

*Панфилова Лилия Николаевна,
преподаватель музыки
Федеральное государственное образовательное учреждение
«Омский кадетский военный корпус»
г. Омск, Россия*

АКТУАЛЬНОСТЬ ВЗГЛЯДОВ К. Д. УШИНСКОГО В СОВРЕМЕННОМ ЭСТЕТИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ В УСЛОВИЯХ КАДЕТСКОГО КОРПУСА

*Дать человеку деятельность,
которая бы наполняла его душу
и могла бы наполнять её вечно,-
вот истинная цель воспитания,
цель живая, потому что цель эта-
сама жизнь.
К. Д. Ушинский*

Предполагая, что слова Ушинского, выведенные в качестве заглавия могут быть актуальными по использованию искусства в деле «наполнения души» современного кадета. И хотя Константин Дмитриевич практически не писал прямо о значении искусства в жизни молодого поколения,- в его трудах мы часто встречаем высказывания о художественном образовании. В наибольшей степени это касается воспитания музыкой, песней, хоровым пением.

В первом томе своего капитального труда «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии» Константин Дмитриевич анализирует строение и значение органов слуха. И речь идёт не о физиологическом анализе слухового аппарата... [3, С 146]. Учёный видит в ухе человека прежде всего его эстетическую и чувственную сущность.

На протяжении многих веков искусство, прежде всего музыкальное, признавалось незаменимым средством эстетического воспитания, важнейшим фактором формирования личностных качеств человека; оно воспитывает чувства, формирует вкусы, обогащает эмоциональный мир. Приобщаясь к музыкальному наследию, молодое поколение познаёт эталоны красоты, усваивает культурный опыт поколений.

С уровнем развития эстетического сознания, со способностью человека откликаться на красоту и творить по законам красоты закономерно связывают прогресс человечества во всех сферах жизнедеятельности. Формирование эстетического опыта как составляющей эстетического сознания необходимо человеку для полной реализации себя в мире в качестве свободной, полноценной личности. [2, С 25]. Поиск путей решения многих проблем современного образования ведётся в различных направлениях, важнейшим из которых

является обращение к отечественному опыту музыкального воспитания и образования в контексте педагогической антропологии.

Исходя из своего понимания единства этики и эстетики, К. Д. Ушинский, говоря о воспитательном значении труда, рассматривал его не только как средство нравственного воспитания, но и как условие правильного эстетического развития. Глубина эстетических наслаждений искусством, их полнота и постоянство, по его убеждению, никак не могут исключать сферы творческого труда. Музыка, живопись, скульптура, поэзия, являясь важнейшими средствами эстетического развития человека, должны быть отдохновением после труда, когда они делаются предметом праздной прихоти, тогда теряют свою развивающую силу, но действуют отрицательно на нравственное и умственное совершенство. [1,ТІ, С 240].

На основании своего понимания прекрасного, проявления его в жизни и отражения в искусстве и литературе К. Д. Ушинский рассматривал в своих работах «важнейшие сферы эстетического воздействия на ребёнка». На него действовали в этом направлении окружающая природа и эстетика труда, общий уклад школьной жизни, нравственность отношений в ней между учителем и учащимися, эстетика их совместной деятельности, родной язык, различные виды искусства (пение, музыка, живопись).

Так, на уроках музыки в 6 классе, через познание произведений великих русских композиторов – Михаила Глинки, Сергея Прокофьева, воспитанники кадетского корпуса имеют возможность узнать и глубоко прочувствовать значение подвигов русских героев- Ивана Сусанина и Александра Невского. Слушая музыку, анализируя её истоки, содержание, смысл- кадет шире воспринимает историческую и культурологическую действительность.

Воспитание понимания прекрасных сторон искусства, по Ушинскому, - важнейшая задача эстетического развития человека. Великий русский педагог большую роль в эстетическом развитии человека отводил непосредственно произведениям искусства и изучению их истории (живописи, музыки, скульптуры). [1,ТІ, С 40]

В учебный план народной (начальной) школы К. Д. Ушинский включал пение, музыку, рисование, рассматривая здесь эти предметы как необходимые средства эстетического воспитания. Музыка, хоровое пение обладают, по мнению Ушинского, большой силой эмоционального воздействия на человека. Высоко ценил он мелодичные русские и украинские народные песни. Но песня не только эстетически воздействует на человека, отмечал Ушинский, а является и прекрасным организующим началом. Хоровое пение располагает «дружных певцов к дружному делу», «соединяет несколько сердец и душ в одно сердце, в одну душу», в «глубокое и сильное эстетическое и нравственное чувство». [1, ТІ, С 38]

Особое внимание певческой деятельности уделяется и в современном кадетском корпусе. Воспитанники много поют и на уроках и во внеурочной деятельности. Важную роль играет подбор репертуара и работа с текстом, осознанность исполнения. Например, при работе над старинной воинской песней «Взвейтесь, соколы, орлами!» целесообразно составление картинного плана, когда воспитанники, используя текст песни, воспроизводят детали, эпизоды текста в кратких, но образных формулировках, составляют картинный план исполнения. Следует сказать, что внимание воспитанников, как правило, обращено к текстам патриотических песен, энергетика которых несет в себе мощный заряд положительных эмоций.

Большую эстетическую ценность имеют, по мнению Ушинского, «школьные и домашние праздники, соединяющие различные виды художественной деятельности детей». Уровень эстетического развития детей, утверждал К. Д. Ушинский, в значительной степени зависит от эстетического образования взрослых, а потому их «надобно образовывать эстетически». Большое влияние на эстетическое развитие ребёнка оказывает мать. Она «насыщает весь семейный быт высоким эстетическим вкусом». Понимая большую роль педагога в эстетическом воспитании детей, К. Д. Ушинский ставит вопрос о необходимости художественного и музыкального образования учителей и воспитателей. [1, ТII, С 140] И актуальность идей великого педагога подтверждает устойчивая традиция проведения ежегодного Губернаторского новогоднего бала в Омском кадетском военном корпусе. На бал приглашаются лучшие воспитанники, родители, воспитатели, преподаватели. Каждый кадет имеет возможность проявить себя в танцевальной или певческой деятельности, получить одобрение старших, почувствовать себя участником истории...

Итак, К. Д. Ушинский рассматривал эстетическое воспитание как важную составную часть духовного развития человека, а музыкальное образование – его неотъемлемым средством.

Высказывания К. Д. Ушинского об эстетическом воспитании входят составной частью в его эстетическое учение. К. Д. Ушинский говорил о воспитании целостной и гармонически развитой личности. Он утверждал мысль о том, что эстетическое воспитание – это результат систематического развития всей природы человека в целом. [2, С 28]. И сейчас, в наше время, вопрос эстетического воспитания человека звучит также актуально.

Эстетика личности человека, его поведения, его духовного богатства – вопрос первостепенной важности для общества. Но успех в решении поставленных современностью задач зависит от того, насколько педагоги, воспитатели осознают сущность прекрасного и его действительную роль в человеческой жизни, его глубокую связь с нравственным воспитанием подрастающего поколения. Вот на эту глубокую связь и указывал прежде всего

К. Д. Ушинский, ставя перед искусством воспитания гуманные цели – воспитание человека в человеке. Он показал в своих работах, сколь перспективен избранный им путь «антропологизации» педагогики, сколь плодотворно познание законов развития человека для обогащения арсенала воспитательных средств, одним из которых является МУЗЫКА.

Литература

1. Ушинский, К. Д. Собрание сочинений: в 11 т. / редкол.: А. М. Еголин (гл. ред.), Е. Н. Медынский и В. Я. Струминский; [сост. и подгот. к печати В. Я. Струминский]; Акад. пед. наук РСФСР
2. Ушинский К. Д. и русская школа: Беседы о великом педагоге / Под общей редакцией Е. Белозерцева. – М.: «Роман-газета», 1994.
3. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. Том I. Часть физиологическая.