

Нетрадиционные техники рисования в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

*Ионова Юлия Сергеевна,
воспитатель,
МБДОУ № 122 «Северное сияние»,
Г. Мурманск*

В старшем дошкольном возрасте рисование выступает одним из ведущих видов деятельности детей. Ведь именно рисование способствует развитию способности различать цвета, формированию, с одной стороны, цветовых штампов, с другой, именно в рисовании ребёнок познаёт насколько широка палитра и, что один и тот же предмет одного и того же цвета в разных условиях может иметь различные оттенки. Именно в этом виде деятельности старший дошкольник формирует определённую культуру цветоупотребления, начинает понимать, что с помощью цвета можно передавать не только изображаемую действительность, но и передавать своё настроение, свои чувства и эмоции, отношение [1].

В настоящее время особую актуальность в работе с детьми 5 - 7 лет приобретают нетрадиционные техники рисования, поскольку одним из наиболее важных условий успешного развития данного качества у детей 3-7 лет является разнообразие и вариативность работы в процессе образовательной деятельности. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные, разноцветные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора цветовой гаммы обеспечивают живость и непосредственность проявления детской фантазии, воображения.

В процессе нетрадиционного рисования ребёнок всесторонне развивается. Такие занятия не утомляют дошкольников, у детей сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес, возможности. Их использование способствует интеллектуальному развитию ребенка, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников [3].

Нетрадиционные техники рисования имеют определенную классификацию, использование некоторых видов рисования напрямую зависит от возраста и индивидуального опыта детей. Выделим

нетрадиционные техники рисования доступные для детей старшей возрастной группы.

Рисование цветным песком.

Цветной песок вызывает все больше интерес у педагогов в качестве материала для художественного творчества детей. Это удивительный материал для создания «насыпных» картин, приятный на ощупь, пластичный и красочный, позволяет ребенку легко погрузиться в мир своих иллюзий, воображений, фантазий и воплотить самые фантастические замыслы.

Рисование песком, позитивно влияет на общее самочувствие детей, так как способен влиять на детей через цвет: желтый - наполняет теплом, красный - добавляет оптимизма, синий - действует успокаивающе, зеленый вдохновляет свежестью.

Особо полезны рисунки цветным песком на стекле для гиперактивных детей. В процессе творчества они успокаиваются, освобождаются от лишней энергии, учатся понимать взрослых и себя.

Большое значение данная техника нетрадиционного рисования имеет в развитии мелкой моторики рук у детей. Мелкая моторика взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптикопространственное восприятие, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь.

Рисование мятой бумагой.

Существует два способа рисования мятой бумагой.

На лист бумаги наносится жидкая краска. Через короткий промежуток времени (пока лист еще влажный) к листу прикладывается смятая салфетка. Впитывая влагу, салфетка оставляет свой характерный след на поверхности бумаги.

Второй способ начинается с того, что для начала необходимо смять лист или салфетку. На этот комок нанести слой краски. Затем окрашенной стороной можно наносить отпечатки.

Рисование мятой бумагой дает огромный простор для фантазии, создает уникальную светотень, рисунок становится объемным и словно оживает на полотне. Нестрогие линии, хаотичность изгибов - все это придает рисунку интересный вид, привлекает внимание дошкольников. Процесс рисования мятой бумагой дает детям возможность прочувствовать картину тактильными рецепторами, что является ведущим преимуществом техники рисования скомканной бумагой.

Кляксография с трубочкой.

Нетрадиционная техника «кляксография с трубочкой» - приём рисования с помощью направленной выдыхаемой струи воздуха полезен для детей.

Кляксография - это способ творческого самовыражения, это всегда полет фантазии и неожиданные решения, это отличный способ поэкспериментировать с красками, создать необычные образы. Раздувая кляксы нельзя точно предугадать, как они разойдутся, перельются друг в друга, и каков будет окончательный результат.

Данная техника раскрепощает детей: их творчество становится смелым и непосредственным.

Нетрадиционную технику кляксографию успешно используют психологи в качестве арт-терапии.

Монотипия

Техника монотипия от греч. «моно» - один и «τύπος» - отпечаток, оттиск, касание, образ.

Это техника рисования с помощью уникального отпечатка. Отпечаток получается только один и создать две абсолютно одинаковых работы невозможно.

Существует два вида монотипии.

Первый способ состоит в том, что на гладкую поверхность (стекло, пластмассовая доска, пленка) наносится слой гуашевой краски. Затем создается рисунок пальчиком или ватной палочкой. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении.

Второй - монотипия предметная. Необходимо согнуть лист бумаги пополам. Внутри, на одной половине что-нибудь нарисовать красками. Затем лист сложить и прогладить рукой, чтобы получить симметричный отпечаток.

Монотипия позволяет ощутить и создать элемент «игры» в творчестве. Игры с красками, водой и бумагой развивают пространственное воображение и неординарное мышление. Воспитывают потребность искать, думать, принимать самостоятельное решение. На бумаге образуются оттиски с необычными узорами, которые носят случайный характер. Задания по монотипии помогают дошкольникам больше узнать о красках, запомнить названия цветов и их оттенков, учат свободному владению кистью. Дети узнают о теплых и холодных тонах, о том, как цвет влияет на настроение.

Ниткография.

Техники рисования при помощи «волшебной ниточки». Необходимо опустить ниточки в краску так, чтобы они хорошо пропитались краской. Затем

их нужно положить на бумагу так, чтобы с двух сторон листа бумаги выступали кончики нитки по 5-10см. Ниточки накрываются другим листом бумаги. Верхний лист придерживается руками. Нитки разводятся в разном направлении. Верхний лист поднимается. Необычная картинка готова.

Данная техника оказывает положительное влияние на развитие зрительного восприятия, в процессе выполнения работы дети учатся внимательно вглядываться в предметы и видеть конструктивные части. Дошкольник приобретает уверенность и усидчивость, у него формируются настойчивость, аккуратность, умение доводить начатое до конца.

Ниткография благоприятно действует на развитие творческих способностей дошкольников - оригинальное окрашивание и расположение нитей, новые смыслы и формы.

Пластилинография.

Техника, в которой используется пластилин для создания картин с изображением полу объёмных объектов на горизонтальной поверхности. Для поверхности (основы) используются плотная бумага, картон, дерево. Для декорирования изображения можно использовать бисер, бусины, природные материалы и прочее.

Данная техника представляет собой одну из эффективных форм не только развития мелкой моторики рук у дошкольников, но так же способствует сенсорному развитию. Здесь происходит развитие восприятия цвета (выбор цвета, смешивание цветов, получение оттенков), формы, величины.

Тактильная активность, особенно ярко проявляемая детьми именно в процессе пластилинографии, напрямую влияет на формирование фантазии. Рисую при помощи пластилина, дошкольники уходят от стереотипных образов, работы становятся ярче и разнообразнее, оригинальнее и интереснее по содержанию.

Пластилинография открывает больше возможности для выражения собственных фантазий, желаний, самовыражения в целом [2].

Рисование мыльными пузырями.

Рисовать можно и мыльными пузырями. Для этого в стакан с водой надо добавить любой мыльный раствор и краску. С помощью трубочки «набулькать» много пены. На пузыри прислонить бумагу. Когда станут проявляться первые узоры, можно поднимать бумагу. Пузырчатые узоры готовы.

Данная техника рисования учит детей работать с гуашью, воспитывает интерес к художественному творчеству, а так же способствует развитию

творческого воображения, мышления, цветовосприятия, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания [4].

На основе работы в рисовании нетрадиционными техниками и приемами, возможно развитие у детей интереса к нетрадиционным техникам изображения. В результате работы дети могут научиться творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Дошкольники научатся создавать новое, оригинальное, проявлять творчество, фантазию, реализовать свой замысел, и самостоятельно находить средства для воплощения. Содержание рисунков станет интереснее, содержательнее, замысел богаче. Детские шедевры живут, дышат, улыбаются, а главное, каждый рисунок кажется дошкольникам произведением искусства. Дети обретают уверенность в себе, преодолевать страх чистого листа бумаги, начать чувствовать себя маленькими художниками.

Таким образом, на основании содержания главы можно вывод, о том, что дошкольный возраст - сензитивный период развития творческих способностей.

Творческие способности дошкольников представляют собой индивидуальное динамичное личностное образование. Они проявляются и развиваются только в соответствующих видах деятельности.

В настоящее время особую актуальность в работе с детьми 5 - 7 лет приобретает организация образовательной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных техник рисования несет в себе неопределимый вклад в творческое развитие дошкольника. Рисование нетрадиционными материалами создает ситуацию успеха у воспитанников, формирует устойчивую мотивацию к процессу изображения. Использование на занятиях по художественному творчеству нетрадиционных техник рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде продуктивной деятельности. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах.

Литература

1. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т. С. Комарова. - М.: Мозаика-Синтез, 2016.

2. Кубайчук, Н. П. Пластинография как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста / Н. П. Кубайчук // Вопросы дошкольной педагогики. - 2018. - №3.
3. Кудейко, М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров: учебное пособие/ М. В. Кудейко. - М.: Содействие, 2016.
4. Цквитария, Т. А. Нетрадиционные техники рисования/ Т. А. Цквитария. - М.: Сфера, 2017.