

Т. В. Полунина,
Черепановский район,
Новосибирская область

З. Ф. Мурко,
Болотнинский район,
Новосибирская область

Е. В. Тараненко, Новосибирск

Т. И. Колышкина, Новосибирск

Н. В. Гайгерова, Новосибирск

Л. Л. Илющенко, Новосибирск

Н. Н. Букарева, Новосибирск

Родительское собрание



36 **Сотрудничество семьи и школы: вместе против проблем, а не против друг друга**

*Из выступления на районном
родительском собрании*

Премьера книги



39 **Детская одаренность и специфика ее развития**

Заметки краеведа



44 **Наше Зудово — старинное село**

Письма, рецензии, заметки, комментарии



47 **Мы — земляки!**

*Каргатская волость в инновационном
межмузейном пространстве*

52 **Формирование базисных компонентов личностной культуры детей и педагогов в процессе совместной творческой деятельности**

*Метапредметные итоги юбилейных
торжеств*

Блокнот педагога



33 **Новосибирская область – 2016**
Юбилейные и памятные даты

34 **Петр Дедов**

*Жизненные наставления
из дневников и записных книжек*

Соблюдаем наши корреспонденты



9 **XVI Открытые городские педагогические чтения работников организаций ДОД**

46 **Непрерывное развитие дополнительного образования: от поиска к результату**

55 **Городской конкурс «Экскурсовод школьного музея»**

В номере:

Из первых рук

«Что впереди мастерства бежит и человека за собой тянет?»

Художественно-педагогический взгляд на проблему



Трибуна мнений

Деньги как фактор аберрации морального сознания

4 Л. И. Боровиков, Новосибирск



Воспитывающее обучение

Духовно-нравственное возвышение растущей личности

Технология реализации авторской образовательной программы

10 А. В. Лебедев, Новосибирск

14 Л. П. Рудницкая, Новосибирск



Лаборатория творческой педагогики

Как распознать в себе автора?

Методическое творчество педагога

18 Н. Н. Малахова, Новосибирск



Методическая служба

Создание самобытной социокультурной среды педагогического коллектива

24 О. А. Хурасева, Новосибирск



Дополнительное образование

Мир в ярких красках

Самопрезентация авторской общеобразовательной программы

27 Е. Ю. Гердт, Новосибирск



В мире профессий

Профессиональное самоопределение современных подростков

Культуроцентрированный взгляд на проблему

31 М. Ю. Тошаква, Новосибирск

Вкладка в середине журнала:

Т. В. Полунина,
Черепановский район,
Новосибирская область

З. Ф. Мурко,
Болотнинский район,
Новосибирская область

Е. В. Тараненко, Новосибирск

Т. И. Колышкина, Новосибирск

Н. В. Гайгерова, Новосибирск

Л. Л. Илющенко, Новосибирск

Н. Н. Букарева, Новосибирск

Родительское собрание



36 Сотрудничество семьи и школы: вместе против проблем, а не против друг друга

Из выступления на районном родительском собрании

Премьера книги



39 Детская одаренность и специфика ее развития

Заметки краеведа



44 Наше Зудово — старинное село

Письма, рецензии, созвон, комментарии



47 Мы — земляки!

Каргатская волость в инновационном межмузейном пространстве

52 Формирование базисных компонентов личностной культуры детей и педагогов в процессе совместной творческой деятельности

Метапредметные итоги юбилейных торжеств

Блокнот педагога



33 Новосибирская область – 2016
Юбилейные и памятные даты

34 Петр Дедов

Жизненные наставления из дневников и записных книжек

Совещают наши корреспонденты



9 XVI Открытые городские педагогические чтения работников организаций ДОД

46 Непрерывное развитие дополнительного образования: от поиска к результату

55 Городской конкурс «Экскурсовод школьного музея»

Леонид Иванович Боровиков,
главный редактор журнала «ВиДО»,
кандидат педагогических наук, почетный работник общего
образования РФ, профессор кафедры педагогики и психологии
НИПКиПРО

«Что впереди мастерства бежит и человека за собой тянет?»

Художественно-педагогический взгляд на проблему

Воспитательное мастерство сегодня в большой чести. Научные педагогические издания последних лет переполнены советами по успешному развитию этого всякий раз уникального творческого феномена. Но в сугубо практическом отношении дело обстоит куда как не просто. Истинно высокого воспитательного мастерства в послевузовский период своей профессиональной карьеры достигают только считанные единицы педагогов. Доля специалистов среднего уровня при этом, как правило, вполне профессионально подготовленных, растет. А вот ярко талантливых, творчески работающих, инициативных педагогов-воспитателей становится все меньше. В чем причина такого положения дел?

Может быть, строго научный, рационально-логический путь познания сущности воспитательного мастерства стал давать какие-то сбои? Ведь условно разделяя целостный по своей сути воспитательный процесс на составные части, настойчиво углубляясь в анализ отдельных его сторон, граней, механизмов и де-

талей, мы в чем-то — возможно, самом главном — стали невольно искажать истинную картину нашего педагогического бытия. А значит, все более удаляться от сути обсуждаемого здесь вопроса — возможности постижения глубинной, как мы предположили, системно-целостной, личностно-центрированной и эволюционно-динамической природы воспитательного мастерства практических педагогических работников.

Действительно, с методологической точки зрения возможности научного, рационально-логического метода исследования не беспредельны. Другой, в чем-то альтернативный, но не менее плодотворный — художественный, эмоционально-образный путь познания глубин педагогической действительности, увы, непропорционально отодвинул сегодня на задний план [2].

Художественно-ориентированный, а на языке академической психолого-педагогической науки — эмоционально-образный, путь познания закономерностей развития воспитательного мастерства дает нам по-жи-

тейски простой, но в содержательном отношении достаточно емкий взгляд на выдвинутую проблему. Почему? Да уже потому, что подлинное воспитательное мастерство, максимально раскрывшееся у опытного педагога-практика на самой высокой стадии его личностно-профессионального онтогенеза, есть явление исключительно творческого порядка. А истинное педагогическое творчество, являемое нам в виде творения человеческих душ, как никакое другое дело на земле, требует от педагога-воспитателя «драгоценного и редкого свойства — мудрости, бесконечно превосходящей всякую ученость, хотя бы и располагающую большим запасом специальных знаний», — прозорливо утверждал еще в середине прошлого века выдающийся отечественный ученый, философ и психолог С. Л. Рубинштейн [3, с. 641]. Давайте же попытаемся развернуть намеченную Сергеем Леонидовичем линию исследовательского поиска.

Вполне вероятно, что на стадии реально достигнутого высокого воспитательного мастерства, в границах творчески интерпретируемого воспитательного опыта, в силу вступающих совсем иные — более масштабные и одновременно эмпирически более конкретные законы взаиморазвития человеческих душ. Профессиональное воспитательное мастерство в идеале с наибольшей полнотой обнаруживает себя в пространстве именно таких специфических отношений. А художественно-образ-

ное слово, искренний писательский труд, проникнутый глубокой человеческой мудростью, способен помочь на наглядных примерах разобраться с этой спецификой. В этом, собственно говоря, и заключено основное исследовательское предназначение художественно-педагогического метода.

Сразу заметим: отрицание устоявшихся научных педагогических истин, многократно оправдавших себя в практике отечественного образования, конечно же, не должно иметь места. Напротив, творчески ориентированный художественно-педагогический метод в своем особом разрезе, с помощью своих собственных имманентных средств способен заметно обогатить воссоздаваемую научным путем картину целостного педагогического бытия. Но, правда, не всегда мы отдаем дань уважения тем художественно-педагогическим микрооткрытиям, которые поставляются нам со стороны, например, литературно одаренных писателей-педагогов.

Чтобы несколько поправить сложившуюся ситуацию, попытаемся для начала вспомнить, кто из выдающихся отечественных педагогов советской и досоветской поры был одаренным писателем. Вспомнили? А теперь несколько усложним этот же вопрос: «Кто из уже названных вами писателей-педагогов, по вашему мнению, в совершенстве владел методом разностороннего художественно-педагогического анализа целостного воспитательного про-

цесса?» Не беда, если вы затрудняетесь с ответом. Нужен специальный методико-педагогический анализ. Поэтому оставим данный вопрос на будущее. Но ведь довольно значительный список имен авторитетных российских педагогических писателей-педагогов у вас все же получился, не правда ли?

Итак, осуществленный мысленный экспресс-эксперимент, как хочется верить, позволил вам в самом общем плане почувствовать важность рассмотрения феномена воспитательного мастерства не только под рационально-логическим, но и под художественно-творческим, а в более узком значении слова — литературно-педагогическим — углом зрения.

Теперь в качестве наглядного иллюстративного материала давайте воспользуемся следующими двумя литературными произведениями известного советского писателя Павла Петровича Бажова — сказами «Каменный цветок» и «Живинка в деле». Прежде всего, постараемся найти методически аргументированный ответ на риторически поставленный автором вопрос, вынесенный нами в заглавие данной статьи: «Что впереди мастерства бежит и человека за собой тянет?» В меру сил попытаемся также спроецировать полученный ответ на сферу специфических принципов, путей и закономерностей развития профессионального воспитательного мастерства у практических педагогических работников современной системы образования.

Конечно, никак нельзя упустить удобного случая, и не напомнить уважаемым читателям журнала «ВиДО» о том, что П. П. Бажов (1879–1950) некоторое время жил и работал учителем в селе Бергуль Северного района Новосибирской области. Здесь он оставил о себе весьма добрые воспоминания, а кроме того, по накопленным жизненно-бытовым впечатлениям написал документальную повесть «За советскую правду», в которой ярко охарактеризовал традиционное жите-бытье этого старинного сибирского села. Был Павел Петрович, судя по дошедшей до нас информации, весьма строгим и требовательным учителем.

Начнем наш краткий художественно-педагогический экскурс, предварительно сформулировав исходную и, по-видимому, общепризнанную на сегодняшний день идею. Дело в том, что непреодолимая жажда совершенства, выступающая источником внутреннего самодвижения растущей личности, есть ее высший художественно-мировоззренческий идеал и одновременно никогда полностью не удовлетворяемая потребность в творчески насыщенной деятельности. Все это с максимальной эмоционально-образной силой воплощено у П. П. Бажова в его сказе «Каменный цветок» [1, с. 152–170]. Одноименный балет Сергея Прокофьева также подтверждает эту основополагающую художественно-педагогическую идею, исполь-

зую при этом свой собственный потенциал сценических выразительных средств.

Устремленность к ярко индивидуализированному, совершенному, очень сложно достижимому методико-воспитательному идеалу, служащая общим эмоционально-мотивирующим фоном жизнедеятельности, не столь часто, но все же встречается у будущих педагогов-профессионалов в студенческие годы. Это добрый предвестник истинного методического мастерства. Но как не угасить эту пробуждающуюся жажду совершенства, как на самых ранних стадиях личностно-профессионального онтогенеза придать ей стратегическую целевую направленность?

У молодых и более опытных педагогов-воспитателей нарастающее стойкое стремление к непрерывному профессиональному росту, совершенствованию себя как воспитателя-мастера чаще всего обнаруживается в состоянии какой-то особой творческой неудовлетворенности реально уже достигнутым, в желании самостоятельно понять, разобраться и качественно усовершенствовать осваиваемое содержание, используемые формы и методы воспитательной работы. Но прежде всего либо наряду с этим, у активно набирающих профессиональную воспитательную опытность педагогов-практиков, как правило, спонтанно, исподволь, интуитивно растет способность проникать в самые глубинные творческие методические замыслы своих предшественников

и коллег. Сухие рутинные указания могут только навредить. Принцип самообучения, самообразования, саморазвития, на наш взгляд, в этом случае будет более оправдан.

По логике вещей, все вышеизложенные художественно-педагогические утверждения, максимально спроецированные нами на сферу творческой воспитательной деятельности, вы сможете без особого труда проверить, если, к примеру, станете читать текст первоисточника строчка за строчкой — сказ П. П. Бажова «Каменный цветок». В качестве особо поучительного педагогического примера обратим внимание на рельефно обозначенный именно в этом сказе методико-воспитательный парадокс.

Один из главных героев сказа, горный мастер Прокопич, слыл в народе плохим педагогом, поскольку «учил шибко худо. Все у него было с рывка да с тычка. Насадит парнишке по всей голове шишек, уши чуть не оборвет, да и говорит приказчику: “Не го́ж этот... Глаз у него неспособный, рука не несет. Толку не выйдет”». Но, обратите внимание, как разительно, почти чудодейственно преобразился бывший «худой педагог» Прокопич, когда дело вдруг дошло до обучения явно талантливого Данилки Недокормыша.

Оставим на другой раз многочисленные методико-психологические нюансы, которыми Павел Петрович с ненавязчивым усердием потчует нас. Остановимся только на ведущем творческом методе, который приме-

нил Прокопич к своему талантливому ученику.

Видя явные признаки стойкого интереса Данилушки к «малахитовому делу», Прокопич вдруг «до поры до времени» отстраняет его от работы. Поручает ему какие-то совсем иные, даже в чем-то посторонние дела. Почему? Прямого ответа Бажов нам не дает. И правильно делает. Сами должны догадаться. Вывести из художественно-педагогического контекста. В чем же здесь соль?

«Только к мастерству Данилушко постоянно присматривался, — повествует нам Павел Петрович. — Прибежит домой, и сейчас же у них разговор. То, другое Прокопичу расскажет, да и спрашивает — это что да это как? Прокопич объяснит, на деле покажет. Данилушко примечает. Когда и сам примется. “Ну-ко, я...” — Прокопич глядит, поправит, когда надо, укажет, как лучше» [1, с. 158–159].

Итак, этика психолого-педагогического обхождения с самыми первыми признаками пробудившихся ярких дарований к тому или иному практическому делу, по художественно-педагогическому замыслу Бажова, кардинальным образом должна отличаться от методики работы со среднестатистическими детьми и подростками. В работе с одаренными детьми, как минимум, противопоказаны какие бы то ни было шаблонные указания и схоластические, строго технологически выверенные рецепты. А оптимален, назовем его так, «метод косвенных наставлений». Именно такой творче-

ский воспитательный метод блестяще проиллюстрировал в своем сказе «Каменный цветок» П. П. Бажов.

Вот так незаметно, по справедливому мнению писателя, и должна прививаться любовь к практическому творческому делу у наиболее одаренных, талантливых и трудолюбивых учеников. В том числе, думается, и у творчески одаренных педагогов-воспитателей. Если, конечно, судьба сведет их с настоящим знатком своего дела — мастером-воспитателем.

Тремя годами позже Бажовым был написан особо любимый им сказ «Живинка в деле» [1, с. 438]. Павел Петрович часто повторял это, им же изобретенное, крылатое выражение, настойчиво призывая всех искать живинку в каждом деле. Также в своем произведении он показал педагогически наиболее оптимальную траекторию такого поиска. Герой сказа Тимофей Малоручко по работе «вовсе емкий был... и смекалку имел большую». Решил Тимофей всякое мастерство «своей рукой опробовать», в каждом деле мастерства добиться, «до точки дойти». Много испробовал он разновидностей мастерства, да вдруг на выучку попал к знаменитому мастеру Нефеду, и неожиданно для себя прекратил поиски, стал просто-напросто углежогом. Почему это произошло?

Мастер Нефед поставил перед своим учеником, казалось бы, нехитрое условие: «От меня тогда уйдешь, как лучше моего уголь доводить навывнешь».

И научился-таки Тимофей лучше учителя уголь жечь, а ремесла этого не захотел бросить — поймала его, наконец, живинка в деле. Сам он даже дивился, как же так, почему пристрастился именно к этому делу? Дед Нефед тут и открыл ему свой самый главный методико-воспитательный прием. «А потому, — сказал он, — что ты книзу глядел; на то, значит, что сделано; а как кверху поглядел — как лучше делать надо, тут

живинка тебя и подцепила. Она, понимаешь, во всяком деле есть, впереди мастерства бежит и человека за собой тянет. Так-то друг!»

Литература

1. Бажов П. П. Уральские сказы. М. : Московский рабочий, 1976.
2. Неменский Б. М. Дидактика глазами художника // Педагогика. 1996. № 3.
3. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб. : Питер, 2008.



Сообщают наши корреспонденты

г. Новосибирск

16 февраля 2016 года во Дворце творчества детей и учащейся молодежи «Юниор» состоялись XVI Открытые городские педагогические чтения работников организаций дополнительного образования детей на тему: «**Формирование культуры личности: потенциал дополнительного образования**». Пленарная часть чтений состояла из следующих докладов: «Навигация личности в пространстве самоопределения» (С. А. Смирнов, доктор философских наук, профессор, главный редактор гуманитарного альманаха «Человек.RU»), «Формирование культуры личности как социальная и педагогическая проблема» (Б. А. Дейч, кандидат педагогических наук, доцент НГПУ), «Система дополнительного образования: воспитание человека культуры» (С. С. Сахарцева, директор ЦДТ Советского района г. Новосибирска), «Духовно-нравственный потенциал искусства. Из опыта работы по авторской общеразвивающей программе» (Л. П. Рудницкая, педагог дополнительного образования ДТДиУМ «Юниор»).

Продолжилась работа на круглых столах: 1) «Развитие социальной культуры личности в открытом образовательном процессе» (руководитель — И. В. Хромова, кандидат психологических наук, доцент НГПУ); 2) «Культурно-художественное развитие обучающихся» (руководитель — Е. В. Лисецкая, кандидат педагогических наук, доцент НГПУ); 3) «Воспитательный потенциал творчества: восхождение к индивидуальности» (руководитель — Л. И. Боровиков, кандидат педагогических наук, профессор НИПКиПРО); 4) «Социокультурная компетентность педагога дополнительного образования» (руководители — Н. Н. Малахова, кандидат педагогических наук, доцент НИПКиПРО; Л. В. Черникова, старший преподаватель НИПКиПРО).

К открытию Педагогических чтений были выпущены тезисы докладов и сообщений «Формирование культуры личности: потенциал дополнительного образования» (Новосибирск: Апрострф, 2016. 194 с.). Впервые была реализована и оригинальная методическая инициатива: семь участников получили благодарственные письма «за высокое качество представления результатов опытно-поисковой работы в печатных материалах Чтений» ректора НИПКиПРО, профессора В. Я. Синенко.

*Н. В. Гайгерова,
методист Дома детского творчества им. В. Дубинина,
г. Новосибирск*



Артем Владимирович Лебедев,
*учитель истории
Новосибирского городского педагогического лицея
им. А. С. Пушкина*

Деньги как фактор аберрации морального сознания

Одним из наиболее важных ресурсных факторов нашей сегодняшней жизни становятся деньги. Социально-экономические реалии последних двух десятилетий наглядно демонстрируют постоянное усиление их роли в жизни общества. Теперь деньги выступают не только в качестве всеобщего эквивалента, но и в качестве постоянной реальности, без которой уже не мыслится современность. Являясь составной частью действительности, деньги оказывают непосредственное влияние на формирование морального сознания человека, равно как и на его изменение. У постоянно находящегося под воздействием денег человека происходит аберрация — качественное видоизменение его морального сознания [3, с. 7]. Современное общество можно уподобить человеку, больному шизофренией: с одной стороны — внешней, показной — общество все еще продолжает держаться за ценности, которые диктует мораль, а с другой — реальной стороны — очень многое обретает ценность только при условии, что это можно купить или продать за день-

ги. Эта парадоксальная трансформация общественного сознания остается, по существу дела, недостаточно раскрытой в современной этико-философской и психолого-педагогической литературе. Мы попытаемся в самом общем плане описать наиболее характерные черты аберрационного феномена, дать тем самым теоретико-методологический повод для дальнейшего осмысления тех ключевых причин, которые приводят к его появлению.

Известно, что моральное сознание является сложным социально-психологическим проявлением человеческой сущности, основной его функцией мы склонны считать оценочное восприятие человеком окружающего бытия и себя в нем. Без этого человек не более чем животное, удовлетворяющее свои элементарные биологические потребности. Моральное сознание — это то, что делает человека человеком, по большому счету, это главная сущность духовного бытия личности.

Моральное сознание находит свое отражение в моральных нормах, которые «умеряют» человека, делают



его поведение социально предсказуемым, а его самого — надежным членом социума. Именно таким образом моральное сознание становится гарантом здорового существования общества, и, напротив, его абберрация заставляет говорить о его болезненной деформации.

Нормативная природа морального сознания проявляется в содержании таких входящих в его структуру и наполненных аксиологическим содержанием категорий, как совесть, честь и достоинство. Остановимся на каждой из этих категорий чуть подробнее.

Совесть является внутренним критерием, позволяющим индивиду рефлексировать нравственные аспекты бытия, а значит, открывает внутренне детерминированную возможность к различению добра и зла в окружающем мире. Важным внутриличностным проявлением совести является возможность раскаяния любого, совершившего сколь угодно много аморальных поступков, человека. И хотя народная мудрость утверждает: «Совесть потеряешь — другой не купишь», но возможность покаяния и последующего пробуждения совести у человека всегда остается.

Таким образом, мы считаем возможным для углубленного психолого-педагогического анализа выделить две грани проявления совести: во-первых, личностную и, во-вторых, налагаемую окружающим бытием. Важнейшим подтверждением амбивалентной природы совести

могут служить категории чести и достоинства.

Владимир Иванович Даль писал о чести как о «внутреннем нравственном достоинстве человека, доблести, честности, благородстве души и чистой совести» [1]. Честь — это не раз и навсегда данное состояние, это то, что необходимо постоянно подтверждать. Честь есть то, что позволяет человеку быть частью метафизического единства, в конечном итоге и являющегося семьей, коллективом, страной. Ибо абсурдно предполагать, что страна — это только единый язык, границы и суверенитет. Появление множества людей «вне чести», способных не просто совершить аморальный поступок, но и считающих его нормой, уничтожает это состояние. Подобное глубокое осознание своего существа через призму чести, по-видимому, уже перестает встречаться в нашем обществе, и одно это также заставляет говорить об абберрации и искать ее причины.

В свою очередь, достоинство помогает понять иную сущность морального бытия. Бытие человеческое сложно, личность непостижима в своей глубине. А наличие достоинства позволяет понять такую «роскошь человеческого бытия», как самоуважение — это едва ли не самое важное и определяющее свойство человеческой души. Лишенный самоуважения человек перестает существовать как личность. Он живет только для тела, но не для души. Он мыслит элементарными материальными потребностями, он оторван



от социального, а тем более, от духовного бытия. Он мыслит обо всем в виде конкретной стоимости. Для него человек как живое существо становится незамысловатым товаром на общественном рынке, фактически становится вещью, которую можно купить и продать.

Попытаемся теперь кратко описать проявление денег как фактора аберрации морального сознания через такие варианты аберрации, как подмена моральных ценностей деньгами, поиск благополучия в деньгах и проявление денег как особой реальности.

Деньги — подмена моральных ценностей

Современные исследования в области психологии денег утверждают, что изучение денег может помочь сделать людей счастливее. Хотя при этом признается, что индивид, ценящий в первую очередь свой материальный достаток, как правило, менее счастлив. Деньги оказываются не в силах сделать человека счастливее. Западные исследователи признают за деньгами роль одной из важнейших ценностей современного общества. Деньги, таким образом, ставятся в один ряд с прочими ценностями человека.

Мы склонны считать это проявлением аберрации морального сознания, порождаемой утратой целостности человека, потери им ценностей традиционных. Анализ исторического процесса наглядно демонстрирует нам, как деньги в различные эпохи

подменяли собой моральные ценности. Наиболее ярко подобные явления дают о себе знать в кризисные периоды, угрожающие самому существованию общества.

Деньги — гарант благополучия

Другой вид аберрации морального сознания деньгами возникает тогда, когда с их помощью, отрицая моральные ценности, пытаются обеспечить себе благополучие. Такое благополучие можно назвать мещанским.

Совесть мещанина меняется и представляет собой «особый аффект самозащиты того специфического и многоликого социального слоя людей, которые более чем кто бы то ни было озабочены собственным благополучием и, совершенно искренне почитая это благополучие за высший и единственно возможный вид счастья на земле, все-таки стыдятся такого положения вещей, маскируя его всеми возможными способами» [4, с. 387].

Деньги — новая реальность

Наконец, можно говорить о независимой от действий человека природе денег. Сейчас деньги во многих случаях не просто являются частью реальности, но они эту особую реальность практически создают. И, выступая специфическим творцом бытия, оказывают влияние на моральное сознание людей. Реальность эта сегодня столь ощутима, что скоро, пожалуй, можно будет говорить о независимости денег от человека. Деньги



из предмета договора того, что создало общество, превращаются здесь в полновластного господина, который руководит своими создателями.

Подменяя собой реальный мир, деньги создают взамен реальность совершенно иного рода, в которой человек психологически оторван от действительного бытия. Подобное состояние души некоторые исследователи предлагают обозначать термином «виртуализация современного общества». В этой связи современная промышленность, по большому счету, часто производит не столько вещи, сколько виртуальные образы вещей. А «прибыльными, обеспечивающими фиксируемый статистикой экономический рост являются отрасли, в которых создаются эти образы» [2, с. 78–79].

Определенным аналогом такого виртуального производства выступают и социально-психологические действия американских маркетологов, которые всеми силами стараются улучшить имиджевую составляющую особого рода товара под названием доллар.

Литература

1. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. URL: <http://slovardalja.net> (дата обращения: 16.09.2015).
2. Иванов Д. В. Виртуализация общества. Версия 2.0. СПб.: Петербургское Востоковедение, 2002.
3. Сабиров В. Ш., Соина О. С. Аберрация совести // Человек. 2000. № 3.
4. Сабиров В. Ш., Соина О. С. Этика и нравственная жизнь человека. СПб.: Дмитрий Буланин, 2010.



Сообщают наши корреспонденты

г. Новосибирск

17 марта 2016 года двери Новосибирского института повышения квалификации и переподготовки работников образования распахнулись для молодых педагогов — участников I Межрегионального форума «**Молодой профессионал Сибири!**» 74 педагога из различных регионов Сибирского федерального округа включились в интерактивное событие форума — педагогический квест «Портрет молодого профессионала». Участники квеста, работая в проектных командах (педагогических отрядах), решили разобраться: «Кто он, современный молодой профессионал, какими качествами, навыками и умениями должен обладать?»

Структурно-содержательная модель педагогического квеста включала в себя следующие станции-площадки: образовательная экспедиция «Марш идей!»; дискуссионная площадка «In Verba Veritas»; библиоринг «Бальзам от скуки»; арт-кроссинг «Артистом хочу быть — умираю!»; агитотдел «Малина земляничная»; non-fiction room «Интеллектуальный эксцесс»; профи-клуб «Четыре сбоку — ваших нет!»

Финальной творческой точкой квеста стал «педагогический совет», где все проектные команды представили свой портрет молодого педагога-профессионала. И он таков: грамотный предметник, творческий и думающий, открытый всему новому учитель, готовый самостоятельно решать задачи обучения и воспитания.

А. А. Иванченко,

старший преподаватель кафедры педагогики и психологии НИПКиПРО



Людмила Петровна Рудницкая,
*педагог дополнительного образования,
Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор»,
г. Новосибирск*

Духовно-нравственное возвышение растущей личности

Технология реализации авторской образовательной программы

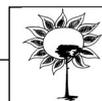
Есть особое время в жизни человека, когда ощущение счастья, радости и какой-то особой эмоциональной открытости окружающему миру неотступно с ним. Оно быстро проходит. Но посеянное в этот удивительно краткий период неизбежно дает всходы. Именно по этой причине моя опытно-поисковая работа сосредоточена на детях младшего школьного возраста. Уточню: дополнительная образовательная программа «Ступени» писалась еще тогда, когда я только пришла на работу во Дворец творчества «Юниор», когда мои собственные дети были еще младшими школьниками. Теперь уже подрастают внуки. За прошедшие годы накоплен немалый педагогический опыт, которым я и хочу поделиться с читателями журнала «ВиДО».

Прежде всего, всеми силами души я стремлюсь преодолеть бытующую ныне отчужденность современных детей от искусства. Основная причина отчужденности известна: дети не могут проникнуть в смысл рассматриваемых на занятиях художественных произведений, не обладая

соответствующим опытом личностно заинтересованного общения с искусством, как минимум, не зная его языка и символов. На своих занятиях в творческом объединении по программе «Ступени» я выстраиваю такое общение, причем делаю это на лучших художественных образцах. Именно этот факт, на мой взгляд, способствует активному развитию художественной культуры личности, духовно-нравственному ее становлению. Данная ключевая педагогическая установка многократно проверена мною на живом практическом опыте.

Название «Ступени», конечно же, не случайно, поскольку ребенок по моему творческому замыслу проходит в своем культурно-художественном развитии следующие три ступени.

Ступень первая — «Искание смысла». Это, по существу дела, освоение основ своей родной народной культуры, та стартовая воспитательная ситуация, когда человек шаг за шагом «проходит сквозь народ». Д. С. Лихачев по этому поводу



писал: «Культура как растение: у нее не только ветви, но и корни, поэтому чрезвычайно важно, чтобы рост начинался с корней».

Ступень вторая — «Наследие, служение». Это авторское искусство, когда дети знакомятся со взглядом художника-профессионала на мир.

Ступень третья — «Музейное бытие искусства». Это, условно говоря, хронологический способ освоения мирового художественного наследия, его ценностно-смысловое постижение.

Ключевой, объединяющей темой всех трех ступеней моей авторской технологии духовно-нравственного возвышения растущей личности выступает тема календаря как организационно-деятельностного механизма культуры.

Наиболее эффективным способом организации активной познавательно-творческой деятельности детей является поиск. Поэтому в работе с детьми я опираюсь не на пассивно-информационный способ передачи знаний, а на проблемно-поисковый. Ведь моя цель — не столько передать детям знания или познакомиться с произведениями искусства, сколько организовать интеллектуально-познавательное проживание ими изучаемых событий и обеспечить формирование чувств. Главное, ребята должны увидеть изучаемую картину своими глазами, а не глазами педагога. Самостоятельное постижение духовно-нравственных смыслов художественного произведения начинается с активизации жизненного

опыта ребенка. Чтобы возникло эмоциональное сопереживание, должна быть найдена опора на чувственные анализаторы детей, должны быть выстроены эмоционально-личностные параллели с их, пусть и небольшим, но духовным по сути опытом. В результате погружения в образную среду шедевра возникает сопереживание, которое и является основой для дальнейшего духовно-нравственного становления растущей личности.

На своих учебных занятиях я нередко использую методы парадокса и неожиданности, рождающие у детей удивление, появление проблемного вопроса, а далее, провоцирующие ситуацию анализа, дискуссии либо игры. Я уверена, занятия с младшими школьниками обязательно должны быть интересны, веселы, активны. На практике это выглядит так: вначале неспешный рассказ, который незаметно переходит в беседу, а беседа — в диалог, диалог — в игру... И вот уже кто-то делится впечатлениями от увиденного в какой-то поездке, кто-то предлагает домыслить и посочувствовать. Постоянно возникают вопросы и вопросы, всегда очень непростые, побуждающие всех задуматься. Организуя диалог, я стараюсь сама принять в нем минимальное участие, а иногда даже умышленно присоединяюсь к неверному мнению, что, замечу, ставит детей в ситуацию ответственного выбора: присоединиться ли к сильному авторитету или отстаивать свое мнение? Дети пробуют силы в споре, но я стараюсь, чтобы каждый получил



эмоциональную поддержку и не боялся самостоятельно выстраивать ценностно-смысловые отношения.

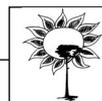
Чего я стараюсь добиться? Чтобы дети получили удовлетворение от самого процесса познания, заняли активную позицию. Объем знаний здесь не слишком важен для нас. Ведь на занятиях дети вольно или невольно узнают много нового материала и не страшно, если кто-то из них забудет фамилию художника или название картины. Главное, чтобы появился устойчивый интерес к искусству, умение размышлять и сравнивать. В целом же при освоении программы «Ступени» ребенок ставится мною в положение исследователя, ведь вместо готовых выводов он самостоятельно должен проанализировать поступающую информацию, сделать свое собственное открытие о том или ином художественном произведении. При этом всегда решается сакраментальный вопрос: «А имеет ли это какое-то отношение ко мне лично?»

Главным моим методическим приемом, побуждающим к самостоятельному духовно-нравственному развитию, выступает интеллектуально-эмоциональное погружение в организуемую нравственно-развивающую среду. Вот пример. Во второй ступени обучения («Художник видит мир») есть подраздел «Художник рисует сказку». Когда дети уже поняли, что художник-сказочник — это особый человек, они сами пытаются стать художниками-сказочниками. Для практического опыта я беру

одну из русских волшебных сказок «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Прежде чем начать рисовать, дети должны сами отгадать своеобразные загадки этой сказки, чтобы, выступая в роли художника, помочь читающим. Звучит ключевой мировоззренческий вопрос: «Что это за поле, куда герои сказки вышли?» Уточняется: «Ведь они вышли в далекий путь, в широко поле?» Кто-то из детей в ходе совместных размышлений обязательно вспоминает русскую пословицу: «Жизнь прожить — не поле перейти». А идут-то они одни, без взрослых. И тут следует другой мой вопрос: «Почему младший должен слушаться старшего?» И главное: «Что это за копытце, из которого нельзя пить?»

Какое это к нам имеет отношение? Много ли мы на нашем жизненном поле встречаем таких копытцев? Не началось ли уже опасное превращение? Ведь сказка ясно предупреждает нас: «Был человеком, а стал животным...»

В более конкретной привязке к современности этот вопрос для младших школьников переформулируется так: «Из каких копытцев нельзя пить?» Размышляя, дети постепенно догадываются, что копытце — это образ скрытой опасности, которую взрослый видит, а ребенок еще нет. Сначала дети обычно говорят: «Копытце — это светофор. Нельзя проходить на красный свет». Потом кто-то вдруг догадывается, что это экран. И вот список наших «копытцев» все растет и растет. В последнее время



туда попадают не только азартные игры, но и «шопоголизм»: современные дети уже информированы об этом опасном явлении и, оказываясь, имеют свой личный, подчас не совсем приятный, опыт.

Дома они самостоятельно прорисовывают обнаруженную идею сказки, а заодно и составляют список «копытец», обсудив это со взрослыми. На следующем занятии рисунки систематизируются, публично рассматриваются и обсуждаются. Таким образом, тема зрительно еще раз фиксируется и эмоционально закрепляется. Так, шаг за шагом, при погружении в интеллектуально-развивающую среду сказочных образов,

у детей формируется твердая жизненная позиция неприятия хамства, пошлости, цинизма, алчности, они приобретают устойчивые ориентиры добра, искреннего предпочтения правды перед ложью. При этом дети невольно учатся отвечать за свои нравственные поступки, учатся чуткости и отзывчивости по отношению к сверстникам и старшим. Учатся и мирно разрешать возникающие конфликты. В конечном же счете, усваивают глубинные духовно-нравственные традиции русского народа, а одновременно пытаются понять — как наши размышления пригодятся им в будущей взрослой жизни.



Сообщают наши корреспонденты

г. Новосибирск

XII Международная научно-практическая конференция по музейной педагогике и музееведению, посвященная теме «Развитие музейной педагогики в образовательном пространстве Новосибирской области», состоялась 25–26 февраля 2016 года в Новосибирском институте повышения квалификации и переподготовки работников образования.

В работе конференции приняли участие ученые, преподаватели НИПКиПРО, НГПУ, член-корреспондент Академии педагогических наук Казахстана К. К. Ахметова, представители школьных, районных музеев Новосибирска и Новосибирской области, музейные работники Томской области (Томский район, Северск, Колпашево), ветераны педагогического труда.

Деловая часть первого дня конференции началась с установочного доклада «Возможности музейной педагогики в исследовательской работе обучающихся», с которым выступил доктор исторических наук, профессор, проректор по научной работе НИПКиПРО К. Б. Умбрашко. «Социальная функция музея — функция исторической правды. Не обманывать!» — эти слова, ставшие ключевыми в его выступлении, придали особый настрой ходу конференции.

Во второй день конференции было проведено секционное заседание. Подводя итоги конференции, участники отметили высокий научный уровень прочитанных докладов, деловую, практическую направленность сообщений, атмосферу особой заинтересованности и сотрудничества.

*М. Е. Мурсалимова,
методист МИРОНО,
г. Новосибирск*



Наталья Николаевна Малахова,
кандидат педагогических наук,
заведующая кафедрой педагогики и психологии НИПКиПРО,
учитель высшей квалификационной категории, г. Новосибирск

Как распознать в себе автора?

Методическое творчество педагога

Мне представляется, что умение задавать самому себе глубинные вопросы, требующие выяснения наедине со своей педагогической совестью самых важных основ своей учительской деятельности, есть первоисточник для самопознания, самосовершенствования, для творчества, наконец, для обретения душевного спокойствия, что живешь этой учительской жизнью не зря.

Шалва Амонашвили

Общеизвестно, что профессиональная деятельность педагога — в большей степени деятельность созидательная, направленная на воспитание, мудрое сопровождение растущего человека. Уникальность педагогической деятельности — в неповторимости всех компонентов, ее составляющих: исторического и социального времени, условий, характеров и природных свойств как учеников, так и самого педагога. Значит, педагог по сути своей АВТОР, который создает, возвращает, открывает и окрыляет.

Интерес к созданию собственно авторского методического продукта не возникает у педагога случайно.

Пробуждение авторского начала сопровождается, как правило, размышлениями и некоторой неуверенностью в том, что ваш опыт, преобразованный в методическую разработку, может быть вообще кому-то полезен. Ведь, например, авторское занятие, изложенное на бумаге, превращенное в текст, значительно отличается от той практической работы, которая педагогу знакома и привычна. От реальной педагогической практики до занятия, оформленного в целостный методический продукт, лежит путь сомнений, поисков и сознательно сконцентрированного методического творчества.

По сути, задавая себе вопросы типа «Зачем я это делаю?», «Почему именно так?», «Что получается, а что хотелось бы изменить?», педагог осмеливается вывести свой ежедневный практический и творческий труд в область глубинных жизненных смыслов. Наверное, проще не задумываться. Делать, как привык, идти знакомой, уже проторенной дорогой и не бояться никаких неожиданных поворотов. Тогда можно записать раз и навсегда в солидную толстую тетрадку все свои занятия и спокой-



но, открывая на нужной странице в нужный день, вести своих воспитанников по этой многократно утоптанной тобой дороге, не рискуя, не боясь оступиться.

Итак, движение к авторству — это сознательный, особо ответственный выбор педагога. Такое движение в собственном профессиональном и личностном развитии бывает, как правило, трудным и тернистым. Часто бывает оно заблокировано стереотипами, бытующими в педагогической среде.

Рождение авторского отношения к учебному занятию — это всегда уникальный перекресток. Это — развилка дорог, где обязательно встречаются, спорят, находят точки соприкосновения, с одной стороны, свой собственный, годами накопленный профессиональный педагогический опыт, с другой стороны — идеи, методы и подходы из опыта коллег, и с третьей — мудрый опыт предшествующих поколений, зафиксированный в книгах, учебниках и методических пособиях. И тут нас снова настигает его величество Выбор. Творческий педагог практически постоянно пребывает в состоянии ответственного выбора. Выбора содержания, методов, приемов, способов взаимодействия. А как же иначе? Ведь только так и происходит индивидуализация профессионального опыта. Оживляя каждый раз по-новому свой дидактический багаж, педагог, по сути, совершает творческое преобразование устоявшихся форм массовой образовательной практики.

Педагогическая практика сегодня предоставляет нам широкий веер возможностей выстраивания учебного занятия как уникального произведения педагога. Вопрос лишь в том, какого рода эта уникальность, в чем ее смысл? Чего в ней больше: иллюзорных намерений стать первым, амбициозных претензий стать лидером или, напротив, размышляющего, тернистого, радостного, предельно бережного прокладывания вместе с детьми неповторимой дороги к Счастью...

Педагог-автор в наши дни — это амбициозный профессионал или кропотливый архитектор уникального варианта дидактической цепочки «цель — результат»? Можем ли мы относиться к учебному занятию как авторскому произведению педагога, его своеобразной «визитной карточке»?

Подумайте об этом. Ведь ваш практический опыт может так и остаться лично вашим достоянием, если не позаботиться о возможных путях его фиксации и передачи другим. Бесспорно, нет смысла подробно «стенографировать» каждое разработанное и успешно проведенное учебное занятие. Речь здесь идет о ситуации, когда вы уже решили стать автором, решили выявить свой неповторимый педагогический почерк, сформулировать и представить свои методические подходы и концептуальные решения, возникшие в реальных обстоятельствах, в общении с воспитанниками и коллегами.



Если педагог решил стать автором, желающим поделиться своим опытом с педагогической общественностью, он должен ясно понимать, что в его мышлении и деятельности появятся новые векторы. Это будут векторы, определяемые вопросами такого типа: «Что меняет мой опыт в традиционной практике?», «В чем заключается моя идея, мой авторский подход?».

У педагога-автора появляется прекрасная возможность конструктивно анализировать и оценивать свои педагогические находки и педагогические затруднения. Кроме того, написание специального педагогического текста, каким является авторское учебное занятие, способствует развитию рефлексивной культуры. Быть педагогом-автором — значит уметь аргументировано обосновать свой практический педагогический опыт.

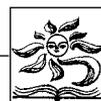
Существующий диапазон разнообразных форм проявления педагогического авторства — от методического приема до создания программы и технологии — позволяет наблюдать, фиксировать и развивать некий внутренний, значимый именно для конкретного педагога импульс профессионального восхождения к вершинам мастерства. Внутриличностное проявление авторства можно усматривать и в развитии потребности педагога к профессионально-творческой самоидентификации, адекватной включенности в мир детей и их родителей, окружающее культурно-образовательное пространство.

Рискнем предположить, что решающим фактором обновления школы и учреждений дополнительного образования является не просто личность, готовая действовать творчески, но яркая, самобытная личность педагога, осознающего авторскую основу своей профессиональной деятельности.

Как же распознать в себе автора? Можно начать с размышлений о самом себе и своей деятельности, с рефлексии своего профессионального и жизненного опыта. Развивая в себе способность изучать, наблюдать, анализировать, использовать различного рода сравнения и сопоставления, педагог постепенно начнет действовать как автодидакт — учитель самого себя.

Опыт многомерной рефлексии способен формировать объективно-критическую установку по отношению к самому себе и в плане раскрытия своих возможностей, реализации способностей, и в ситуации подтверждения социальной значимости, укрепления самоуважения, и в поддержании стремления педагога выстроить адекватную личностно-профессиональную самооценку.

Закономерным итогом творческого саморазвития в процессе такой систематической рефлексивной работы вполне может стать создание собственной авторской программы или даже прообраза своей авторской педагогической системы. В таком методически завершенном продукте проявится индивидуальное своеобразие ваших личностных и профессио-



нальных качеств, обнаружит себя оптимально выбранная и адаптированная вами педагогическая технология.

Будем помнить: путь педагогического авторства — это парадоксальное сочетание известного и неизвестного, это ежедневное созидание своего профессионального мировоззрения, выстраивание коммуни-

кативного пространства своей творческой деятельности. Без ошибок здесь не обойтись. Но самая грубая ошибка — отказаться от поиска, скатиться в рутинный ворох устоявшихся педагогических догм.

Творческих вам успехов!

Приложение

**Автодидактические методы и приемы,
регламентирующие процесс вхождения в режим опытно-поисковой работы**

И н с т р у к ц и я. Сформулируйте свою собственную точку зрения относительно авторского начала в профессиональной педагогической деятельности, используя следующий пакет поддерживающих методических материалов.

1. Продолжите следующие предложения:

- Я сочинил (а) ...
- Я изобрел (а)...
- Я открыл (а)...
- Автор — это ...
- Педагог-автор — это ...
- Авторским учебным занятием я бы назвал (а) такое занятие, на котором ...

2. Ответьте на вопросы (обсудите их в группе коллег):

- Ограничивает ли ФГОС, на ваш взгляд, проявления авторства педагога? Аргументируйте свою позицию.
- Каждый ли педагог может стать автором?
- Что, по-вашему, необходимо для успешного воплощения педагогом собственной методико-практической идеи?

3. Выполните задания в микрогруппах:

- Выявите сходства и различия таких явлений педагогической практики, как «профессиональное творчество педагога», «творческое саморазвитие педагога» и «авторская позиция педагога».
- Приведите конкретные примеры, которые могли бы проиллюстрировать высказывание: «Это моя педагогическая идея».



• Дайте характеристики педагога-автора и педагога-посредника. Сформулируйте «плюсы» и «минусы» каждой из этих позиций.

4. Рефлексия педагогического опыта

Поразмышляйте над следующими вопросами:

• В чем для меня заключается лично значимый смысл учебных занятий по выбранной (разработанной) программе в студии (секции, творческом объединении)?

• В чем лично значимый смысл учебных занятий в студии (секции, творческом объединении) для моих воспитанников (на основе общения, бесед, наблюдений)?

• Какие элементы, разделы реализуемой мной программы занятий с детьми могут стать почвой для творческих идей, «выращивания» авторского подхода?

• Какие способы в понимании и решении дидактических проблем я чаще использую?

• В чем состоит мой индивидуальный (авторский) подход в общении с ребятами, в реализации целей и задач обучения и воспитания, в чем выражается конкретное движение к проектируемому на учебном занятии результату?

• Что для меня и моих воспитанников является наиболее значимым результатом учебного занятия?

• Как, с помощью чего обеспечивается соотношение результатов обучения, творческого развития воспитанников моей студии (секции, творческом объединении) с государственными требованиями (стандартами, экспертными оценками, конкурсами, соревнованиями и др.)?

• Как я выгляжу в глазах детей, каков мой имидж, мой стиль?

5. «Калейдоскоп авторских педагогических изобретений»

Вспомните и зафиксируйте каким-либо способом несколько примеров своих собственных педагогических «изобретений». Это могут быть методические приемы, способы разрешения проблемных ситуаций на учебном занятии, оригинальная форма организации деятельности детей, разработанное вами задание и т. д.

Представьте свое «изобретение» коллегам. Обсудите его смысл и практическую новизну. Выскажите мнение по поводу «изобретений» своих коллег. Возможно, у вас возникнет потребность более подробно описать свой опыт.

6. Творческое задание «Мое любимое учебное занятие»

Ваши педагогические находки и изобретения составляют истинное богатство индивидуального профессионального опыта. Но пока эти находки не оформлены, они существуют только с вами. Письменная фиксация своих маленьких и больших педагогических открытий в тексте позволит получить более точное представление о них, отточить мысль, которая фиксирует то, что в устной речи и во время занятия зависит, порой, от случайных факторов.



Если вы внимательно и бережно относитесь к живой педагогической практике, то, создавая текстовый вариант своего учебного занятия, вы постараетесь как можно более точно воспроизвести и сохранить его неповторимый авторский стиль. Это потребует определенной работы, поскольку общие слова и шаблоны в описании своего занятия превратят его в очередной молчаливый «документ». Подобными «методическими разработками» перенасыщено современное информационно-педагогическое пространство.

Вспомните учебное занятие, которое вам хотелось бы провести вновь. Занятие, при подготовке и проведении которого происходило что-то «особенное». Попробуйте зафиксировать его таким образом, чтобы форма и суть изложения раскрывали шаг за шагом особенности, атмосферу занятия, ваше общение и совместную с ребятами деятельность.

Приложение 2

Концептуальная смысловая матрица опытно-поисковой работы

И н с т р у к ц и я. Изложите свой концептуальный педагогический взгляд на авторство по аналогии с представленным ниже вариантом.

Педагог, имеющий авторский взгляд на процессы воспитания и обучения, — один из тех мудрых взрослых, который так нужен ребенку. Именно такой педагог, по моему мнению, способен создавать плодотворные ситуации для пробуждения неповторимого «я» своего ученика. Смеею предположить, что педагог-автор, не раз пребывавший в состоянии поиска, окрыленный радостью своих педагогических изобретений, поддержит склонность детей к наблюдению за миром и собой, активизирует у них развитие исследовательского типа поведения. Жажда открытий, присущая природе каждого ребенка, вовремя поддержанная педагогом, может перерасти в естественную потребность совершать свои маленькие, а возможно, и большие открытия в мире науки, техники, искусства и др.

Авторство — это путь исканий, сомнений и непрерывного кропотливого труда. Это путь, значимыми вехами которого могут стать открытия, совершенные вместе с воспитанниками и коллегами. Каждому музыканту-пианисту, например, хорошо известен афоризм, который сформулировал еще великий Иоганн Себастьян Бах: «Чтобы хорошо играть, нужно вовремя нажимать нужным пальцем нужную клавишу». В этом оригинальном, пусть и шутовом, высказывании есть и глубокий педагогический смысл. Чтобы стать истинным педагогом-автором, нужно обязательно найти свои клавиши, подобрать нужную аппликатуру и темп движения, и только тогда, благодаря натренированным рукам и искреннему сердцу, зазвучит вдруг удивительная музыка, автором которой будете являться вы!



Олеся Александровна Хурасева,
заведующая структурным подразделением
Центра воспитательной работы «Галактика»,
г. Новосибирск

Создание самобытной социокультурной среды педагогического коллектива

Дополнительное образование детей по праву рассматривается сегодня как важнейшая составляющая специфического культурно-образовательного пространства, сложившегося в российском обществе. Система дополнительного образования жизненно востребована, и тем не менее она остро нуждается во внимании и поддержке со стороны общества и государства. Ведь здесь органично решаются задачи обучения, воспитания и развития личности обучающихся.

Последовательное совершенствование всех сторон жизни российского общества зависит, как известно, от самых разных факторов и условий, но прежде всего — от непосредственного участия в этих процессах творчески заинтересованных личностей. Действительно, каждый культурно образованный человек, попадающий в социокультурное пространство конкретного учреждения дополнительного образования, так или иначе делится своим жизненным социальным опытом, привносит в воспитательно-коммуникативный процесс определенные нюансы, крупницы своей индивидуальности. Вместе с тем он и сам

непроизвольно впитывает сложившиеся социально-культурные традиции данного детско-взрослого коллектива. Таким образом, происходит своеобразный взаимообмен ценностями, в результате которого и рождается неповторимое, самобытное социокультурное пространство данной образовательной организации.

Жизнь многократно убеждает нас: в дополнительном образовании исключительно важную роль играет личность педагога. В отличие от обязательного общего образования, дополнительное образование дети получают по своему собственному желанию. Определяющим фактором во многих случаях выступает именно личность педагога. И очень важно, чтобы он мог не только заинтересовать учащегося, найти к нему индивидуальный подход, но и замотивировать на дальнейшее творчество как стратегический ценностный ориентир непрерывного развития личности.

Мы уверены: каждый педагог индивидуален и имеет свой собственный — персонифицированный — набор ценностных принципов и методических подходов.



В своей работе в качестве заведующей структурным подразделением я часто сталкиваюсь с двумя типами педагогов: «стажистами» — теми кто, проработал в сфере дополнительного образования более десяти лет, и «новичками», имеющими опыт работы от года до трех лет. У педагогов-стажистов уже есть определенный педагогический багаж, они уже стали частью единого социокультурного пространства нашей образовательной организации и, как правило, весьма осторожно относятся к любым инновациям. А педагоги-новички — это обычно или вчерашние студенты, или учащиеся высших учебных заведений. Их педагогический опыт еще очень мал или даже вовсе отсутствует. Но у них есть желание учиться, они открыты новым направлениям.

В методическом плане очень важно каждому педагогу-новичку подобрать мудрого наставника, опытного педагога-стажиста. При сложившейся внутрикорпоративной системе методического наставничества педагоги-новички успешно перенимают базисный воспитательно-дидактический опыт более старших коллег, а общение с молодыми коллегами помогает педагогам-стажистам в чем-то по-новому взглянуть на свою каждодневную профессиональную деятельность, а в ряде случаев — органически дополнить ее инновационными идеями.

Большую помощь в формировании молодого педагога оказывает, конечно же, методическая служба

учреждения. В частности, у нас регулярно проводятся занятия Школы профессионального роста, организуются проблемно-тематические заседания в методических объединениях, проводятся интерактивные педагогические советы. Отрадно, что многие педагоги с энтузиазмом работают по индивидуальному образовательному маршруту. Все это помогает молодым, творчески одаренным педагогам за короткое время вникнуть в суть педагогического процесса, а более опытным — содержательно обогатить и в теоретико-методическом ключе систематизировать свой опыт.

Современным педагогам очень важно вне зависимости от стажа их работы в учреждении непрерывно самосовершенствоваться, причем как профессионально, так и общекультурно. Самосовершенствование предполагает, как известно, постоянное обучение, активную работу над собой. Как только педагог останавливается в своем профессиональном и личностном росте, у него происходит неизбежная стагнация, то есть застой, топтание на месте.

Каждому коллективу необходим постоянный приток новых кадров, это — источник идей, возможностей внутрикорпоративного развития. С приходом новичков естественным образом расширяется социокультурное пространство учреждения. Молодые педагоги часто владеют большей информацией о проводимых в городе профессиональных и творческих встречах, семинарах, дискуссиях и концертах.



Они имеют возможность пригласить на свои творческие мероприятия студентов, например, студентов Новосибирской государственной консерватории, музыкального колледжа, а также участников известных в городе профессиональных творческих коллективов. Такие совместные проекты создают благоприятные условия не только для расширения социальных связей, но и для формирования открытого социокультурного пространства в целом. Взаимообогащение, информационное наполнение социально-коммуникативного опыта, сохранение и укрепление культурных традиций — вот главное преимущество подобного творческого взаимодействия.

Кадровый потенциал каждого учреждения дополнительного образования в плане развития социокультурного пространства поистине безграничен. Даже несмотря на то что мы порой скованы определенными формально-нормативными рамками, мы все же имеем потенциальные возможности для творчества, для личного и профессионального самосовершенствования, а значит, должны пребывать в постоянном творческом поиске. Без этого мы не сможем существовать как жизнеспособная, динамически развивающаяся система. А представленная здесь модель интеграции приносит, как мы убедились, прекрасные плоды — творческие достижения педагогов и детей.



Сообщают наши корреспонденты

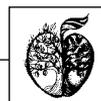
г. Новосибирск

С 17 по 19 марта в новосибирском Экспоцентре состоялась образовательная выставка «УчСиб – 2016». В этом году время ее проведения совпало с широкомасштабным форумом «Национальная технологическая инициатива. Реиндустриализация. Молодые профессионалы» и чемпионатом JuniorSkills. Несмотря на очевидный организационно-содержательный приоритет, отданный инженерному образованию, мероприятиям воспитательной направленности также было уделено внимание. Кратко остановимся на некоторых из них.

Прежде всего, к теоретически обстоятельным, удачно выстроенным в методическом и содержательном плане событиям следует отнести переговорную площадку «Молодой педагог — молодой профессионал. Эволюция педагогического мастерства. Опыт и перспективы развития региональной политики по работе с молодыми педагогами» (ведущий — С. В. Федорчук, заместитель министра образования, науки и инновационной политики Новосибирской области). Не уступал по степени теоретико-методической насыщенности диалог, который предложили будущим и молодым педагогам М. Н. Чёшева (методист Межшкольного информационно-методического центра Черепановского района Новосибирской области) и Т. Л. Чепель (кандидат психологических наук, профессор, научный руководитель Областного центра диагностики и консультирования). Его название было весьма претенциозным: «Праздник Великих смыслов, или Кто в ответе за будущее?» И надо отметить, произошедший обмен мнениями оправдал ожидания собравшихся.

О. Н. Шаблов, директор Центра развития творчества детей и юношества, провел семинар «Развитие новой модели учреждений дополнительного образования детей: “Детские технопарки” и STEM-центры в Новосибирской области. Опыт, перспективы развития и работы с одаренными детьми».

(Продолжение на с. 30)



Елена Юрьевна Гердт,
*педагог дополнительного образования,
руководитель изостудии «Отражение»
Дома детского творчества «Центральный»,
г. Новосибирск*

Мир в ярких красках

Самопрезентация авторской общеобразовательной программы

(Комментарии к четвертой странице обложки)

Есть много разных способов для раскрытия методико-педагогического своеобразия реализуемых дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности. Я воспользуюсь методом «от противного».

Итак, давайте на минуту представим себе, что мы стали видеть мир только в черно-белом цвете. Чувствуете, какая уныло-однообразная складывается картина мира? С помощью такого мысленного эксперимента мы можем почти мгновенного убедиться в том, как много в нашей жизни значит цвет. Однако детям для усвоения этой элементарной истины требуется более продолжительное время. А мне как педагогу, для того чтобы донести эту истину до детского сознания, понадобится целый арсенал самых утонченных методических приемов и способов. Но почему это необходимо делать? Дело в том, что в своей многолетней практической педагогической деятельности я часто сталкиваюсь с проблемой «слишком правильного» — катастрофически

упрощенного — зрительного восприятия детьми окружающей нас действительности. Это обнаруживается тогда, когда ребенок стремится лишь «фотографично» отобразить изображаемую им форму и не может увидеть, постичь ее особенности, эмоционально проникнуть в ее характер и суть. Но ведь подлинно детское творчество исчезает из изобразительного процесса, когда рисуемая линия «выпрямляется», становясь чертежной, и теряет свою художественную выразительность. В этом случае цвет лишь механически дополняет форму, а не является ее содержательным наполнением. Художественный процесс во многом утрачивает свою исконную эмоциональную насыщенность.

Иногда я сталкиваюсь с тем, что семилетние дети, впервые придя ко мне на занятие и рисуя, например, пейзаж, используют, так сказать, консервативные, застывшие жизненно-бытовые представления о цвете: небо голубое, трава зеленая, стволы деревьев коричневые. В процессе обучения шаг за шагом мы разрушаем



эти стереотипы. Дети возвращаются к их собственному индивидуально-творческому взгляду на окружающий мир.

Однако я не ставлю перед собой цель из каждого приходящего ко мне ребенка сделать художника. Я стремлюсь научить детей видеть наш прекрасный мир разноцветным и красочным, с помощью цвета передавать его красоту, выражать чувства, мысли, настроения, лепить, создавать новую форму изображаемого предмета, мыслить, творчески конструировать изобразительное пространство, радовать, а иногда и пробуждать чувство грусти или печали...

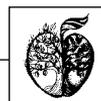
На сегодняшний день мною уже разработаны серии соответствующих художественно-творческих заданий. Они ориентированы на развитие способности выражать чувства, настроения, конкретизировать различные эмоциональные состояния души. Есть задания, направленные на учебно-творческую работу с различными формами предмета. Но все это первоначальный, стартовый этап системы моей работы с детским цветовосприятием. Успешно пройдя его, мы переходим к более сложной учебно-творческой деятельности — учимся мыслить с помощью цвета и даже конструировать новую художественную реальность. Только потом, когда успешно преодолены эти два этапа работы с цветом, мы приближимся едва ли не к самому сложному и важному периоду своей художественно-творческой жизни: будем учиться узнавать в классических жи-

вописных произведениях различных эпох и стилей то, что художник с помощью цвета стремился передать нам сегодняшним.

В структурном отношении моя общеобразовательная программа состоит из нескольких разделов: живопись, графика, композиция. Для первого и второго годов обучения предусмотрено декоративное рисование, а для третьего и четвертого — рисунок, живопись, композиция. При этом вне зависимости от содержания и года обучения в учебно-тематическом плане на первом месте всегда остается живопись и темы по цветоведению.

Учебные занятия начинаются также всегда с цветоведения, а не с рисунка или композиции, хотя они, безусловно, очень важны и без них не будет целостной системы обучения изобразительному искусству. Но я глубоко убеждена, что сначала следует все же раскрепостить детей именно в видении цвета, и только потом переходить к основам композиции и рисунка.

Много раз убеждалась: когда ребенок не боится нестандартных цветовых решений, это дает ему дополнительный импульс к творческому развитию — поиску и воплощению таких же нестандартных художественных форм и образов. Чем это может быть полезно ребенку в будущем? На какой практический жизненно значимый результат я могу при этом рассчитывать? Еще раз подчеркну, что для меня как педагога дополнительного образования не главное, чтобы ребенок в будущем выбрал

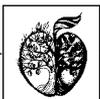


профессию, связанную с изобразительным искусством. Гораздо важнее воспитать уникальную личность, стремящуюся творчески мыслить, а в конечном итоге — ответственно и аргументированно воплощать свои замыслы в жизнь. Объективности ради скажу, что эту исключительно сложную воспитательную задачу я, конечно же, не смогу решить в одиночку. Но я делаю свой посильный вклад в общезначимое дело!

Для оценки результативности реализуемой программы я применяю различные методы психолого-педагогической диагностики, но особенно интересным для меня является метод сравнительно-сопоставительного анализа продуктов самостоятельной изобразительной деятельности обучающихся. Реализация данного контрольно-диагностического метода, как правило, осуществляется с эпизодическим привлечением независимых экспертов (психолога, методистов, художников, коллег-педагогов дополнительного образования и школьных учителей). В их комплексную диагностическую задачу входят выявление и характеристика различий в художественно-творческих работах обучающихся, а также предварительная психолого-педагогическая интерпретация дальнейшего вектора развития. Сопоставление полученных диагностических данных дает мне возможность составить развернутую картину художественно-творческого развития детей, позволяет более объективно оценить их умение средства-

ми художественной выразительности передать творчески задуманный образ.

Отмечу еще один психологически важный момент. Восприятие мира у большого числа современных людей искажено яркими красками рекламы, кричащими цветами видео- и печатной продукции. Многочисленные исследования показывают, что зрительное восприятие современного взрослого человека чрезвычайно стереотипно, стандартизировано, шаблонно. Мы, жители мегаполиса, являемся носителями очень многих социокультурных противоречий. К примеру, мы как бы дистанцируемся от живой природы, чураемся порой проверенных веками эмоционально-образных средств творческого самовыражения. Поэтому, с одной стороны, своеобразный жизненный урок цветоведения нам преподносят не слишком искушенные урбанизацией малочисленные народы Севера, которые, по известным этнографическим исследованиям, различают около 16 оттенков белого цвета (снега), и более того, передают эти оттенки цвета с помощью специально подобранных слов-ассоциаций. С другой стороны, одна из наиболее продвинутых в художественном отношении стран — Япония, тоже дает нам педагогически поучительный урок: детей там специально учат распознавать оттенки самых различных цветов и соотносить их со своими внутренними эмоциональными переживаниями. Большинство же из нас потеряло то,



что есть от естественной природы у первых, и нас никто не научил этому специально, как у вторых...

...Работая несколько лет при отделе молодежи со взрослыми учениками, я убедилась, что у взрослых обучающихся позитивная коррекция свободного творческого цветовосприятия исключительно сложна. Высвобождение же искреннего, незамутненного цветовосприятия у детей

от пагубного влияния привнесенных в него взрослыми стереотипов вполне достижимое дело. Причем дело первостепенной важности! Именно поэтому моя авторская образовательная программа «Мир в ярких красках» начинается с цветоведения, и именно поэтому цветоведением, но возведенным на несопоставимо более высокий уровень по простетивии четырех лет, она и заканчивается.



Сообщают наши корреспонденты

г. Новосибирск

(Окончание. Начало на с. 26)

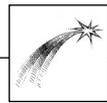
А. А. Данилевская, начальник отдела дополнительного образования детей и воспитательной работы Управления образовательной политики Министерства образования, науки и инновационной политики Новосибирской области, творчески организовала дискуссионный практикум «Роль музейной педагогики в профессиональном самоопределении обучающихся».

Особо выделим теоретически состоятельный и остродискуссионный межрегиональный семинар «Модели и технологии объективной оценки учебных и воспитательных достижений обучающихся» (ведущая — С. Ю. Полянская, начальник отдела оценки качества образования Новосибирского института мониторинга и развития образования).

«Роль методической службы в реализации государственной стратегии развития воспитания» — семинар, который вот уже седьмой год подряд проводится силами участников и победителей регионального конкурса «Секрет успеха». Основными организаторами семинара выступают: Министерство образования, науки и инновационной политики НСО, ДДТ «Октябрьский» (г. Новосибирск) и кафедра педагогики и психологии НИПКиПРО. Этот семинар, в сущности, центральное — профильное для всей системы воспитательной работы в Сибирско-Дальневосточном регионе — мероприятие, позволяющее рельефно обозначить наиболее перспективные узловые точки дальнейшего развития современной теории и практики воспитательной работы с детьми, подростками и учащейся молодежью.

Нельзя не упомянуть и об особо значимом для всех руководителей детских образовательных организаций, педагогов-воспитателей и методистов в сфере воспитательной работы и дополнительного образования событии — презентации открывшегося в Новосибирске координационного образовательного центра «Мой Океан». КОЦ «Мой Океан» призван выполнять функцию представительства Всероссийского детского центра «Океан» (г. Владивосток). Специалисты центра, по замыслу организаторов, будут оказывать школьникам консультационную помощь в реализации научных, образовательных и социальных проектов. Также центр планирует разыгрывать бесплатные путевки в «Океан» сверх выделенных по существующим нормативам квот Министерства социального развития Новосибирской области. Центр «Мой Океан» расположен в Новосибирске по адресу: ул. Советская, 52/2 («Дом молодежи»). Руководитель центра — Наталья Валерьевна Вохмина.

*Л. В. Черникова,
старший преподаватель кафедры
педагогики и психологии НИПКиПРО*



Маргарита Юрьевна Тоцакова,
педагог дополнительного образования
Центра дополнительного образования «Алые паруса»,
г. Новосибирск

Профессиональное самоопределение современных подростков

Культуроцентрированный взгляд на проблему

Сравнительно недавно в наш массовый методический обиход стал активно проникать термин «профессиональная культура». Попытки его произвольного теоретико-методического толкования отдельными педагогами-практиками, как правило, отмечены невероятным калейдоскопом разноречивых мнений. Мы полагаем, что содержательно наиболее емкое раскрытие термина «профессиональная культура» можно обеспечить только увязывая его с категорией «общая культура личности».

Общая культура личности включает в себя те социальные, этические, эстетические, религиозные и прочие знания и представления, которыми должен обладать и руководствоваться в своей жизни каждый член общества, невзирая на его конкретную профессиональную и профессиональную принадлежность. Культуру профессиональную в таком случае будет составлять тот комплекс знаний, умений и навыков, владение которым делает специалиста каждого конкретного вида труда собственно профессионалом — мастером своего дела. Узко взятое, бе-

глое, так сказать, поверхностное знакомство с разными профессиями, обычно предлагаемое нашим детям, следует сегодня перевести в мир более глубокого, сознательного и методически продуманного погружения их в ту или иную профессиональную культуру. Именно такой вариант рабочей гипотезы мы апробируем в рамках образовательного процесса в объединении «Мой выбор».

Погружение обучающихся в специально организуемую культурно-информационную среду, содействующую популяризации и распространению знаний в области профессий, определению профессиональной пригодности, выявлению профессионально важных качеств человека и условий становления профессиональной карьеры, способствует профессиональному самоопределению подростков. Изначально освоив минимально необходимые навыки самоопределения, молодой человек может в последующем принять более взвешенное решение относительно целесообразности продолжения своего обучения.

Заметим, что система профориентационной работы должна высту-



пать неотъемлемой частью целостного образовательного процесса, так как только такая культурно-образовательная модель позволяет выпускникам школ получить необходимую информацию о профессиях, пользующихся спросом на рынке труда, и сделать последующий правильный выбор. Но отвечает ли такая работа критерию культуры? Соединяются ли здесь воедино культура общая и культура профессиональная? Насколько универсально должна быть выверена структурно-дидактическая модель?

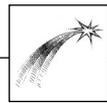
Составные части любой конкретной профессиональной культуры, которые мы раскрываем перед подростками на занятиях творческого объединения «Мой выбор», включают в себя:

1. Востребованность изучаемых профессий на рынке труда.

Рынок профессий велик. Именно со знакомства с миром профессий начинается наше общение с учащимися. Однако сегодняшнему выпускнику школы хочется изначально знать, будет ли он востребован на рынке труда по окончании избранного им учебного заведения, сможет ли реализовать себя как дипломированный специалист. Поэтому, по мнению ребят, самые интересные занятия проходят у нас тогда, когда на встречу приглашаются студенты и выпускники вузов — носители актуальной информации о возможностях трудоустройства и фактического применения полученных знаний. Совершенно ясно, что современные

выпускники высших учебных заведений уже не смотрят на мир через розовые очки, они в подавляющем большинстве своем лишены иллюзий по поводу того, что с дипломом о высшем образовании им открыты все горизонты успешной профессиональной карьеры.

Молодые специалисты — это будущее России. Именно они должны быть востребованы на рынке труда. Однако чаще всего молодые люди после окончания учебных заведений неизбежно сталкиваются с различными сложностями. Дело в том, что многие выпускники, покинув стены родного учебного заведения, пребывают в растерянности. Большинство из них привыкло жить по составленному деканатом расписанию. Поэтому, получив диплом и полную свободу социально-профессиональных действий, они не знают, куда, как говорится, податься, где и, главное, как искать работу. Особенно удивляет вчерашних студентов равнодушие работодателя к красному диплому. Если в анкете напротив графы «стаж» стоит жирный прочерк, «круглые» пятерки оказываются абсолютно бесполезными. И даже название престижного вуза не является панацеей от безработицы. Так, на последних занятиях, завершивших прошлый учебный год нашего объединения, ребята были крайне удивлены, что студенты откровенно говорят о своих проблемах и призывают внимательно отнестись к занятиям объединения «Мой выбор». Аргумент здесь простой: они сами



когда-то выбирали красивое название факультета и мечтали о престижной работе. На деле оказалось все не так. Не секрет, что безработица — это вечная проблема гуманитариев. Однако наши воспитанники также с удивлением обнаружили для себя, что этой печальной участи не избежали и «технари», и на конкретных жизненных примерах убедились, что вакансии нередко оказываются занятыми людьми, которые даже не имеют никакого представления о занимаемой должности... В современной российской жизни и такое нередко случается.

2. Профессиональные пробы — основные умения и навыки по профессии.

Особое место в профессиональном самоопределении старшеклассников на наших занятиях отводится профессиональным пробам, которые являются практическим ситуативно-диагностическим инструментом в работе.

Что такое профессиональная проба? Это профессиональное испытание или профессиональная проверка, моделирующая конкретные элементы содержания того или иного вида профессиональной деятельности. Профессиональная проба обычно имеет относительно завершённый вид, способствующий сознательному, эмпирически обоснованному выбору данной профессии. С психологической точки зрения профессиональная проба даёт возможность школьнику окунуться в будущую профессию, позволяет



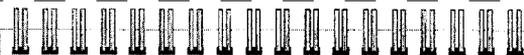
Блокнот педагога



1 Новосибирская область – 2016

Юбилейные и памятные даты

- Новосибирскому областному Центру русского фольклора и этнографии — 25 лет (30 мая).
- Новосибирскому академическому симфоническому оркестру — 60 лет.
- Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки — 60 лет (1 сентября).
- Новосибирскому хореографическому колледжу — 60 лет (26 декабря).
- Новосибирской областной юношеской библиотеке — 40 лет (13 октября).
- Центральному сибирскому ботаническому саду Сибирского отделения Российской академии наук — 70 лет (7 марта).
- 75 лет назад в Новосибирске начались выступления эвакуированного из Москвы Государственного центрального театра кукол.
- Куйбышевскому педагогическому колледжу — 100 лет (21 сентября).
- 90 лет со дня официального открытия первой в Сибири широкоэвещательной радиостанции (5 сентября).

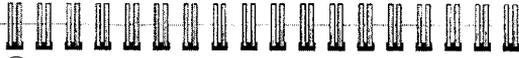


2

- 50 лет со дня открытия в Новосибирске Дворца бракосочетаний (17 декабря).
- Выставочному залу Дома ученых — 50 лет (25 декабря).
- 120 лет со времени зарождения кинопроката в поселке Новониколаевском (1896 г.).
- Дому детского творчества Ордынского района — 60 лет.
- Детской художественной школе № 1 г. Новосибирска — 40 лет (1 октября).
- Здвинской детской школе искусств — 50 лет (7 сентября).
- Детско-юношеской спортивной школе Здвинского района — 40 лет (24 сентября).
- Кольванскому краеведческому музею — 40 лет (24 февраля).
- Кольванской детско-юношеской спортивной школе — 40 лет.
- Коченевской детской музыкальной школе — 60 лет (1 сентября).
- Тогучинской детско-юношеской спортивной школе — 70 лет (16 декабря).



Блокнот педагога



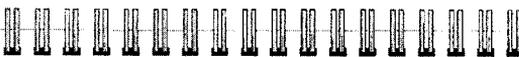
3

Петр Дедов

Жизненные наставления
из дневников и записных книжек

Петр Павлович Дедов (1933–2013) — талантливый сибирский писатель, родился и жил в селе Новоключи Купинского района Новосибирской области. Материалы из дневников и записных книжек, посмертно опубликованные на страницах журнала «Сибирские огни» (2015, № 3–5), содержат немало метких художественно-педагогических наблюдений, суждений, выводов и жизненно-бытовых зарисовок, небезынттересных для современного воспитателя-профессионала.

- Чем больше хожу по земле, тем больше понимаю: как мало я видел, как мало я знаю.
- Я уверен, что все люди от рождения поэты. Одни в большей, другие в меньшей степени. Но поэзия умирает в душе, если человек перестает общаться с природой — началом начал своего бытия и всего прекрасного на земле.
- О природе надо писать, как песню петь: не только к уму — больше к сердцу апеллировать.



4

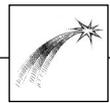
- Да, юность чувствует, а зрелость мыслит. А у настоящего поэта должно быть счастливое сочетание того и другого.
- Пишущий, а человек нехороший, всю жизнь приспособливается, избегает честного труда. Может ли он создать искреннее произведение? Думаю, нет. От кривой палки прямой тени не бывает.
- Но откуда у меня любовь к природе? Родился в скудной степи. Но, может, это как раз и научило ценить каждую былинку, посвист сулика и крик перепелки?
- Людей надо учить добру, а зло — оно само почему-то рождается. Это — как в огороде: нужную овощ лелеять надо, а сорняк никто не сеет, не поливает, он сам прет, только польоть успевай...

Тематическая подборка высказываний П. П. Дедова сделана по материалам публикации: Сполохи. Из записных книжек и дневников // Сибирские огни. 2015. № 3–5.

самому убедиться в ее достоинствах, определиться в недостатках.

Так уж традиционно сложилось, что основное внимание на занятиях нашего объединения отводится профессиональным пробам медицинской направленности. Поэтому учебные занятия часто проходят у нас в медицинском университете, где преподаватели вуза рассказывают и показывают обучающимся различные тонкости своей работы, комментируют особенности обучения. Ребята посещают анатомический музей, учатся оказывать первую медицинскую помощь, ставить уколы. И уже на этом этапе многие из них делают однозначный вывод: белый халат не для них. И в этом нет ничего плохого.

Еще один важный способ практического соприкосновения с профессией — производственная экскурсия. Основная цель любой производственной экскурсии состоит в том, чтобы дать учащимся общее представление о современном производстве, познакомить их со структурой предприятий, с условиями и спецификой труда на них. Но в психологическом отношении главное — продемонстрировать производственный труд и рассказать о его сущности, сформировать представление о современной технике и общей технологической модели производства. К большому сожалению, производственный труд для молодого поколения сегодня не так интересен. Вывод этот имеет под собой факты опыта. Швейные мастерские, кондитерские и мебельные фабрики, предприятия



по переработке металлов — вот тот, пусть и небольшой, перечень производственных экскурсий, проведенных в прошедшем учебном году в нашем объединении. Но пока молодежь, увы, мечтает только управлять. А значит, по-прежнему выбирает юридические и экономические направления своей будущей профессиональной карьеры. Мода на профессии, как мы постоянно убеждаемся, труднопреодолимый фактор.

3. Возможность получения образования по профилю.

Для того чтобы сформировать более широкое и разностороннее представление о вузовской системе профессиональной подготовки, на учебные занятия к нам приглашаются специалисты различных кафедр вузов. Ребята знакомятся с информационными роликами о вузах, получают развернутую наглядную информацию, задавая напрямую самые актуальные, на их взгляд, вопросы. Важную роль играют также Дни открытых дверей, которые школьники посещают, кстати говоря, совместно со своими родителями. Это позволяет нашим обучающимся посидеть в аудиториях, походить по вузу, поговорить с преподавателями, сравнить вуз с другими учебными заведениями. А родители бывают очень благодарны, что их детям загодя представляется такая наглядно-практическая возможность профессионального самоопределения.

Обычно Дни открытых дверей проходят по выходным дням, что позволяет фактически всем посетить многие вузы. Радует и то, что за год ребята

стремятся побывать везде, а не только в определенном, предварительно выбранном ими вузе. Также традиционно я предлагаю родителям не пожалеть денег и дать ребенку возможность пройти подготовительные курсы в выбранном вузе. Как показала практика, порой трехмесячные курсы позволяют еще раз убедиться в правильности или неправильности сделанного выбора.

4. Формирование готовности к выбору профессии.

Тесное сотрудничество на протяжении семи лет с Центром профессиональной карьеры города Новосибирска тоже дает свои положительные результаты. На выездных занятиях в Центре дети встречаются с приглашенными ведущими специалистами, проходят тесты, которые помогают девятиклассникам более аргументированно выбрать профильное обучение в старших классах. Важно и то, что в индивидуальном порядке ребята проходят консультации вместе с родителями.

Представленная система профориентационной работы со старшеклассниками имеет и свою завершающую форму контроля достигнутого образовательного эффекта. К концу учебного года все учащиеся творческого объединения готовят свой выпускной итоговый проект — мультимедийную презентацию по профессии, которую предположительно они выберут. Очень часто это так и случается, что является самым важным показателем качества работы объединения «Мой выбор».



Тамара Владимировна Полунина,
социальный педагог Яркольской средней общеобразовательной школы им. К. Г. Романова Черепановского района, Новосибирская область

Сотрудничество семьи и школы: вместе против проблем, а не против друг друга

Из выступления на районном родительском собрании

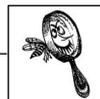
«Семья и школа — это берег и море. На берегу ребенок делает свои первые шаги, а потом перед ним открывается необозримое море знаний. Курс в этом море знаний прокладывает школа. Но это совершенно не значит, что ребенок должен совсем оторваться от берега», — утверждал в свое время Лев Кассиль, известный детский писатель и сценарист. Данное метафорическое сравнение, на наш взгляд, в теоретическом отношении безупречно, но его практическое воплощение в сегодняшнюю непростую жизнь сопряжено со многими педагогическими трудностями, преодолеть которые можно только в тесном партнерском сотрудничестве семьи и школы. Хорошо ли мы осознаем важность выстраивания партнерских отношений? Нет ли здесь угрожающих перекосов?

Вероятно, все вы неоднократно сталкивались с такой весьма многочисленной категорией семей, в которых воспитание осуществляется «вслепую» — бездумно, интуитивно, по воле текущего случая? В них нет глубокого взаимопонимания, атмосферы взаимопомощи и взаимоподдержки, а зна-

чит, не достигается истинно семейное, доверительное единство интересов и целей. Дети растут в таких семьях, как трава. И как логически вполне закономерное следствие — особо авторитетным для ребенка-подростка в какой-то момент (чаще всего неожиданно для родителей) может оказаться исключительно внешнее окружение, а его идолом-кумиром — улица и провоцируемая ей безудержная, внешне слабо социально регламентируемая свобода поведенческих действий. Однако и гипертрофированная строгость, утрированная сознательность, заскорузлая теоретическая рациональность тоже могут принести немало семейных бед и трагедий.

Как же найти то труднодостижимое чувство меры, которое способно принести благотворные плоды воспитания? Сотрудничество семьи и школы, по нашему мнению, может несколько приоткрыть завесу тайны над этой крайне непростой проблемой.

Воспитание и образование ребенка — это совместное дело педагогов и семьи. Любому школьному педагогу как воспитателю-профессионалу хочется найти оптимальный под-



ход к родителям, сделать так, чтобы между ним и родителями его учеников сложились тесные деловые и дружеские отношения. Остановлюсь на нескольких важных моментах, учитывая которые педагог достигнет должного взаимопонимания.

Во-первых, всем учителям необходимо понимать, что ребенок для родителей всегда особенный, уникальный. Они его, как правило, принимают любым, что бы он ни натворил.

Во-вторых, всем нам — и педагогам, и родителям — следует понимать, что жизнь ребенка — это не просто его обучение и поведение в школе. Речь идет, прежде всего, обо всем личностно глубоко значимом и эмоционально ценном для него багаже жизненного опыта. Но как обеспечить вздумчивое принятие взрослыми пусть пока еще детской, только формирующейся ценностно-смысловой жизненной позиции личности? Откуда она чаще всего берет свои истоки? Один из важных источников — каждодневно окружающая ребенка микросоциальная среда. Педагогически организуемая, либо стихийно действующая. Как вы думаете, важно ли осуществлять целенаправленное развитие личности ребенка через его взаимодействие с окружающей средой? Ведь богатая среда обогащает, бедная — обедняет, свободная — освобождает, здоровая — оздоравливает...

В-третьих, многие родители сегодня стремятся указать школе, мягко говоря, на не самый совершенный уклад жизни. Но ведь они, добросо-

вестно исполняя роль социального заказчика, имеют возможность влиять на ее деятельность и в разумных пределах участвовать в школьной жизни. Например, родители могут выбрать дополнительные услуги, удовлетворяющие интересы их детей, и др.

В-четвертых, совместный предмет сотруди́ческого взаимодействия родителей и педагогов должен быть всегда четко обозначен. Это незыблемый закон профессионального педагогического дела. Ведь педагогу следует отчетливо представлять, чего он хочет добиться вместе с родителями. Только тогда сознательно планируемое взаимодействие с родителями достигнет желаемого воспитательного результата.

Психологическая суть любой системы конструктивного взаимодействия учителя и семьи заключена в том, что обе стороны должны быть искренне заинтересованы в изучении ребенка, в раскрытии и развитии в нем лучших индивидуальных свойств, качеств и характеристик.

В современных условиях существует острая необходимость в сотрудничестве родителей и педагогов в этом важном вопросе, а значит, обеспечении выбора и реализации **индивидуального образовательного маршрута ребенка**.

Деятельность родителей и педагогов в интересах ребенка может быть успешной только в том случае, если они станут союзниками, единомышленниками и сообща, на **системно-це-**



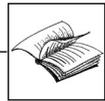
левой основе, будут решать возникающие учебные и воспитательные проблемы. Нельзя списывать со счетов высокое воспитательное значение, например, **родительского примера**. Ведь именно положительный жизненный пример родителей — начало положительной социализации ребенка. Семья — это основа успешной социализации человека, здесь закладываются самые глубинные основы духовно-нравственного развития личности. Родители своим примером помогают ребенку на деле освоить такие социально значимые понятия, как честность, отзывчивость, добропорядочность. И здесь, в этом вопросе, семья и школа должны работать в одном, заранее избранном направлении.

Важно **всемерно укреплять потребность ребенка в своем непрерывном развитии**. Семья и школа играют главную роль в разумно организованной жизни ребенка, и от того, как он себя в них чувствует, зависит его дальнейшее развитие как уникальной — творческой, культурно образованной и успешно социализированной — личности. Именно по этой причине ни школа без семьи, ни семья без школы не способны справиться с тончайшими, сложнейшими задачами социокультурного становления и развития школьника. Школа, приглашая семью к сотрудничеству, должна считаться с ее реальными воспитательными возможностями. Семье же следует определить для себя школу как самого надежного друга в деле воспитания.

У современных родителей, вне всякого сомнения, есть свои воспитательные преимущества, своя специфика, и противопоставлять их школьным воспитательным возможностям не следует. Но без систематического, разумно выстроенного контакта этих двух важных социальных институтов воспитание подрастающего поколения становится ущербным. Родителям и педагогам нужно постоянно учиться мастерству конструктивного взаимодействия. Ведь непреходящая ценность творчески осуществляемого сотрудничества диктуется не прихотями одной или другой стороны, а глубинными жизненными потребностями самих детей.

И, пожалуй, самое, в нашем понимании, важное обстоятельство — не весь спектр актуальных, социально широко ориентированных воспитательных целей и задач представляется возможным решить в одиночку — лишь силами семьи либо школы. Только взаимно объединив наши совместные усилия, мы сможем достичь поставленной высокой цели: добиться того, чтобы наши дети выросли воспитанными, образованными, имели четко выраженные гражданские и духовно-нравственные ценности и идеалы.

Продолжение в следующем номере.



Детская одаренность и специфика ее развития

Развитие детской одаренности: открытая методическая школа. Из опыта творческой поисковой деятельности педагогов Новосибирской области : пособие по автодидактике / авт.-сост. Л. И. Боровиков, Н. Н. Малахова. — Новосибирск : Изд-во НИПКиПРО, 2015. — (Вып. 1–6).

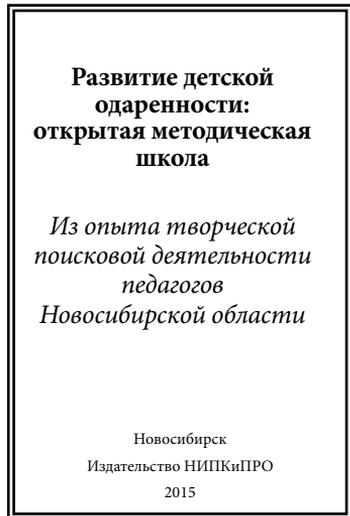
В настоящем пособии представлены информационно-дидактические материалы, активизирующие процесс создания педагогами-практиками своей собственной методической системы, нацеленной на развитие различных видов детской одаренности во внеурочной деятельности и дополнительном образовании. Серия из шести выпусков обращена к приоритетным направлениям опытно-поисковой работы, определяющим своеобразие сложившейся в Новосибирской области образовательной модели. В качестве иллюстративного материала используются творческие методические разработки наиболее опытных учителей и педагогов дополнительного образования.

Для учителей, классных руководителей, социальных педагогов, педагогов дополнительного образования, а также методистов и организаторов процесса повышения квалификации в учреждениях дополнительного профессионального педагогического образования.

От составителей

Известно, что методический профессионализм педагога-практика требует постоянного обновления. Одной из наиболее важных сфер в этом отношении является поиск разнообразных путей, способов и приемов выявления и поддержки одаренных и талантливых детей. В соответствии с Концепцией развития дополнительного об-

разования детей и Стратегией развития воспитания в Российской Федерации к числу важнейших приоритетов творческой педагогической деятельности относится «создание условий для поддержки детской одаренности, развития способностей детей в сферах образования, науки, культуры и спорта». Достичь такого значительного результата можно только объединив





усилия всего сообщества творчески работающих практических педагогических работников, в рассматриваемом нами случае — педагогов Новосибирской области.

В нашем регионе сложилась собственная система работы с одаренными детьми. Особая роль в этом отводится общеобразовательным учреждениям и учреждениям дополнительного образования детей. Учащиеся достойно представляют Новосибирскую область на международном и всероссийском уровнях.

Достаточно успешно реализуется долгосрочная целевая программа «Выявление и поддержка одаренных детей и талантливой учащейся молодежи в Новосибирской области на 2013–2017 годы». В рамках решения одной из стратегических задач данной программы подготовлено пособие «Развитие детской одаренности: открытая методическая школа».

Материал для методической серии был тщательно отобран из публикаций, прошедших общественную и конкурсную экспертизу в журналах «Сибирский учитель», «Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области», различных сборниках методических материалов, составленных по итогам проведенных научно-практических конференций, педагогических чтений и других творческих педагогических акций региона.

В содержательной части пособия «Развитие детской одаренности:

открытая методическая школа» систематизирован опыт творческой поисковой деятельности педагогов Новосибирской области по вопросам поддержки и развития детской одаренности. Выпуски издания носят следующие названия:

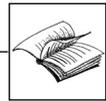
- «Научно-техническое творчество»;
- «Исследовательская культура»;
- «Художественно-творческое развитие»;
- «Социальное творчество»;
- «Духовно-нравственное развитие»;
- «Система внеурочной деятельности».

Методическая серия официально заявлена как «автодидактическое пособие». Основная его цель — активизировать субъектную позицию педагога-практика в выявлении и поддержке детской одаренности. Результатом этой кропотливой вдумчивой опытно-поисковой работы станет, по нашему мнению, создание авторских педагогических систем развития талантливых детей Новосибирской области.

Во всех выпусках методической серии сохранена единая структура, представленная тремя разделами:

1. Методическая система педагога. Материалы, раскрывают взаимосвязь специально-предметной направленности с общеметодической культурой педагога в работе с детской одаренностью.

2. Методический калейдоскоп содержит наиболее интересные мето-



дические находки педагогов Новосибирской области.

Для повышения эффективности самостоятельной работы информационно-дидактические материалы представлены в виде педагогических ситуаций с вопросами и заданиями к ним и структурированы по трем рубрикам:

- *проблемный анализ;*
- *педагогические наблюдения;*
- *методический практикум.*

3. Системно-комплексный анализ практического педагогического опыта. Раздел предоставляет возможность методисту либо опытному педагогу-практику самостоятельно проанализировать различные авторские подходы к работе с детской одаренностью и на этой основе попытаться выстроить свою собственную методическую систему.

Безусловно, представленное пособие не претендует на исчерпывающие ответы по всем вопросам, свя-

занным с выявлением и поддержкой одаренных детей и подростков. Однако идея открытой методической школы подчеркивает приоритет и особую значимость практико-ориентированного опыта в раскрытии феномена одаренности. Самостоятельные методические выводы творчески работающих педагогов-практиков Новосибирской области органически соединяют в себе элементы прикладного научно-теоретического знания и живой, глубоко личностный по своей природе авторский педагогический опыт. Хочется надеяться, что открытый обмен методическими идеями, представленный на страницах пособия, станет еще одним шагом на пути развития региональной системы поддержки талантливых детей и молодежи.

Н. Н. Малахова,
кандидат педагогических наук,
заведующая кафедрой педагогики
и психологии НИПКиПРО

Отзывы первых читателей

Опубликованное методическое пособие, представляющее на своих страницах творческий опыт, образцы удачно найденных решений и практических достижений, будет интересно для широкой педагогической общественности по ряду следующих причин.

Во-первых, оно позволит педагогам-практикам находиться в курсе

того, что было создано интересно в разных сферах и областях внеурочной деятельности и дополнительного образования, увидеть то новое и своеобразное, что уже осуществлено в Новосибирской области. Все материалы объединены под одной обложкой, что является главным преимуществом как в плане получения общей информации — что и где



происходит и как работают в разных областях, так и использования достижений и методических находок коллег в трансформированном виде в рамках своих педагогических, методических, образовательных целей и задач.

Второй важный новаторский момент этого издания заключается в структуре построения каждой брошюры. Традиционно педагогическая и методическая литература имеет свою сферу, характер видения и подхода к изучаемому материалу. В одном случае — это чисто теоретические рассуждения и размышления, которые должны быть основой для деятельности педагога. В другом —

практические рекомендации, которые можно использовать в собственной деятельности. Здесь же мы имеем редкий для сегодняшнего дня вариант соединения того и другого, когда общетеоретические и принципиальные психолого-педагогические идеи и параметры подкрепляются методическим практикумом и четкими дидактическими рекомендациями.

*Ю. М. Малащенко,
кандидат педагогических наук,
главный специалист
Управления образования
администрации Новосибирского района
Новосибирской области*

★ ★ ★

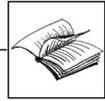
Детская одаренность, безусловно, есть одна из наиболее интересных тем в современной практической педагогике. К настоящему времени накоплено большое количество теоретических исследований о природе таланта и условиях его развития. Существует множество психолого-педагогических методик, направленных на распознавание, выявление тех или иных категорий одаренных детей. Но практико-ориентированная работа должна продолжаться.

Скомплектованные в изданном пособии материалы по теме «Развитие детской одаренности: открытая методическая школа» открывают перед нами бесценный научно-методический опыт, наце-

ленный на осмысление и поддержку педагогов-практиков, работающих в этом направлении.

Теоретический аспект данного издания, его ключевые психолого-педагогические установки позволяют каждому педагогу-практику задуматься о необходимости создания своей собственной методической системы, направленной на развитие различных видов детской одаренности.

На наш взгляд, очень интересно читаются рекомендации, адресованные методистам, по системно-методическому осмыслению профессионального опыта творчески работающего педагога-практика, представленные в статье кандидата педагогических наук, профессора



кафедры педагогики и психологии НИПКиПРО, члена Союза журналистов России, главного редактора информационно-методического журнала «ВиДО» Л. И. Боровикова «Профессиональный портрет педагога».

Здесь изложены весьма оригинальные теоретико-методические находки. Так, в статье Н. Н. Малаховой «Открывая мир через искусство» убедительно и наглядно раскрыт процесс проектирования детского творчества на уроке искусства. Ведь, действительно, личностно-смысловое проникновение, эмоционально-образный отклик при контакте с искусством позволяют ребенку «прожить» исторические события, прочувствовать их, а обретая личностный смысл данных историко-культурных явлений, невольно заглянуть внутрь себя.

Наконец, проблема, поднятая Л. И. Боровиковым о возрождении российских традиций духовно-нравственного воспитания («Непроторенной тропой воспитания»), актуальна в осмыслении глубоко личностного опыта профессиональной воспитательной деятельности не

только для педагога-практика, но и заслуживает пристального внимания всего педагогического сообщества.

В разделе «Методический калейдоскоп» проанализирован и обобщен многогранный опыт педагогов-практиков Новосибирской области в развитии детской одаренности. Раздел «Системно-комплексный анализ практического педагогического опыта» содержит грамотно теоретически оформленные разработки авторских занятий, четко сформулированные новаторские педагогические идеи, реально апробированные инструментально-диагностические материалы.

Хочется выразить слова благодарности авторам-составителям данного автодидактического пособия Н. Н. Малаховой и Л. И. Боровикову за искренний, честный и высокопрофессиональный продукт.

*О. В. Жукова,
кандидат искусствоведения,
директор;
И. В. Шpileва, методист,
Детская школа искусств «Весна»,
г. Новосибирск*

Газета работников образования Новосибирской области

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ЭХО



Газета работников образования
«Педагогическое эхо» издается
с 1994 года.

На ее страницах вы можете поделиться интересным профессиональным опытом, впечатлениями о проведенном мероприятии или рассказать о достижениях своих коллег.

Мы продолжаем выпуск методической вкладки, где публикуются сценарии праздников, викторин, тематических вечеров, классных часов.

Подписной индекс в «Каталоге газет и журналов в Новосибирской области» — 31523.



Зинаида Федоровна Мурко,
*руководитель школьного музея
Зудовской средней общеобразовательной школы
им. Героя Советского Союза К. И. Бабихина,
Болотнинский район, Новосибирская область*

Наше Зудово — старинное село

Всем известно, что в советские годы судьба разбрасывала молодых специалистов во все уголки нашей необъятной Родины. А я по распределению попала в Болотнинский район, в село Зудово, уже тогда поразившее меня своей стариной. Большинство построек было из дерева, удивляли высокие глухие заборы, скрывающие жизнь хозяев от постороннего взгляда...

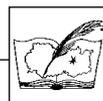
С 1979 года я работаю учителем истории и обществоведения в Зудовской средней общеобразовательной школе, руковожу школьным музеем. С давних пор большой интерес у нас с ребятами вызывали рассказы местных жителей о разбойниках, грабивших проезжавших купцов, рассказы о том, что учительница истории Г. М. Дашкевич и ее ученики нашли кувшин с серебряными монетами, которые позже были подарены Новосибирскому областному краеведческому музею. Дети не раз видели «искателей», копавшихся в земле, при помощи металлоискателя они что-то находили, некоторые предметы забирали себе, но кое-что отдавали.

Сначала мы решили самым внимательным образом поработать с мате-

риалами нашего школьного музея. По имевшимся там сведениям, оказалось, что дата основания села — 1775 год, а образовано оно было неким татаринном Зудовым. В дополнительной литературе нашли информацию о том, что еще С. У. Ремезов в XVII веке на своих картах указывал это село. Но было непонятно, почему он назвал его заимкой Пашкова. Вообще-то, замечу, за годы моей работы в школе у нас много раз возникал вопрос о первоначальном названии села Зудово.

Мы с ребятами проводили анкетирование местного населения и беседовали со старожилами. Жители неохотно делились информацией. Может быть, потому, что часть местного населения — кержаки, люди довольно скрытные.

Следующим этапом исследования стал поход на берег реки Икса, где мы нашли самое высокое место. Именно там, по воспоминаниям старожилов, находилось самое узкое место улицы, которая шла на Елизарово, в сторону города Томска. Там же располагались первая школа и больница, была контора (ее называли «хомуталовкой»). Невдалеке располагалось кладбище. Нами была выдвинута гипотеза:



скорее всего, именно здесь проходил старый Сибирский тракт.

В 2012 году организовали экспедицию, прошли по маршруту предполагаемого фрагмента старого тракта и свои предположения на местности подтвердили фактическими сведениями.

По случайному стечению обстоятельств судьба меня свела с увлеченным человеком, историком, краеведом В. И. Косовцом. Его, как оказалось, тоже интересовала данная проблема. В 2010 году в городе Юрге была опубликована его книга «Заселение и освоение окрестностей Юрги и прилегающих территорий среднего Притомья и Приобья». В этом издании на странице 119 мы также нашли подтверждение своим предположениям. В частности, в книге была представлена карта с изображением направлений старого Московско-Томского тракта, свидетельствующая о том, что тракт проходил через деревню Зудово.

Согласно работам Г. Ф. Миллера, Н. Ф. Емельянова, Д. Н. Беликова, дата образования нашего села — 1687 год, а по переписи населения 1926 года — 1775 год. Все собранные данные были оформлены в исследовательскую работу под названием: «И в Зудово кандалный звон звучал». Работа впервые была представлена на районной конференции «Эврика». В 2013 году на VIII региональной научно-практической конференции данная исследовательская работа стала лауреатом.

Но и после получения высокого лауреатского звания наша поисково-исследовательская работа не закончи-

лась, она продолжается в избранном направлении. Так, в настоящее время нам стали доступны новые официальные источники, о которых мы узнали из второго издания книги В. И. Косовца. В ней автор рассказывает об архивных документах ГРАДА (Государственного русского архива древних актов), мытных книгах Томского уезда, в которых содержатся материалы о заселении нашей местности, об образовании первых населенных пунктов на территории Новосибирской области, приводятся примеры очень древних и ценных документов.

В книге В. И. Косовца мы выяснили, что в 1687 году был получен документ на имя Пашки Зудова на право пользования землей. Сам Павел Зудов проживал в деревне Зелеево, а землю получил в пятидесяти километрах и организовал здесь заимку, позже ставшую малодворной деревней Зудово¹. Из переписной книги казачьего головы Осипа Кочанова 1699 года узнали, что в деревне проживали еще и семьи Титовых.

На сайте Гарвардского университета мы нашли «Чертежную книгу Сибири», составленную в 1699–1701 годах С. У. Ремезовым и его сыновьями. На тринадцатой странице издания, например, имеется чертеж земли Томского города, в котором указана заимка Пашкова на левом берегу реки Икса.

В 2016 году обновленные результаты наших исследований были

¹ Сведения из крестьянских и мытных книг Томского уезда конца XVII века, дворовой книги 1703 года (ГРАДА ф. 214, об. 1. Д. 1371, листы: 481 об., 482, 483, 485).



оформлены в работу «Наше Зудово — старинное село». Они будут представлены на XX районной научно-практической конференции школьников «Эврика», на секции «Историческое краеведение». Более того, мы готовим на конкурс довольно масштабный социально значимый проект, выполнение которого рассчитано на три года.

У нас есть мечта: нам очень хочется, чтобы результаты наших исследований были занесены в официальные документы и датой основания села Зудово стал считаться 1687 год. Ведь тогда в 2017 году ему исполнится 330 лет!



Сообщают наши корреспонденты

г. Искитим, Новосибирская область

Экспозиционная методическая площадка «Непрерывное развитие дополнительного образования: от поиска к результату» состоялась 13 января 2016 года в Искитиме. Панораму своего творческого методического опыта представил корпусу директоров центров и домов детского творчества Новосибирской области, методистам и специалистам районных отделов образования Центр дополнительного образования города Искитима.

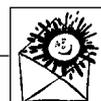
После приветственного слова начальника Управления образования города Искитима В. А. Бесхлебного были прослушаны установочные доклады гостей площадки — Л. А. Поляковой, директора ДДТ Чулымского района, и Е. В. Черных, директора Баганского ДДТ. Выступающие поделились опытом работы по созданию в своих организациях плана реализации государственной Концепции развития дополнительного образования детей.

Хозяева состоявшейся методической площадки В. Т. Аубакирова, замдиректора по учебно-воспитательной работе, и Н. В. Горякина, методист по научно-методической работе, на высоком профессиональном уровне провели творческую дискуссию по проблеме выявления и использования потенциальных ресурсов развития современной многопрофильной организации дополнительного образования детей. Затем были прослушаны краткие методические сообщения по особо актуальным вопросам теории и практики дополнительного образования: «Воспитание как общенациональный приоритет дополнительного образования» (Л. И. Боровиков), «Профориентационная работа в системе дополнительного образования» (С. А. Лапковская), «Опыт организации производственного туризма в условиях г. Искитима» (Н. А. Степаненко), «Личностно-развивающие эффекты исследовательской деятельности обучающихся» (В. И. Байтуганов).

Своеобразным кульминационным моментом явилось представление спектакля «Новогодние приключения», подготовленного силами работников Центра дополнительного образования г. Искитима (режиссер-постановщик В. М. Пилипенко). Такие ежегодные праздничные театрализованные представления — сложившаяся традиция Искитима.

Итоговый круглый стол «Педагогическая команда городского Центра дополнительного образования и актуальные социальные вызовы образованию» (модераторы — М. И. Курдюмова, С. А. Лапковская, Л. И. Боровиков) помог наметить узловые моменты дальнейшей работы.

*Л. Л. Илющенко,
директор Дома детского творчества
Куйбышевского района Новосибирской области*



Мы — земляки!

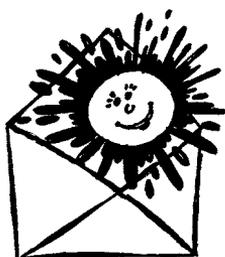
Каргатская волость в инновационном межмузейном пространстве

От кого Гараленко Е. В.

Откуда г. Новосибирск,

Музей истории и развития Засельцовского района

Индекс места направления



Кому Редакция журнала «ВиДО»

Куда г. Новосибирск, Красный проспект, 2

630007



Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года указывает на такие долгосрочные целевые ориентиры целостного воспитательного процесса, как формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России, в котором сочетаются любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре и традициям людей, живущих рядом.

В ситуации перехода российского общества от индустриального к постиндустриальному информационному обществу перед межведомственным педагогическим сообществом Новосибирской области очень остро встает вопрос о необходимости

безотлагательной разработки и апробации качественно новых форм и методов культурно-воспитательной работы с детьми и молодежью. Причем речь идет о таких организационно-педагогических формах, которые вырастали бы из активно-деятельностной природы современного детства, учитывали многообразный спектр активно налаживающихся сегодня социокультурных связей, вскрывали глубинный содержательно-смысловой потенциал сохранившихся историко-культурных атрибутов эпохи, в том числе и непосредственно сконцентрированных в фондах районных музеев Новосибирской области. Ведь очевидно, что старые организационно-педагогические форматы



культурно-воспитательной деятельности не приносят требуемых результатов. Нужен активный межведомственный и межрегиональный поиск.

На особую важность образовательных инициатив со стороны музейных работников указывает и Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 года. Но в чем это конкретно может выражаться?

На наш взгляд, подрастающее поколение россиян, обретающее жизненный опыт в относительно новых социокультурных условиях, выступает с запросом на межрегиональные, качественно обновленные культурно-образовательные модели познания окружающей социальной действительности, модели, максимально отвечающие современным возможностям и способам получения объективной информации. В своей текущей музейной работе мы попытались выйти на частичное решение этой серьезной культурно-воспитательной проблемы.

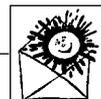
Широким спектром потенциальных возможностей, которые в теоретико-методическом плане позволяют успешно справиться с решением актуальных задач нравственно-патриотического воспитания современных детей и молодежи, обладает музей. Именно музей способен научить подрастающее поколение понимать и принимать себя как неотъемлемую часть великой страны,

конкретного региона, определенной области, города, села или поселка. Мы уверены, что именно такой культуроцентрированный вклад в духовно-нравственное воспитание наших детей и молодежи может обеспечить особым образом организованное музейное пространство.

К сожалению, действительный культурно-воспитательный потенциал музеев вообще и музеев образовательных учреждений (ОУ) в частности пока еще недостаточно полно используется в условиях Новосибирска и всей Новосибирской области. Не секрет, что количество паспортизированных музеев ОУ за последние два-три года стремительно сокращается, да и их ресурсное обеспечение (как финансовое, так и кадровое) идет, так сказать, по остаточному принципу. Более того, профессиональное воспитательное мастерство сегодняшних школьных музейных работников тоже оставляет желать лучшего. Для патриотического воспитания это вещи совершенно недопустимые.

Вот перечень тех ключевых организационно-педагогических проблем и препятствий, которые, по нашему мнению, существенно снижают потенциал музейно-образовательной среды в патриотическом воспитании детей и молодежи:

1. Отсутствие понимания у руководителей ОУ, а также органов управления образованием, действительно высокого инновационного потенциала музеев, а именно объективного осознания ими степени



воспитательной значимости культурно-образовательного пространства, создаваемого вокруг различного рода музеев.

2. Музей не рассматривается современным российским обществом как социально открытая педагогическая система, позволяющая оперативно включить в непосредственно осуществляемый культурно-образовательный процесс самые различные явления и процессы общественной жизни, способная в кратчайшие сроки сориентировать детей и подростков на приобретение уникального жизненного опыта самой высокой духовно-нравственной и культурно-исторической концентрации.

3. Недостаточный набор действительно современных методик и технологий, позволяющих педагогам-практикам эффективно использовать музейное пространство в целостном культурно-воспитательном процессе.

4. Равнодушное отношение значительной части музейных работников к поиску и апробации наиболее эффективных форм и методов взаимодействия с ОУ и семьей. Низкий уровень профессиональной подготовленности основной массы работников музеев школ, училищ, техникумов к интерактивному формату взаимодействия. Зачастую используются исключительно «классические», устоявшиеся формы культурно-просветительской работы с детьми и молодежью.

Как следствие всего вышеперечисленного — невольно сформиро-

ванное стереотипное представление у подрастающего поколения о том, что музей — это скучно, пыльно и неинтересно.

Но давайте будем оптимистами. В Новосибирске и Новосибирской области есть многочисленные примеры работ музейных педагогов, которые надо самым внимательным образом изучать и всемерно поддерживать. Но это отдельный разговор. Поэтому обращусь в настоящем письме только к некоторым своим собственным удачным методическим наработкам.

Так, например, мы разработали и реализовали квест под названием «История города через историю автомобиля». Провели серию музейно-педагогических занятий «Мы одна команда! Мы одна страна!», используя специально подготовленное интерактивное информационно-выставочное пространство нашего музея «Заельцовка». Было много и других творчески ориентированных мероприятий. Особо подчеркну, что вся системно-сконцентрированная музейная деятельность самым непосредственным образом работала у нас на ФГОС. Поэтому вполне понятно, что наши постоянные партнеры — общеобразовательные школы Заельцовского района — с успехом пользовались и продолжают пользоваться этим важным воспитательным ресурсом.

После того как у нас сложилась вполне определенная система сетевого культурно-образовательного взаимодействия со школами района



и города, мы попытались выйти на новый — областной — уровень. Вот что из этого получилось.

Региональной общественной организацией «Рожденные Сибирью» вместе с музеем «Заельцовка» при поддержке Министерства культуры и Министерства образования, науки и инновационной политики Новосибирской области был разработан проект под рабочим названием «Мы — земляки». Фактически он стартовал в ноябре 2015 года. В рамках данного проекта мы предполагаем внести системные качественные изменения в сложившиеся традиции историко-патриотического воспитания, придать им более широкий культурно-образовательный контекст посредством, в том числе, сотрудничества с музеем Каргатского района Новосибирской области.

Целью проекта определена педагогическая апробация инновационной модели деятельности музеев ОУ и последовательное построение качественно новой системы музейно-педагогической деятельности, направленной на формирование у подрастающего поколения и молодежи культурно-эмоциональной и духовно-нравственной оседлости (по Д. С. Лихачеву). Такая оседлость, на наш взгляд, предполагает сознательное, инициативное, творческое освоение подрастающим поколением знаний о своей малой родине, постижение ее уникальности, неповторимости, воспитание личной ответственности за ее будущее, формирование гордости за сопри-

частность к созидательным деяниям предков, к подвижническому труду ныне живущих современников.

В рамках дальнейшего развития данного инновационного проекта у нас предусмотрены вполне определенные пути, способы и механизмы активного совершенствования профессионализма педагогических кадров, особенно в части практико-ориентированного повышения музейно-воспитательной компетентности работающих педагогов-воспитателей. Будут проводиться авторские тематические мастер-классы, инновационные творческие мастерские, а также полномасштабные специализированные курсы повышения квалификации на базе кафедры педагогики и психологии НИПКиПРО.

Еще несколько слов о музейных инициативах, на которые обращается внимание в государственной Концепции развития дополнительного образования детей. В ходе открытия выставки «Мы — земляки. Каргатская волость» возникла именно такая яркая музейная инициатива. В русле предстоящей разработки и внедрения профессиональных стандартов специалиста в области музейной педагогики мы договорились подготовить «Положение об областном конкурсе лучших школьных музейных работников» с учреждением соответствующего знака «Золотой бобер». А за основу образа-символа взяли симпатичную фигурку труженика-бобра из коллекции музея Каргатского района.



Конечно, в обозримом будущем нам понадобятся и правовые механизмы совершенствования нормативно-правовой базы школьной музейной работы, регламентирующие партнерско-сотрудническую деятельность музеев ОУ, будут нужны рекомендации по эффективной организации сетевого взаимодействия общеобразовательных школ, учреждений дополнительного образования и иных культурно-просветительских организаций. Другими словами, предстоит системно-комплексная работа по обновлению целостного воспитательного процесса с учетом современных достижений музейной педагогики, содержательно и технологически обогащенной на основе актуализации глубинных отечественных психолого-педагогических традиций.

В качестве реально фиксируемого воспитательного результата в рамках кратко представленной здесь модели предстоящей работы мы рассматриваем достижение таких личностных показателей, как устойчивые ценностно-смысловые ориентации обучающихся, раскрывшиеся коммуникативные и другие социально значимые задатки и способности, а также многочисленные метапредметные умения и навыки, обеспечивающие успешное социальное и гражданское становление растущей личности.

*Е. В. Тараненко,
директор Музея истории и развития
Заяльцовского района,
г. Новосибирск*

Информационно-методический журнал

«Воспитание и дополнительное образование

в Новосибирской области» —

единственный за Уралом журнал,
посвященный проблемам воспитания
и дополнительного образования!

Здесь представлен лучший профессиональный
опыт педагогов и воспитателей!

Учредители: Министерство образования, науки и инновационной политики Новосибирской области и Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования.

630007, г. Новосибирск, ул. Красный пр., 2, каб. 106, 409.
Тел.: (383) 223-56-96, 223-46-49
E-mail: iio99@mail.ru, kp50@mail.ru

www.sibvido.ru

Подписной индекс

32203

Объединенный каталог
«Пресса России»



Формирование базисных компонентов личностной культуры детей и педагогов в процессе совместной творческой деятельности

Метапредметные итоги юбилейных торжеств

Предыдущий учебный год был ознаменован в нашем учреждении, Доме детского творчества им. В. Дубинина, подготовкой к торжественному событию — 70-летию юбилею. Празднование юбилейных дат — особый жанр в нашем творческом бытии, он имеет свои традиции, свои особенности. Одна из них — это объединение коллектива взрослых и детей для решения одной общей задачи — создания креативной праздничной атмосферы. Для нас такая атмосфера не самоцель, а особого рода средство для активизации творческого потенциала педагогов и обучающихся.

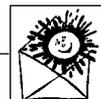
В течение всего предшествовавшего юбилею года все мероприятия в Доме творчества проходили в рамках проекта «В нашем Доме юбилей!». Таким образом, решались следующие задачи: активизация творческого потенциала педагогического коллектива, выявление детских талантов, поддержка творческих коллективов, вовлечение воспитанников и педагогов в поисковую деятельность по изучению истории учреждения, формирование активной гражданской позиции и воспитание чувства патриотизма, форми-

рование положительного имиджа современного учреждения дополнительного образования в образовательном пространстве района и города, поддержание благоприятного психологического климата в детском и взрослом коллективах.

Мы сделали многое: организовали и провели традиционные праздники и юбилейные конкурсы, торжественные приемы и творческие мастерские, изготовили юбилейную сувенирную продукцию, подготовили рекламный фильм. Все юбилейные мероприятия можно разделить на несколько взаимосвязанных блоков.

«Творческий портрет»

В основе этого блока — рекламно-информационная деятельность, направленная на формирование положительного имиджа учреждения и пропаганду достижений детского и взрослого коллективов; обновление оформления помещений, создание исторической галереи, издание юбилейного буклета, оформление выставочной экспозиции в Центре истории развития Ленинского района г. Новосибирска и другое.



«Юбилею посвящается!»

Этот блок включал в себя массовые мероприятия, проводимые в честь юбилея учреждения. Туристский слет воспитанников и новогодняя гостиная для директоров образовательных организаций района, Рождественские встречи выпускников и инициативные дела ресурсной лаборатории.

«Дом творчества — ровесник Великой Победы»

Это деятельность, направленная на популяризацию истории учреждения и на воспитание гражданско-патриотических ценностей воспитанников: конференция «История нашего Дома, творческого объединения, судьбы выпускников», смотр-конкурс летописей творческих объединений, поездка воспитанников в город-герой Керчь и комплекс мероприятий, посвященных юбилею Великой Победы.

«Чествуем лучших»

Этот блок содержал мероприятия, направленные на поддержку лучших педагогов и воспитанников учреждения. Награждение всех членов педагогического коллектива, торжественный прием лучших обучающихся и их родителей у главы администрации Ленинского района г. Новосибирска, вручение премий и конкурсные мероприятия.

Остановимся на некоторых творческих инициативах педагогов и детей и их влиянии на формирование творческой образовательной сре-

ды учреждения, создающей условия для развития базисных компонентов личностной культуры. Существенной частью юбилейного марафона стала, например, поисковая деятельность по истории Дома творчества. В нее включились и педагоги, и обучающиеся, и даже технические работники учреждения.

Ребята углубились в изучение летописей творческих коллективов, брали интервью у выпускников, связывались с родственниками педагогов, когда-то работавших в учреждении. Многие из них представили потом результаты своей исследовательской деятельности на конференции «История нашего Дома, творческого объединения, судьбы выпускников». Вместе с восстановлением исторических деталей шел процесс осознания и совсем недавней истории — событий и достижений последних лет. Силами детей обновлялись летописи и фотоальбомы, создавались электронные летописи. Каждый ребенок почувствовал свою причастность к историческому процессу и созданию сегодняшнего лица творческого объединения и Дома творчества в целом. Укреплялось чувство ответственности за происходящее с тобой и твоими товарищами, чувство гордости за коллектив, за сделанное дело, формировалось желание ценить и беречь нашу историю, наше прошлое и настоящее; пришло нравственное понимание культурной ценности опыта предыдущих поколений. Дети научились смотреть на свое сегодняшнее бытие с точки зрения истории.



В этом творческом поиске ребята поддерживали все взрослые члены трудового коллектива. Педагоги изучали нормативные документы прошлых лет и подшивки газет, обобщали собранную информацию, и, главное, рассказывали об этом воспитанникам. Получалось, что каждый новый факт, каждый новый документ, новый источник информации тут же начинал передаваться от одного коллектива другому, от педагогов к детям и от ребят к педагогам. Такой постоянный взаимобмен информацией, презентация новых открытий создавали атмосферу включенности всех и каждого не только в изучение прошлого, но и в созидание настоящего, утверждение оптимистического будущего.

Результатом активной поисково-исследовательской деятельности стали:

- публикация многостраничного красочного издания «Дом, где тебя любят и ждут», содержащего воспоминания ребят, фотографии, рисунки;
- создание исторической галереи, которая украшает теперь стены нашего Дома и выставочной экспозиции в Центре истории развития Ленинского района г. Новосибирска;
- проведение беспрецедентной акции — оформление выставки о Доме детского творчества им. В. Дубинина в поезде-музее Новосибирского метрополитена.

Особое культурно-воспитательное значение для растущей личности имеет и совместная творческая дея-

тельность детей и взрослых. Вместе они готовили юбилейные концерты, выходили на фотосъемку, встречали выпускников учреждения на традиционных Рождественских встречах, и, конечно же, вместе подготавливали большой юбилейный праздник. Ребенок, видя искреннюю заинтересованность педагога в будущем результате, видя, что педагог также подчас сомневается, ищет наиболее оптимальный путь, придумывает, иногда ошибается и снова идет вперед, — сам по-другому начинает относиться к своей деятельности. Актуализируется стремление к творчеству, к самоопределению, к самовыражению. Быстрее формируется умение анализировать свою деятельность, критично относиться к своим действиям и нести ответственность за сделанный выбор. Осуществляется процесс взросления. А наградой всем — и детям, и взрослым — становится удовлетворение от хорошо и качественно сделанной совместной работы.

Одним из наиболее важных показателей культуры личности мы считаем умение получать удовольствие именно от творческого действия и особенно от совместного творческого действия. Стремление к созданию нового совместными усилиями многих, возможность проявить себя в коллективной творческой деятельности — эти качества активно формируются и закрепляются в творчески организованной образовательной деятельности.



Положительно оценивая итоги юбилейного года, мы опираемся не только на статистически фиксируемые победы и достижения, но и на качественные изменения, происшедшие в сознании детей и взрослых, в их отношении к совместно утверждаемым нравственным ценностям, на поистине бесценный опыт активно-

го творческого действия по культурному преобразованию окружающей действительности.

*Т. И. Кольшикина,
заместитель директора
по научно-методической работе
Дома детского творчества
им. В. Дубинина Ленинского района,
г. Новосибирск*



Сообщают наши корреспонденты

г. Новосибирск

10 марта 2016 года в Доме детского творчества им. А. И. Ефремова (Кировский район г. Новосибирска) состоялся финал традиционного городского конкурса «**Экскурсовод школьного музея**». Более 60 человек, принявших участие в этом конкурсном марафоне, предварительно в течение года прошли обучение в городской школе «Юный экскурсовод». В финал вышли восемь человек: четыре учащихся из младшей и четыре учащихся из старшей возрастных групп. В переполненном зрительном зале Дома детского творчества собрались болельщики: руководители школьных музеев, педагоги и учащиеся. В зале присутствовали почетные гости: председатель городского Совета ветеранов педагогического труда Геннадий Алексеевич Старцев и заслуженный учитель РФ Григорий Авраамович Шихваргер.

Первое конкурсное испытание называлось «Визитная карточка». Это было домашнее задание. В течение пяти минут каждый из участников финала должен был кратко, содержательно и вместе с тем эмоционально ярко рассказать о себе, своих увлечениях, друзьях и поисковой, организационной и экскурсионной деятельности в музее. Второе испытание — «Конкурс-экспромт». Для финалистов младшей возрастной категории была смоделирована следующая ситуация: «Представьте, что к вам в гости приехали друзья из другого города, и вы решили провести для них небольшую экскурсию по историческим местам Новосибирска. А у ваших любознательных друзей вдруг появляется много вопросов, на которые необходимо срочно ответить».

Финалисты старшей возрастной группы работали в контексте несколько иной проблемной экскурсионной ситуации: «Вы встретили туриста, который приехал в незнакомый ему город Новосибирск. Он хочет как можно больше узнать о нашем городе: истории, традициях, общественных привычках и обычаях коренных новосибирцев, архитектуре, местной кухне и т. д. Кто поможет ему? Конечно же, гид-экскурсовод, которого он в вашем лице случайно встретил на одной из улиц нашего города». Вопросы-задания были весьма сложные, достойные экскурсовода-профессионала. А на ответ давалось не более двух минут. Все участники финала получили заслуженные награды.

Праздничную, живую, эмоционально теплую атмосферу в зале создавали выступления творческих коллективов ДДТ им. А. И. Ефремова.

*Н. Н. Букарева,
начальник отдела по работе со школьными музеями
Городского центра «Виктория», г. Новосибирск*

ВНИМАНИЕ!

Уважаемые читатели, предлагаем вам оформить подписку на 2-е полугодие 2016 года на журналы

«СИБИРСКИЙ УЧИТЕЛЬ» И «ВОСПИТАНИЕ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ».

Ф. СП-1		Почта России	
АБОНЕМЕНТ на журнал		53016 (индекс издания)	
СИБИРСКИЙ УЧИТЕЛЬ		(наименование издания)	
		Количество комплектов: 1	
на 2016 год по месяцам:			
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
		X	X
Куда (почтовый индекс)			
Кому		(фамилия, инициалы)	

Ф. СП-1		Почта России	
АБОНЕМЕНТ на журнал		32303 (индекс издания)	
Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области		(наименование издания)	
		Количество комплектов: 1	
на 2015 год по месяцам:			
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
		X	X
Куда (почтовый индекс)			
Кому		(фамилия, инициалы)	

Ф. СП-1		Почта России	
АБОНЕМЕНТ на журнал		53016 (индекс издания)	
СИБИРСКИЙ УЧИТЕЛЬ		(наименование издания)	
		Количество комплектов: 1	
на 2016 год по месяцам:			
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
		X	X
Куда (почтовый индекс)			
Кому		(фамилия, инициалы)	

Ф. СП-1		Почта России	
АБОНЕМЕНТ на журнал		32203 (индекс издания)	
Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области		(наименование издания)	
		Количество комплектов: 1	
на 2015 год по месяцам:			
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
		X	X
Куда (почтовый индекс)			
Кому		(фамилия, инициалы)	

Ф. СП-1		Почта России	
АБОНЕМЕНТ на журнал		53016 (индекс издания)	
ДОСТАВочная КАРТОЧКА			
СИБИРСКИЙ УЧИТЕЛЬ		(наименование издания)	
		Количество комплектов: 1	
на 2016 год по месяцам:			
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
		X	X
Куда (почтовый индекс)			
Кому		(фамилия, инициалы)	

Ф. СП-1		Почта России	
АБОНЕМЕНТ на журнал		32203 (индекс издания)	
ДОСТАВочная КАРТОЧКА			
Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области		(наименование издания)	
		Количество комплектов: 1	
на 2015 год по месяцам:			
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
		X	X
Куда (почтовый индекс)			
Кому		(фамилия, инициалы)	