

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2026/2027 гг.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)**

Утверждены на заседании региональной
предметно-методической комиссии
всероссийской олимпиады школьников по
искусству (мировой художественной
культуре)

**ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ
ШКОЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
2026/2027 УЧЕБНОГО ГОДА
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
НА ТЕРРИТОРИИ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
2. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ШКОЛЬНОГО ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ С УЧЁТОМ АКТУАЛЬНЫХ ДОКУМЕНТОВ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИХ ОРГАНИЗАЦИЮ И ПРОВЕДЕНИЕ ОЛИМПИАДЫ ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ).....	3
2.1. Состав участников.....	3
2.2. Порядок регистрации участников.....	3
2.3. Порядок проведения туров школьного этапа олимпиады.....	3
2.4. Процедура проведения школьного этапа олимпиады по искусству	4
3. ПРОЦЕДУРА КОДИРОВАНИЯ И ДЕКОДИРОВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ ЗАДАНИЙ	4
4. КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ.....	4
5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУРЫ АНАЛИЗА, ПОКАЗА И АПЕЛЛЯЦИИ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОВЕРКИ ЗАДАНИЙ ШКОЛЬНОГО ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ.....	5
6. ПОРЯДОК ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ ОЛИМПИАДЫ	5
7. ОПИСАНИЕ НЕОБХОДИМОГО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ	5
8. ПЕРЕЧЕНЬ СПРАВОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ, СРЕДСТВ СВЯЗИ И ЭЛЕКТРОННО- ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ, РАЗРЕШЁННЫХ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ	6
9. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ШКОЛЬНИКОВ К ОЛИМПИАДЕ.....	6

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящие требования подготовлены в соответствии:

- с актуальным Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 ноября 2020 г. № 678 «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников»;
- с методическими рекомендациями по проведению школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников в 2026/2027 учебном году, утвержденными на заседании центральной предметно-методической комиссии всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) 18.06.2026 г. (Протокол № 7).

Настоящие требования предназначены для соответствующих методических комиссий и членов жюри, апелляционных комиссий, иных категорий специалистов, задействованных при подготовке и проведении школьного этапа всероссийской олимпиады школьников (далее – олимпиада) по искусству (мировой художественной культуре).

Дополнительную информацию по настоящим требованиям можно получить у регионального координатора всероссийской олимпиады школьников по Омской области – бюджетного учреждения Омской области дополнительного образования «Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Сириус 55» (далее – Региональный центр «Сириус 55»), обратившись по электронной почте: vsoshsirius55@yandex.ru.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ШКОЛЬНОГО ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ С УЧЁТОМ АКТУАЛЬНЫХ ДОКУМЕНТОВ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИХ ОРГАНИЗАЦИЮ И ПРОВЕДЕНИЕ ОЛИМПИАДЫ ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ).

2.1. Состав участников

В школьном этапе олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) принимают участие учащиеся 5–11 классов.

Участники делятся на возрастные группы: 5-6, 7-8, 9, 10, 11 классы.

2.2. Порядок регистрации участников

Регистрация участников школьного этапа олимпиады организуется с учетом возможностей образовательной организации (далее – ОО). За сутки до начала регистрации, ответственный за проведение олимпиады в ОО формирует листы регистрации участников с указанием фамилии, имени, отчества участника, параллели обучения, аудитории проведения школьного этапа олимпиады. Доводит информацию о кабинетном фонде до администрации школы, диспетчера расписания ОО и непосредственно участников. Списки кабинетов с фамилиями участников располагают на информационном стенде ОО.

Регистрация участников может осуществляться как в аудитории, так и в подготовленном помещении (холл и др.).

Регистрация участников начинается не менее чем за 30 минут до начала школьного этапа олимпиады в ОО, согласно графику проведения школьного этапа олимпиады.

2.3. Порядок проведения туров школьного этапа олимпиады

Школьный этап олимпиады состоит из одного тура индивидуальных состязаний участников

Длительность тура составляет:

- 5–6 классы – 45 минут;
- 7–8 классы – 60 минут;
- 9 класс – 90 минут;
- 10–11 класс – 90 минут.

2.4. Процедура проведения школьного этапа олимпиады по искусству

Проведению олимпиады предшествует краткий инструктаж участников о правилах участия в олимпиаде.

До начала работы участники олимпиады под руководством организаторов в аудитории **заполняют титульный лист**, который заполняется от руки разборчивым почерком буквами русского алфавита. Время инструктажа и заполнения титульного листа не включается во время выполнения работы.

После заполнения титульных листов участникам выдаются задания, черновики.

Участники записывают ответы на листах с заданиями в специально отведённых для этого местах.

На листах с заданиями категорически запрещается указывать фамилии, делать рисунки или какие-либо отметки, в противном случае работа считается дешифрованной и не оценивается.

Проверке подлежат только ответы, перенесённые в специально отведенные поля на листах заданий. Черновики сдаются, но не проверяются. Запрещается выносить тексты заданий и любые записи из аудитории.

Участники одновременно приступают к выполнению задания №1. Для выполнения данного задания в каждой возрастной параллели воспроизводится аудиофайл. Во время воспроизведения аудиофайла участники не могут задавать вопросы дежурному в аудитории или выходить из аудитории.

Аудиофайл воспроизводится дважды. После первого прослушивания аудиофайла участникам предоставляется время на внесение записей в черновик или бланк ответов. Через 1 минуту аудиофайл воспроизводится повторно. По завершении выполнения задания № 1 участники выполняют оставшиеся задания в произвольном порядке.

По окончании времени, отведенного на выполнение заданий, у каждого участника собирается в один файл титульный лист + листы с заданиями (с вписанными ответами) + черновик.

3. ПРОЦЕДУРА КОДИРОВАНИЯ И ДЕКОДИРОВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ ЗАДАНИЙ

Кодирование (обезличивание) олимпиадных работ осуществляется членами оргкомитета школьного этапа олимпиады.

Код олимпиадной работы (шифр) записывается на титульном листе олимпиадной работы и на первом (при необходимости и на других листах) рабочем листе олимпиадной работы.

Титульные листы отделяются от олимпиадной работы, упаковываются в отдельные файлы по классам и хранятся в сейфе до окончания процедуры проверки работ.

По окончании олимпиады, перед проведением показа работ и апелляций работы участников декодируются членом оргкомитета школьного этапа олимпиады.

4. КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

Оценивание качества выполнения участниками заданий осуществляет жюри школьного этапа олимпиады в соответствии с критериями и методикой оценивания выполнения олимпиадных заданий, разработанных региональной предметно-методической комиссией, с учётом определения высшего балла за каждое задание отдельно, а также общей максимально возможной суммой баллов за все задания и туры.

Оценка выполнения участником любого задания не может быть отрицательной, **минимальная оценка**, выставляемая за выполнение отдельно взятого задания, – **0 баллов**.

Баллы **не засчитываются** при написании термина, названия, имени, отчества, фамилии деятеля искусства **с ошибкой**. Члены жюри ориентируются на научно-обоснованную, общепринятую норму написания. Характеристики допущенной ошибки как «грубая» или «не грубая» при выставлении баллов не применяется.

Баллы не снижаются за синтаксические и пунктуационные ошибки

Итоговая оценка за выполнение заданий определяется путём сложения суммы баллов, набранных участником за выполнение всех заданий.

Максимальная сумма баллов за все задания - 100 баллов.

5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУРЫ АНАЛИЗА, ПОКАЗА И АПЕЛЛЯЦИИ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОВЕРКИ ЗАДАНИЙ ШКОЛЬНОГО ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ

Проведение процедуры анализа олимпиадных заданий, показ и апелляций по результатам проверки заданий осуществляется в установленное время в соответствии с программой олимпиады.

Подробное описание проведения процедуры анализа олимпиадных заданий, показ и апелляций по результатам проверки заданий проведено в организационно- технологической модели проведения школьного этапа олимпиады.

6. ПОРЯДОК ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ ОЛИМПИАДЫ

На основании протоколов апелляционной комиссии председатель жюри вносит изменения в рейтинговую таблицу и определяет победителей и призеров школьного этапа олимпиады по каждой параллели классов отдельно в соответствии с квотой, установленной организатором школьного этапа олимпиады.

В случаях отсутствия апелляций председатель жюри подводит итоги по протоколу предварительных результатов.

В случае выявления организатором олимпиады при пересмотре индивидуальных результатов технических ошибок в протоколах жюри, допущенных при подсчете баллов за выполнение заданий, в итоговые результаты школьного этапа олимпиады должны быть внесены соответствующие изменения. Данный факт фиксируется в протоколе заседания жюри школьного этапа олимпиады.

Итоговые результаты олимпиады оформляются как рейтинговая таблица результатов участников олимпиады по общеобразовательному предмету в каждой параллели классов, представляющая собой ранжированный список участников, расположенных по мере убывания набранных ими баллов.

Участники с равным количеством баллов располагаются в алфавитном порядке. Статусы участников школьного этапа олимпиады «победитель», «призер», «участник» заносятся в итоговую ведомость оценки олимпиадных работ.

Итоговые результаты размещаются на информационном стенде площадки проведения школьного этапа олимпиады и публикуются на официальном сайте образовательной организации и организатора в информационно-телекоммуникационной в сети «Интернет».

7. ОПИСАНИЕ НЕОБХОДИМОГО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

Для проведения олимпиады необходимо предусмотреть:

– помещения (классы, кабинеты), в которых участники при выполнении заданий могли бы сидеть по одному за партой;

Все рабочие места участников олимпиады должны обеспечивать им равные условия, соответствовать действующим на момент проведения олимпиады санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам. Расчет числа аудиторий определяется числом участников и посадочных мест в аудиториях.

- часы во всех аудиториях, задействованных для проведения школьного этапа, поскольку выполнение олимпиадных заданий требует контроля за временем;

– орфографический словарь в качестве справочного материала (1-2 печатных экземпляра на аудиторию);

- компьютер для загрузки изобразительных рядов и их дальнейшего просмотра участниками на экране (1-2 в зависимости от количества участников в аудитории),
- колонки для воспроизведения аудиофайла;
- помещение для проверки работ.

Каждому участнику должны быть предоставлены предусмотренные для выполнения заданий раздаточные материалы (титульный лист, бланки заданий, черновики).

Помимо необходимого количества бланков заданий, в аудитории должны быть запасные ручки с чернилами черного или синего цвета, бланки заданий, бланки титульных листов, бумага для черновиков.

Материально-техническое обеспечение школьного этапа олимпиады включает: оргтехнику (компьютер, принтер, копир) и бумагу для распечатки заданий. Задания олимпиады распечатываются в черно-белом или цветном варианте в зависимости от возможностей организаторов школьного этапа олимпиады. Региональная предметно-методическая комиссия просит размножать материалы заданий в формате А4 (не уменьшать формат). В случае отсутствия цветной печати, у участников должен быть доступ к компьютеру для работы с электронным вариантом зрительного ряда заданий олимпиады.

8. ПЕРЕЧЕНЬ СПРАВОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ, СРЕДСТВ СВЯЗИ И ЭЛЕКТРОННО-ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ, РАЗРЕШЁННЫХ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ

При выполнении заданий олимпиады **допускается пользование** только орфографическим словарем и персональными компьютерами, предоставленными организаторами.

Во время олимпиады участникам **запрещается** пользоваться справочной литературой, собственной бумагой, справочными материалами, калькуляторами, средствами связи и электронно-вычислительной техникой. В случае нарушения этих условий представитель организатора олимпиады удаляет данного участника из аудитории, составив акт об удалении участника олимпиады. Результаты данного участника аннулируются.

Участник может взять с собой в аудиторию письменные принадлежности (**капиллярные или гелевые ручки с чернилами черного или синего цвета**), прохладительные напитки в прозрачной упаковке, шоколад. Все остальное должно быть сложено в специально отведённом для вещей месте.

9. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ШКОЛЬНИКОВ К ОЛИМПИАДЕ

При подготовке участников к школьному этапу олимпиады целесообразно использовать следующие нижеприведенные источники:

Основные источники

1. Данилова Г.И. Искусство: учебник 10 класс. М.: Дрофа, 2021
2. Данилова Г.И. Искусство: учебник 11 класс. М.: Дрофа, 2021
3. Данилова Г.И. Искусство: учебник 5 класс. М.: Дрофа, 2021
4. Данилова Г.И. Искусство: учебник 6 класс. М.: Дрофа, 2021
5. Данилова Г.И. Искусство: учебник 7 класс. М.: Дрофа, 2021
6. Данилова Г.И. Искусство: учебник 8 класс. М.: Дрофа, 2021
7. Данилова Г.И. Искусство: учебник 9 класс. М.: Дрофа, 2021
8. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник 10 класс. М.: Академия, 2021
9. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник 11 класс. М.: Академия, 2021
10. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура (в 2 частях): учебник 10 класс. М.: Владос, 2021

11. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура (в 2 частях): учебник 11 класс. М.: Владос, 2021
12. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Искусство: учебник 8-9 класс. М.: Просвещение, 2021
13. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура: учебник 10 класс. М.: Просвещение, 2021
14. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура: учебник 11 класс. М.: Просвещение, 2021

Дополнительная литература

15. Аксенова А. Искусство XX века. Ключи к пониманию: события, художники, эксперименты. М., 2021
16. Алленов М.М., Лифшиц Л.И., История русского искусства /М. М. Алленов, М. : Белый город, 2007
17. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура : Терминологический словарь : А-Я. М.: Эллис Лак, 1997
18. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. М: Радуга, 1990
19. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. М: Радуга, 1990
20. Бойко А.Г. Современное искусство – это интересно! СПб., 2010
21. Бордуэлл Д. Искусство кино : введение в историю и теорию кинематографа: [16+] Эксмо, 2024
22. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. (Любое издание)
23. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. М., 2019 (или любое другое издание)
24. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2015 (или любое другое издание)
25. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М. 1977.
26. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.1985
27. Воротынцев П. И., На сцене: История театра: [для младшего и среднего школьного возраста] - Москва , 2020 . - 90, [2] с. : цв. ил. (Мировая история) (Пешком в историю)
28. Вудфорд С. Античное искусство. М.: Ad Marginem, 2021.
29. Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века. М.: Азбука, 2021.
30. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. М., 2016
31. Гомбрих Э. Г. История искусства. М., 2019 (или любое другое издание)
32. Даниэль С.М. Рококо: от Ватто до Фрагонара. СПб.: Азбука-классика, 2007
33. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Выпуски 1-3. М.: Искусство 1986, 1989, 1993; Краткая история искусств. 3-е изд. М.: АСТ-Пресс, Галарт, 2008 (любые переиздания)
34. История искусства: в 2-х томах. НИИ теории и истории изобразит., искусств РАХ; Ред. кол. М.А. Бусев, В.В. Ванслов, Т.Х. Стародуб, Е.Д. Федотова (отв. ред.). М.: Белый город, 2012. ил. Т. 1. Т. 2.
35. История красоты / Под ред. У. Эко. М.: Слово/Slovo, 2005
36. Кавтарадзе С.Ю. Анатомия архитектуры. Семь книг о логике, форме и смысле. М.: Издательский Дом ВШЭ, 2025 (или любое другое издание).
37. Лазарев В.Н. Старые европейские мастера. М., 1974.
38. Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972
39. Лихачев Д. С. Русское искусство: от древности до авангарда. СПб.: Искусство-СПб, 2009

40. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. М: Просвещение, 1971 (любые переиздания); Искусство стран Востока. М.: Просвещение, 1974 (любые переиздания); Искусство Древней Руси. М.: Просвещение, 1974 (любые переиздания); Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. М.: Просвещение, 1976 (любые переиздания); История мирового искусства Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. М: АСТ [и др.], 2007
41. Матъе М.Э. Искусство Древнего Египта. М.: Издательство В. Шевчука, 2011 (или любое другое издание).
42. Пави П. Словарь театра. М., 2003
43. Разлогов К. Э. Мировое кино. История искусства экрана / К. Разлогов. – Москва : Эксмо, 2013
44. Русское искусство X - начала XX века Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика. / М.М. Алленов, О.С. Евангулова, Л.И. Лифшиц. М.: Искусство, 1989
45. Сарабьянов В., Сарабьянов Д., Сарабьянов А. Путеводитель по русской живописи. Конец XIX – первая треть XX века (в трех книгах). М.: Искусство XXI век, 2025
46. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. М.: АСТ Пресс, Галарт, 2001
47. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. М., 1993
48. Фридлендер М. Об искусстве и знаточестве. СПб., 2020 (или любое другое издание)
49. Энциклопедия для детей. Т. 7: Искусство. Ч. 1: Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. Ч. 2: Архитектура изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков/ Гл. ред. Мария Аксёнова. М.: Аванта+, 1997, 2000
50. Янсон Х.В. Основы истории искусств. СПб., 1996

Онлайн-ресурсы

1. «Культура.РФ» – гуманитарный просветительский проект – <https://www.culture.ru/>
2. Google Arts & Culture Платформа, предоставляющая онлайн-доступ к коллекциям крупнейших музеев мира (свыше 1200 музеев) в высоком разрешении – <https://artsandculture.google.com/explore>
3. Архив трансляций концертов и спектаклей учреждений культуры на портале Культура РФ – <https://www.culture.ru/live>
4. Виртуальные коллекции Всероссийского музея декоративного искусства – <https://damuseum.ru/catalog/>
5. Виртуальный Пушкинский музей – <https://pushkinmuseum.art/media/virtual/>
6. Виртуальный Русский музей – <https://rusmuseumvrm.ru/>
7. Виртуальный Эрмитаж – <https://www.hermitagemuseum.org/panorama>
8. Медиапортал Исторического музея – <https://mediashm.ru/>
9. МХК-онлайн – интерактивный учебник по Мировой Художественной Культуре – <https://mhk2.biblioclub.ru/?ysclid=mqdxge4b6b358180583>
10. Проект «Моя Третьяковка» – <https://my.tretyakov.ru/app/gallery?lang=en>
11. Просветительский проект Третьяковской галереи о русском искусстве – <https://lavrus.tretyakov.ru/>
12. Цифровой архив аудиозаписей классической музыки – <https://classic-online.ru/>
13. Эрмитаж. Коллекции онлайн – https://www.hermitagemuseum.org/explore/e_catalog

Дополнительная литература для педагогов и наставников

1. Барб-Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве. СПб., 2016
2. Барб-Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве 2. Образы и герои. СПб., 2020
3. Барб-Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве XX века. От модернизма к современному искусству. СПб., 2015