного досуга. В деревне нет культурного центра, который мог бы решать эту проблему. Поэтому задача эта ложится на школу. Школа является единственным социокультурным центром на селе. В своей работе мы определяем целевые группы, на которых рассчитан проект.

Структура населения деревни:

Общая численность -----	357		
Трудоспособное население --	141	Труженики тыла -----	1
Работающее население -----	66	Ветераны труда -----	5
Неработающее население --- -	35	Пенсионеры -----	120
Молодежь -----	40		
Школьники -----	75		
Дети дошкольного возраста-	15		

Для реализации данного проекта предполагается формирование следующих целевых групп:

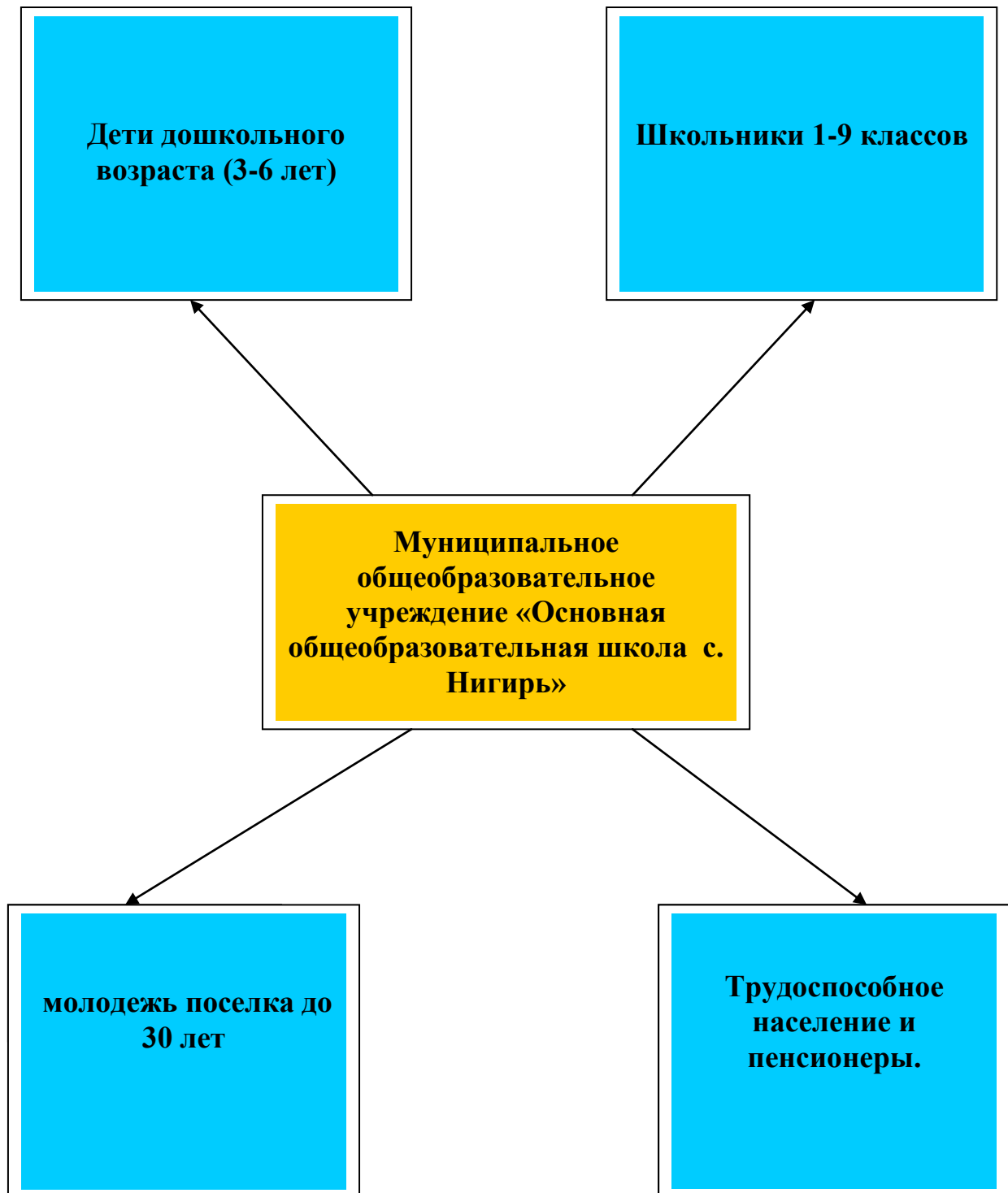
1-я группа – дети дошкольного возраста (3-6 лет)

2-я группа – школьники 1-9 классов

3-я группа – старшие школьники (10-11 кл.) и молодежь поселка до 30 лет

4-я группа – трудоспособное население и пенсионеры.

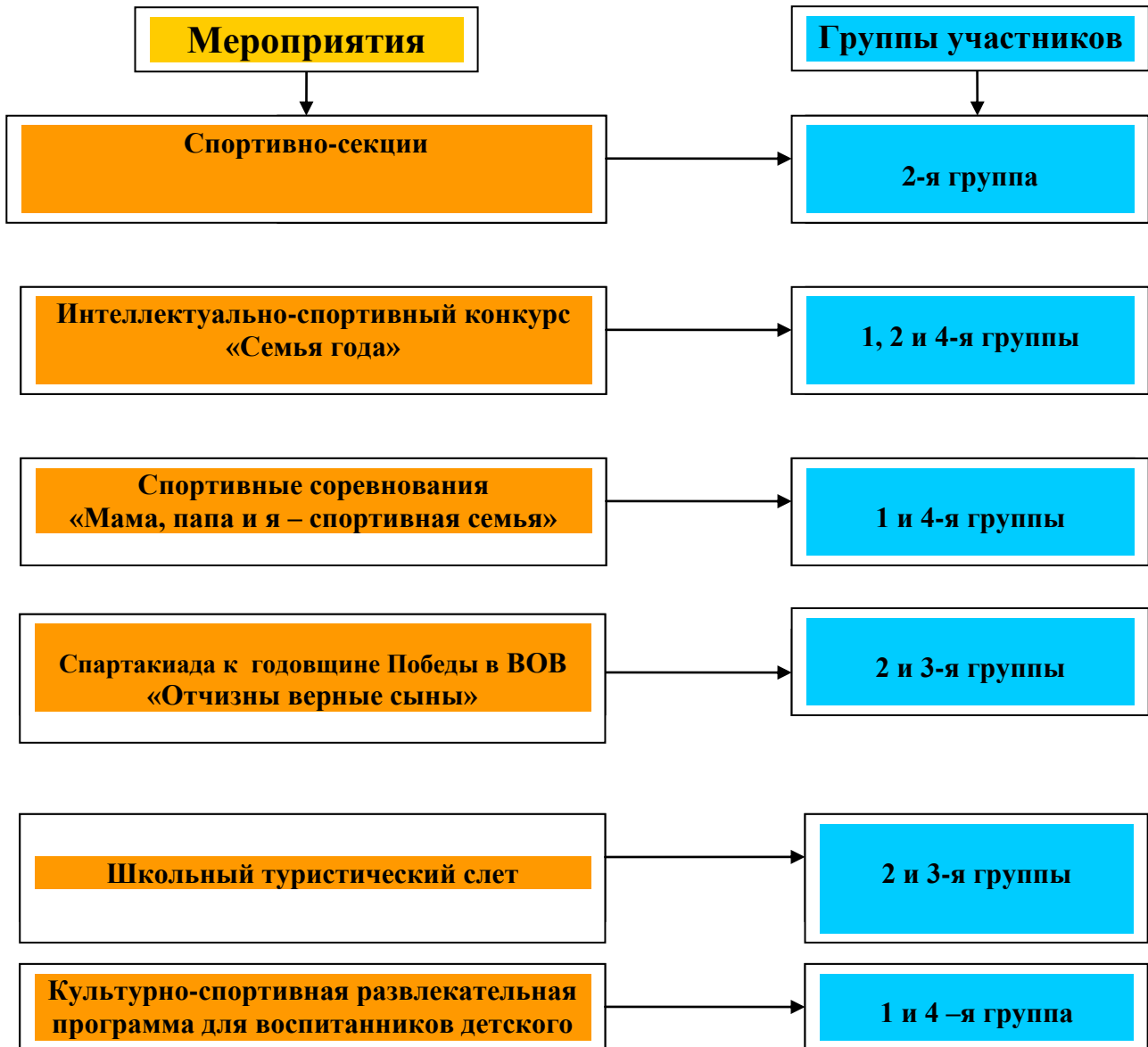
Целевые группы участников проекта



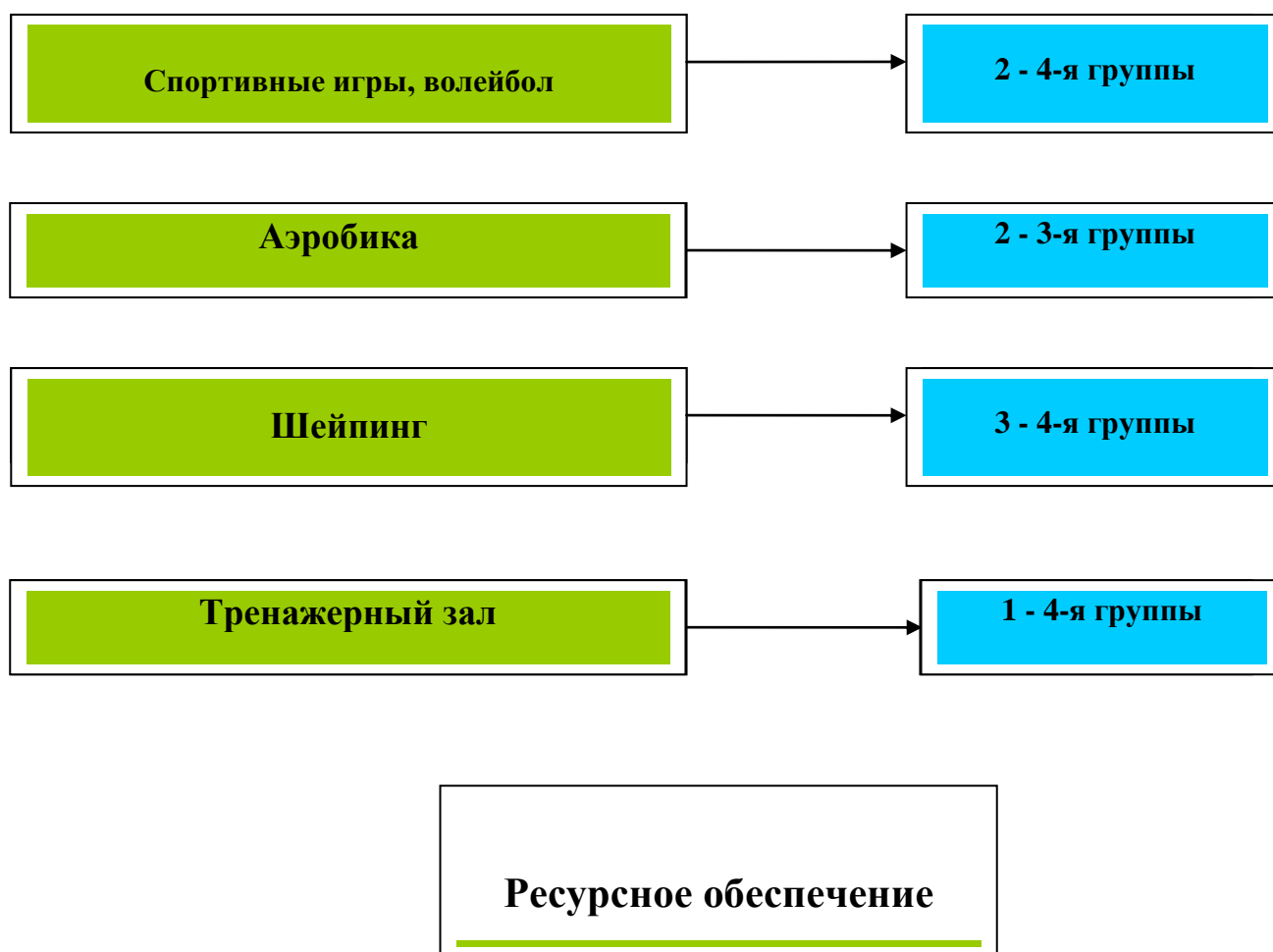
Механизм реализации проекта

Организация спортивных секций, объединений по интересам, проведение соревнований и конкурсов, праздников.

Коллективные выезды, экскурсии.



Спортивные секции и кружки



В школе на сегодня для реализации проекта имеются:

Управленческие кадры, которые координируют и направляют работу педагогического коллектива на реализацию программы «Сохранение и укрепление здоровья обучающихся до 2015 г.».

Имеется нормативно-правовая база по здоровьесберегающей деятельности образовательного учреждения.

На базе школы работают педагоги дополнительного образования, которые ведут кружки и секции с учащимися школы.

Валейбол и Пионербол (Мозгалева Н.Н.) , Аэробика (Замотаева Е.В.), Подвижные игры (Канакина Е.Г.) .Но для реализации проекта их недостаточно.

В школе имеется:

- спортивный зал - 178 м²,
- Игровая площадка для детей
- игровая комната – 84 м²,

Нет тренажерного оборудования. Недостаточно спортивного оборудования и инвентаря.

Основными партнерами как ключевыми, так и внешними с 2005 года вложено 2 млн. 260 тыс. руб. на создание условий здоровьесберегающей деятельности, укрепления спортивной базы школы.

Для реализации проекта необходимо открыть секции по лыжам, туризму. Для этого необходимы кадры.

Необходимо произвести капитальный ремонт спортивного зала с реконструкцией тренажерного зала



План график выполнения мероприятий

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения и время	Краткое описание мероприятия	Участники	Ответственные
1	Сельские молодецкие игры	декабрь июнь	Проведение зимних и летних состязаний между сборными спортивными командами Концертная программа творческих клубов	Жители деревни, посещающие секции, творческие объединения, клубы	Администрация МО «Нигирского поселения», руководители клубов, секций, спонсоры,
2	Спортивно-развлекательная программа «Бабушки и внучата»	март	Проведение конкурсной программы с участием бабушек и внуков	Бабушки, внучки	Клуб «Печки – лавочки»,
3	Спортивно-развлекательная программа «Спарт»	октябрь декабрь февраль апрель	Проведение 2 – х спортивных и 2 – х творческих конкурсов	Учащиеся 5 – 9 классов	Оргкомитет, классные руководители 5 – 9 кл.
4	«Президентские спортивные игры»	1 раз в четверть	сдача спортивных нормативов по многоборью	Педагоги, учащиеся	Оргкомитет
5	Спартакиада учащихся «Олимпийцы среди нас»	1 раз в месяц	Проведение соревнований по футболу, легкой атлетике, кроссу, ОФП, лыжам	учащиеся	Преподаватель физ. культуры
6	Школьный туристический слет «Мы	сентябрь	Общешкольный поход на природу с проведением	Учащиеся, педагоги и родители	Пед. работники,

	выбираем туризм и здоровье»		туристической полосы «Природная среда»		
10	Фестиваль «Салют талантов»	май	Проведение концерта участниками клубов и творческих объединений, организация выставки клуба	Жители села (все категории населения)	Дом культуры
11	«Праздничные мероприятия»	4 раза в год	Организация конкурсно – развлекательных программ на Новый год, 8 Марта, 23 февраля, День смеха, День молодежи	Молодежь села, дети дошкольного возраста	Клуб, школа

Сроки реализации проекта

На полную реализацию проекта планируется 1 год (до 1.10. 2015 года).

Подготовительный период:

сентябрь 2014 – создание оргкомитета проекта, назначение ответственных лиц
сентябрь-октябрь 2015 - рекламная компания (размещение информации в газете «Амурский лиман», размещение информации на сайте ОУ), организация работы секций и объединений дополнительного образования, подбор кадров, приобретение инвентаря.

Основной период:

(ноябрь 2014 – сентябрь 2015 г.) ремонт зала с возведение тренажерного зала, приобретение инвентаря по программе, работа секций и клубов по интересам.

Итоговый этап:

(октябрь 2015г.) – полная реализация программы проекта. Пролангирование программы с учётом выполненных мероприятий.

Организация секций, клубов по интересам

№ п/п	Мероприятия	Место проведения	Сроки	Участники	Ответственные
1	Подвижные игры	спортивный зал	понедельник, четверг (14.00-17.45) (18.00-20.00)	учащиеся	Педагог дополнительного образования Канакина Е.Г
3	Волейбол	спортивный зал	среда, пятница (14.00-17.00) (18.00-20.00)	учащиеся молодежь родители	Мозгалева Н.Н
6	Аэробика	Спортивный зал	вторник четверг	учащиеся молодежь родители жители деревни	Замотаева Е.В.
7	Шейпинг	актовый зал	среда воскресенье (17.00-18.30)	жители деревни	Педагог дополнительного образования Ладышева Е.Н.
9	Настольный теннис	рекреация	воскресенье (14.00-16.00)	жители деревни	Уртяков И.В родитель
10	Лыжи	стадион	декабрь-март (1 раз в месяц)	желающие	Замотаева Е.В..
11	ОФП	тренажерный зал	понедельник среда суббота	С 2010 г.	Наполов И.С.
13	Туризм	спортивный зал, стадион	1 раз в неделю	учащиеся	Классные руководители

Ожидаемые результаты

В ходе реализации проекта предполагается получить следующие результаты:

- ▶ увеличение до 80-85 % числа обучающихся участвующих в физкультурно-оздоровительных мероприятиях;
- ▶ увеличение числа жителей поселка, занимающихся в спортивно-оздоровительных секциях и творческих объединениях;
- ▶ привлечение пожилого населения к участию в оздоровительных и спортивных секциях, кружках и мероприятиях;
- ▶ расширение количества спортивно-оздоровительных секций, кружков для учащихся, молодежи и населения поселка;
- ▶ улучшение материальной базы школы.

Оценка результатов

На основе анкетного опроса населения оцениваются результаты реализации проекта. Информацию выдает образовательное учреждение в виде публичного отчета на родительском собрании или сходе жителей села, через средства массовой информации: районную газету «Амурский лиман», размещением информации и материалов на школьном сайте.

Дальнейшее развитие проекта

После окончания срока , подведении итогов реализации проекта за два года планируется дальнейшее его продолжение с учетом мнения и пожеланий всех участников проекта.

Согласно плана мероприятий в дальнейшем будут проводиться спортивные секции, кружки и массовые мероприятия с привлечением всех слоев населения.

Приобретение оборудования

№ п/п	Наименование	Цена (руб.)	Количество	Сумма (руб.)
1	Силовой тренажер	15000	1	15000
2	Беговая дорожка	60000	1	60000
3	Гребной тренажер	30000	1	30000
4	Велоэргометр	25000	2	50000
5	Эллиптический эргометр	30000	1	30000
6	Многофункциональный тренажер	20000	1	20000
7	Степ-платформа	1500	6	9000
8	Мяч гимнастический	500	8	4000
9	Обруч гимнастический	1100	5	5500
10	Упоры для отжимания	500	4	2000
11	Детская беговая дорожка	5000	1	5000
12	Тренажер силовой детский	6000	1	6000
13	Детский тренажер « Мини-	3500	1	3500

	степпер»			
14	Гребной тренажер	6000	1	6000
15	Ходики «Бегущая по волнам»	6000	1	6000
16	Тренажер «Наездник»(райдер)	5000	1	5000
17	Батут уличный	40000	1	40000
18	Батут для помещений	3000	1	3000
19	Батут спортивный	2500	2	5000
Итого:				30500

**Исмангулова Зульфия Галимжановна,
ФГБОУ ВО ОмГМУ Минздрава России, Колледж**

Технология проектного обучения как средство развития коммуникативной компетентности студентов колледжа

Сам метод проектов возник еще в начале 20 века, когда умы педагогов, философов были направлены на то, чтобы найти способы, пути развития активного самостоятельного мышления. Именно поэтому американские педагоги Дж. Дьюи и Килпатрик обратились к активной познавательной и творческой совместной деятельности при решении одной общей проблемы.

Он предполагает использование широкого спектра проблемных, исследовательских, поисковых методов, ориентированных четко на реальный практический результат.

Данный метод нашел широкое применение во многих странах мира главным образом потому, что позволяет органично интегрировать знания студентов из разных областей при решении одной проблемы, а также дает возможность применить полученные знания на практике, рождая при этом новые идеи.

Проект - это хорошая возможность для студентов выразить свои собственные идеи в удобной для них форме (оформление интервью и исследований, демонстрация моделей с необходимыми комментариями, изготовление коллажей, афиш, объявлений, составление планов посещения различных мест с иллюстрациями и др.). В процессе проектной работы ответственность за обучение возлагается на самого студента как индивида и как члена проектной группы.

Модернизация образования означает его изменение в соответствии с требованиями современности. Такими требованиями сегодня становятся: усиление внимания к личности обучающегося и педагога, развитие их способностей, максимальный учет возможностей и индивидуальных особенностей каждого.

Одним из главных аспектов содержания образования является изменение образовательной парадигмы, во главе которой стоит компетентностно-

деятельностный подход, который преследует цель: обеспечение высокого качества подготовки студентов в рамках профессионального образования, соответствующего требованиям современного рынка труда. Результатом является способность студента действовать в различных проблемных ситуациях. Исходя из этого ставится задача, которая ориентирует обучающегося на профессиональное развитие личности, осознание собственных возможностей, выбора своего жизненного пути. Опыт проектной работы дает возможность студенту максимально раскрыть свой творческий потенциал, показать публично достигнутый результат, так как решение интересной проблемы, сформулированной чаще всего самим обучающимся, носит практический характер, интересно и значимо для них самих.

В ходе использования проектной технологии развиваются следующие компетентности студентов:

- формирование ведущей проблемы и постановка задач, вытекающих из этой проблемы;
- целеполагание и планирование содержательной деятельности;
- самоанализ и рефлексия результативности и успешности;
- презентация готового продукта;
- практическое применение готового продукта.

В целом проектная деятельность представляет собой комплексный обучающий метод, который позволяет индивидуализировать учебный процесс, а также дает возможность студентам проявлять самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности.

В традиционной системе акцент делается на усвоение готовых знаний, а само обучение происходит за счет эксплуатации памяти. Преимущества метода проектов над традиционными методами обучения иностранному языку:

- развивает интеллект студента, его умение планировать и отслеживать последовательность выполняемых действий, усваивать знания и применять их в практической деятельности, творческие способности и самостоятельность;
- предполагает владение определенными умениями: анализа, синтеза, мысленного экспериментирования, прогнозирования;
- рассматривает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов;
- при работе над проектом в центре внимания находится мысль, а язык выступает в своей прямой функции - формирования и формулирования этих мыслей;
- знакомит студентов со страноведческой тематикой, включает их в активный диалог культур;
- позволяет обучить умению получать знания через свою деятельность.

При организации самостоятельной работы студентов в рамках проектов, деятельность направлена на развитие общих компетенций, таких как умение работать с главной мыслью, вести поиск нужной информации в иноязычном тексте, анализировать информацию и делать выводы, вести дискуссию, лаконично излагать свою мысль.

Например, тема «Англоязычные страны» изучается студентами первого курса самостоятельно, где им необходимо изучить и проанализировать страноведческий материал по теме «Welcome to America», категория проекта – творческий, краткосрочный.

При работе над проектом соблюдаются следующие этапы.

I. Цель: расширение знаний студентов о стране изучаемого языка.

II. Задачи:

- 1) повторение лексического и грамматического материала по теме;
- 2) развитие творческих способностей и умение работать с информацией;
- 3) научить оформлять найденный самостоятельно материал;
- 4) развитие навыков языковой речи.

III. Подготовка и демонстрация презентаций по темам индивидуальных исследований в рамках проекта.

Многолетний опыт работы позволяет сделать вывод, что формирование ключевых компетентностей наиболее полно проявляется в использовании метода проектов. Метод проектов — совокупность приемов, действий студентов в их определенной последовательности для достижения поставленной задачи, что приводит к:

– развитию практического мышления (аналитического, ассоциативного, логического, системного);

– развитию творческого мышления (пространственного воображения, прогностических умений);

– умению работать с информацией (отбирать нужную, анализировать, систематизировать и обобщать).

Конечно, эта работа требует больших временных затрат со стороны преподавателя, совершенствования его компетентностей, но в современных условиях без данной работы не обойтись. Ведь не случайно сейчас речь идет о педагоге-универсале.

Таким образом, использование проектной деятельности в преподавании английского языка позволяет реализовать образовательные, развивающие и воспитательные задачи. Метод проектов позволяет интегрировать различные виды деятельности, делая процесс обучения более увлекательным, интересным и эффективным.

Список литературы

1. Вербицкий, А.А. Метод проектов как компонент контекстного обучения /А.А. Вербицкий, О.Г. Ларионова //Школьные технологии. - 2006. №5.
2. Селевко, Г.К. Энциклопедия современных образовательных технологий. В 2 т. Т. 1 /Г.К. Селевко. - М.: Изд-во «Просвещение», 2006. - 368 с.
3. Фокин, Н.Ю. Теория и технологии обучения: деятельностный подход: учеб. пособие /Н.Ю. Фокин. - М.: Издательский центр Академия, 2006. - 156 с.

Организация социально-профессиональных практик классного коллектива 10 -11класса

В новых условиях когда идет становление новой системы образования, значение имеет отношение человека к миру, осознание своей собственной роли в этом мире, нахождение своего места в нем, способность к «самоопределению» и «самореализации», к самостоятельному принятию решений и доведению их до исполнения, к анализу собственной деятельности.

Как классный руководитель, считаю, основным *лично* – *ориентированный* подход в воспитании учащихся. Целью работы с классом является - содействие развитию образованной личности, способной к *самопознанию*, *саморазвитию* и *самовыражению* на основе усвоения и присвоения общечеловеческих ценностей. Важное место в воспитательном процессе занимает социализация учащихся. Для реализации данного направления использую **социальные практики**.

Обоснование

Сложившееся содержание школьного образования нацелено на формальное усвоение знаний учащимися и во многих случаях оказывается невостребованным в актуальной и «после-школьной» жизни. Большинство старшеклассников не способны к продолжительному автономному действию, не имеют опыта коммуникации и действия в открытом мире, поскольку их жизнь сосредоточена внутри образовательных учреждений с присущей им редуцированной социальной действительностью. Замкнутость мира образовательных учреждений исключает появление опыта ответственности, взаимодействия в сложном разнородном мире, изобретательности в поиске ресурсов и решений. Современная динамика жизни требует от образования скорее не «натаскивания» на математику, физику, язык, а создания условий, построения этапов для становления определенных сквозных компетенций, которые позволят быстро осваивать новые профессии, предметные области для успешной адаптации и самореализации.

Реалии сегодняшнего дня ставят перед нами необходимость пересмотреть не только содержание образования, но и его организационные формы с целью обеспечения полноценной социализации вступающих в жизнь поколений.

Организация социально-профессиональных практик для учащихся является самым действенным средством реализации компетентностного подхода.

Цель:

- ⇒ создать в классе благоприятные условия для социально-профессиональных практик учащихся как перспективного средства повышения качества образования и внедрения компетентностного подхода.

Задачи:

- ⇒ воспитание уважительного отношения к разным видам профессионального труда как социально равноценным;
- ⇒ позитивное влияние на *целостное становление личности* учащихся, а именно на формирование таких качеств и умений, как способность к самопознанию и самоизменению, независимость, доверие к себе, умение делать выбор и нести за него ответственность, целенаправленность, самокритичность, компетентность, коммуникабельность, самостоятельность, эмоциональная (поведенческая) гибкость, мобильность, сила воли;
- ⇒ предоставление учащимся возможностей для глубокого самопознания своего темперамента, интересов, способностей, склонностей, типа мышления, потребностей, ценностных ориентаций и т.п.;
- ⇒ превращение учащихся в субъектов, заинтересованных в саморазвитии и способных к нему, активизация поисков собственного пути к освоению профессии;
- ⇒ развитие самосознания, повышение самооценки и уровня притязаний;
- ⇒ усвоение старшими подростками важнейших социальных ценностей (гражданских и нравственных);
- ⇒ формирование комплекса мотивов выбора профессии, где оптимально сочетались бы: самореализация и самоутверждение, желание принести пользу семье и близким людям (обществу), заработать на жизнь (удовлетворение материальных потребностей) и др.;
- ⇒ усвоение учащимися глубоких и всесторонних знаний по проблеме выбора профессии: о мире профессий, о самом себе и о потребностях в кадрах в своем регионе, основных перспективах его развития.
- ⇒ выступления (в конкурсах, развлекательных программах и т.п.);
- ⇒ исследовательская работа;
- ⇒ профессиональные пробы.

Участники проекта:

- ⇒ учащиеся 10 «А» класса и классный руководитель
- ⇒ учителя –предметники
- ⇒ различные общественные организации и предприятия г. Очер
- ⇒ родители
- ⇒ учащиеся 5 «а» класс и классный руководитель
- ⇒ ветераны

Учащиеся участвовали в предложенных областях труда:

тимуровская работа (разнообразная помощь престарелым людям, поздравления ветеранов и т. д.);

- ⇒ шефская работа над 5 «а» классом (проведение классных часов и мероприятий, вовлечение в шефскую работу и т. д.);
- ⇒ публичные выступления (в конкурсах, развлекательных программах и т.п.);
- ⇒ спортивные занятия;
- ⇒ исследовательская работа;
- ⇒ прохождение практики в разных организациях города и др.

Содержание проекта

Работа по проекту началась с создания нормативно-правовой базы по организации социальной практики. В результате первого этапа работы над проектом появились следующие документы: дневник социальной практики учащегося.

Объектами социальных практик были определены учреждения и организации системы здравоохранения и образования, социальной защиты, культуры и спорта, службы занятости населения, органы самоуправления, средства массовой информации. Кроме того, был назван довольно широкий спектр социально- значимой деятельности учащихся:

- ⇒ участие в волонтерских движениях различной направленности;
- ⇒ практическая работа в органах школьного самоуправления, детских и молодежных общественных объединениях, реализующих программы, имеющие социально-значимую ценность;
- ⇒ занятость общественно-полезным трудом;
- ⇒ участие в шефстве над воспитанниками учреждений дошкольного образования, младшими школьниками, оказание помощи в организации их досуга;
- ⇒ участие в работе творческих групп, занимающихся социальным проектированием; совместное с социальными работниками осуществление посильной помощи социально незащищенным слоям населения нашего города (престарелым, инвалидам, ветеранам).

Учащиеся участвуют в предложенных областях труда.

- ⇒ тимуровская работа (разнообразная помощь престарелым людям, поздравления ветеранов и т. д.);
- ⇒ шефская работа над 5 «а» классом (проведение классных часов и мероприятий, вовлечение в шефскую работу и т. д.)
- ⇒ публичные выступления (в конкурсах, развлекательных программах и т.п.);
- ⇒ проектная и исследовательская работа;
- ⇒ прохождение социальной практики в разных организациях города и др.

Социальная практика «Заботимся о младших – помогаем старшим»

Идеи: □

- ⇒ воспитание доброты, чуткости, внимания к окружающим людям;

- ⇒ воспитания заботливого отношения к старшим и младшим;
- ⇒ возрождение шефства старших школьников над младшими.

Ключевые дела:

- ⇒ шефство над учащимися 5 «а» класса;
- ⇒ уход за одинокими и престарелыми;

Предполагаемый результат:

- ⇒ Осознание учащимися того, что доброта улучшает окружающий мир.

Цели:

- ⇒ укрепление духовной связи между людьми разных поколений;
- ⇒ духовно-нравственное и патриотическое воспитание учащихся, повышение их социальной активности и гражданской ответственности.

Содержание

Какие же конкретные дела были сделаны ребятами 10 «а» класса во время прохождения социальной практики в первом полугодии этого учебного года. Это, прежде всего, шефская работа над младшими школьниками. Неоценимую помощь оказывают ребята престарелым людям. Самая большая проблема для пожилых людей - это одиночество. Именно с этой проблемой объявил борьбу десятый класс. Они оказывают посильную помощь одиноким бабушкам и дедушками, готовят поздравления и подарки

Тимуровская работа (помощь престарелым людям)

ФИО подшефного	Вид работ
Жукова Елена Михайловна (Боровая 4-12, т.3-23-97)	копка грядки, чистка цветника
Лопырева Клавдия Васильевна	копка грядки, чистка 2-х парников и цветника
Жукова Елена Михайловна (Боровая 4-12, т.3-23-97)	мытьё полов и вытирание пыли
Жукова Елена Михайловна (Боровая 4-12, т.3-23-97)	мытьё окон и полов
Жукова Елена Михайловна (Боровая 4-12, т.3-23-97)	уборка квартиры, покупка продуктов, уборка снега у дома. Поздравление с Новым годом.
Жукова Елена Михайловна (Боровая 4-12, т.3-23-97)	уборка квартиры, покупка продуктов, уборка снега у дома
Жукова Елена Михайловна (Боровая 4-12, т.3-23-97)	уборка квартиры, покупка продуктов, пропускание ручейков
Жукова Елена Михайловна (Боровая 4-12, т.3-23-97)	уборка квартиры, покупка продуктов, уборка огорода перед посадкой
Жукова Елена Михайловна (Боровая 4-12, т.3-23-97)	уборка квартиры, покупка продуктов, копка грядок, посадка огородных культур

Шефская работа (водители над 5 «а» классом)

Весь 5 «а» класс разбивается на микрогруппы, в которые входят по 5-6 человек. За каждой группой закрепляется какой-то вид поручений. 10 «А» класс делится также на микрогруппы, которые отвечают за тот или иной вид деятельности.

Название поручения	ФИО ответственного
<i>Учебная работа (выставление оценок)</i>	Носкова Аня
	Бубнова Вика
	Хамид Зинат
<i>Учебная работа (всеобуч: форма, учебники..)</i>	Дерндяева Даша
	Морозова Лиза
<i>Культмассовая работа</i>	Балахонова Ксения
	Ерохина Катя
	Вотинова Катя
	Филимонова Анжелика
<i>Физкультура и спорт</i>	Четин Коля
	Пискарев Слава
	Кружалин Влад
	Плотников Виталий
	Бекишева Катя
<i>Трудовые дела</i>	Степаненкова Алла
	Деева Настя
	Быкова Юля

Социальная практика «Профессиональные пробы»

Профессиональная проба - это возможность узнать о выбранной профессии как можно больше и не просто узнать, но и попробовать себя в работе, осваивая азы мастерства и сталкиваясь с реальными условиями труда. Если выбор уже сделан, пробы помогут утвердиться в принятом решении, но полезнее всего занятия во время каникул будут тем, кто сомневается, или, зная направление поисков, не может окончательно определить конкретную специальность.

Идеи: □ Приобретение личного опыта учащихся в конкретном виде профессиональной деятельности способствует сознательному, обоснованному выбору дальнейшей профессии

Ключевые дела:

учащиеся по выбору будут участвовать в разных видах работ из предложенных областей труда.

К ним относятся:

- ⇒ работа на почте;
- ⇒ работа в детском саду

- ⇒ работа в школьной столовой ;
- ⇒ работа в магазине;
- ⇒ работа в кафе;
- ⇒ работа на летних оздоровительных площадках;
- ⇒ работа в суде;
- ⇒ публичные выступления (в конкурсах, развлекательных программах и т.п.);
- ⇒ исследовательская работа.

Предполагаемый результат:

В ходе выполнения профессиональной пробы школьники смогут соотнести свои интересы и индивидуальные особенности с интересующей профессией, сознательно выбрать направление образовательной траектории, ориентированной на выбор профессиональной деятельности..

Цели:

- ⇒ содействие формированию профессионального самоопределения
- ⇒ отработка навыков социального взаимодействия

Задачи:

- ⇒ создать условия для проведения профессиональных проб;
- ⇒ дать базовые сведения о профессиональной деятельности;
- ⇒ методом проб выявить интересы учащихся к разным видам практической деятельности;
- ⇒ формировать потребности в дальнейшем изучении и совершенствовании; профессиональной деятельности.

Ожидаемый результат

- ⇒ повысить собственную компетенцию в данном вопросе.
- ⇒ описать опыт работы по формированию и развитию ключевых компетенций учащихся через введение социально-профессиональных проб.

Содержание

Объектами профессиональных проб были определены учреждения и организации нашего города: кафе «Плюшка», почта, магазины, д/с №10, 13,8, Уралсвязинформ, центр детского творчества, летние оздоровительные лагеря, районный суд, редакция газеты «Очерский край».

По окончании дела руководитель учреждения оставляет в дневнике социальной практики учащегося свой отзыв, на основе которого классный руководитель выставляет оценку учащемуся. В течение года у ученика может быть не одно дело, а несколько.

Ожидаемый результат

- ⇒ повысить собственную компетенцию в данном вопросе.
- ⇒ будет описан опыт работы по формированию и развитию ключевых компетенций учащихся через введение социально-профессиональных проб.

План – график работы над проектом

Подготовительный этап.

1. Определение уровня сформированности ключевых социальных компетенций у учащихся
2. Определение целей, задач и направлений проекта, разработка плана их реализации.
3. Определение участников проекта и содержания их деятельности Описание методов деятельности.

Практический этап

- ⇒ Организация деятельности в соответствии с программой и планом, отработка методов и фиксация результатов экспериментальной работы.
- ⇒ Организация мониторинга ключевых компетенций
- ⇒ Разработка и апробация новых форм оценивания достижений учащихся, а также составлении индикаторов измерения сформированности компетенций.
- ⇒ Проверка, оценка и анализ результатов проекта.

Обобщающий этап

1. Сопоставление исходных данных с полученным результатом, обобщение и выводы,
2. Внесение изменений в ход и содержание работы, профилактика негативных последствий деятельности.
3. Распространение опыта (публикации, научно-практические конференции, презентации): определение его воспроизводимости, условий внедрения результатов реализации проекта для других классных коллективов.

Оценка результатов проекта

Кем будут оценены результаты

- участниками проекта социальных сфер
- классным руководителем
- учащимися класса

Критерии оценки

- социальная значимость
- актуальность и важность поставленной цели
- перспективность
- самооценка учащихся
- профессиональное самоопределение учащихся
- личностный рост учащихся

Форма оценки

- самоотчет
- портфолио

- промежуточный контроль
- итоговый контроль

Измерители

- самооценка
- резюме /по образовательной траектории/
- профессиональное самоопределение
- самоотчет
- социальный опыт

Ожидаемые результаты

Для учащихся и родителей:

В ходе реализации проекта «Социальные практики учащихся как средство реализации компетентностного подхода» классный руководитель формирует предприимчивого, ответственного, коммуникабельного, толерантного человека, способного видеть и решать проблемы автономно и в группе, анализировать ситуацию на рынке труда, самостоятельно и при помощи других добывать и применять нужную информацию, работать в команде, выходить из ситуации выбора без стрессов, готового постоянно учиться новому в жизни и на рабочем месте, имеющего волю к успеху. То есть ученики обладают всеми ключевыми компетенциями. Благодаря разнообразным профессиональным пробам учащиеся получают не только опыт работы, Благодаря полученному опыту учащиеся начинают ориентироваться в том, «кем быть», получая основания для действительного выбора и построения своего будущего.

Для социума:

На выпуске получаем самореализующуюся, самоопределившуюся, социально-ориентированную личность, которая помимо трудовых навыков имеет полный набор нравственных и этических навыков. Наши дети толерантные, успешные, чуткие, умеющие прийти на помощь. Ключевые компетенции нужны не с целью модернизации образования, а для того, что такие качества соответствуют развитию не только села, района, но и страны в целом.

Риски реализации проекта:

1. Переход к компетентностному образованию будет длительным и поэтому есть возможность того, что данный переход может не привести к повышению качества образования в ближайшее время. А это отрицательно скажется на самооценку коллектива о правильности своей работы.

2. Очень тяжело будет организовывать социально-профессиональные практики в нашем городе, где инфраструктура не такая расширенная. Возможно, мы будем получать вежливый отказ от некоторых предприятий на предложение сотрудничества.

3. Возможно со стороны «мастеров» (работников, где наши дети будут проходить практику) будет не заинтересованность в положительном результате

практики. На учащихся внимание не будут обращать. Чтобы наши дети не были просто исполнителями, а попробовали себя в разных ролях.

4. Не всегда возможно будет соблюдаться техника безопасности на рабочем месте и охрана труда.

7. При организации и проведении проб возникают затруднения с привлечением специалистов различных направлений. Следует использовать возможности системы дополнительного образования, родителей, учителей школы, ресурсы ближайшего социального окружения.

Вывод

Практика способствует приобретению социального опыта, повышению мотивации к социальной деятельности, позитивному изменению ценностных ориентиров учащихся. Значит, социальные практики являются одним из перспективных направлений гуманистической системы воспитания, которое следует развивать.

**Кустолобова Елена Владимировна,
МБДОУ "Детский сад №210" пос. Прибрежный
г. Набережные Челны**

Проект "Мама - самый дорогой на свете человек"

По доминирующей в проекте деятельности: познавательный, творческий, игровой.

По содержанию: открытый, детско – взрослый, фронтальный.

По составу участников проекта: дети старшей группы, родители, воспитатель, музыкальный руководитель.

По времени проведения: краткосрочный (октябрь-ноябрь).

По характеру контактов: в рамках детского сада.

Цель: Пробудить чувства заботливого отношения и любви к самому дорогому человеку – маме.

Задачи:

1. Обеспечить развитие способности к эмоциональному сопереживанию
2. Способствовать развитию умения давать моральную оценку поступкам героев художественных произведений.
3. Формировать умение понимать и активно выражать эмоциональное переживание близких людей.
4. Пробудить чувства гуманного отношения к матери, родным и близким людям.

Целеполагание. Многие семьи не имеют полной семьи. Ее роль выполняют одинокие мамы, которые заняты проблемами материального обеспечения своих детей. Поэтому мамы редко бывают дома со своими детьми. Изменился возраст женщин, готовых к деторождению, и уровень влияния бабушек на воспитание детей значительно снизился: «молодые» бабушки работают, они не достигли пенсионного возраста.

В создавшейся ситуации большое влияние на воспитание ребенка оказывают средства массовой информации. Наблюдая демонстрируемые в СМИ сцены насилия, дети становятся не чувствительными к боли другого человека. Учитывая эмоциональную впечатлительность детей 5-8 лет, дошкольные образовательные учреждения и школы должны направить все усилия на формирование осознанного противостояния злу и способности проявить радость за другого, любить окружающих близких людей и заботливо относиться к матери и родным.

Предполагаемые итоги реализации проекта:

Предполагаемый итог реализации проекта со стороны детей.

1. Дети эмоционально реагируют на ситуации (во время бесед, праздников, общения).
2. У детей появляется желание и стремление к эмоциональному общению с родными и близкими.
3. У детей сформировано заботливое и уважительное отношение к матери.
4. Дети знают любимые занятия своих мам.
5. Дети могут давать оценку поступкам героев сказок и своих товарищей.

Предполагаемый итог реализации со стороны педагога:

1. Активизировалась поисковая деятельность.
2. Умеет систематизировать собранный материал и применять его в практической работе с детьми.
3. Установились доверительные и партнерские отношения с родителями.
4. Используются новые технологии в образовательном процессе.

Предполагаемый итог реализации со стороны родителей:

1. Повысилась активность родителей в жизнедеятельности группы.
2. Повысилась педагогическая культура родителей.
3. Улучшились взаимоотношения между родителями и детьми.
4. Возникла потребность больше проводить времени с ребенком, быть активным соучастником в его деятельности и творчестве.

Подготовка к внедрению проекта

1. Довести до участников проекта важность данной проблемы.
2. Подобрать методическую и художественную литературу по данной теме.
3. Подобрать иллюстрации, аудио и видеоматериал.
4. Подобрать материалы, атрибуты для игровой, театрализованной деятельности детей.

5.Подготовить материал для изобразительной и продуктивной деятельности детей.

Стратегия реализации проекта:

I и II этап: "Информационный", "Творческий"

Социализация	<p><u>НОД «Социальный мир»</u> - «Самый дорогой на свете человек», «Почему мы обижаем близких нам людей» <u>Дидактические игры:</u> «Маленькие помощники», «Подарки для мамы», «Я люблю своих родных», «Что мы делаем, когда...», «Что маме нужно на кухне», «Ласковые фанты». <u>Сюжетно – ролевые игры:</u> «Семья», «Мама на работе» (продавец, парикмахер, врач, маляр), «Поможем маме приготовить праздничный обед». <u>Проблемные ситуации:</u> «Мама пришла с работы уставшая», «У мамы вечером много дел по хозяйству», «Мама заболела».</p>
Познание	<p><u>Беседы:</u> «Моя мама», «Как мы помогаем маме», «Мама, папа, я дружная семья», «Любовь к маме», «Нет милее дружка, чем родная матушка». <u>НОД «Развитие математических представлений»</u> - «Поможем маме на кухне». <u>Рассматривание папок:</u> «Моя семья», «Эмоции», «Профессии наших мам».</p>
Коммуникация	<p><u>НОД «Коммуникация»</u> - Заучивание стихотворения Е. Благиной «Посидим в тишине» <u>Речевые ситуации :</u> «У мамы день рождения», «Почему мама расстраивается, огорчается», «Как сказать маме о плохом поступке?», «Чем я порадовал маму». <u>Дидактические игры:</u> «Назови мамину профессию», «Если бы...», «Подбери признаки», «Скажи ласково».</p>
Чтение художественной литературы	<p><u>Сказки:</u> ненецкая народная сказка «Кукушка», нанайская народная сказка «Айога», русская народная сказка «Волк и семеро козлят», «Хаврошечка», Г. -Х. Андерсен «Дюймовочка», Ш. Перро «Волшебница». <u>Рассказы:</u> В. Драгунский «Он живой и светится», Е. Емельянов «Мамины руки», «Надо и не хочется», «Мама все понимает», «Мамино горе», Е. Пермяк «Как Миша хотел маму перехитрить», «Мамина работа», В. А. Осеева «Печень». <u>Стихи:</u> М. Пляцковский «Ты на свете лучше всех», Е. Благина «Посидим в тишине», Е. Карганова «Про маму», Э. Мошковская «Я маму обидел», А. Барто «Разлука», «Мама уходит на работу», С. Михалков «А что у вас», Р. Минкулина «Что всего нужней на свете», Г. Ладонщикова «Я</p>

	<p>не плачу», М. Дружинин «Я решил сварить компот».</p> <p><u>Загадки о маме, загадки о женских профессиях.</u></p> <p><u>Пословицы и поговорки о мамах.</u></p>
Художественно – эстетическая деятельность	<p><u>Слушание:</u> «Колыбельная» муз. Д. Шостаковича, «Мамины ласки» муз. А. Гречанинова.</p> <p><u>Пение:</u> «Подарок маме», муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной; «Наша мама», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова</p> <p><u>Игры:</u> «Платочек» укр. нар.песня, обр. Н. Метлова, «Найди себе пару» латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко..</p> <p><u>Танец:</u> «Парный танец», лат.мелодия</p> <p><u>Театрализованная деятельность:</u> «Волк и семеро козлят», «Хаврошечка».</p>
Физкультурно – оздоровительная деятельность	<p><u>Подвижные игры:</u> «Что мы видели не скажем, а что делали покажем», «Повар», «Иголка, нитка и узелок», «Сделай фигуру», «Платок», «Бусинки», «Садовник».</p> <p><u>Комплекс утренней гимнастики</u> «Цветы для мам».</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Наши мамы», «Помощники», «Салат для мамы», «Приготовим пельмени».</p> <p><u>Динамические упражнения:</u> «Мамины помощницы», «Мама», «Свою маму я люблю», «Мамам дружно помогаем».</p> <p><u>Гимнастика для глаз:</u> «Сшила дочке платье голубое»</p>
Продуктивная деятельность	<p><u>НОД «Художественное творчество. Рисование»</u> - «Милой мамочки портрет».</p> <p><u>НОД «Художественное творчество. Лепка»</u> - «Доску разделочную для мамы украшу»</p> <p><u>НОД «Художественное творчество. Аппликация»</u> - «Нарядное платье для мамы»</p> <p><u>Конструирование:</u> «Игольница для мамы»</p> <p><u>Выставка рисунков</u> «Вот какие наши мамы»</p> <p>Беседа и рассматривание альбома «Профессии наших мам»</p> <p>Рассматривание иллюстраций с изображением труда мам дома и на работе.</p>
Безопасность	<p>Беседа о безопасном поведении по произведению С. Маршака «Сказка о глупом мышонке»</p>
Здоровье	<p>Дидактическая игра «Маленькая мама» (профилактика простудных заболеваний).</p> <p>Сюжетно – ролевая игра «Полечим маму»</p>
Работа с родителями	<p>Папка раскладушка «День матери»</p> <p>Консультация «Игры на кухне»</p> <p>Выставка работ «Мамино любимое занятие»</p> <p>Конкурс совместных работ мам и детей «Мы с мамой мастерицы»</p> <p>Создание альбома «Профессии наших мам»</p> <p>Фотовыставка «Я и моя мама».</p> <p>Просмотр художественного фильма – сказки «Мама» и</p>

	мультфильмов: «Мама для мамонтенка», «Крошка Енот».
Развивающая среда	Сказки, художественные произведения, иллюстрации, картины. Развивающие игры: «Окошки эмоций», лото о профессиях, «Моя семья». Игровая зона «Семья».

III этап Презентация проекта:

1. Развлечение: «Моя мама – лучшая на свете»
2. Выставка рисунков «Вот какие наши мамы».
3. Фотовыставка «Я и моя мама»
4. Выставка поделок «Мы с мамой мастерицы»

**Ломова Ольга Станиславовна, к.т.н., доцент, преподаватель
ФГБОУ ВО Омский государственный медицинский университет, колледж**

Организация учебной деятельности студентов при изучении астрономии

Реформирование государственного образовательного стандарта и включение астрономии в планы образовательных учреждений поставило вопрос о разработке способов организации учебной работы студентов на занятиях по астрономии.

Объем астрономических знаний продолжает возрастать; возникают новые разделы, разрабатываются новые методы и инструменты науки. Основы научной концепции астрономического образования были сформулированы в 80-х годах Е.П. Левитаном, а затем трактовались другими авторами, что позволило перерасти методики обучения астрономии в дидактику [1].

В колледже ОмГМУ основной формой учебной работы по астрономии являются практические занятия продолжительностью 180 минут с элементами лекций, обсуждения материала и выполнения практических заданий. Студенты учатся работать с малыми звездными атласами, подвижной картой звездного неба, астрономическими справочниками. Одним из методов творческой работы обучающихся при изучении дисциплины является мозговой штурм - метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором студентам предлагают высказывать как можно большее количество вариантов решения. Мозговой штурм включает три обязательных этапа: постановку проблемы; генерацию идей; отбор и их оценку. Перед штурмом преподаватель четко ставит задачу и создает две группы из студентов: участники, предлагающие варианты решения задачи, и члены комиссии, обрабатывающие решения. В начале идеи не отличаются оригинальностью, но затем типовые исчерпываются, и у участников возникают необычные решения, которые они анализируют и развивают. В итоге студенты находят максимально эффективное и часто нетривиальное решение задачи [2].

Продолжением мозгового штурма является метод синектики с видами аналогий. При прямой аналогии рассматриваемый объект обычно сравнивается с аналогичным в природе или технике. Символическая аналогия требует парадоксальной формы формулирования сути явления. При фантастической аналогии представляют фантастические персонажи, выполняющие условия задачи. Личная аналогия позволяет представить себя предметом, о котором идёт речь. Все аналогии значительно уменьшают инерцию мышления и позволяют рассматривать проблему с новой точки зрения.

Метод решения изобретательских задач (ТРИЗ) позволяет решать изобретательские задачи любой сложности и направленности и прогнозировать развитие технических систем [3]. Метод проб и ошибок является врождённым методом мышления. Достоинства метода в том, что ему не надо учиться и с ним удовлетворительно решаются простые задачи. Недостатки: плохо решаются задачи средней сложности и не решаются сложные. Для метода проб и ошибок выполняется правило - «первое пришедшее в голову решение - слабое».

Метод морфологического анализа основан на подборе возможных решений для отдельных частей задачи и последующей систематизации их сочетаний. Для проведения анализа необходима точная формулировка проблемы, при этом выясняется цель, задачи и выделяются узловые точки. Задачу решают в ряд этапов: сначала по числу наиболее важных узловых точек, а затем для второстепенных или выявленных в ходе анализа новых узлов. Для каждой узловой точки предлагаются варианты решений [4].

Еще один метод творческой работы студентов – метод проектов. Это способ достижения практического результата через детальную разработку проблемы. Основное назначение метода состоит в самостоятельном приобретении студентами знаний в процессе решения задач, требующих их интеграции из различных предметных областей [5].

Организовать творческую деятельность студентов также можно на основе эвристического метода - теории поэтапного усвоения знаний. Метод требует умений анализировать условия задачи; формулировать гипотезу; синтезировать различные направления поисков; преобразовывать основные проблемы в ряд частных; проверять решение и т.д.

Эффективным методом обучения астрономии является метод создания проблемной ситуации. Учитывая интерес подростков к фантастике, преподаватель может включить проблемный вопрос в придуманный сюжет, где от решения задания зависит судьба героев. В процессе обучения можно использовать исследовательский метод с основными этапами научного творчества: постановкой задачи, выдвижением гипотез, выбором способов и средств решения проблемы, реализацией намеченной программы работы, обработкой и анализом результатов, формулировкой выводов.

В ходе решения проблем преподаватель должен направлять студентов на верный путь, не лишая их самостоятельности. Использование заданий, связанных с предметами гуманитарного цикла также способствуют облегчению усвоения астрономии [6]. Этому же содействует доходчивость и образность объяснения нового материала, применение астрономических наблюдений,

организация уроков на базе современных информационных технологий, разнообразие форм организации учебного процесса (урок-лекция, беседа, конференции и др.).

Список литературы:

1. Левитан Е.П. Методика преподавания астрономии / Е.П. Левитан. - М., Просвещение, 1965. – 227 с.

2. Цезерани Д. От мозгового штурма к большим идеям: NLP и синектика / пер. с англ. В.В. Егорова. - М.: Фаир-Пресс, 2005 – 112 с.

3. Альтшуллер Г.С. Введение в ТРИЗ - теорию решения изобретательских задач / Г.С. Альтшуллер. - 4-е изд. - М.: Альпина Паблишерз, 2011. – 400 с.

4. Гусева И.Б. Морфологические методы анализа и оценки проектов / И.Б. Гусева // Проблемы экономики и управление в регионе: сб. материалов научно-практ. конф. с международным участием. - Псков, 2016. - С. 145 – 148.

5. Пахомова, Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: учебное пособие / Н.Ю. Пахомова. - М.: АРКТИ. - 2003. – 110 с.

6. Ларина Г. А. Поэзия на уроках астрономии. // Физика в школе. – 2002. – № 3.- С.43 – 45.

Мамадалиевой Марины Анатольевны, педагог дополнительного образования,

**Мамадалиева Марина Анатольевна,
педагог дополнительного образования,
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Воркуты**

Разработка методики сопровождения проектной деятельности учащихся в хореографическом ансамбле «Старс

Цель проектной деятельности – подготовка учащихся к созданию танцевальных композиций, дать им необходимые профессиональные навыки для постановки учебного этюда, народного танца, танцевальной композиции для детей (хореографической сюиты, развернутой танцевальной картины или одноактного балета).

Изучая пути создания танцевальных произведений, учащиеся знакомятся с проблемами актерского мастерства и режиссуры применительно к хореографическому искусству.

Занятия ведутся под руководством педагога и строятся на основе следующих **этапов проектной деятельности, на которых учащийся:**

- получает задание, музыку и тему, либо приносит интересующий его музыкальный материал;
- определяет стилистику хореографического решения;

- выстраивает пространственную и динамическую композицию;
- создает хореографический материал;
- разрабатывает костюмы исполнителей (эскизы) и художественное оформление номера;
- проводит работу с исполнителями;
- демонстрирует номер перед зрителями;
- осуществляет рефлекссию своей деятельности.

Самостоятельная работа учащегося (сочинение и анализ танцевальных композиций) проводится на практических занятиях под руководством педагога

Проектная деятельность – вид деятельности, который связан с выполнением заданий, на воспроизведение по образцу и поисковых заданий, заданий по усовершенствованию конструкций уже известных объектов и творческих заданий по созданию новых объектов.

Участие в проектной деятельности развивает:

- исследовательские;
- творческие способности детей;
- способность к целеполаганию;
- умение самостоятельно конструировать свои знания;
- коммуникативные умения и навыки;
- способность ориентироваться в информационном пространстве;
- умение планировать свою работу и представлять ее результаты.

Таким образом, **проектную деятельность** можно назвать четко выстраиваемую организацию человеческой деятельности, при выполнении которой развивается творческая деятельность, реализуемая в области искусства, направленная на познание и преобразование окружающей действительности путем создания субъективно или объективно значимых ценностей.

Проектная деятельность в хореографической подготовке учащихся позволяет:

- проявить творческую индивидуальность, расширить кругозор;
- освоить основные этапы работы над созданием танцевального произведения;
- приобрести прочные танцевальные навыки;
- применить практические умения не только в области исполнительского мастерства, но и «увидеть» себя в роли балетмейстера – постановщика;
- научиться работать в коллективе, группе, с солистом.

**Проектная деятельность
Учащейся хореографического ансамбля «Старс»
Кондратюк Анастасии**

**Либретто – постановочный план
Хореографического решения балета
По мотивам поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»**

Содержание.

1. Композиционно-смысловое решение.
2. Задание композитору.
3. Задание художнику.
4. Пластическое решение.
5. Световое оформление.
6. Костюмы.
7. Реквизит.

Сверхзадача

Любовь для него, - свобода!
Вкушая, вкусих мало меда,
и се аз умирая
1 Книга Царств.

Жанр

трагическая притча

Действующие лица

Мцыри, мальчик в прологе
Генерал
Монахи
Грузинка, подружки
Барс

Пролог.

Открывается занавес. Действие происходит в монастыре.

1. Танец со свечами.

Безликие монахи несут образ неподвижности, несокрушимости монастырских стен, изваяния. Безликость выражена в низко опущенной голове.

Генерал ведет мальчика. Монахи их окружают. Проявляют интерес. Генерал переговаривается с ними, уходит. Монахи предлагают Мцыри еду, он презирает знаки внимания, запнулся, упал. Монахи - «стены» раздвигаются. Свечи гаснут, монахи исчезают.

Свет на Мцыри. Начинает вспоминать стоя на коленях, скован. Меняется освещение.

2. Танец олицетворяющий Кавказ (воспоминание).

Смелая, дикая пляска выражает свободу, красоту, воинственность грузинского народа.

Снимается свет. Высвечиваем мальчика.

3. Монолог реальности, вызов.

Танец выражает протест, крик души, скованность. Хочет взлететь, но как связанная птица. Несогласие с заточением.

На заднем плане, на фоне танца мальчика возникают монахи, стараются остановить Мцыри, от попытки вырваться на свободу. Монахи - «стены» замыкают мальчика в круг и одевают на него рясу.

Занавес закрывается.

1 картина.

Открывается занавес. Действие происходит в монастыре.

1. Танец службы.

Мцыри, одетый в рясу, выражает беспокойство, пытается вырваться из общей массы, но затихает. В монастырь попадает свет, монахи склоняются перед светом в молитве, а Мцыри сорвав рясу, в полете на свет вырывается на свободу.

Гаснет свет. Монахи исчезают. Смена декораций. Ярким лучом высвечиваем Мцыри.

Действие происходит на поляне.

2. Сцена.

Неукротимость, единение с природой, обнимает скалу, ловит молнию, пытается поймать дождь, освобождение от заточения.

Уставший, прислонившийся к скале Мцыри засыпает. Гаснет свет.

2 картина.

Утро. Краски света солнечные.

1. Танец радости.

Юноша просыпается, ликует, любит природой, выражение счастья от приобретенной свободы. Прислушивается, прячется.

2. Танец с кувшинами.

Появляются девушки с кувшинами над головой, воспоминание о родине, красота Грузии, единение с природой. Юноша любит красотой, затем присоединяется к ним, но взор его устремлен на молодую грузинку. Девушки, набрав воды, уходят. Но одна задержалась.

3. Дуэт ожидания.

Тонкие не касающиеся движения. Мцыри боится ее коснуться. Из простого юноши пробуждается мужчина. Из-за робости никак не могут соединиться.

Девушка с кувшином уходит. Мцыри в смятении, тревоге. Мцыри остается один.

Гаснет свет.

3 картина.

Ночь.

1.Сцена блуждания.

Юноша ищет ее, блуждает взад, вперед, отходит спиной. Тоска, боль, потерялся в жизни, безысходность. Хромает, падает и, наконец, неожиданно Мцыри встречается глазами с барсом.

2.Сцена схватки.

Два свободлюбивых существа идут на бой, как рок судьбы. Природа толкает на испытания. У двух сильных противников желание победить и до последней секунды не знаем, кто победит. Мцыри победил, но смертельно ранен. Слышит колокольный звон.

3.Монолог «Судьба».

Его мечты о свободе рухнули. Так долго ждал, но вкусил мало свободы. Обессиленный падает.

Гаснет свет. Занавес закрывается.

Эпилог.

Открывается занавес. Действие происходит в монастыре. В центре сцены лежит Мцыри.

1.Танец отпевания.

Монахи со свечами, опустив голову, двигаются вокруг Мцыри. Юноша медленно поднимает голову, протестует. Монахи отступают в стороны.

2.Предсмертный танец.

У юноши как в бреду всплывают образы: танцующих вокруг - генерала, грузинки, барса. Он пытается к ним прикоснуться, тянется, встает на колени. Образы исчезают (уходят). Вся жизнь прошла перед его глазами. У Мцыри последний прыжок, вздох свободы, вскок на колени, полет и умирает свободным. Монахи встают в крест, гасят свечи.

Занавес закрывается.

Задание композитору.

Сюжет балет состоит из пролога, 3 картин и эпилога. Балет начинается с увертюры, в которой задаются два музыкальных образа. Тема свободы и тема «заточения».

Музыкальная характеристика тем в балете.

Увертюра напоминает по строению экспозицию сонатного аллегро. Первая тема, главная, олицетворяет свободу и пути преодоления к ней – пассажи, аккорды. Вторая побочная тема, олицетворяет «заточение» - басо остинато, в низком регистре – динамично нарастает, переходит в звон колоколов и неожиданно обрывается.

Тема свободы, имеет полноту и насыщенность характеризующее звучание ударных, струнных инструментов. Пронзительность и высота чувства. Рисунок мелодичной линии идет скачкообразно вверх, пробивается.

Родственная тема свободы – **тема природы**. Тема чистая, введены звуки природы театральные шумы (пение птиц, журчание ручья, гром). Постепенно присоединяются все большее количество инструментов. Звучание усиливается и становится все более, ликующим. Фактура мелодико – гармоническая с четким ритмом.

Тема «заточения» церковная тема молитв, колоколов. Напевно звенят колокола, звучит хоральная музыка, божественные голоса. Медленно изменяют свою окраску голоса – они трансформируются в монотонное безликое звучание. Инструменты наслаиваются друг на друга, плотность тяжелая. Полифоническое звучание. Эта тема родственна **теме любви**. Восточная тема, радостное, лирическое, светлое звучание. Светлый мажор, не громкий. На остином ритме вьющаяся мелодия с грузинским народным колоритом.

Пролог.

Звучит тема заточения. Музыка спокойная, протяжная, насыщена в высоком регистре. Переход в колокольный звон органичен. Звон колоколов начинается с тихого до последнего громкого и снова звучит протяжная музыка с наложением удаляющегося колокольного звона до тихого. Далее неразрывно с темой заточения вливается тема свободы. Она очень светлая стремительная. Тема свободы и тема заточения переплетаются и ускоряются. Затем тема заточения исчезает, а тема свободы с наложением национальной народной грузинской мелодии звучит ярко, воинственно, дико под аккомпанемент резких, синкопированных ударов. Рисунок мелодической линии обрушивается, остается тема свободы. Постепенно вливается тема заточения и тяжелая монотонная музыка, содержащая остинато, окутывает, подавляет тему свободы, и в конце успокаивается.

1 картина.

Звонят колокола, звучит хоральная музыка, божественные голоса. Внезапно в нее вплетается тема свободы, выражающая беспокойство, но затихает. Вдруг появляется тема природы – раскаты грома ударные инструменты, тревожное звучание. Тема заточения звучит монотонно, аккорды звучат тихо. Тема свободы, музыка радостного прорыва, превалирует над темой природы. Природа и человек заодно. Темп стремительный, несущиеся пассажи вверх. Высокий регистр. Литавры завершают тему свободы, уходящую вдаль.

2 картина.

Звучит светлая тема природы, пение птиц. Напевно звучит тема свободы. Она звучит радостно, сохраняя фактуру, звучание близко к теме природы, ощущение единства с природой. В связующем эпизоде трепет, волнение. Идет грузинский танец с кувшинами, в музыке звучит тема любви, вливается музыка с интонациями темы свободы. Тема свободы звучит открыто, ярко. Любовь зарождается – это слышно в музыке. Музыка дуэта – поток нахлынувших чувств. Тема любви раскрывается с полной мощью. Тема свободы звучит горько с интонацией темы заточения в ритме остинато.

3 картина.

Звучит тема свободы с интонациями боли и тоски. Плачущая музыка постепенно нарастает и переходит от медленного темпа к быстрому. Вливается тема природы. Это ритмическая музыка, с характером борьбы, в быстром темпе, прорывающаяся секвенция вверх, доходит до кульминации, звучит горько, затем музыка угасает. Звучит тема свободы в медленном темпе. Но вновь звучание тревоги в нее вплетается перелив колокольного звона, достигающего до фортэ. Начинает звучать тема заточения, становится более ярким, ускоряется ритм, короткая пауза и обрыв.

Эпилог.

Звучит тема заточения в первоначальном варианте, но с интонацией грусти. Слышна тема свободы, в музыке отражается палитра чувств: от отчаяния до полной решимости. Две темы: заточения и свободы вступают в противоборство. Тема заточения угасает в низком регистре. Поочередно возникают музыкальные эпизоды из сцен с генералом, грузинкой, барсом. Идет мелодическое движение отчаяния, метания. Звучит тема заточения, она резко прерывается темой свободы как вздох, полет. Громко звонят колокола, на их фоне звучит тема свободы. Музыка затихает и лишь слышен одинокий звук колокола. Именно в этой картине происходит динамическая кульминация всего балета.

Задание художнику.

Пролог.

Открывается занавес. Декорации монастыря во всем своем величии. Купола собора на заднем плане золотисто-желтого цвета. В центре – ворота монастыря, а над ними крест золотисто-желтого цвета. Ворота тяжелые, высокие, железные. Цвета: белый, золотистый, черный. На небольших постаментах по углам сцены стоят свечи. Закрывается занавес.

1 картина.

Декорации монастыря те же. Во второй сцене смена декораций на глазах у зрителя. Декорации природы решены в насыщенных тонах. На темном небе высокие скалы, лес. Узкая прямая тропинка, ведущая к речному потоку. По бокам тропинки стройные ели, они образуют уходящий вдаль коридор.

2 картина.

Декорации природы те же, но освещены более ярким светом. Утро. Краски радуги в небе. Ощущение радости.

3 картина.

Декорации природы меняются. Ночь. Преобладают темные тона. На заднем плане лес. Высоко в небе серебристая луна. Звезды бело-голубые. Поляна, похожая на поле боя. Ощущение сжатости воздуха.

Эпилог.

Декорации монастыря как в прологе, но в приглушенном свете. Ощущение близости смерти.

Пластическое решение.

Пролог.

Танец со свечами построен на тихом покачивании, спокойных шагах. В несложных геометрических перестроениях, раздвижение «стен» - на шагах, поворотах, смене рисунков.

Танец, олицетворяющий Кавказ – характер народного грузинского танца. Монолог вызов построен на маленьких соскоках, прыжках. Монахи «стены» замыкаются на шагах, поворотах, на смене рисунков.

1 картина.

Танец службы – более живой, подвижный, построен на четких позировках, мягких приседаниях.

Сцена побега – стремительный бег, повторяет национальную грузинскую хореографию. Партерные прыжки.

2 картина.

Танец радости – веселый, игривый, построен на легких прыжках, вращениях.

Танец с кувшинами построен на грузинской хореографии.

Дуэт – выражен в грузинском колорите.

3 картина.

Сцена блуждания – плавные, отрывистые движения рук. Стелящиеся движения.

Сцена схватка – выражена в стремительных вращениях, резких выпадах, позировках.

Монолог «судьба» - стелящиеся движения пор де бра.

Эпилог

Танец отпевания построен на переходах, сильных раскачиваниях, перестроениях.

Предсмертный танец построен на деми-классике.

Финальная сцена построена у Мцыри на деми-классике, у монахов на шагах, позировках, перестроениях.

Весь балет построен на классической хореографии, с элементами народного грузинского танца и деми-классики.

Световое оформление.

Динамика света – акцентирование основных моментов.

В прологе при помощи света нужно решить сцену воспоминание, Мцыри. В момент, когда гаснут свечи, нужно высветить лучом яркого света мальчика, далее освещение меняется на яркий, полный свет.

После грузинской пляски снимается свет, и высвечивается мальчик.

В конце монолога Мцыри свет становится приглушенным.

1 картина.

Приглушенный свет. В конце танца неожиданно проникает яркий луч света. Гаснет свет – монахи исчезают. Лучом света высвечиваем Мцыри. В конце побега гаснет свет.

2 картина.

Краски света солнечные, теплые. В конце свет снимается.

3 картина.

Свет темно-зеленый, черный. В монологе высвечиваем Мцыри лучом. Свет гаснет в конце.

Эпилог.

Вначале свет приглушенный, затем высвечиваем лучом Мцыри и персонажи Генерала с мальчиком, грузинку, барса. Затем высвечиваем лучом юношу, далее приглушенный свет. В конце финальной сцены гаснет свет.

Костюмы.

Мцыри – мальчик – одежда рваная «истерзанная» рубашка, штаны, ряса.

Мцыри – юноша – черная одежда послушника, ряса, рубашка, штаны.

Монахи – в темных, черных облачениях.

Генерал – военный мундир.

Грузинка – легкое воздушное платье голубого цвета, чадра темно-синяя.

Подружки – легкие, воздушные платья светлые и разные зеленоватые, розоватые и на тон темнее чадра.

Барс – обтягивающее трико в темных тонах.

Реквизит.

Канделябры со свечами

Кувшины

Крест

Я решила познакомить солистку Образцового ансамбля «Старс» Кондратюк Анастасию с проектной деятельностью, где бы она развила творческое мышление, кругозор, освоила этапы работы над созданием либретто-постановочного плана.

Я составила план работы по индивидуальному маршруту.

№	Содержание	Часы		Дата
1.	Как написать либретто к балету?	2	консультация	22.09.15
2.	Выбор темы произведения	2	консультация	14.10.15
3.	Совместное чтение произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Обсуждение характеров главных героев.	4	консультация	13.11.15 16.11.15
4.	Подбор музыкального материала	12	консультация	В течение года
5.	Импровизационное пластическое решение	4	консультация	12.12.15 19.12.15
6.	Составление либретто-постановочного плана	2	консультация	25.01.16
7.	Индивидуальная работа	20		В течение 2 полугодия

8.	Совместное прочтение либретто. Анализ проделанной работы	2	консультация	7.04.16
	Всего	48		

Наше время – это время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Поэтому успех обучения сегодня во многом зависит от внутренней активности учащихся, от характера их деятельности, от степени самостоятельности и творчества.

Именно поэтому на современном этапе образовательного процесса в достижении качественно нового уровня обучения и воспитания актуализируются преимущества проектной деятельности.

Составляющие данного понятия сегодня получили широкое распространение в практике обучения. В процессе такого обучения у ребенка развиваются интеллектуальные, сенсорные, эмоционально-интеллектуальные процессы. Активизируются регулятивные механизмы деятельности (внимание, воля). Интенсивно формируются личностные образования (активность, самостоятельность, интерес), а также потребность в осуществлении творческой, многообразной, разносторонней деятельности, одновременно приобщающей детей к труду, познанию, искусству.

Развитие творческого потенциала формирующейся личности осуществляется через различные виды творческой деятельности, одним из которых является хореография.

Проектный метод в хореографической подготовке детей позиционируется как инновационный подход. Самое решающее звено этой новации - педагог-хореограф. Из носителя знаний и информации, он превращается в организатора деятельности, консультанта и коллегу по решению проблемы, добыванию необходимых знаний и информации из различных источников. Работа над проектом позволяет выстроить «бесконфликтную педагогику», вместе с детьми вновь и вновь пережить вдохновение творчества, превратить образовательный процесс в результативную созидательную творческую работу.

В работе над проектом обязательно соблюдаются определенные этапы деятельности, и на всех этапах подготовки проекта педагог-хореограф выступает в роли, соучастника, консультанта и помощника, а не эксперта.

Формы обучения при этом могут быть групповыми, индивидуальными, с применением информационно-коммуникационных технологий. По времени исполнения проекты – долгосрочные (от 1 месяца до полугода).

В результате работы над этим проектом:

1. Прочитали литературное произведение.
2. Расширили хореографическую лексику.
3. Пополнили коллекцию эскизов сценических костюмов
4. Научились варьировать музыкой без нарушения гармонии танца.

На протяжении всего проекта Анастасия систематически занималась хореографией. Она изучала танцевальную лексику, название движений,

положение рук, головы, отработывали качество движений, оттачивали исполнительское мастерство. Сама разработала эскизы костюмов. Подобрала музыкальное сопровождение. Все это помогло глубже прочувствовать настроение героев танца, ярче передать манеру исполнения, качественно улучшить исполнительское мастерство.

В итоге проекта было написано либретто к балету «Мцыри» и поставлен танец с кувшинами.

Матова Любовь Федоровна
ФГБОУ ВО ОмГМУ Минздрава России, Колледж

Использование технологии проблемного обучения в проектной деятельности

На современном этапе реформирования образовательной системы большое внимание уделяется развитию сильной творческой личности, способной самостоятельно решать проблемы и находить нестандартные пути их решения. Применение проблемного обучения позволяет подготовить будущих специалистов, способных самостоятельно формулировать и решать множество проблем разного уровня сложности. Эффективность проблемного обучения, помимо знания языка, зависит от множества факторов: условий, ситуаций и культуры общения, правил речевого этикета, речевого поведения, знания невербальных форм выражения.

Объект исследования: Учебно-воспитательный процесс с использованием технологии проблемного обучения для формирования коммуникативной компетенции студента медицинского профиля.

Предмет исследования: проблемная ситуация в обучении как фактор актуализации возможностей проблемного обучения на уроках латинского языка.

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать комплекс проблемных ситуаций в процессе обучения латинскому языку на материале обучения иноязычному говорению.

Весь процесс проблемного обучения по Ковалевской может быть представлен с помощью трехступенчатой модели:

1. Презентация преподавателем и восприятие студентом познаваемого объекта.
2. Принятие студентом познаваемого объекта через создание преподавателем проблемных ситуаций на основе системы проблемных задач.
3. Творчество студента и преподавателя в создании новых объектов познания.

В ряду проблемных по своему характеру методов хотелось бы остановиться на *методе проектов*, дискуссионном методе и методе ролевых игр.

Обращение к методу проектов обусловлено тем, что он дает возможность сосредоточить внимание обучаемого не на самом языке, а на проблеме, переместить акцент с лингвистического аспекта на содержательный.

Большое место в методе проектов занимают дискуссии. Требования к ведению дискуссии позволяют сформировать определенную культуру речи. Здесь реализуется принцип формирования критического мышления у обучаемых.

Не менее интересной методикой активизации познавательной деятельности обучаемых является методика ролевой игры. Проблемность ролевой игры реализуется через моделирование ситуаций, в которых та или иная проблема может найти определенное решение.

Исследование проходило в три этапа. В двухлетней опытной работе приняли участие студенты группы 2 курса в количестве 14 человек.

На констатирующем и контрольном этапах были проведены:

- анкетирование (цель: выяснить отношение студента к обучению латинскому языку, характер возникающих трудностей в учении, умение самостоятельно находить пути решения проблемы до и после внедрения проблемного обучения, какие изменения произошли по тем же вопросам и характер этих изменений);
- самодиагностика умения ведения диалогического общения;
- опросник (цель: изучить ожидания и потребности студентов, как они реагируют на учебные материалы, методы);
- тестирование (цель: диагностика сформированности умения вести диалог).

На формирующий этапе студентам регулярно предлагались проблемные ситуации по учебным темам с применением вышеперечисленных методов проблемного обучения. При тестировании использовались следующие параметры оценивания: содержание, взаимодействие с собеседником, лексическое оформление речи, грамматическое оформление речи, произношение.

Результаты исследования показали, что студенты научились видеть и воспринимать проблемные ситуации самостоятельно, но ещё нуждаются в помощи и руководстве по освоению модели поведения в проблемной ситуации.

Таким образом, актуальность проблемного подхода к обучению иностранному языку определяется новыми целевыми установками современного образования, направленного как на овладение новыми знаниями аспектов латинского языка, умениями в различных видах речевой деятельности, так и на формирование творческих способностей учащихся. На современном этапе развития методической науки можно говорить не о целостном типе обучения, а лишь о реализации принципа проблемности или проблемного подхода, который является основой для интеграции различных подходов в преподавании латинского языка.

Список литературы:

1. Бабичева Т. А. Проблемное обучение в процессе активизации познавательной деятельности студентов // [Вестник Ставропольского государственного университета](#). - 2017. - № 6. - С. 12-17.

2. Бершадская Е. Комплекс образовательных технологий // Директор школы. - 2009. - N 2. - С. 65-69.

3. Биккулова Г. Р. Развитие критического мышления в контексте медиаобразования // Инновации в образовании. – 2015. - № 3. - С. 4-17.

**Тарчокова Асият Борисовна, педагог дополнительного образования
Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Центр детского творчества «ЭРУДИТ», г.О. Нальчик**

Образовательная программа дополнительного образования детей «Magic English»

Данная дополнительная образовательная программа составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Закон РФ «Об образовании».
2. Конвенция ООН о правах ребенка.
3. Типовое положение об учреждении дополнительного образования.
4. Образовательная программа учреждения.
5. Федеральный компонент Государственного стандарта начального общего образования по иностранным языкам.
6. Европейский стандарт в области обучения иностранным языкам.
7. Примерные программы по английскому языку для начальной школы (2008г.).
8. Авторская программа УМК Быкова Н.И., Дули Д., Поспелова М. Д., Эванс В. «Spotlight for Starters», «Spotlight-2», «Spotlight-3» и «Spotlight-4».
9. Функциональные обязанности педагога дополнительного образования.
10. Учебный план ОУ.

Дополнительная образовательная программа направлена на обучение английскому языку обучающихся в возрасте 7-10 лет, где происходит становление личности ребёнка, выявление и развитие его способностей, формирование умения и желания учиться, овладение элементами культуры речи и поведения.

Раннее обучение иностранному языку создаёт прекрасные возможности для того, чтобы вызвать интерес к языковому и культурному многообразию мира, уважение к языкам и культурам других народов, способствует развитию коммуникативно-речевого такта.

Направленность данной дополнительной образовательной программы «Magic English» заключается в преодолении языкового барьера путём моделирования ситуаций, ролевых игр, игр с правилами, диалогов, наглядных пособий и т.д. Обучение общению на английском языке происходит в русле коммуникативной методики.

Новизной и актуальностью данной программы является то, что она формирует элементарные коммуникативные умения в четырёх видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме) с учётом речевых возможностей и потребностей обучающихся; создаёт условия для ранней коммуникативно-психологической адаптации обучающихся к новому

языковому миру, для развития мотивации к дальнейшему овладению английским языком.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, чтобы выявить и развить способности ребёнка в интересующей его сфере при тесном взаимодействии педагога дополнительного образования с семьёй ребёнка, а также создать достойные условия для развития личности обучающегося, направленные на мотивацию к познанию и творчеству.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы составляет 7-10 лет.

Срок реализации – 1 год (36 учебных недель), 144 часа.

Особенности, формы и режим занятий: занятия проводятся в группах от 12 до 15 человек два раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия – 45 минут, 10 минут перерыв.

Цель программы: формирование умения общаться на английском языке, с учётом речевых возможностей и потребностей детей младшего школьного возраста в устной (аудирование и говорение) и письменной (чтение и письмо) формах.

Задачи программы:

- приобщение детей к новому социальному опыту с использованием английского языка: знакомство детей младшего школьного возраста с миром зарубежных сверстников, детским зарубежным фольклором и доступными образцами художественной литературы; воспитание дружелюбного отношения к представителям других стран;
- развитие речевых, интеллектуальных и познавательных способностей детей младшего школьного возраста, а также их обще-учебных умений; развитие мотивации к дальнейшему овладению английским языком;
- воспитание и разностороннее развитие детей младшего школьного возраста средствами английского языка;
- формирование представлений об английском языке как средстве общения, позволяющем добиваться взаимопонимания с людьми, говорящими/пишущими на английском языке, узнавать новое через звучащие и письменные тексты;
- расширение лингвистического кругозора детей младшего школьного возраста; освоение элементарных лингвистических представлений, доступных младшим обучающимся и необходимых для овладения устной и письменной речью на английском языке на элементарном уровне;
- обеспечение коммуникативно-психологической адаптации детей младшего школьного возраста к новому языковому миру для преодоления в дальнейшем психологического барьера и использования английского языка как средства общения;
- развитие личностных качеств ребенка младшего школьного возраста, его внимания, мышления, памяти и воображения в процессе участия в моделируемых ситуациях общения, ролевых играх, в ходе овладения языковым материалом;

- развитие эмоциональной сферы детей в процессе обучающих игр, учебных спектаклей с использованием английского языка;
- приобщение детей младшего школьного возраста к новому социальному опыту за счёт проигрывания на английском языке различных ролей в игровых ситуациях, типичных для семейного, бытового и учебного общения;
- духовно-нравственное воспитание ребенка, понимание и соблюдение им таких нравственных устоев семьи, как любовь к близким, взаимопомощь, уважение к родителям, забота о младших;
- развитие познавательных способностей, овладение умением координированной работы с разными компонентами учебно-методического комплекта (учебником, рабочей тетрадь, аудиоприложением, мультимедийным приложением и т. д.), умением работать в паре, в группе;
- формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России и англо-говорящих стран, о языке как основе национального самосознания;
- развитие диалогической и монологической устной и письменной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности.

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы является технология модульного обучения, а также и то, что в процессе обучения изучаемый курс преподносится не только на занятиях, но и на различных мероприятиях (театрализованные постановки и инсценировки).

Цель модульного обучения - развитие интеллекта обучающегося, его самостоятельности, умения осуществлять самоуправление учебно-познавательной деятельностью. Занятия, разработанные в данном режиме: обобщают материал; предполагают индивидуальную, парную, групповую работу; снимают неуверенность детей в себе, страх ошибиться; позволяют обучающимся пользоваться подсказкой товарища, обращаться за помощью к педагогу.

Не менее эффективной формой организации учебного процесса для меня явилось создание театрально-языкового социума, т.е. маленького театра постановок и небольших инсценировок на английском языке. В рамках этого маленького детского театра осуществляется активация изучаемого учебного материала, его интерпретация на новом языковом уровне с выходом на практическую коммуникацию посредством драматизации и театрализации. В основу репертуара положены не абстрактно выбранные произведения, а языковой материал (фонетический, лексический, грамматический, культуроведческий), изучаемый на занятиях. Участниками театрализованных постановок являются только те дети, которых я обучаю. Я являюсь автором театрализованных инсценировок, сама пишу тексты к ним на английском и русском языках, в основном в стихотворной форме. Иногда прибегаю к дополнительным источникам (художественной и методической литературе).

Вся театральная деятельность направлена на достижение основной цели - сформировать у обучающихся навыки свободного языкового самовыражения.

Мои дети с удовольствием участвуют в театральных постановках, инсценировках, особенно слабые дети, которые отстают от своих сверстников. Я подбираю роли для детей, с учётом их уровня знаний предмета, а также они помогают в подготовке костюмов для представлений и декораций. Знание мотивов, интересов, индивидуальных отношений обучающихся позволяют мне предлагать им те роли, которые соответствуют особенностям их личности. При подборе ролей я учитываю не только интересы детей, но и своеобразие их темперамента. Преодолевать застенчивость, робость можно начинать лишь тогда, когда ребёнок уже привык к ролевому общению, обрёл уверенность в себе. Ребятам, занимающим в жизни положение ведомых, я предлагаю роли главных героев, а лидерам поручаю роли персонажей, находящихся в зависимом положении (младший брат, сестра). Особенно тщательно я отбираю роли для ребят, не пользующихся авторитетом в коллективе, тем самым решая их психологические проблемы в детском коллективе. Таким детям я предлагаю роли положительных личностей, имеющих популярность по сюжету игры.

Я считаю, что нельзя заставить ребёнка свободно общаться на английском языке формальным способом. Необходимо создавать такие условия, чтобы общение стало необходимым, чтобы ребёнок захотел говорить на английском языке. При этом надо учитывать и естественный страх ребёнка перед говорением. Чтобы преодолеть психологический барьер и комплекс зажатости нужно превратить пассивного ребёнка в активного и творческого участника процесса. На практике ребёнок часто испытывает нехватку языкового опыта, и, чтобы преодолеть это, в свободное от занятий время я использую элементы театрализации и инсценирования. Дети чувствуют себя маленькими актёрами и с удовольствием приходят на занятия, часто импровизируют сами, меняют не только отдельные реплики, но и ставят свои собственные сценки.

На начальном этапе обучения английскому языку важно проводить занятие интересно, чтобы детям нравилось. В младшем школьном возрасте дети очень эмоциональны и подвижны, их внимание отличается произвольностью и неустойчивостью. Важно учитывать в процессе обучения психологические особенности детей этого возраста. Дети младшего возраста обращают внимание в первую очередь на то, что вызывает их непосредственный интерес. Учитывая это, на занятиях я использую игровые формы обучения – игровые приёмы обучения грамматики, обучающие игры (игры по ролям и по правилам), ролевые игры. Для объяснения материала использую рифмовки, стихи, песни, лимерики, опоры-символы, опоры-рифмовки, головоломки, ребусы, кроссворды, наглядный материал.

Игры можно разделить на две группы – подготовительные и творческие. Каждая игра выполняет свою определённую роль. К подготовительным играм относятся грамматические, лексические, фонетические и орфографические игры. Они способствуют формированию речевых навыков обучающихся. Творческие игры способствуют дальнейшему развитию речевых навыков и

умений. Игры способствуют развитию познавательной активности ребёнка при изучении английского языка, помогают снять усталость, преодолеть языковой и психологический барьеры, повышается интерес к предмету. В ролевых играх дети в элементарной форме знакомятся с технологией театра. Поощряется всякая выдумка, так как в учебных условиях возможности в этом отношении ограничены, а для изобретательности открываются большие просторы.

Ролевая игра способствует созданию благоприятного психологического климата на занятии, усиливает мотивацию и активизирует деятельность обучающихся, даёт возможность использовать имеющиеся знания, опыт, навыки общения в разных ситуациях, сохраняет интерес детей к английскому языку. Часто дети разыгрывают по ролям сказки на занятиях.

Занятие начинается с приветствия, повторения с детьми знакомых слов, словосочетаний, предложений, рифмовок, стихов, песен, диалогов. Такая «фонетическая зарядка» помогает ввести детей в языковую среду, нацелить на хорошее чёткое произношение английских звуков, слов, предложений. Затем проводится активация материала, усвоенного на предыдущих занятиях. Эта часть занятия проходит в форме ответов на мои вопросы, игр, составления диалогов, работы с картинками и т.д. в зависимости от содержания учебного материала.

Занятие должно рассматриваться не как урок, а как организация совместного дела с детьми. Тут важны групповые, коллективные формы работы, важно создать такие условия, в которых ребёнок чувствует себя раскованным и свободным, испытывает положительные эмоции.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, необходимо использовать в качестве методического приёма игру, позволяющую создать ситуацию, в которой ребёнок не может «отмолчаться». Тут важно обращаться не только к сюжетно-ролевым играм, но и к подвижным, в которых также может отрабатываться языковой материал. Это мимические игры, пальчиковые, игры типа лото, домино, складывающиеся картинки и другие.

В практике обучения необходимо шире использовать возможности изобразительной, музыкальной, танцевальной и другой деятельности. Ребёнок, для того чтобы помочь своим любимым героям выбраться из смешных и опасных ситуаций, должен во время путешествия что-то понять, сказать на английском языке и он незаметно для себя усваивает большое количество лексического и грамматического материала. Это должны быть уроки, полные всевозможных «приключений».

Ожидаемыми результатами изучения английского языка в начальном звене являются: овладение начальными представлениями о нормах английского языка (фонетических, лексических, грамматических); умение (в объёме содержания курса) находить и сравнивать такие языковые единицы, как звук, буква, слово.

В коммуникативной сфере, т. е. владении английским языком как средством общения):

Речевая компетенция в следующих видах речевой деятельности

В говорении:

- вести элементарный этикетный диалог в ограниченном круге типичных ситуаций общения, диалог-расспрос (вопрос-ответ) и диалог-побуждение к действию;
- уметь на элементарном уровне рассказывать о себе/семье/друге, описывать предмет/картинку, кратко характеризовать персонаж.

В аудировании:

- понимать на слух речь педагога и сверстников, основное содержание небольших доступных текстов в аудиозаписи, построенных на изученном языковом материале.

В чтении:

- читать вслух небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале, соблюдая правила чтения и нужную интонацию;
- читать про себя тексты, включающие как изученный языковой материал, так и отдельные новые слова, и понимать их основное содержание, находить в тексте нужную информацию.

В письменной речи:

- владеть техникой письма;
- писать с опорой на образец поздравление с праздником и короткое личное письмо.

Языковая компетенция (владение языковыми средствами)

- адекватное произношение и различение на слух всех звуков английского языка, соблюдение правильного ударения в словах и фразах;
- соблюдение особенностей интонации основных типов предложений;
- применение основных правил чтения и орфографии, изученных в курсе начального звена;
- распознавание и употребление в речи изученных в курсе начального звена лексических единиц (слов, словосочетаний, оценочной лексики, речевых клише) и грамматических явлений;
- умение делать обобщения на основе структурно-функциональных схем простого предложения.

Социокультурная осведомлённость

- знание названий стран изучаемого языка, некоторых литературных персонажей известных детских произведений, сюжетов некоторых популярных сказок, написанных на английском языке, небольших произведений детского фольклора (стихов, песен); знание элементарных норм речевого и неречевого поведения, принятых в англо-говорящих странах.

В познавательной сфере:

- умение сравнивать языковые явления родного и английского языков на уровне отдельных звуков, букв, слов, словосочетаний, простых предложений;
- умение опознавать грамматические явления, отсутствующие в родном языке, например артикли;
- умение систематизировать слова, например по тематическому принципу;

- умение пользоваться языковой догадкой, например при опознавании интернационализмов;
- совершенствование приёмов работы с текстом с опорой на умения, приобретённые на занятиях родного языка (прогнозировать содержание текста по заголовку, иллюстрациям и др.);
- умение действовать по образцу при выполнении упражнений и составлении собственных высказываний в пределах тематики начального звена;
- умение пользоваться справочным материалом, представленным в виде таблиц, схем, правил;
- умение пользоваться двуязычным словарём учебника (в том числе транскрипцией), компьютерным словарём;
- умение осуществлять самонаблюдение и самооценку в доступных младшему воспитаннику пределах.

Формы подведения итогов:

- КВН;
- соревнования;
- викторины;
- открытые занятия и мероприятия;
- выступления на концертах;
- игра в театрализованных постановках.

Учебно-тематический план /7 лет/

№	Разделы и темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
MODULE 1- My Family!				
a	Hello, Nanny Shine!	2	1	1
b	Hello, Nanny Shine!	2	1	1
	The Ugly Duckling	2	1	1
UNIT 2				
a	Funny Fellow!	2	1	1
b	Funny Fellow!	2	1	1
	The Ugly Duckling	2	1	1
UNIT 3				
a	Look at Chuckles!	2	1	1
b	Look at Chuckles!	2	1	1
	The Ugly Duckling	2	1	1
	Portfolio – My family!	2	1	1
	Spotlight on the UK – Tea Time!	2	1	1
	Fun at school.	2	1	1

	Now I know.	4	2	2
MODULE 2– My School!				
UNIT 4				
a	Have a nice day!	2	1	1
b	Have a nice day!	2	1	1
	The Ugly Duckling	2	1	1
UNIT 5				
a	Get your Schoolbag!	2	1	1
b	Get your Schoolbag!	2	1	1
	The Ugly Duckling	2	1	1
UNIT 6				
a	How many pencils?	2	1	1
b	How many pencils?	2	1	1
	The Ugly Duckling	2	1	1
	Portfolio – My Pencil Case!	2	1	1
	Spotlight on the UK – School Days!	2	1	1
	Fun at school.	2	1	1
	Now I know.	4	2	2
MODULE 3 – My Room!				
UNIT 7				
a	Let’s watch TV!	2	1	1
b	Let’s watch TV!	2	1	1
	The Ugly Duckling	2	1	1
UNIT 8				
a	What have I got?	2	1	1
b	What have I got?	2	1	1
	The Ugly Duckling	2	1	1
UNIT 9				
a	Let’s play!	2	1	1
b	Let’s play!	2	1	1
	The Ugly Duckling	2	1	1
	Portfolio – My toys!	2	1	1
	Spotlight on the UK – Legoland!	2	1	1
	Fun at school.	2	1	1
	Now I know.	4	2	2
MODULE 4 – My pets!				
UNIT 10				
a	Nanny’s Pets!	2	1	1
b	Nanny’s Pets!	2	1	1
	The Ugly Duckling	2	1	1
UNIT 11				
a	Tommy the Tortoise!	2	1	1
b	Tommy the Tortoise!	2	1	1

	The Ugly Duckling	2	1	1
UNIT 12				
a	Kitty can jump!	2	1	1
b	Kitty can jump!	2	1	1
	The Ugly Duckling	2	1	1
	Portfolio – My Pets!	2	1	1
	Spotlight on the UK – London Zoo!	2	1	1
	Fun at school.	2	1	1
	Now I know.	4	2	2
MODULE 5 – My Food!				
UNIT 13				
a	What’s in your basket?	2	1	1
b	What’s in your basket?	2	1	1
	The Ugly Duckling	2	1	1
UNIT 14				
a	I like Sandwiches!	2	1	1
b	I like Sandwiches!	2	1	1
	The Ugly Duckling	2	1	1
UNIT 15				
a	The Seaside!	2	1	1
b	The Seaside!	2	1	1
	The Ugly Duckling	2	1	1
	Portfolio – My favourite food!	2	1	1
	Spotlight on the UK – An ice treat!	2	1	1
	Fun at school.	2	1	1
	Now I know.	4	2	2
	ИТОГО:	144	72	72

Здоровьесберегающие технологии образовательного процесса на занятиях английского языка

Чтобы достигнуть высокой эффективности занятия следует учитывать физиологические и психологические особенности детей, а также необходимо предусматривать такие виды работы, которые снимали бы усталость. При планировании занятия желательно включать зарядки-релаксации, отводя на них 3-5 минут. Эта форма релаксации основана на том, что мышечное движение служит торможению умственной деятельности детей. По команде педагога дети встают и выполняют простые движения (поднимают руки вперед, вверх, вниз). Постепенно движения усложняются: это могут быть ходьба, бег, игры в мяч. При выборе видов зарядки следует останавливаться на таких упражнениях, которые не приведут к нарушению дисциплины в группе.

Занятия должны проводиться в специальном, регулярно проветриваемом, хорошо освещаемом помещении. Класс должен быть достаточной площади, иметь хорошую вентиляцию, благоприятный микроклимат. Хорошее естественное и искусственное освещение. В строгой чистоте нужно соблюдать

стены и полы в помещении. Со стендов с дидактическим материалом, шкафов для хранения образцов, поделок, игрушек, ежедневно должна вытираться пыль. Предметы оборудования, предназначенные для детей должны отвечать педагогическим и гигиеническим требованиям.

Игры:

Одной из важнейших форм релаксации является игра. Здесь подходят игры, способствующие отдыху, вызывающие положительные эмоции, лёгкость и удовольствие. Игра используется для снятия напряжения, монотонности, при отработке языкового материала, при активизации речевой деятельности. Для детей естественным являются игровые элементы деятельности.

Песни, стихи, рифмовки:

Нельзя недооценивать важность использования песен, стихов и рифмовок при изучении английского языка. Они дают детям возможность расширять словарный запас и развивать долговременную память.

Существует много способов разучить песню. Дети могут слушать песню и двигаться под музыку. Если в песне есть слова, которые часто повторяются, дети их быстро подхватят.

Инсценирование:

Все песни, стихи и рифмовки имеют сюжет, и их рекомендуется инсценировать, создавая, таким образом, комфортную атмосферу на занятии. Я распределяю роли, и дети их исполняют. Они готовят простые костюмы, маски и т.д., чтобы представление было более реалистичным и ярким. Я стараюсь привлечь к работе всех детей, развивая опорно-двигательный аппарат, что является немаловажным для детей данного возраста.

Рисование и изготовление поделок:

Рисование и изготовление поделок способствуют развитию мелкой моторики и глазомера. Я считаю, что на начальном этапе обучения английскому языку педагог не должен игнорировать такие виды деятельности на занятиях. Рисуя и изготавливая поделки, дети слышат речь педагога на английском языке (инструкции, вопросы, слова поощрения и т.д.), пополняя свой пассивный словарь.

Сохранить здоровье ребёнка на занятиях может только педагог, так как, именно он задаёт психофизические условия для функционирования организма в процессе занятий.

Список литературы:

1. Быкова Н.И., Дули Д., Поспелова М. Д., Эванс В. УМК «Spotlight for Starters», «Spotlight-2», «Spotlight-3», «Spotlight-4». – М.: Express Publishing: Просвещение, 2012г.
2. Барашкова Е.А. «Грамматика английского языка для 3-4 классов. Проверочные работы». М.: Издательство «Экзамен», 2012г.
3. Кошева Т.М. «Динамические материалы по обучению английскому языку». Нальчик, 1998г.
4. Николенко Т.Г., Кошманова И.И. «Английский для детей». Сборник упражнений. М.: Издательство «Айрис - пресс», 2011г.

5. Попова Е.Н. «Английский язык. 2-4 классы. I start to love English». Материалы для коррекционно-развивающих занятий с учащимися». Волгоград. Издательство «Учитель», 2008г.

**Переверзева Наталья Борисовна,
преподаватель профессиональных дисциплин
ГАОУ СПО Мурманской области
«Североморский технологический колледж»**

Проектная деятельность как способ формирования профессиональных компетенций специалистов сферы обслуживания

Современный профессиональный труд сложен и многогранен. Для успешного осуществления необходимы глубокие знания технологии, техники и способов её применения, твердые практические навыки и умения, а самое главное при подготовке специалистов сферы обслуживания развитые интеллектуальные, волевые, творческие и коммуникативные качества личности. При этом сроки обучения рабочим профессиям значительно сокращены. Возникает огромная потребность в интерактивном обучении.

Технологии интерактивного обучения рассматриваются как способы усвоения компетенций, умений и навыков в процессе взаимоотношений и взаимодействий педагога и обучаемого как субъектов учебной деятельности. Сущность их состоит в том, что они опираются не только на процессы восприятия, памяти, внимания, но, прежде всего, на творческое продуктивное мышление, поведение, общение [3]. При этом процесс обучения организуется таким образом, что обучаемые учатся общаться, взаимодействовать друг с другом и другими людьми, учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа производственных ситуаций, ситуационных профессиональных задач и соответствующей информации [2]. Это особенно важно при подготовке специалистов сферы обслуживания. Легче всего это проследить на примере уже проведенной имитационной деловой игры «Организация продажи нерыбного водного сырья», со студентами гр. № 37, 3 курса, по профессии «Коммерсант в торговле».

Срок подготовки к деловой игре - 1 месяц. Моделирование реальной производственной ситуаций, отражающей основную работу агента коммерческого – организацию сбыта продукции. Используя свои знания по спецпредметам, обучающиеся должны были разработать и провести небольшую рекламную кампанию так, чтобы она была успешной, а продукт, который ими предлагался – востребованным.

Группа была разбита на 3 команды по 5-7 человек. Товар, который предлагался для продажи: нерыбное водное сырье (головоногие, двустворчатые, иглокожие и водоросли) был взят не случайно, он изучался группой на товароведении продовольственных товаров. Конечно, не самое простое дело рекламировать устриц и раков, но ведь чем сложнее задача, тем интереснее она решается.

Суть задания. Перспективный поставщик морепродуктов ищет новые рынки сбыта. Обращается с выгодным предложением к руководителю большого торгового объединения. Чтобы убедиться, в том, что товар будет пользоваться на рынке успехом директор торгового объединения дает задание 3 магазинам, участвующим в пилотном проекте:

- разработать рекламные мероприятия и описать схему их проведения;
- написать текст объявления о проведении акции в СМИ;
- написать текст для промоутеров;
- написать слоганы, речевки и кричалки к своему продукту;
- придумать форму для промоутеров;
- оформить все и сдать готовый проект по истечении месяца.

В пилотном проекте участвовали:

- магазин средней ценовой категории, который разрабатывал мероприятия по продаже варено – мороженых креветок Северных морей.

- магазин - ресторан ценовой категории выше среднего разрабатывал план мероприятий по началу продаж элитных видов устриц.

- магазин встроенный, расположенный в центре большого спального района, разрабатывал план мероприятий по продаже живых, замороженных и варено - мороженых раков.

Участники: творческие группы магазинов: заведующие магазинов, руководитель проекта, креативный исполнитель, консультант по рекламе, ответственный наблюдатель, художник проекта, технический исполнитель (из числа студентов). Для того чтобы найти эффективную идею командам пришлось:

- основательно изучить предложенные для рекламы товары, все их полезные свойства и особенности потребления (ПК 2.3. 100701.01 Продавец, контролер-кассир);

осуществить поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач (ОК 4. 100701.01 Продавец, контролер-кассир);

- формировать навыки исследовательской деятельности (ОК 4. 100701.01 Продавец, контролер-кассир);

- использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. (ОК 5. 100701.01 Продавец, контролер-кассир).

Для того чтобы разработать успешную схему проведения рекламной кампании своего магазина командам пришлось изучить целевых потребителей, узнать как можно больше о поведении их в момент совершения покупки. Кроме того, учитывать ценовой сегмент своего товара.

- ПК 2.5. **Выявлять потребности**, виды спроса и соответствующие им типы маркетинга для обеспечения целей организации, формировать спрос и стимулировать сбыт товаров (Коммерция по отраслям 100701);

- ПК 2.6. **Обосновывать целесообразность** использования и применять маркетинговые коммуникации (Коммерция по отраслям 100701);

- ПК 2.7. Участвовать в проведении маркетинговых исследований рынка, разработке и реализации маркетинговых решений (Коммерция по отраслям 100701);

- ПК 2.8. Реализовывать сбытовую политику организации в пределах своих должностных обязанностей, оценивать конкурентоспособность товаров и конкурентные преимущества организации (Коммерция по отраслям 100701).

Кроме того, это была командная работа, в которой формировались компетенции:

- ПК 1.1. участвовать в установлении контактов с деловыми партнерами (Коммерция по отраслям 100701);

- ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. (Коммерция по отраслям 100701);

- ОК 10. Логически верно, аргументировано и ясно излагать устную и письменную речь. (Коммерция по отраслям 100701);

- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. (Коммерция по отраслям 100701)

- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. (Коммерция по отраслям 100701)

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. (Коммерция по отраслям 100701)

Что получают студенты в процессе подготовки и проведения деловой игры? Усвоение самого алгоритма проведения подобной рекламной кампании, возможность «поработать» в качестве агента коммерческого способствует качественной подготовке к своей будущей профессиональной деятельности; оценку способностей выступать публично, отстаивать свою точку зрения, аргументировано и убежденно; готовятся к итоговой аттестации и защите курсовых проектов.

Задача преподавателя профессиональных дисциплин, состоит в том, чтобы не только передать знания будущим специалистам, но и выработать у студентов практические навыки применения этих знаний, способствовать формированию таких черт, как предприимчивость, способность идти на риск, инициатива, смелость в принятии решений. Роль преподавателя заключается в направлении процесса обучения на разрешение практических проблем, приближении их к реальным условиям будущей работы выпускников.

Список литературы:

1. Дубровина О. С. Использование проектных технологий в формировании общих и профессиональных компетенций обучающихся. Проблемы и перспективы развития образования (II): материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). — Пермь: Меркурий, 2012. — С. 124-126.

2. Лазарев Т. Проектный метод: ошибки в использовании // Первое сентября. 2011. N 1. С. 9-10.

3. Митрофанова Г.Г. Трудности использования проектной деятельности в обучении // Молодой ученый. 2011. N 5. Т.2. С. 148-151.

4. Ступницкая М.А. Новые педагогические технологии: организация и содержание проектной деятельности: лекции. М.: Изд-во Моск. пед. ун-та, 2009. С. 132

Писнова Ольга Юрьевна,
педагог дополнительного образования
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Воркуты
[**pisnova@yandex.ru**](mailto:pisnova@yandex.ru)

Проектирование в учебном проекте

В XXI веке дополнительное образование получает новый импульс для своего развития: смещение образовательного вектора с сугубо творческой деятельности в сторону проектной ставит перед педагогами новые задачи, решать которые необходимо, применяя инновационные методики обучения и развития.

Одной из составляющих успеха при выполнении проектов является способность ребёнка мыслить нестандартно, ведь проект – это не только практическое выполнение задуманного объекта, это поиск путей решения поставленных технологических задач.

Способность проектирования творческого или технического объекта связана с уровнем сформированности креативной компетенции учащегося, развитие которой целесообразно осуществлять в рамках проектной деятельности.

Применение метода проектов позволяет учащимся самостоятельно проектировать свой путь, свой индивидуальный маршрут обучения. **Проектный метод** обучения подразумевает, что учащиеся сами *создают* действительность: сами *формируют и развивают* обучающую ситуацию, *пробуют* себя в различных видах деятельности и определяют свои предпочтения и интересы, *обретают* самостоятельность, работая не под присмотром учителя, сознательно *выбирают и применяют* различные методы обучения, *принимают* на себя ответственность за результаты своей работы.

Работая с учащимися по методу проектов, мы реализуем **идею о направленности учебно-познавательной деятельности школьников на результат**, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы.

Обучение в условиях проектной деятельности можно представить в **виде внешнего результата**, который можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности, и **внутреннего результата** – опыта

деятельности, который становится бесценным достоянием учащегося, соединяя в себе знания и умения, компетенции и ценности.

Актуальность темы методических рекомендаций состоит в том, что в них рассмотрена одна из многих проблем, стоящих перед педагогами, работающими по методу проектов, а именно – формирование навыков проектирования. *Новизна* заключается в форме подачи практического материала — алгоритма проектирования самостоятельной деятельности учащимися.

В данной работе представлен опыт применения авторской методики проектирования в учебном проекте в работе с проектной группой МОУ «Гимназия №1» г. Воркуты.

Теоретическая часть

Получение любого результата образования требует адекватных педагогических технологий. Базовой образовательной технологией, поддерживающей компетентностно-ориентированный подход в образовании, является метод проектов. Метод проектов по своей дидактической сущности нацелен на формирование способностей, позволяющих эффективно действовать в реальной жизненной ситуации, обладая которыми, выпускник школы может адаптироваться к изменяющимся условиям, ориентироваться в разнообразных ситуациях, работать в различных коллективах.

Анализ мирового опыта позволяет констатировать широкое распространение метода проектов в системах образования разных стран. Причина в том, что в условиях информационного общества, в котором стремительно устаревают знания о мире, необходимо не столько передавать ученикам сумму тех или иных знаний, сколько научить их приобретать эти знания самостоятельно, уметь пользоваться приобретёнными знаниями для решения новых познавательных и практических задач.

Метод проектов позволяет наименее ресурсозатратным способом создать *natural environment* («естественную среду», т.е. условия деятельности, максимально приближенные к реальным) для формирования компетентностей учащихся. При работе над проектом появляется исключительная возможность формирования у учащихся компетентности разрешения проблем (поскольку обязательным условием реализации метода проектов в школе является решение учащимся собственных проблем средствами проекта), а также освоение способов деятельности, составляющих коммуникативную и информационную компетентности.

По своей сути проектирование – самостоятельный вид деятельности, отличающийся от познавательной деятельности. Этот вид деятельности существует в культуре как принципиальный способ планирования и осуществления изменения реальности. Алгоритм проектирования включает следующие этапы:

- З разработка проектного замысла (анализ ситуации, анализ проблемы, целеполагание, планирование),

- З реализация проектного замысла (выполнение запланированных действий),
- З оценка результатов проекта (нового/изменённого состояния реальности).

В европейские языки слово «проект» заимствовано из латыни: причастие *projectus* означает «выброшенный вперёд», «выступающий», «бросающийся в глаза», т.е. прототип, прообраз какого-либо объекта, вида деятельности, а проектирование превращается в процесс создания проекта. Таким образом, проект создаёт то, чего ещё нет; он требует всегда иного качества или показывает путь к его получению. В настоящее время этот термин часто применяется в менеджменте, обозначая в широком смысле любую деятельность, представленную как комплекс отдельных шагов, а в узком – «целевое планирование принципиально новой для организации деятельности, ограниченной по срокам и ресурсам». За рамками управленческой терминологии понятие «проект» так же часто связывается с понятием «проблема». Проект как проблема «может обозначать подлинную ситуацию творчества, где человек перестаёт быть просто собственником идеи, отказывается от своего, личного, частного, чтобы получить шанс натолкнуться на что-то другое, наполниться им, проявить его в своём творчестве». Такое понимание проекта открывает широкие возможности для его использования в образовательном процессе.

В основу методов проекта положена идея, составляющая понятие «проект», его прагматическая направленность на результат, который достигается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы.

Метод проектов всегда предполагает разрешение учащимся какой-то проблемы. Разрешение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности разнообразных способов деятельности, а с другой – необходимость интегрирования знаний из различных предметных областей.

Поэтому, если мы говорим о методе проектов, то имеем в виду именно способ достижения дидактической цели (субъектом которой является педагог) через *проектирование*, т.е. детальную разработку проблемы (субъектом которой является учащийся) и её разрешение, которое непременно должно завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленных тем или иным образом.

Не смотря на широкое распространение метода проектов, *существует противоречие между глубокой проработкой теоретических основ проектной деятельности и недостаточной разработкой методик сопровождения проектной деятельности учащихся.*

Именно данное противоречие выявило необходимость разработки методики проектирования в учебном проекте.

Основой методики является представление о том, что понятие «творчество» тесно переплетается с понятием «креативность». Креативность – это интегрированная способность, в основе которой лежит умение творчески мыслить, компетентность в той или иной области и, конечно, мотивация. Рассматривая творчество как процесс, приводящий к созданию нового, креативность при этом следует понимать как внутренний потенциал или ресурс

ребёнка, способность отказаться от стереотипных способов мышления, способность обнаруживать новые варианты решения проблемы. При этом, творческий процесс всегда основан на вдохновении, способностях и традициях.

Процессом творчества можно и необходимо управлять. Алгоритмизация деятельности позволяет упорядочить хаотичность творческого процесса, установить рамки и наложить условия.

Опыт работы с проектной группой выявил несомненное преимущество применения алгоритмических схем в обучении.

Алгоритм проектирования позволяет:

- ∩ кратко изложить теоретический материала для усвоения;
- ∩ представить его в удобной форме для повседневного использования в учебном процессе;
- ∩ при необходимости использовать как ресурс быстрого восстановления учебного материала в памяти.

Алгоритм – это точное предписание, определяющее процесс, ведущий от исходных данных к искомому результату. Алгоритм обладает следующими свойствами (они следуют из определения):

1. Определенность (детерминированность) – каждый этап (или предписание) понятен исполнителю (учащемуся) и исключает неоднозначность исполнения.
2. Результативность – реализация процесса, предусмотренного алгоритмом, должна через определенное число шагов привести к результату.
3. Универсальность – если алгоритм разработан для решения типовой учебной проектной задачи, он должен быть применим для решения любой учебной проектной задачи.
4. Дискретность – пошаговый характер процесса получения результата, состоящий в последовательном выполнении конечного числа заданных алгоритмом действий.

Методика проектирования в учебном проекте представлена словесным способом алгоритмизации в виде текста по пунктам, определяющим последовательность действий.

Методика реализуется по принципу: устное инструктирование учащихся; показ образца действия и алгоритма (совокупности правил и предписаний) его выполнения; наличие деятельности по образцу и алгоритму.

Методика проектирования в учебном процессе — это обусловленная принципами обучения система регулятивных правил организации педагогом процесса усвоения новых знаний и способов действий (включая усвоение алгоритмов) путем предписаний и показа алгоритмов выполнения проекта.

Основные функции методики: формирование у учащихся умений работать по определенным правилам и предписаниям; организация процесса проектирования в учебном проекте; формирование умения самостоятельно составлять новые алгоритмы деятельности.

Основные правила методики: 1) учащихся подробно инструктируют, как выполнить задание; 2) им показывается образец выполнения проекта; 3) при выполнении проекта учащиеся пользуются предложенным педагогом алгоритмом; 4) контроль и оценка осуществляется в ходе и по результатам деятельности.

В основе алгоритмизации методики проектирования в учебном проекте лежит передача алгоритма действия в форме инструктажа о целях, задачах, способах выполнения предстоящего проекта (зачем, что и как делать). В зависимости от уровня развития учащихся инструктаж может быть кратким, обобщенным или подробным, детальным, может проводиться в вопросно-ответной форме или с применением письменных предписаний, карточек, ТСО.

Проектирование алгоритма методики основано на **нисходящем проектировании, модульности, структурном программировании**. Нисходящее проектирование предполагает последовательное разбиение исходной задачи на подзадачи. По ходу нисходящего проектирования та или иная подзадача может сформировать самостоятельный модуль. Тогда применяется принцип модульного программирования. Он обеспечивает формирование ключевых компетенций на основе интеграции программного материала модулей дополнительной общеобразовательной программы «Пирамида». Структурное программирование направлено на повышение читабельности и ясности алгоритма.

Разработка рекомендаций для учащихся 10-15 лет, обучающихся по системе проектной группы «Пирамида», стала главным и практическим результатом разработки авторской методики проектирования в учебном проекте. Данные рекомендации успешно реализуются в учебном процессе и являются компонентом учебно-методического комплекта к дополнительной общеобразовательной программе «Пирамида».

Практическая часть

Предлагаемый набор сведений об основах проектирования призван помочь учащимся изложить свои идеи в виде четкой последовательности действий (шагов), свидетельствующих о возможности



FINISH

Проектирование – это процесс разработки,

Проект есть способ выражения идеи языком целей и задач, мер и действий по достижению намеченных целей и необходимых

Блок-схема проектирования

ОЗАРЕН

Реальный объект



+



ЭКСПЕРТИЗА



Оформление идеи



Реализация

В основе проекта лежит модель, которая может быть представлена в виде:

- а) словесного описания (вербальная модель);
- б) графического изображения (чертежей, схем);
- в) изложения расчетов (числовых показателей, цифр, формул)
- г) комбинированный вариант с использованием первых трех

Типология проектов

Социальные

Экономические

Научно-
технические

Оборонные

Экологические

Технологические

Космические

Строительные

Образовательные

Проекты

Заказные

Инициативные



Разработка заказного проекта
осуществляется по решению
заказчика. например. в лице



Инициативный проект
разрабатывается группой лиц, лично
заинтересованных в решении
проектной проблемы например

Инициаторы проекта сами:

1. Выявляют проблему.
2. Формулируют цель и задачи проекта.
3. Проводят первичную разработку проекта.

- А) Сами завершают разработку проекта.
Б) Находят куратора (руководителя) для научного сопровождения
проекта с просьбой провести экспертизу и/или поддержать проект.
В) Сами реализуют свой проект.

Шаг № 1. Изучение социального заказа



Где? Что сделать?



№	Основные задачи	Ожидаемые результаты
1.	Изучить цели и задачи социального заказа.	Объективное представление о социальном заказе.
2.	Составить подробный отчет о проведенном исследовании.	Систематизированные материалы отчета.
3.	Сформулировать выводы на основе изучения полученного материала.	Конкретные и ясные выводы о путях выполнения социального заказа.

Шаг № 2. Формулировка актуальной проблемы

Проблема заключается в наличии несоответствия между желаемым, необходимым, требуемым состоянием какого-либо объекта (процесса) и реально сложившимся состоянием данного

№	Основные задачи	Ожидаемые результаты
1.	Сформулировать проблему (или проблемы), в решении которой может принять участие молодежная организация, проектная группа и т.п.	Четкая формулировка проблемы (или нескольких проблем).
2.	Определить причины существования данной проблемы (актуальность).	Четкая формулировка актуальности.

Шаг № 3. Определение целей и задач проекта

Цель — это мечта, которая должна осуществиться к точно определенному сроку.

П. Рутт, психолог

№	Основные задачи	Ожидаемые результаты
1	Определить «аудиторию» проекта.	Список лиц и организаций, для которых будет выполняться проект.
2	Сформулировать основную цель проекта.	Четкая формулировка цели проекта.
3	В соответствии с определенной целью сформулировать конкретные задачи, раскрывающие содержание работы по решению проблемы.	Перечень конкретных задач, решение которых приведет к достижению поставленной цели.
4	Определить методы проектирования.	Четкая формулировка методов.

Шаг № 4. Изучение возможностей молодежной общественной организации, проектной группы

№	Основные задачи	Ожидаемые результаты
1	Изучить возможности молодежной организации, проектной группы и т.д.	Представление о возможностях молодежной организации, проектной группы в реализации проекта.
2	Изучить возможности своей команды, которая непосредственно будет заниматься реализацией проекта.	Точное представление о возможностях своей команды, которая решила осуществлять данный проект.

Шаг № 5. Составление плана работы

Только тот, кто планирует, и может организовать.

№	Основные задачи	Ожидаемые результаты
1	Определить перечень основных мероприятий по осуществлению цели и задач проекта.	Письменно оформленный документ — план работы.
2	Установить время проведения как подготовительных, так и основных мероприятий проекта.	Точный график выполнения плана.
3	Определить ответственных за каждый пункт плана. Распределить роли.	Список ответственных за реализацию каждого пункта плана по ролям.
4	Определить необходимые ресурсы и источники их получения.	Перечень необходимых ресурсов и источников их получения.

Примерная схема плана работы

№	Что сделать?	Когда?	Кто отвечает?	Что нужно?
1.				
2.				

Шаг № 6. Составление рабочего графика

Работай с умом, а не до ночи.

Э. Кроткий, афорист

№	Основные задачи	Ожидаемые результаты
1	Составить график выполнения всех пунктов плана.	Рабочий график.
2	Оформить график в виде таблицы.	Письменно оформленный график работ.

График отсчета времени

№	Содержание мероприятия	Количество оставшихся дней (недель)	Точная дата завершения работы
1.	Составление списка возможных участников группы (партнеров).	12 недель	4 октября
2.	Уточнение адресов и телефонов участников группы.	11 недель	11 октября
3.	Достижение договоренности о предварительных встречах.	10 недель	18 октября
4.	Составление плана беседы во время сборов проектной группы.	9 недель	25 октября

№	Основные задачи	Ожидаемые результаты
1.	Продумать обязанности, необходимые для реализации плана.	Перечень обязанностей.
2.	Описать основное содержание каждой обязанности.	Описание обязанностей.
3.	Распределить обязанности между членами группы, которые будут непосредственно заниматься реализацией проекта.	Список членов группы с указанием обязанностей каждого.

Шаг № 8. Определение ресурсов и источников их получения

Исход крупных дел часто зависит от мелочей.

П. Рутт, психолог

№	Основные задачи	Ожидаемые результаты
1.	Составить список необходимых ресурсов (материальных, финансовых и людских).	Список необходимых ресурсов.
2.	Определить объем необходимых ресурсов.	Перечень ресурсов с указанием объема.
3.	Составить список источников получения ресурсов.	Список источников получения каждого вида ресурса.

Шаг № 9. Оформление введения проекта

№	Основные задачи	Ожидаемые результаты
1	Определить название проекта	Четкая формулировка названия проекта.
2	Описать проблему и актуальность проекта.	Четкая формулировка проблемы и актуальности проекта.
2	Описать целеполагание, задачи и используемые методы.	Перечень предполагаемых расходов с указанием их величины.
3	Изложить стратегию решения проблемы проекта.	Изложение стратегии решения проблемы.
4	Обозначить целевую аудиторию.	Четко сформулировать целевую аудиторию, на которую направлена проблема проекта.

Шаг № 10. Разработка системы оценки проекта

Нет систем оценки и поддержки — нет и энтузиастов.

Нет энтузиастов — нет успехов.

Т. Питерс, менеджер

№	Основные задачи	Ожидаемые результаты
1	Определить основные критерии, подлежащие оценке.	Перечень основных оцениваемых критериев.
2	Описать показатели оценки каждого критерия.	Перечень показателей.
3	Описать способы оценки каждого показателя.	Перечень способов оценки.

Шаг № 11. Обучение членов проектной группы

*Изучай и развивай работников
и подбирай для них наиболее приемлемую работу.*

№	Основные задачи	Ожидаемые результаты
1	Разъяснить обязанности каждого участника проекта.	Понимание своих обязанностей каждым участником проекта.
2	Обучить членов группы, работающих над реализацией проекта.	Наличие необходимых знаний и сформированных навыков.

Шаг № 12. Оформление теоретической части проекта

№	Основные задачи	Ожидаемые результаты
1	Обеспечить работу с информационными источниками.	Оформление анализа и систематизации информации в виде мини-исследования.
2	Эскизировать объекты труда.	Выполнение эскизов.
3	Обосновать выбор технологии изготовления объектов труда.	Описание технологии изготовления объектов труда, их основных характеристик.
4	Описать экологические параметры.	Четкая формулировка экологических параметров объектов труда.

Шаг № 12 — это поисково-исследовательский этап проекта, его подготовка к практической реализации

Дальнейший шаг № 13 — это технологический этап проекта, включающий систему мероприятий проектной группы.

Шаг № 13. Оформление практической части проекта

Меньше сырья, больше ума.

Девиз итальянской школы менеджмента

№	Основные задачи	Ожидаемые результаты
1	Подготовить инструменты и материалы, необходимые для работы.	Подготовка технической базы проекта.
2	Разработать карты по технике безопасности.	Четкая формулировка техники безопасности с учетом необходимых материалов, инструментов и приспособлений для реализации проекта.
3	Подсчитать стоимость проекта.	Выполнить стоимостный анализ, с учетом материальной базы проекта.
4	Описать технологический процесс выполнения объектов труда.	Разработка технологической карты (технологических карт).

Шаг № 14. Оформление выводов

Когда вы работаете 24 часа в сутки и 7 дней в неделю, удача приходит к Вам сама !

Арманд Хаммер, американский бизнесмен

№	Основные задачи	Ожидаемые результаты
1	Выполнить анализ проделанной работы.	Оформление выводов в портфолио проекта.
2	Сравнить полученный результат с намеченным.	Сравнительный анализ «задуманного» и «получившегося».
3	Провести самоанализ работы, проделанной каждым участником проектной группы.	Рефлексия.

Шаг № 15. Оформление приложений для проекта

№	Основные задачи	Ожидаемые результаты
1.	Составить фотоотчет.	Систематизирование фотоматериалов, собранных в ходе выполнения проекта.
2.	Собрать дополнительные материалы.	Оформить дополнительные материалы проекта.

Шаг № 16. Оформление презентации проекта

№	Основные задачи	Ожидаемые результаты
1.	Оформить мультимедийную презентацию проекта.	Мультимедийная презентация в формате Microsoft PowerPoint с учетом стиля тематики проекта, цветового решения, целесообразности анимации, необходимости расположения информации на слайде (текст, графики, таблицы, рисунки, музыка, видео).
2.	Написать текст доклада.	Четкость и полнота доклада, отражающие все этапы выполнения проекта.

Шаг № 17. Защита проекта

*Только признание порождает
ощущение успеха.*

Ж. Лабрюйер

№	Основные задачи	Ожидаемые результаты
1.	Проверить портфолио проекта, доклад и презентацию на наличие грамматических ошибок.	Подготовка банка материалов проекта.
2.	Представить проект целевой аудитории / жюри конференции, конкурса и т.п.	Успешная защита проекта: показ объема и глубины знаний по теме проекта, ответы на вопросы, деловые и волевые качества докладчика, культура речи и манера держаться перед аудиторией.

Шаг № 18. Контроль и оценка выполнения плана

*Если какое-то дело предоставляется самому себе,
то можно с уверенностью сказать, что оно развалится.*

Правила "Мерфологии"

№	Основные задачи	Ожидаемые результаты
1.	Провести анализ работы каждого участника проектной группы.	Представить анализ успешности распределения социальных ролей среди участников группы, степень их ответственности за выполнение своего участка работы.

Шаг № 19. Корректировка распределения социальных ролей участников проектной группы для дальнейшей работы

Выход из безвыходного положения там же, где вход.

В.Л. Леви, психолог

№	Основные задачи	Ожидаемые результаты
1.	Разработать перспективный план распределения социальных ролей участников проектной группы.	План распределения социальных ролей участников проектной группы для дальнейшей работы.

Шаг № 20 —

это подведение итогов работы над проектом

Шаг № 20. Информирование общественности о результатах реализации проекта

Человек не река, чтобы не оглядываться назад.

Сервантес, писатель

№	Основные задачи	Ожидаемые результаты
1.	Статью или портфолио проекта опубликовать в печатном издании, выложить на сайт образовательной организации или социальные сети результаты работы над проектом.	Публикация материалов портфолио для общественного обозрения.

Типичные ошибки:

- ✓ Провозглашение идеи без дальнейших усилий по ее реализации.
- ✓ Отсутствие реальных источников материально-технического обеспечения и финансирования проекта.
- ✓ Переоценка своих сил и возможностей организации.
- ✓ Отсутствие информации о реализованных проектах.

Заключение

Предложенный алгоритм осуществления процесса проектирования в учебном проекте поможет учащимся освоить технологию метода проектов как одного из ведущих методов самообразования.

Методика проектирования в учебном проекте позволяет включить детей в моделирование творческой деятельности, которая предусматривает выполнение системы последовательных действий, а любая деятельность, в том числе и проектная, состоит из следующих элементов: *потребности – мотивы – цели – задачи – информация – идеи – планы действий – операции – оценки*. При этом путь от потребности до реализации идеи сопряжен с преодолением этапов проектной деятельности, каждый из которых успешно реализует ряд ключевых компетенций.

Методика проектирования в учебном проекте применяется на занятиях дополнительного образования с проектной группой учащихся по комплексной общеобразовательной программе «Пирамида» в МОУ «Гимназия № 1» г. Воркуты. Целью данной программы является интеграция технологической подготовки учащихся в условиях дополнительного образования. Данная методика применяется при выполнении творческих и технических проектов.

Список литературы:

1. Байбородова Л.В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л.В. Байбородова, Л.Н. Серебренников. – М. : Просвещение, 2013. – 175 с. – (Работаем по новым стандартам).

2. Голуб Г.Б., Перельгина Е.А., Чуранова О.В. Метод проектов – технология компетентностно-ориентированного образования : Методическое пособие для педагогов-руководителей проектов учащихся основной школы / Под ред. проф. Е.Я. Когана. – Самара: Издательство «Учебная литература», Издательский дом «Фёдоров», 2006. – 176 с.

3. Обновление содержания дополнительного технологического образования / О.Ю. Писнова // Дополнительное образование и воспитание. – 2015. - № 10. – С. 18-20

4. Писнова, О.Ю. Организация дополнительного технологического образования учащихся во внеурочное время в условиях проектных групп [Текст] / О. Ю. Писнова // Молодой ученый. — 2015. — №1. — С. 468-471.

5. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников : пособие для учителя / К.Н. Поливанова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 192 с. – (Работаем по новым стандартам).

6. Проектирование в начальной школе : от замысла к реализации : программа, занятия, проекты /авт.-сост. М.Ю. Шатилова [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2013. – 169 с.

Сулейманова Карина Омыровна
ФГБОУ ВО ОмГМУ Минздрава России, Колледж

Технология модерации и активных методов обучения как средство повышения мотивации и эффективности занятий

Среди главных проблем сегодняшнего образования выделяют низкую мотивацию, как преподавателей, так и студентов. Одной из ключевых причин существования этой негативной ситуации является недостаточное использование в учебном процессе современных эффективных образовательных технологий.

В данном случае хотелось бы рассказать о технологии модерации, которая позволяет значительно повысить результативность и качество занятий за счет усиления мотивации всех участников образовательного процесса, активизации познавательной деятельности учащихся, эффективного управления педагогом процессами обучения, воспитания и развития.

Как образовательная технология модерация была впервые разработана в 60-е - 70-е годы прошлого века в Германии. С тех пор многие ученые и специалисты, в том числе педагоги, активно развивали и применяли модерацию на практике, совершенствуя данную технологию.

Сегодня модерация – это эффективная технология, которая позволяет значительно повысить результативность и качество образовательного процесса. Эффективность модерации определяется тем, что используемые приемы, методы и формы организации познавательной деятельности направлены на активизацию аналитической и рефлексивной деятельности обучающихся, развитие исследовательских и проектировочных умений, развитие коммуникативных способностей и навыков работы в команде.

Процесс совместной работы, организованный с помощью приемов и методов модерации способствует снятию барьеров общения, создает условия для развития творческого мышления и принятия нестандартных решений, формирует и развивает навыки совместной деятельности.

Методы модерации отличаются от автократичных дидактических способов обучения. Преподаватель и студенты являются равноправными участниками образовательного процесса. От каждого из них в равной мере зависит успех обучения. Студент перестает быть объектом обучения, занимая активную позицию в образовательном процессе. Такой подход формирует у обучающихся самостоятельность в выработке и принятии решений, готовность нести ответственность за свои действия, вырабатывает уверенность в себе, целеустремленность и другие важные качества личности.

При использовании технологии модерации как и при АМО принципиально меняется и роль преподавателя. Он становится консультантом, наставником, старшим партнером, что принципиально меняет отношение к нему обучающихся – из «контролирующего органа» преподаватель превращается в более опытного товарища, играющего в одной команде с обучающимися. Растет доверие к преподавателю, растет его авторитет и уважение у обучающихся. Это требует психологической перестройки и специальной подготовки преподавателя по проектированию такого занятия, знания технологии модерации, активных методов обучения, психофизиологических особенностей студентов. Но все эти вложения с лихвой окупаются достигаемыми результатами.

Цели применения модерации – эффективное управление группой в процессе занятия, максимально полное вовлечение всех студентов в образовательный процесс, поддержание высокой познавательной активности обучающихся на протяжении всего занятия, гарантированное достижение целей занятия. Таким образом, обеспечивается оптимальное использование времени занятия, а также энергии и потенциала всех участников образовательного процесса (преподавателя, обучающихся).

Можно ли на занятии организовать активное участие всех студентов группы в обсуждении темы, выполнении заданий, презентации результатов самостоятельной работы? Да, технология модерации направлена именно на то, чтобы вовлечь всех обучающихся в эти процессы. И не просто вовлечь, а сделать их участие заинтересованным, мотивированным, нацеленным на достижение образовательных результатов. Модерация эффективно решает эту сложную задачу путем организации групповой работы обучающихся.

Эффективность групповой работы обеспечивается использованием специальных методов и приемов, причем, более всего для модерации подходят активные методы обучения. Совместное использование активных методов обучения и технологии модерации позволяет педагогу получить синергетический образовательный положительный эффект.

В модерации также применяются хорошо известные сегодня техники решения проблем и поиска оптимальных решений – мозговой штурм, морфологический анализ, шесть шляп мышления, синектика и др.

Для обеспечения эффективности управления образовательным мероприятием и гарантированного достижения запланированных целей ЗАНЯТИЯ в основу технологии положены следующие ключевые принципы:

Принципы модерации:

- структурированность (все содержание урока рационально делится на четко определенные части);
- систематичность (отдельные части урока взаимосвязаны и логически следует одна за другой, создавая полноценное содержание урока);
- комплексность (содержание каждой части урока и организуемые процессы нацелены на обучение, воспитание, развитие и социализацию обучающихся);
- прозрачность (деятельность каждого обучающегося видна учителю, всем участникам ясно виден ход образовательного процесса, его промежуточные и итоговые результаты).

Выявленные фазы модерации:

- инициация (начало урока, знакомство);
- вхождение или погружение в тему (сообщение целей урока);
- формирование ожиданий учеников (планирование эффектов урока);
- интерактивная лекция (передача и объяснение информации);
- проработка содержания темы (групповая работа обучающихся);
- подведение итогов (рефлексия, оценка урока);
- эмоциональная разрядка (разминки).

Каждая фаза – это полноценный раздел образовательного мероприятия. Объем и содержание раздела определяется темой и целями урока. Будучи логически связанными и взаимодополняющими друг друга, разделы обеспечивают целостность и системность образовательного процесса, придают законченный вид уроку или внеклассному мероприятию. Активные методы обучения, используемые в каждой фазе модерации, идеально подходят для данной технологии, обуславливая **ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ** эффект образовательного процесса.

**Тарханова Любовь Алексеевна, преподаватель ГБОУ РХ СПО
«Черногорский механико-технологический техникум», г. Черногорск**

Метод проектов как коллективная форма взаимообучения в условиях реализации новых образовательных стандартов

Метод проектов – педагогическая технология, ориентированная не на интеграции фактических знаний, а на их применение и приобретение новых. Это система обучения, при которой приобретение знаний и умений происходит в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий- проектов. Метод проектов - один из интерактивных методов современного обучения. Проект может быть одиночный, парный и групповой. Предпочтение отдается групповому проектированию. Технологии организации совместной учебной деятельности помогают решать проблему публичного одиночества, когда многие студенты в присутствии других чувствуют себя изолированными и одинокими. Опыт,

приобретенный при специально создаваемых условиях в группах, оказывает противодействие отчуждению, помогая решению проблем, возникающих как при изучении предмета, так и при межличностном взаимодействии. Объединение для обучения - неизбежная форма работы сегодня. Проектное обучение способствует:

- повышению личной уверенности студентов;
- развивает командный дух, коммуникабельность и умение сотрудничать;
- обеспечивает механизм критического мышления, умение искать пути решения проблемы;
- развивает у студентов исследовательские умения.

По продолжительности проекты могут быть краткосрочные, средней продолжительности и долгосрочные. Результаты проекта - доклад, альбом, каталог, макет, схема, план - карта, видеофильм, выставка и т.д.

К организации проектов предъявляются следующие требования:

- 1.Наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы, требующей интегрированного поиска для её решения.
- 2.Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов.
- 3.Самостоятельная деятельность студентов.
- 4.Структурирование содержательной части проекта.
- 5.Использование исследовательских методов, предусматривающих определённую последовательность действий (проблема, задачи, последовательность их решений, сбор, систематизация и анализ полученных данных, подведение итогов, оформление результатов, их презентация, выводы).

Этапы работы над проектом:

- 1.Постановка цели.
- 2.Выявление проблемы, формулировка задач.
- 3.Обсуждение возможных вариантов исследования, выбор способов.
- 4.Самообразование при помощи преподавателя.
- 5.Продумывание хода деятельности, распределение обязанностей.
- 6.Исследование, решение отдельных задач, компоновка.
- 7.Обобщение результатов, выводы.
- 8.Анализ успехов и ошибок, коррекция.

Преподаватель при использовании метода проектов из источника информации становится соучастником исследовательского, творческого процесса, наставником, организатором самостоятельной деятельности студентов. На занятиях по Инженерной графике я применяю элементы метода проектов. Для приобретения навыков по выполнению технического рисунка предлагается выполнить краткосрочный проект. Студенты делятся на группы по 4 человека. Каждой группе предложено задание- чертёж детали. Нужно провести анализ геометрической формы предмета. Показать на чертеже в цвете проекции геометрических тел, тем самым выполнив ещё и анализ графического состава изображения. Определить, как выглядит деталь по предложенному чертежу, и выполнить технический рисунок детали. Пример выполнения такого задания на доске. В заданиях для групп несколько одинаковых чертежей. Их

столько, сколько геометрических тел составляют эту деталь. Технический рисунок выполняется на чистом листе. Группы начинают работать. Каждый студент своим цветом выделяет проекции одного геометрического тела. Кто-то рисует наглядное изображение, все вместе решают, кто пойдет защищать проект.

Вид проекта - прикладной. По содержанию - монопредметный. По объему - краткосрочный.

На последних этапах проектирования и студент, и педагог анализируют и оценивают результаты деятельности, которые часто отождествляются лишь с выполненным проектом. На самом деле при использовании метода проектов существуют, по крайней мере, два результата. Первый (скрытый) - это педагогический эффект от включения студентов в «добывание знаний» и их логическое применение: формирование личностных качеств, мотивация, рефлексия и самооценка, умение делать выбор и осмысливать как последствия данного выбора, так и результаты собственной деятельности.

Вторая составляющая оценки результата - это сам проект. Причем оценивается не объем освоенной информации (что изучено), а ее применение в деятельности (как применено) для достижения поставленной цели.

**Чебаненко Ольга Анатольевна, заведующий отделением
Качесова Вероника Игоревна специалист по реабилитационной
работе в социальной сфере
казённое учреждение Омской области социально-реабилитационный
центр для несовершеннолетних "Гармония"**

Социальный театр как средство развития духовно-нравственных ценностей у подростков

Кризис духовности, поразивший все слои общества, остро ставит вопрос о сохранении и развитии традиционных для России ценностей, воспитании детей гармонически развитыми, понимающими и принимающими глубинные нравственные устои нашей страны, ее блестящее культурное прошлое [1].

Формирование личности человека происходит во взаимодействии с социальным окружением через общение и социальную деятельность. Известно, что направленность процессу развития личности задают определенные потенциалы, которые играют роль динамических доминант: познавательный, морально-нравственный, творческий, коммуникативный, эстетический [1, с.190]. Из многообразия потребностей личности выделяются две фундаментальные, имеющие взаимосвязь между собой: персонализация (потребность быть личностью) и самореализация. Одним из наиболее важных периодов развития личности является подростковый период, который называют "вторым рождением личности".

Это период переоценки ценностей и формирования социальных

установок. Подростковый период - это активное познание и исследование себя, попытка понять и осознать природу своих действий и поступков, найти свое место в обществе. Приоритетной сферой деятельности подростка является общение и досуговая деятельность. На наш взгляд, одним из таких видов досуговой деятельности является театрализованная деятельность, которая имеет все предпосылки для того, чтобы повлиять на формирование личности подростка, сделать досуг духовно наполненным [2, с.36].

Воспитание детей в современном обществе реализуется в условиях экономических и политических преобразований. Произошло социальное расслоение общества, дифференциация и снижение доходов у значительной части семей. В результате разрушаются сложившиеся нравственно-этические нормы и традиции семейного уклада, усиливается конфликтность отношений между родителями и детьми.

Сегодня вряд ли можно кого-то удивить статистическими данными о росте детской преступности. Взрослые порой просто не знают, как побороть всё возрастающую детскую жестокость и враждебность.

В условиях высокой доступности информации, распространяемой через прессу, телевидение, радио, компьютерные информационные сети, на детей и молодежь обрушивается поток продукции, пропагандирующей праздный образ жизни, насилие, преступность, что ведет к возрастанию негативных социально-педагогических последствий в детской среде и ослабляет воспитательную деятельность образовательных учреждений, а так же учреждений, куда, в силу сложившихся жизненных обстоятельств под опеку государства попадает очень много детей подросткового возраста, становясь воспитанниками детских домов, социально-реабилитационных центров. Как показывает практика, наши воспитанники оказываются в социально-опасном положении, затрудняются в адаптации к самостоятельной жизни, общении не только с родителями, но и с учителями и сверстниками.

И такие учреждения должны противостоять негативным установкам (антиценностям) и росту их привлекательности.

В этом плане продуктивной формой воспитательной работы и является театральная деятельность. А точнее "социальный театр". Это новая технология профилактики социально-негативных явлений среди подростков и молодежи, а так же формирования и развития духовно-нравственных ценностей [3, с.16-17]. Говоря о "социальном театре", мы, прежде всего, говорим о его реабилитационной и воспитательной функции, которая подразумевает гораздо больше, чем просто развлечение аудитории. Данная форма базируется на двух важных частях: спектакле на социально-значимую тему и воспитательном блоке, который проводится непосредственно сразу после спектакля. В ходе второй части несовершеннолетние продолжают размышлять на заданную тему. Целью театральных постановок является изменение знаний, поведения несовершеннолетних, формирование позитивного отношения к себе и к окружающему миру, предотвращение социально-значимых заболеваний, обучение духовно-нравственным традициям, обучение нормам поведения в коллективе и общественных местах.

Театральная деятельность является яркой, заразной, эмоционально-насыщенной средой, в которой весь процесс построения спектакля влияет на развитие ума, характера и воли, на формирование мировоззрения подростка, во многом определяет его систему убеждений, обеспечивает нравственное развитие, раскрывает творческие способности учащихся, подчеркивая индивидуальность каждого [4, с.89].

При эффективном использовании театр служит превосходной площадкой для обсуждения различных деликатных вопросов, о которых не принято говорить публично. Подросток учится давать нравственную оценку поступкам персонажа, исходя из содержания мотивов, которыми герой руководствовался, а не из внешней формы поступка. В процессе такой работы подросток начинает лучше понимать себя и других, у него формируются новые стереотипы межличностных отношений, стилей поведения, вырабатываются критерии нравственных ценностей. Активно включается механизм рефлексии.

По существу целью духовно-нравственного воспитания является то, что выпускник нашего учреждения должен уходить в "большую жизнь" имея те нравственные и духовные приоритеты, которые будут ему помогать всю жизнь, чем бы он ни занимался.

Таким образом, занятия в "социальном театре" действительно активно влияют на многосторонний процесс формирования личности, а процесс социализации подростка проходит более естественно и полноценно.

Список литературы:

1. Оленева М. А. "Лицом к лицу": Учебная программа для театральных коллективов учреждений дополнительного образования. — Тюмень, ИПКРО, 1997

2. Страницы истории на школьной сцене / Е. К. Плоткина, Г. М. Плоткин. — М.: Дрофа, 2007

3. Полякова Т.Н. Развитие гуманитарной культуры учащихся средствами школьного театра. М.: ПЕР СЭ, 2006 -С.16-17

4. Кидин С.Ю. "Театр-студия в современной школе" Г.Волгоград. "Учитель". 2008

Интернет - источник:

1. http://www.spbddt.ru/publ/publikacii_pedagogov/publikacii_pedagogov/rol_teatra_v_dukhovno_nravstvennom_vospitanii_shkolnikov/9-1-0-17

Активные методы обучения в проектно-исследовательской деятельности студента

Проблема активности личности в обучении – одна из актуальных как в психологической, педагогической науке, так и в образовательной практике. Когда ученик занимается из-под палки, он доставляет учителю массу хлопот и огорчений, когда же дети занимаются с охотой, то дело идет совсем по-другому [1]. Вот почему в процессе обучения необходимо систематически возбуждать, развивать и укреплять познавательный интерес обучающихся и как важный мотив учения, и как стойкую черту личности, и как мощное средство воспитывающего обучения, повышения его качества. Многие преподаватели ищут разные способы «оживления» урока, привлечения обучающихся к активной работе, разнообразию форм объяснения нового материала.

Поскольку главными характеристиками выпускника любого образовательного учреждения являются его компетентность и мобильность, то нам, как преподавателям, необходимо не только доступно все рассказывать и показывать, но и учить студента мыслить, прививать ему навыки практических действий. Умение анализировать, сравнивать, выделять главное, решать проблему, способность к самосовершенствованию и умение дать адекватную самооценку, быть ответственным, самостоятельным, уметь творить и сотрудничать – вот с каким багажом мы должны выпускать наших студентов во взрослый, самостоятельный мир.

Важнейшим средством активизации личности *выступают активные методы обучения*, которые помогают организовать занятия таким образом, что обучающиеся должны проявить *активную самостоятельную деятельность* по разрешению созданной преподавателем проблемной ситуации [4]. Я считаю, что в результате такой работы происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, а также развитие мыслительных и познавательных способностей.

Для активных методов обучения характерно то, что знания и способы деятельности не преподносятся в готовом виде, не предлагаются правила и инструкции, следуя которым обучаемый мог бы высказаться гарантированно правильно. Весь смысл методов заключается в стимулировании поисковой и исследовательской деятельности обучаемого. Подобный подход обусловлен современной ориентацией образования на воспитание творческой личности.

В своей работе я применяю следующие **активные методы обучения**:

1. Проблемный
2. Поисковый
3. Исследовательский

Эти методы взаимосвязаны. Они являются активными, так как при их использовании происходит активизация познавательной деятельности

учащихся, развитие интереса и творческого отношения к изучаемому предмету, формирование самостоятельности.

- Проблемный метод обучения

Этот метод создан на основе проблемных ситуаций. Сущность проблемного обучения заключается в том, что обучаемым предлагаются задачи проблемного характера, способы выполнения которых им известны. Нельзя выдвигать задачи и задания, которые непосильны студентам, так как они требуют специальных знаний и подготовки. Студент, опираясь на знания и умения, которыми он владел раньше, сам должен найти способ решения задач.

Преподавателю следует помнить, что нельзя в простейшем вопросе видеть проблему. Например, если студента попросить рассказать, как он провел выходной день или какие планы у него на сегодняшний вечер, то подобную постановку вопроса никак нельзя отнести к проблемной, так как она не отвечает условиям проблемной задачи.

Использование проблемного метода на занятиях по иностранному языку позволяет развивать наряду с творческой активностью и творческие умения обучаемых, такие как:

- 1) вести дискуссию по заданной теме;
- 2) слышать и слушать собеседника;
- 3) отстаивать свою точку зрения, подкрепленную аргументами;
- 4) находить компромисс с собеседником;
- 5) лаконично излагать свою мысль;
- 6) находить варианты решения проблемы

В свою очередь, решение проблемы состоит из 3-х этапов:

- постановка проблемы;
- решение;
- проверка правильности решения.

Использование проблемного метода способствует не только развитию самостоятельности у обучаемых, включению их в поисковую и исследовательскую деятельность, но также открывают возможности творческого сотрудничества педагога и обучаемого.

- Поисковый метод обучения

Этот метод используется в проблемном обучении. В этом случае преподаватель ставит проблему перед учениками или учеником, и тот или те должны, совместно с преподавателем, найти выход из сложившейся проблемы. Учащиеся сами по различным источникам знакомятся с фактическим материалом темы или его частью, и соответствующие задания подводят их к возможному анализу фактов и их связей, построению части плана поиска и самостоятельным выводам.

Поисковый метод обобщает полученные учеником знания, ведёт к полному их осознанию, способствует развитию мышления, т.к. обучаемый применяет знания для получения новых с помощью своих умозаключений. Этот метод обычно применяется для развития творческой составляющей мышления у учащихся и эффективен только в купе с наглядным, практическим и словесным методами.

Поисковый метод может осуществляться в различных внешних формах самостоятельной работы учащихся, но как бы ни менялась эта внешняя форма, сущность метода остается одна и та же: самостоятельное творческое осуществление какой-то части, какого-то элемента процесса познания. Без осуществления поисковой работы освоение опыта творческой деятельности невозможно.

Исследовательский метод обучения в проектной деятельности

Исследовательский метод - это обусловленная принципами обучения система регулятивных правил подготовки учебного материала и организации преподавателем самостоятельной работы учащихся по решению проблемных заданий с целью усвоения ими новых понятий и способов действий и развития у них интеллектуальной и других сфер.

Учащиеся в соответствии с поставленной перед ними проблемой изучают литературу вопроса, известные факты, строят план исследования, предварительно выдвигают гипотезу, проводят исследование и формулируют решение проблемы. Основные функции исследовательского метода: формирование творческого мышления, самостоятельное усвоение учащимися новых знаний и способов действий, стимулирование появления у учащихся новых способов действий, которым их заранее не обучали; формирование мотивационной, эмоциональной, волевой сфер.

Правила применения исследовательского метода:

- 1) преподаватель, исходя из возможности и целесообразности проблемного обучения, дает учащимся самостоятельную работу по решению учебной проблемы;
- 2) созданием проблемной ситуации и постановкой задания по ее разрешению преподаватель побуждает учащихся к учебной деятельности поискового характера;
- 3) контроль и оценка проводятся по рациональному способу решения познавательных заданий, по умению ставить и решать учебные проблемы, излагать результаты и доказывать свои выводы [6].

Рассмотрим на конкретных примерах применение данных методов в ходе работы над проектом «Роль знания английского служебного этикета для молодого поколения на современном этапе».

На уроках английского языка по теме «Путешествие» мы со студентами часто проводим беседы о том, что наш век называют веком переговоров, что более интенсивного, насыщенного общением века еще не знала история человечества, что стремительное развитие экономического сотрудничества и деловых отношений с другими странами привело к необходимости знакомства с их правилами делового этикета, изучению которого до последнего времени уделялось мало внимания в учреждениях образования, особенно среднеспециального.

В ходе совместной беседы мы с ребятами пришли к выводу, что на современном этапе существует *проблема* недостаточного знания делового этикета и языка общения страны предполагаемых работодателей. А ведь знание служебного этикета является пропуском в деловой мир.

Произвести благоприятное впечатление на работодателей, быть приятным в общении с коллегами и партнерами по бизнесу, утвердиться в качестве профессионального и уважаемого сотрудника, сделать себе карьеру - вот тот неполный список привилегий, который даёт людям знание служебного этикета.

Эта проблема является одной из самых *актуальных* на современном этапе для молодого поколения, в частности, для выпускников нашего колледжа, которые завтра шагнут в будущее, и им необходимо будет в начале своей деятельности проявить не только профессиональные качества, но и личностные.

В проблемном методе обучения, в отличие от традиционного, - иная система мотивации. Акцент делается именно на *актуальное* побуждение.

Таким образом, с помощью преподавателя студентами была осознана и обозначена *проблемная ситуация*, для разрешения которой требуется активная самостоятельная деятельность, творческое овладение знаниями, умениями и навыками.

Далее применение проблемного метода выразилось в постановке конкретной цели и задач:

Цель проекта: показать необходимость дополнительного изучения служебного этикета и языка общения страны изучаемого языка в рамках Студенческого Кружка «Иностранные языки» ФГБОУ ВО ОмГМУ МЗ РФ, колледж

Задачи проекта:

- изучить теоретические основы служебного этикета, в том числе английского, и сделать анализ литературы по служебному этикету;
- выявить уровень знания английского служебного этикета среди студентов колледжа до эксперимента и после;
- разработать и апробировать на заседаниях С.К. памятку «Рекомендации по соблюдению английского служебного этикета» как инструмент для проведения эксперимента;

Для достижения цели и решения поставленных задач не обойтись без применения поискового и исследовательского методов, которые предполагают активизацию поисковой и исследовательской деятельности учащихся.

Для того чтобы успешно заниматься исследованием проблемы, ребята должны сами владеть на достаточно высоком уровне теоретическим материалом, и мы, как правило, начинаем работу с его изучения. Поэтому на первоначальном этапе работы студенты занимались теоретическим исследованием проблемы: изучали теоретический материал, делали обзор теоретической и специальной литературы, а также с помощью опроса попытались привлечь как можно больше учащихся других групп к поиску и сбору необходимой информации с целью выявить их реальный уровень знания английского служебного этикета.

Метод опроса помог нам получить достаточно обширную и интересную информацию об особенностях английского этикета.

Далее были применены следующие элементы исследовательского метода:

- анализ собранного материала;
- эксперимент;
- анкетирование;

- сравнительный анализ.

По результатам исследования в форме опроса мы сделали вывод о том, что респонденты более сведущи в вопросах повседневного этикета. Но в деловых кругах Англии существует ряд строгих правил этикета, не зная которых, мы можем выглядеть нелепо в глазах своих партнёров. Чтобы этого избежать, необходимо учитывать чисто английскую специфику делового общения.

Поэтому в практической части работы мы суммировали собранный материал, проверили достоверность собранной учащимися информации, дополнили, систематизировали материалы теоретического исследования и подготовили краткое описание национального стиля делового общения в Англии, охватывающее основные составляющие служебного этикета: английский речевой этикет, поиски работы, собеседование, внешний вид, деловую переписку и т. д.

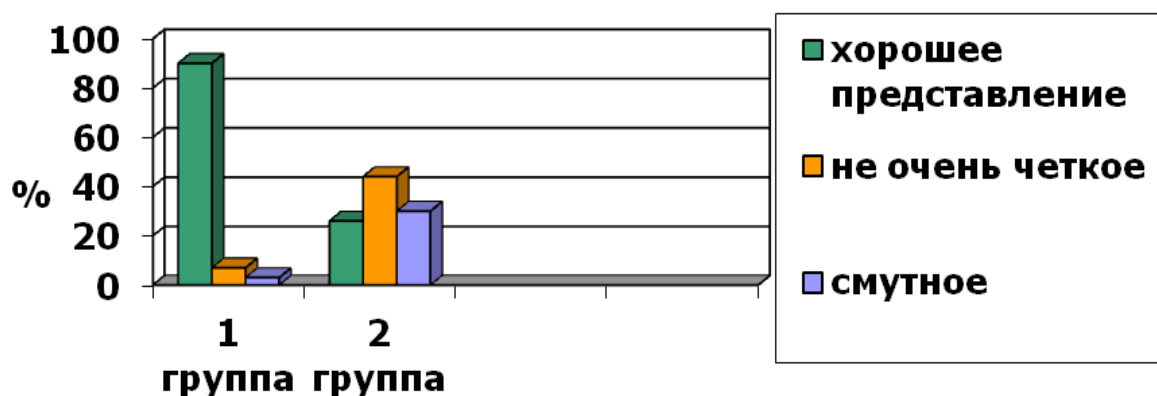
Описание может служить рекомендациями современному специалисту в реализации своих профессиональных качеств не только в России, но и за рубежом, например, в стране изучаемого языка – Англии.

Данное описание послужило основой для создания памятки «Рекомендации по соблюдению английского служебного этикета» как инструмента для проведения эксперимента. Пособие содержит правила этикета, советы по его соблюдению, английские выражения, диалоги, клише для каждой конкретной ситуации, примеры.

Далее мы провели следующий эксперимент - предложили данные рекомендации к изучению группе студентов, принимавших участие в опросе (43 человека), затем составили анкету с целью контроля усвоения материала, а также ключ к ней.

Посвятив несколько занятий изучению служебного этикета с помощью нашей памятки, мы предложили студентам подготовленной группы (группа 1) ответить на вопросы анкеты. В соседнем кабинете мы предложили проделать аналогичную работу 43 студентам (группа 2), не прошедшим предварительную подготовку. Время на заполнение анкеты давалось 25 минут.

представление о нормах и правилах английского служебного этикета



Определив процентные соотношения, мы отразили в диаграмме результаты заполнения анкеты, которые, по нашему мнению, были предсказуемы:

- в подготовленной группе хорошее представление об английском служебном этикете имеют 38 человек – 88,4 %, не очень чёткое – 3 человека – 7 %, смутное – 2 человека – 4,65 %;

- в неподготовленной группе хорошее представление у 11 человек – 25 %, не очень чёткое у 18 человек – 41,9 %, смутное у 14 человек – 32 % (см. прил. 6,7).

Анализ диаграммы говорит о том, что студенты, самостоятельно занимавшиеся поиском информации на тему «Английский служебный этикет», а также изучившие наши рекомендации по соблюдению английского служебного этикета, владеют необходимыми знаниями на довольно высоком уровне. Знания же неподготовленной группы оставляют желать лучшего.

Таким образом, используя следующие *активные методы: проблемный, поисковый и исследовательский*, суммировав выводы, соотнеся полученные результаты с задачами и целью исследования, мы показали необходимость дополнительного изучения в нашем колледже английского служебного этикета.

Наша памятка «Рекомендации по изучению английского служебного этикета» активно используется на занятиях английского языка.

Мы надеемся, что изучение и успешное овладение английским бизнес – этикетом в нашем колледже облегчит нашим выпускникам адаптационный период в случае устройства на работу в Англии и не позволит попасть «впросак» при общении с иностранными коллегами.

Внедрение метода проекта в воспитательно – образовательный процесс даёт ощутимый эффект в вопросах подготовки специалистов современного уровня и должно рассматриваться как важный элемент технологии активного обучения, в которой «школа памяти» уступает место «школе мышления».

По моему мнению, учебный процесс можно значительно обогатить за счёт привлечения средств мультимедиа. Учебник, печатный текст по-прежнему остаются основным учебным пособием, но средства мультимедиа могут существенно помочь в усвоении материала.

Мультимедиа – это объединение в одном пользовательском продукте текста, графики, аудио – и видео информации, анимации.

Практика использования мультимедийных средств позволяет учащимся осваивать новые задачи – ввод и компоновку звука, сканирование иллюстраций, вставку видео, графики, анимации, гипертекста. В ходе выполнения данных задач учащиеся показывают самый высокий уровень самостоятельности - творческий. Он проявляется, когда необходимо овладеть методами и приемами познания, которые позволяют увидеть новую проблему в знакомой ситуации, найти новые способы применения усвоенных знаний.

В результате самостоятельной работы над созданием мультимедийного проекта на базе имеющихся у учащихся знаний и приемов формируются новые, что свидетельствует о развитии интеллектуальной сферы личности.

Эффективность воздействия учебного материала на студенческую аудиторию во многом зависит от степени и уровня иллюстративности устного

материала. Визуальная насыщенность учебного материала делает его ярким, убедительным и способствует интенсификации процесса его усвоения.

Одним из таких приемов, широко используемых в нашем колледже как преподавателями, так и студентами для устных выступлений, являются компьютерные **презентации**, позволяющие акцентировать внимание аудитории на значимых моментах излагаемой информации и создавать наглядные эффект. Компьютерные презентации прочно вошли в нашу жизнь. Почти каждый студент имеет определённый опыт и навыки по их созданию. При подготовке к различным мероприятиям я объявляю конкурс на лучшую презентацию и победитель получает право выступления и защиты своего творческого проекта. Создан диск лучших презентаций, который постоянно пополняется.

Как известно "лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать". Можно на нескольких страницах читать описание техники выполнения сложного гимнастического элемента, но так ничего и не понять. Достаточно же увидеть короткий видеоролик, и сразу все станет ясно. Формулировка принципа наглядности дана Яном Амосом Коменским в «золотом правиле» дидактики: «...все, что возможно, предоставлять для восприятия чувствами: видимое – для восприятия зрением; слышимое – слухом; запахи – обонянием; подлежащее вкусу – вкусу; допустимое осязанию – путем осязания [5]. Если же какие-либо предметы или явления можно сразу воспринимать несколькими чувствами, – предоставить нескольким чувствам». Следовательно, видео как часть мультимедийных средств, интегрировано представляя различные формы информации (текстовая, аудиальная и визуальная), в первую очередь помогает реализации этого дидактического принципа. Наглядные пособия, в том числе и мультимедийные, являются средством для активизации мыслительной деятельности и формирования чувственного образа, что способствует ускорению восприятия и понимания информации.

Учебный фильм используется в педагогической практике уже давно. Но на современном этапе, когда возможность создания и доступность воспроизведения образовательного видео существенно расширена, интерес к данной области значительно вырос. Видеоматериалы относятся к одному из видов мультимедиа. А использование мультимедийных возможностей компьютерной техники является одним из важнейших направлений применения информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в образовании. Реализация дидактических возможностей мультимедийных видеоматериалов, основанная на потенциальной многовариантности организации содержания учебно-методических материалов и форм взаимодействия учащихся и учителя, позволяет получить более высокие результаты обучения. Это достигается благодаря повышению наглядности, улучшению восприятия учебного материала, индивидуализации учебного процесса с учетом особенностей типов мышления и стилей учебной деятельности.

Исходя из всего вышесказанного, я сделала вывод о необходимости создания авторских видеофильмов по темам программы, который помогает мне более интенсивно формировать у учащихся необходимые знания и развивать мотивацию к изучению иностранного языка. Фотофильмы также являются

мощным инструментом развития мотивационного и процессуального компонента познавательной деятельности.

В результате применения активных методов обучения заметно повысился интерес студентов к изучению иностранных языков, в частности, к проектной деятельности, что, в свою очередь, способствует формированию их мобильности и компетентности.

Список литературы:

1. Блюмкина В.А. Этика и жизнь. - М.: Анкил, 2015. – 275 с.
2. Вандербильт Эмми. Этикет. В 2 кн.: Пер. с англ. – М.: АО «Авиаль», 2014. - 213с.
3. Верещагин Е. М., Костомаров В. Г. Лингвострановедческая теория слова.- М.: Прогресс, 2013. -308 с.
4. Гоголев Л. Беседы об этике поведения. - К.: Полит. Литература, 2016. – 312 с.
5. Коньшева А.В. Современные методы обучения английскому языку. – М.: Тетра Система, 2015. – 113 с.
6. Пассов Е.Г. Урок иностранного языка в школе. – М.: Просвещение, 2008. – 117 с.
7. Филлипова М.М. Английский национальный характер. – М.: Астрель, 2017. - 384с.

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

**Всероссийской научно-практической конференции
педагогов «Подготовка обучающихся к проектной
деятельности»**

Дата проведения: 10 апреля 2019 года

г. Омск

АН ПОО «Многопрофильная Академия непрерывного образования»

644043, г. Омск, ул. Фрунзе, 1 корпус 4/1