

Е. В. Замеранц,
р. п. Мошково,
Новосибирской области

Ю. С. Солдатова,
г. Искитим,
Новосибирская область

Р. И. Боровикова, Новосибирск

Т. И. Колышкина, Новосибирск

Л. П. Робустова, Новосибирск

Ю. Н. Ванеева, Новосибирск

С. А. Лапковская, Новосибирск

Письма, рецензии, обзоры, комментарии
47 **Я горжусь своей работой**
*Художник-педагог на селе.
Модель здорового оптимизма*



51 **Искитимская ярмарка
детских исследовательских
работ**
*Вести с российско-китайской
конференции*

Заметки краеведа

57 **Монументальное творчество
Владимира Сокола в городской
среде Новосибирска**
*Комментарии к 3-й странице
обложки*



Блокнот педагога

40 **Педагогика семьи в творческом
наследии В. А. Сухомлинского**



Совещают наши корреспонденты

7 **Вторая Областная открытая
педагогическая ассамблея**



22 **Международная научно-практи-
ческая конференция
«Возможности искусства в совре-
менном образовании»**

56 **Творческий вечер Л. Л. Сикорука**

61 **Международный фестиваль
документальных фильмов
«Встречи в Сибири»**

62 **Содержание журнала «ВиДО»
за 2015 год**

В номере:

Из первых рук

Персональное жизнетворчество обучающихся

Методическая интерпретация культурно-психологического феномена



Из портфолио юбиляра

Дом нашего детства

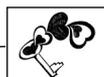
Судомоделизм — дело всей жизни

Секреты традиционного мастерства:
большая русская печь



Актуальный репортаж

В день второго октября встретим
День учителя!



Классный руководитель

Организация самоуправления
в классном коллективе

Игра-путешествие

«Городок Счастливого детства»



Дополнительное образование

Метафизика одаренности

*Харизматическое влияние педагога, или
Профессиональный выбор детей*



Педагогический совет

Восхождение к педагогическому
Олимпу

Итоговый педагогический совет

4 **Л. И. Боровиков**, г. Новосибирск

8 **О. В. Попова**,
г. Колывань, Новосибирская область

14 **Р. С. Агафонов**,
г. Колывань, Новосибирская область

17 **А. Ф. Типсин**,
г. Колывань, Новосибирская область

23 **Е. Колышкина, Н. Н. Малахова,**
И. В. Хромова,
г. Новосибирск

26 **О. Н. Борискина**,
г. Куйбышев, Новосибирская область

29 **Т. В. Пименова**, г. Новосибирск

38 **Е. Б. Кривова**, г. Новосибирск

Вкладка в середине журнала:

Е. В. Замеранц,
р. п. Мошково,
Новосибирской области

Ю. С. Солдатова,
г. Искитим,
Новосибирская область

Р. И. Боровикова, Новосибирск

Т. И. Колышкина, Новосибирск

Л. П. Робустова, Новосибирск

Ю. Н. Ванеева, Новосибирск

С. А. Лапковская, Новосибирск

Письма, рецензии, обзоры, комментарии
47 **Я горжусь своей работой**
*Художник-педагог на селе.
Модель здорового оптимизма*



51 **Искитимская ярмарка
детских исследовательских
работ**
*Вести с российско-китайской
конференции*

Заметки краеведа

57 **Монументальное творчество
Владимира Сокола в городской
среде Новосибирска**
*Комментарии к 3-й странице
обложки*



Блокнот педагога

40 **Педагогика семьи в творческом
наследии В. А. Сухомлинского**



Совещают наши корреспонденты

7 **Вторая Областная открытая
педагогическая ассамблея**



22 **Международная научно-практи-
ческая конференция
«Возможности искусства в совре-
менном образовании»**

56 **Творческий вечер Л. Л. Сикорука**

61 **Международный фестиваль
документальных фильмов
«Встречи в Сибири»**

62 **Содержание журнала «ВиДО»
за 2015 год**

Леонид Иванович Боровиков,
главный редактор журнала «ВиДО»,
профессор кафедры педагогики и психологии НИПКиПРО,
кандидат педагогических наук

Персональное жизнетворчество обучающихся

Методическая интерпретация культурно-психологического феномена

Концепция развития дополнительного образования детей, вступившая в силу в 2014 году, призывает нас к «обеспечению персонального жизнетворчества обучающихся в контексте позитивной социализации» [1]. Имеющийся у нас опыт косвенных педагогических наблюдений убеждает: данный витиеватый терминологический оборот вызывает обычно у среднестатистического педагога-воспитателя, не отягощенного глубокими теоретическими познаниями, весьма серьезные затруднения. Затруднения возникают даже тогда, когда стержень проводимой диагностической беседы касается не столько теоретической стороны дела, сколько сугубо практической — деятельности-но-методической. Попробуем несколько ослабить узел накопившихся здесь методико-воспитательных проблем, обратив современное философско-онтологическое знание к анализу такого культурно-психологического феномена, как персональное жизнетворчество обучающихся.

Начнем с персонализации. Ряд современных исследователей-пси-

хологов совершенно справедливо рассматривают культуроцентрированную персонализацию растущей личности как относительно самостоятельный компонент многослойного процесса социализации, в котором присутствуют свои собственные — персоналогические — стадии и этапы развития [5, с. 256]. Авторы-составители Педагогического словаря [6, с. 111] вслед за большинством российских исследователей-педагогов усматривают в явлении культуроцентрированной персонализации прежде всего момент обретения активно действующим субъектом своей индивидуально-личностной неповторимости. В целом же подавляющее большинство современных психологов и педагогов утверждает, что социокультурная грань личностной персонализации обучающихся объективно обнаруживает себя во все более возрастающей способности персонализирующегося индивида творчески выстраивать межличностные и внутригрупповые взаимоотношения с окружающими людьми и отражаться в их сознании

уникальностью своего индивидуально неповторимого «Я».

Итак, из данного предельно краткого экскурса в понятийно-терминологическое поле культуроцентрированной персонализации возьмем себе на заметку следующие три психолого-педагогических явления: индивидуальность личности, творческий характер выстраиваемых взаимоотношений и этапный, а значит, развернутый во времени характер персонализации. По нашему мнению, эти три ключевых элемента культуроцентрированной персонализации должны иметь место при любом варианте предметно-практического рассмотрения исследуемого нами феномена. Но этого, согласитесь, явно недостаточно. В действительно обстоятельном методико-воспитательном анализе персонального жизнетворчества обучающихся педагогу-практику необходимы еще и другие ракурсы и механизмы.

Так, нельзя списывать со счетов целесообразность установления содержательно-смысловых различий в эффектах негативной и позитивной социализации обучающихся. На наш взгляд, в такой дифференциально-сопоставительной работе особых интеллектуальных затруднений сегодня не должно быть. Фактически любой профессионально подготовленный педагог-воспитатель (классный руководитель, социальный педагог, педагог-организатор, педагог дополнительного образования и др.) может без особого труда сформулировать свой собственный

взгляд на минимально необходимый набор таких критериев отличия. Другое дело, сможет ли он перевести самостоятельно выведенные критериально-диагностические признаки в плоскость понятийно-терминологического осмысления персонального жизнетворчества обучающихся? Для этого, как нам видится, следует воспользоваться так называемыми «центральными оппозициям человеческого бытия» [3]. Другими словами, ввести в аппарат своих дифференциально-сопоставительных действий полярно распределенные показатели дихотомической шкалы основополагающих ценностей человеческой жизни: добро и зло, альтруизм и эгоизм, красота и уродство, любовь и ненависть, вера и безверие, сила и слабость, смелость и трусость, надежда и отчаяние, труд и лень, знание и незнание, мудрость и глупость и т. д. Всякий социализирующийся индивид, приобщаясь к той или иной культурной традиции, вольно или невольно движется по своему жизненному кругу сквозь смысловые жизненные ориентиры именно этих ценностей (антиценностей) бытия. Ну а результат такого внешне-внутреннего самодвижения будет обязательно отражен в социализации — позитивной, негативной либо противоречиво соединяющей в себе эти два взаимоисключающих начала.

Нет сомнения, что истинное персональное жизнетворчество возможно осуществить только в пространстве доминирующей устремленности обучающихся к освоению позитив-

ных культурных ценностей человеческой жизни. Противоположный вектор личностных псевдокультурных продвижений разрушителен для человека, для юной души особенно. Здесь хотелось бы полностью поддержать философско-онтологический взгляд талантливого российского ученого Г. С. Батищева об обязательном наличии в социокультурном пространстве жизни любого молодого человека «судьбического жизнетворческого призвания», которое, по мнению ученого, может, во-первых, «оказаться в недостатке», во-вторых, «быть ущербным», а в ряде особо педагогически осложненных случаев просто-напросто «полностью утраченным» [2, с. 209]. Но ведь все мы ясно осознаем, что от меры представленности жизнетворческого начала во взаимоотношениях растущей личности с окружающим ее миром во многом зависит так сказать «судьбичность» всей дальнейшей траектории жизни молодого человека. Однако, увы, обстоятельных психолого-педагогических исследований на эту тему пока нет. Да и социокультурный статус современного детства, что хотелось бы особо подчеркнуть, по мнению узких специалистов в этом педагогически важном вопросе, все еще остается не раскрытым [7].

Тем не менее в трудах многих отечественных философов, социологов, культурологов, психологов и педагогов (К. А. Абульханова, Б. Г. Ананьев, А. В. Брушлинский, Г. С. Батищев, Н. В. Гришина, О. А. Данилен-

ко, М. С. Каган, Н. В. Логинова, Е. Б. Старовойтенко, В. Д. Шадриков и др.) все более глубоко прорабатывается онтологическая по своей значимости категория «жизнетворческий способ бытия». Активно вводятся в массовый педагогический обиход и близкие «жизнетворчеству» категории «жизнеспособность» и «жизнестойкость» [4, с. 30–39]. Современная практическая педагогика, а прежде всего методика воспитательной работы не должна сдерживать эту наметившуюся положительную тенденцию. Ведь в составе непрерывно формирующегося жизненного онтологического опыта обучающихся с каждым годом все более отчетливо заявляет о себе личностно-персонифицированный способ реагирования на случающиеся социокультурные события, явления и экзистенциальные проблемные ситуации.

Всегда ли присутствует в составе ныне обретаемого детьми социокультурного опыта истинно творческое начало? Повышается ли с возрастом уровень духовности? Отнюдь нет. Есть и зачерствелость души, есть и ложь, есть изворотливость, жестокость и брутальная агрессивность. Имеется и множество других, нами уже почти не замечаемых пороков человеческого бытия. Своевременно ли мы, воспитатели-профессионалы, реагируем имеющимися у нас методико-воспитательными средствами на только еще начинающийся разлад детской жизни? Действительно ли заботимся о самосохранении человеческого достоинства? Возвращаем

ли индивидуальность? Культивируем творчество? Учим ли детей сознательно совершать адекватный жизненный выбор?

Вероятно, к этому и призывает нас сегодня Концепция развития дополнительного образования детей, настаивая на необходимости обеспечения персонального жизнетворчества обучающихся в контексте позитивной социализации.

Литература

1. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей: распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014. № 1726-р. URL: <http://минобрнауки.рф/документы> (дата обращения: 07.10.2015).

2. Батищев Г. С. Философское насле-

дие С. Л. Рубинштейна и проблематика креативности. М.: Российская педагогическая энциклопедия, 2010.

3. Бим-Бад Б. М. Человек сам себе не указ? // Семья и школа. 2007. № 1.

4. Даниленко О. И. Индивидуальность в контексте культуры: психология душевного здоровья. СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2008.

5. Дьяченко М. И., Кандыбович Л. А. Психологический словарь-справочник. Мн.: Харвест, 2004.

6. Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. Ю. Педагогический словарь. М.: Издательский центр «Академия», 2000.

7. Кудрявцев В. Т. Культурно-исторический статус детства: эскиз нового понимания // Психологический журнал. 1998. № 3.



Сообщают наши корреспонденты

г. Новосибирск

Почти десять лет назад в Новосибирской области состоялась Первая Областная открытая педагогическая ассамблея учреждений дополнительного образования детей.

И вот, 20 ноября 2015 года, на базе регионального ресурсного центра «Детский технопарк» (ул. Николаева, 12) произошло яркое праздничное событие — **Вторая Областная открытая педагогическая ассамблея**.

Педагоги дополнительного образования из различных районов Новосибирской области и города Новосибирска собрались в зале Детского технопарка, чтобы подвести итоги, наметить перспективы и в торжественной обстановке поздравить юбиляров — образовательные учреждения, которые отпраздновали в 2015 году круглые даты. Затем С. В. Федорчук, заместитель министра образования, науки и инновационной политики Новосибирской области, выступил с обзорным докладом на тему «Дополнительное образование в Новосибирской области: пространство образовательных возможностей». Все последующие выступления продемонстрировали имеющийся инновационный потенциал системы дополнительного образования Новосибирской области. Ярким запоминающимся моментом ассамблеи стала презентация автодидактического пособия «Развитие детской одаренности: открытая методическая школа», подготовленного на кафедре педагогики и психологии НИПКиПРО.

*Т. И. Кольшикина,
заместитель директора по НМР ДДТ им. В. Дубинина,
г. Новосибирск*



Дом нашего детства

Комментарии ко 2-й странице обложки

Ничто так не скрепляет коллектив, как традиция.

А. С. Макаренко

В 2015 году Колыванский Дом детского творчества отпраздновал свой юбилей. Семьдесят лет прошло с той далекой поры, когда отзвучали победные салюты и в разрушенной войной стране стали открываться учреждения внешкольной работы с детьми. Для нашего коллектива особо значима дата 15 июня 1945 года. Ведь именно в этот день Исполнительный комитет Колыванского районного Совета депутатов трудящихся принял решение об открытии в селе Колывань районной станции юных техников и натуралистов. Так начиналась наша история — история Колыванского Дома детского творчества.

Готовясь к юбилею, ребята из клуба «Юный краевед» по крупицам собирали исторически достоверную информацию о нашем Доме. И теперь мы уже точно знаем, к примеру, что работа Колыванской станции юных техников и натуралистов начиналась всего с двух комнат при местной средней школе. Штат состоял из пяти человек. Имелся участок земли для опытнической работы и тягловая сила — одна лошадь. Был один токарный станок.

Мы поименно помним всех тех, кто в разные годы руководил и работал сначала на станции юных техников и натуралистов, затем в Доме пионеров и, наконец, в Доме детского творчества. Перебирая воспоминания колыванцев, все более осознаем какой глубокий след оставил Дом творчества в душах наших земляков, какую культурно-образовательную базу дал он бабушкам и дедушкам, мамам и папам наших сегодняшних воспитанников. Это немаловажный факт нашей живой истории.

За все время образовательной деятельности нашего учреждения почти каждый ребенок Колывани прошел через уникальную школу дополнительного образования. Для многих это стало делом жизни, их профессией. Так, И. С. Елисов, воспитанник театральной студии «Улыбка», окончил Новосибирский государственный театральный институт и работает педагогом в Доме творчества. Р. С. Агафонов, переняв преподавательскую эстафету от своего отца, руководит сейчас судомодельным клубом «Парус». Многие выпускники этого клуба стали инженерами, мастерами судоремонтных бригад, реально воплощая в жизнь девиз «Из технического клуба — в технический вуз». А. А. Лукан, воспитанник вокальной сту-



дии, окончил музыкальный колледж им. А. Ф. Мурова и сейчас работает в Новосибирском театре музыкальной комедии.

Можно без конца перечислять имена ребят, которым педагоги дополнительного образования помогли определиться с выбором профессии.

Что в профессиональном плане связывает нас с предшествующими поколениями педагогов колыванского Дома пионеров и школьников?

Мы искренне верим, что оптимально организованный и искусно методически оснащенный образовательный процесс — залог высоких достижений обучающихся. Но самое для нас сегодня главное, чтобы Дом творчества был для каждого ребенка центром общения и открытий, радости и дружбы, творческого и нравственного становления.

Мы не только наследуем, но и сами изо дня в день создаем свои собственные культурно-образовательные традиции. Сегодняшний коллектив нашего образовательного учреждения является инициатором и организатором многих традиционных районных массовых мероприятий. Вот уже четверть века собирает Дом детского творчества команды школ района на эколого-туристический слет. Педагоги Дома творчества ежегодно организуют научно-практическую конференцию «Моя малая родина: природа, культура, этнос», регулярно проводится открытый кубок Колыванского ДДТ по судомодельному спорту, проходят турниры по настольному теннису, организу-

ются мастер-классы для учителей технологии и воспитателей детских садов и многое другое.

В юбилейном году в 14-й раз состоялся очень популярный у нас фестиваль «Театральная весна». Приятно отметить и то, что школьники Колыванского района вот уже в 27-й раз приняли участие в соревнованиях по силовому многоборью «Железный человек». В тренажерном зале Дома творчества молодежь занимается гиревым спортом, армспортом, тяжелой атлетикой. Юные спортсмены с успехом выступают на областных и региональных соревнованиях.

С принятием ФГОС роль дополнительного образования существенно возросла. При организации внеурочной деятельности колыванские школы активно используют ресурс Дома творчества для достижения личностных и метапредметных результатов.

...Нам посчастливилось родиться и жить в замечательном уголке нашей необъятной родины. Культурная история Колывани уходит вглубь веков. Это старинное поселение возникло еще в 1713 году как Чауский острог, предназначенный для обороны границ Российского государства. Многие педагоги, посетившие Колывань, неоднократно отмечали, что именно здесь сложился какой-то особый уклад жизни, в котором ценится смекалка, деловая хватка и трудолюбие. Эту педагогически ценную традицию воспитания мы всемерно поддерживаем в своей каждодневной работе с детьми и подростками.



Культурно-исторической спецификой территории во многом можно объяснить и особую любовь колыванцев к прикладным видам художественно-творческой деятельности, а также стремление видеть необычное в обыденном. Эти культурно-психологические особенности жителей Колывани находят свое естественное продолжение и в образовательном процессе нашего учреждения.

Так, в девяти студиях декоративно-прикладного творчества, сохраняя традиционные, почти забытые ремесла и осваивая новые техники, педагоги учат детей работать с различными материалами и создавать из них истинные художественные шедевры. Вещи, связанные крючком и спицами, поделки из дерева и мягкие игрушки, изделия из лоскутков ткани и сувениры несут в себе тепло детских рук и дарят радость людям. С неизменным общественным успехом проходят выставки студийцев в Колыванском краеведческом музее, библиотеке, Доме культуры.

Музей-мастерская деревянного зодчества — результат многолетней поисково-исследовательской работы студии «Умелые руки» (руководитель А. Ф. Типсин). Здесь собрана коллекция деревянной домовой резьбы, элементов декора, столярного и плотницкого инструмента, предметов народного быта. Причем ручной столярный инструмент находится в самом что ни на есть рабочем состоянии, а значит, каждый посетитель музея может им пора-

ботать, прикасаясь таким образом к старинным секретам народного мастерства.

Студийцы проводят музейные уроки и экскурсии. Начинаются они со знакомства с экспозицией музея и продолжаются на улицах Колывани, знакомя гостей с архитектурным наследием поселка.

Сильны на колыванской земле и православные традиции. Много общих дел у Дома творчества с колыванским Духовно-просветительским Центром. Это и конкурсы рисунков, и тематические выставки, и концертные программы.

Богатая история и сложившаяся народная мифология делают Колывань территорией, привлекательной для событийного туризма. Вспомним фестиваль исторических реконструкций «Сибирский огонь», праздник, посвященный 300-летию Чаусского острога, фестиваль этнических культур «Живая вода» и многие другие культурно-массовые мероприятия. Все они проходят при активном участии педагогов и воспитанников нашего Дома творчества.

Гордость культурной жизни Колывани — победитель престижных конкурсов и фестивалей, образцовый ансамбль танца народов Сибири «Надежда» (руководитель А. Я. Шульц). Коллектив активно сотрудничает с национальными центрами татарской, немецкой, белорусской и украинской культуры. Овладевая разнообразием стилей и манерой исполнения танцев, ребята знакомят-



ся с многонациональной сибирской культурой, узнают нравы и обычаи разных народов, учатся с уважением относиться к их культуре и традициям.

Военно-патриотический клуб «Сигнал-2» работает под руководством межрегионального центра боевого русского искусства «Русский щит». Подростки осваивают рукопашный бой, разучивают народные песни и танцы, участвуют в православных и воинских праздниках, в работе профильных смен. «Сигнал-2» входит в десятку лучших военно-патриотических клубов Новосибирской области.

Одно из старейших направлений деятельности учреждения — спортивно-техническое. С интересом школьники села Новотырышкино изучают историю русского парусного флота, судовое устройство и оснащение парусников. Вооружившись этими знаниями, ребята с увлечением изготавливают замечательные модели парусных кораблей.

Самому титулованному клубу «Парус» более 40 лет. Руководит им мастер спорта международного класса, лучший тренер по техническим видам спорта Новосибирской области Р. С. Агафонов. Его воспитанники-судомоделисты — неоднократные победители и призеры областных, региональных и всероссийских соревнований. В составе сборной России его ученики неоднократно участвовали в чемпионатах мира. Среди воспитанников клуба — пять кандидатов в мастера спорта, пять масте-

ров спорта, один мастер спорта международного класса.

Приятно отметить, что воспитанница клуба «Волна» (с. Боярка) Ольга Иванова недавно стала второй на первенстве России и четвертой на чемпионате мира.

В нашем Доме творчества активно развивается социально-педагогическое направление. В детско-родительской среде весьма популярна школа раннего развития «Солнышко», безупречно работающая на самом высоком профессиональном педагогическом уровне с 2003 года. Востребована у любителей английского языка студия «Английские друзья», в которой педагог, используя деятельные формы работы — инсценировку, оригинальный жанр, вокал, — гармонично дополняет классическую программу обучения. Большой популярностью пользуется у колыванских школьников студия «ФотоСвет». Творческие работы студийцев стали дипломантами областных конкурсов «Провинция? Центр!», «Этой ярмарки краски», «Культурная столица Сибири». Студийцы всегда находятся в центре культурной и общественной жизни родного поселка, ярко, красочно и креативно отражая самые интересные события в серии своих фотографий.

Колыванский Дом детского творчества — учреждение многопрофильное, в нем ярко представлено и физкультурно-спортивное направление.



Клубу «Настольный теннис» более 15 лет. Двенадцать обучающихся клуба имеют I, II, III юношеский спортивный разряды по настольному теннису, четыре воспитанника — первый спортивный разряд. В Головега — кандидат в мастера спорта, он входит в состав сборной Новосибирской области; Н. Голыбин и В. Шумская — двукратные чемпионы НСО в личном зачете в своей возрастной группе. Замечу: в теннисном клубе есть свои незабываемые традиции. Так, ежегодно, в канун новогодних праздников, в его ряды принимаются новички, сдавшие зачет по техническим, общефизическим дисциплинам, и всем ребятам присваивается звание «Кадет спортивного клуба "Настольный теннис"».

Спортсмены хоккейного клуба «Колывань» — победители областных, участники зональных и финальных российских соревнований на приз клуба «Золотая шайба». Три юных спортсмена играют в составе хоккейного клуба «Сибирь», они участвовали в первенстве России. Успешно сыграли члены футбольного клуба Дома творчества на всероссийских соревнованиях «Кожаный мяч», показав в полной мере командный дух и настоящий азарт.

Активное вовлечение родителей в создание развивающей и культурно-воспитательной среды — одно из приоритетных направлений деятельности Дома детского творчества. В настоящий семейный клуб, например, переросло творческое объединение «Театр моды "Очаро-

вание"». С увлечением дети и взрослые участвуют в создании авторских коллекций, общее дело рождает мощную эмоциональную привязанность ребенка к родителям.

Важное направление деятельности Дома творчества — инклюзивное образование. Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в творческую деятельность позволяет решать проблемы укрепления их физического и психоэмоционального состояния.

Победитель регионального конкурса педагогов дополнительного образования 2013 года «Сердце отдаю детям» С. В. Курицкая работает по авторской программе «Фортепиано: играем — слушаем — слышим». Данная программа предоставляет возможность всем детям, независимо от наличия у них музыкальных задатков и способностей, освоить начальный курс музыкальной грамоты, научиться петь и играть на фортепиано.

Особо важным событием для культурно-образовательной жизни колыванского Дома творчества, да и всех жителей и гостей Колывани, является ежегодный творческий отчет. Его гостями по завершении учебного года становятся семьи воспитанников, выпускники, ветераны педагогического труда, социальные партнеры. Праздничный концерт, выставка детских работ, чествование спортсменов, все это — ярко запоминающийся аккорд, вмещающий в себя ощущение радости, творчества, молодого задора и ко-



нечно же высокого педагогического профессионализма.

Талантливые и неравнодушные педагоги Колыванского Дома творчества бережно сохраняют и умело пользуются историко-культурным наследием прошлого, осваивая его как мощный ресурс для духовно-нравственного становления растущей личности.

Перешагнув свой 70-летний рубеж, Колыванский Дом детского творчества продолжает свое развитие, живет в унисон со временем,

оставаясь открытым культурно-образовательным пространством, наполненным молодым задором и зрелым педагогическим творчеством.

Сохраняя традиции, мы стремимся в будущее.

*Ольга Викторовна Попова,
директор Колыванского
Дома детского творчества*

Информационная справка об учреждении

Колыванский Дом детского творчества — это 1 166 обучающихся и высокопрофессиональный педагогический коллектив. В 2014 году учреждение победило в конкурсе «100 лучших школ России» в номинации «100 лучших учреждений дополнительного образования» с присвоением руководителю О. В. Поповой звания «Директор года».

Профессиональные достижения педагогов отмечены следующими званиями и победами: Р. С. Агафонов — мастер спорта международного класса, лучший тренер по техническим видам спорта Новосибирской области; А. Я. Шульц — почетный работник культуры Новосибирской области; С. В. Курицкая — лауреат регионального конкурса педагогов дополнительного образования; А. А. Иншаков, О. Н. Якубовская — лауреаты региональной ярмарки «Очарование ремесла»; О. В. Проценко, А. Ф. Типсин, Г. В. Курносова — дипломанты регионального конкурса педагогических проектов «Так зажигают звезды». А. Ф. Типсин — почетный работник общего образования РФ, обладатель сертификата «Мастер традиционной культуры», автор учебно-методического пособия «Деревянные кружева Колывани».

В Доме творчества реализуется 35 образовательных программ. По программам художественно-эстетической направленности занимается 563 человека, физкультурно-спортивной — 54, спортивно-технической — 42, социально-педагогической — 132, военно-патриотической — 86, эколого-биологической — 42, туристско-краеведческой — 47 человек.



Судомоделизм — дело всей жизни

О важности активного развития конструкторско-исследовательских способностей у ребят убедительно говорит сегодня дефицит технических специалистов на рынке труда в современной России. Я глубоко убежден: занятия моделированием являются отличной школой развития у детей творческой инициативы и самостоятельности, конструкторских и рационализаторских навыков, способностей к техническому творчеству. Отсюда и результат: многие выпускники моего творческого объединения связывают свою дальнейшую жизнь с техническими профессиями.

История нашего судомодельного клуба «Парус» берет свое начало в 70-х годах XX века. Первые модели создавались тогда по чертежам и схемам из журналов «Моделист-конструктор» и «Modelbau heute». Частые запуски двигателей и моделей во дворе Дома творчества и на ближайших водоемах, конечно же, не оставляли равнодушным ни одного ребенка. В объединение приходили все новые и новые умельцы и будущие спортсмены. За прошедшие годы в объединении было подготовлено более 20 спортсменов-разрядников, мастеров спорта, призеров международных первенств.

Я рассматриваю учебно-тренировочный процесс как непрерыв-

ное продвижение воспитанников от начального моделирования через совершенствование спортивного мастерства к спорту высших достижений. Такая динамически устремленная образовательная модель приносит ожидаемые результаты: большое количество детей вовлечено в судомоделизм, ребята достаточно успешно участвуют в соревнованиях различного уровня с большим спектром моделей. Это, в свою очередь, положительно сказывается на командных достижениях.

Я считаю, что настоящий педагог дополнительного образования должен всегда сам подавать пример воспитанникам. Мой самостоятельный исследовательский и практический опыт в области судомодельного спорта в свое время был представлен в дипломной работе «Разработка радиоуправляемой гоночной модели класса FSR-H-3,5 с модернизацией поплавков». С данными исследовательско-практическими разработками мне посчастливилось принять участие в чемпионате мира в Норвегии и занять почетное призовое место (2006 г.).

В 2008 году я был назначен руководителем секции гоночных радиоуправляемых моделей в классе FSR Новосибирской федерации судомодельного спорта (НФСС). С тех пор ежегодно являюсь членом сборной



России. Замечу, что здесь есть и сугубо педагогическая сторона дела: постоянное участие в соревнованиях в одной команде с воспитанниками укрепляет стремление педагога и детей к достижению самых высоких рубежей спортивно-технического творчества.

Есть у нас и свои предпочтения. Класс FSR-H, так называемые гидропланы, — это, по нашему общему мнению, самый зрелищный вид в программе соревнований гоночных моделей. Высокая скорость и быстрый темп гонки в чем-то напоминают старты Формулы-1. Изучая мировой опыт в создании этих моделей, приходится выискивать и опираться на самые различные ресурсы, но самый важный из них — это собственный исследовательский опыт. В объединении «Парус» представлены практически все классы моделей, но самые яркие результаты мы достигаем именно в гидропланах. Они относительно просты в изготовлении — зачастую на создание готовой модели уходит два месяца, в отличие от моделей-копий и фигурных классов. Заезды этих моделей длятся всего шесть кругов (1–2 минуты), а это большой плюс к ресурсу двигателя; ну и простота конструкции — еще одно преимущество гидропланов. Немаловажен и тот факт, что гидропланы разрабатывают и используют в соревнованиях немногие клубы в России. Среди причин — нехватка педагогов, отсутствие информации, невероятная сложность настройки, ну и конечно же, плохое

состояние материальной базы спортивно-технических объединений.

Стремясь к новациям, нельзя забывать основ судомоделизма. В настоящее время, ведя тренерскую деятельность, я решаю те же самые «классические» задачи, что и 20–30 лет назад. Ведь постройка и проектировка моделей, соответствующих высочайшим требованиям как на российских, так и на международных соревнованиях, всегда есть основа основ успешной обучающей деятельности.

Известно: современный спорт высших достижений — удел сравнительно немногих, действительно обладающих выдающимися спортивными способностями людей и имеющих при этом достаточную материальную базу. Несмотря на это, ежегодно юниоры и спортсмены — выпускники нашего клуба становятся призерами и чемпионами соревнований в России и мире.

В настоящий момент судомодельный клуб «Парус» в Колыванском районе — это сплоченная команда, которая вовлекает в орбиту своих интересов детей и их родителей, отдел физической культуры и спорта Администрации Колыванского района, департамент физической культуры и спорта Новосибирской области и Центр дополнительного образования детей и юношества Новосибирской области. И все вместе мы делаем одно общее важное дело — помогаем в популяризации и развитии судомодельного спорта, укрепляем интерес подрастающего



поколения к инженерно-конструкторской деятельности и пропагандируем здоровый образ жизни.

На протяжении всей истории развития Новосибирская сборная по судомодельному спорту в классе гоночных моделей в большинстве своем состояла из воспитанников клуба «Парус». Накопленный за эти годы опыт по организации участия в выездных соревнованиях перенимается сегодня многими другими судомодельными объединениями Новосибирской области. Так, за последние годы в состав сборной Новосибирской области вошло около десяти новых спортсменов. Факт открытия объединения судомодельного спорта в селе Боярка Кольванского района говорит о востребованности технических объединений в сельской местности — ведь испокон веков там рождались самые известные изобретатели.

«Голь на выдумку хитра» — эта пословица очень точно отражает суть и природу российского изобретательства. Ведь, имея выбор, сложно придумать новый элемент или увидеть другой выход из ситуации. А в творческих объединениях нашей предметной направленности материально-техническое обеспечение оставляет желать лучшего. Вот и у нас все оборудование фактически сводится к паре токарных и одному старенькому фрезерному станку, заточному кругу и дрели с шуруповертом. Тем не менее мы настойчиво ведем намеченную работу. И достигаем поставленных целей. Гибко под-

чиняясь то законам экономики, то политическим мотивам, наше объединение все же продолжает развиваться, несмотря на все трудности и преграды.

Большую помощь в пополнении материалов оказывают нам бывшие воспитанники. Получая в дар коробочку сверл или моток стеклоткани, понимаешь, как важно с ранних лет воспитывать у обучающихся чувство взаимопомощи, стремление к солидарности, понимание социально-нравственной значимости общего доброго дела.

Стремление к достижению максимально высокой воспитательной цели — привить детям устойчивый интерес к техническим знаниям, укрепить их любовь к конструкторской деятельности — вселяет нам надежду на оптимистичное будущее всего нашего спортивно-технического дела. Ведь время в судомоделизме быстро становится достоянием истории. И эту историю надо настойчиво передавать будущим поколениям до тех самых пор, пока будет кому ее рассказывать...

*Роман Сергеевич Агафонов,
руководитель судомодельного
клуба «Парус»*



Секреты традиционного мастерства: большая русская печь

Детство и юность — самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине, воспитания у подрастающего поколения гражданственности и патриотизма. Какой путь здесь следует избрать педагогу? Красноречивое слово, как правило, приносит мало воспитательного эффекта.

Мы уверены: через участие ребят в творческом процессе создания изделий народных промыслов, воссоздания исторических памятников малой родины сделать это гораздо легче и, что особенно важно, гораздо результативнее. Деятельностно-практическое изучение истории родного края позволяет детям глубже понять самих себя, оценить свои поступки, социальные действия, перенять громадный жизненный опыт, накопленный предыдущими поколениями.

В ходе каждодневной учебно-воспитательной работы с обучающимися мы стремимся сформировать у них бережное отношение к историко-культурному и духовно-нравственному наследию родного края, воспитать уважение к мастерству и изобретательности предков, любовь к традиционному ручному труду. Стремимся таким образом организовать краеведческое изуче-

ние истории ремесел, чтобы у юного поколения возникло сознательное стремление охранять историю и культуру своей малой родины.

Непосредственными участниками нашего совместного исследовательско-педагогического поиска являются дети, занимающиеся в студии декоративно-прикладного искусства «Умелые руки», и их родители [2]. Активно задействованы в совместной социокультурной работе и ребята, обучающиеся в других творческих объединениях нашего Дома детского творчества. Не остаются без внимания и учащиеся средних общеобразовательных школ Колывани и всего Колыванского района, их учителя, а также учащиеся школы-интерната, студенты сельскохозяйственного техникума, профтехучилища да и, впрочем, все жители нашего уютного старинного поселка Колывань.

Далеко за пределами Новосибирской области славится деревянное зодчество Колывани. Совместно с ребятами мы ведем кропотливую работу по сохранению и возрождению народных традиций домовой резьбы [1], собираем по окрестным селам и деревням старинные изделия деревянного зодчества: наличники, элементы декора, балясины, солярные знаки и др. Ведем поиск



старинных деревянных предметов быта: корыт, ухватов, прялок, скобелей — всей той обиходной утвари, без которой когда-то был немыслим традиционный уклад жизни любого крестьянина-сибиряка.

Уникальную историческую ценность в нашей музейной коллекции составляет набор старинного столярного инструмента. Эта коллекция год за годом собиралась в подвалах и на чердаках старой Колывани. Мы лелеем мечту когда-нибудь «оживить» все эти шедевры творческого ручного труда в интересной интерактивной работе с детьми различных возрастных групп...

Неповторимость современной Колывани придают также и красивые каменные купеческие дома. Их немало сохранилось в центральной части нашего поселка. Заметим, кстати: один из корпусов нашего Дома детского творчества как раз и расположен в такого рода здании. Это немаловажный фактор воспитания у обучающихся любви к своему родному краю.

Студия «Умелые руки» и музей-мастерская Дома детского творчества неоднократно становились лауреатами и дипломантами различных районных, областных, региональных и международных конкурсов, фестивалей и выставок. Ребята регулярно принимают самое активное участие в районной научно-практической конференции школьников «Моя малая родина». На нашем счету много и ре-

ализованных социально-полезных инициатив. Наглядным примером успешного возрождения старинных традиций деревянного зодчества Колывани является постройка ребятами резного крыльца одного из двух корпусов нашего Дома творчества. При изготовлении декора этого крыльца мы использовали некоторые образцы колыванской резьбы, которая, попутно заметим, больше нигде в Сибирском регионе не повторяется.

Еще один пример активной социально значимой деятельности ребят — изготовление верстового столба при въезде в поселок Колывань. Из истории известно: именно такие верстовые столбы когда-то красовались по всему Сибирскому тракту. На столбе, изготовленном нами, по бытовавшей в старину традиции мы написали следующую информацию: до Санкт-Петербурга — 3 999 верст, до Томска — 226 верст и т. д.

Мир стремительно меняется. Изменяется и отношение детей и подростков к объектам традиционного историко-культурного наследия. Что-то из крестьянско-купеческого уклада жизни бесследно исчезает, безвозвратно уходит от нас, а что-то пока еще сохраняет для ребенка преемственную духовно-эмоциональную связь. Русская печь как раз относится к такого рода эмоционально значимым объектам культуры. За последние годы мы могли в этом неоднократно убедиться.



Идея осуществления исследовательского педагогического проекта по изучению традиционной русской печи у меня появилась после прочтения статьи знатока русской традиционной культуры, вдохновенного певца русской природы, недавно ушедшего от нас журналиста Василия Михайловича Пескова.

Но как сохранить в памяти молодого поколения уникальную информацию о такой исконно-русской, традиционной для быта, хотя на первый взгляд, казалось бы, обычной печи?

По нашему мнению, спектр обучающе-воспитательных задач и подходов, потенциально реализуемых при работе с феноменом русской печи, может быть невероятно широк. Так, важно, к примеру, не просто познакомить детей с историей возникновения русской печи, ее деталями и строением, но и помочь обучающимся глубже осознать исключительную роль печи в жизни простого русского человека. Современным «урбанизированным» детям важно также разобраться в основательно сегодня забытом ремесле печника, еще более важно на реальном, деятельностно-практическом уровне познакомиться с русскими печами, изготовленными сибиряками-старожилами. А насколько важно современным «компьютеризированным» детям ощутить эмоционально-художественную прелесть различного рода присказок, легенд и преданий о большой русской печи!

Специально проведенное анкетирование среди различных возрастных групп колыванских школьников подтвердило весьма низкую осведомленность современных детей и подростков о русской печи, да и вообще о традиционном печном искусстве.

Печь можно по праву считать гордостью, своего рода духовным символом всего русского народа. Встарь печь занимала у русского человека самое почетное место в доме. Недаром ведь говорится: «Печь греет и варит, печет и жарит, печь накормит, печь обсушит, печь порадует душу!» И добавляли к любому удобному случаю: «Печь нам мать родная, на печи — все красно лето!»

А какой колоритной поэтикой русского народного быта веет от самих названий различных частей русской печи! Здесь и «подпечье», «подшесток», «шесток», «щеки», и «устье», и «под», и «порожек», «печурки», «хайло»... Современные дети почему-то лишены возможности прикоснуться к такому живому источнику русской духовной жизни. Да и «чапельник», «ометалочка», «рогач» и «садник» звучат для них сегодня как какая-то заморская невидаль...

Печь объединяла всю семью. Долгими зимними вечерами возле печи собирались все домочадцы. Кто-то из старших обязательно рассказывал занимательную сказку или невероятную историю, приключившуюся с ним либо с кем-то из хорошо знакомых. Пели у печи и песни,



а одновременно продолжали делать какую-то несложную домашнюю работу. Женщины и девушки занимались рукоделием, а мужчины и подростки что-нибудь чинили, мастерили. «Ниточка прядется, а песенка поется», — говорили женщины о таких немудреных домашних посиделках в старые годы. О действительном педагогическом потенциале таких форм организации целостного воспитательного процесса нет нужды особенно распространяться.

Изучая печатные источники, беседуя с носителями народных традиций, мы убедились, что печное искусство на Руси — особый вид народного творчества. Ведь ремесло печника высоко ценилось в народе. На селе, по собранным нами сведениям, мастеровитого печника уважали вровень со священником и кузнецом. Часто к стоящему печнику шли с поклоном за полтора десятка верст. Много у опытных печников было своих собственных секретов как добрую печь сложить. Было вокруг печного искусства и много суеверий, которые нам сегодня кажутся наивными, несерьезными, даже смешными.

Каковы же были русские печи у сибиряков-старожилов? Для знакомства с сохранившимися в Колыванском районе русскими печами мы несколько лет назад организовали детскую этнографическую экспедицию — поехали в села Амба и Новотырышкино. Наш выбор пал именно на эти села потому, что они,

во-первых, старинные, а во-вторых, густонаселенные. К тому же, здесь, по предварительной информации, неплохо сохранились старинные дома, а значит, по нашей догадке, должны быть в них и сохранившиеся русские печи. Наши предположения оправдались не в полной мере. Тем не менее, мы получили богатый экспериментальный материал, который помог нам впоследствии организовать социокультурную просветительскую деятельность.

Так, в деревне Амба мы нашли русские печи только в двух домах. При этом как в одном, так и другом доме печи уже были переделаны — с плитой. Причем, если, по воспоминаниям, раньше печи были глинобитными, то теперь они были сложены из кирпича. Зато хозяйки любезно поделились с нами самым ценным — правилами обращения с русской печью.

После приятного общения со старожилами Амбы мы направились в Новотырышкино. В этом селе нас ждала встреча. Дело в том, что мама одной из наших учениц, Натальи Власовой, детство и юность провела в этой деревне. Она и договорилась предварительно о нашей встрече. Таким образом, мы оказались в гостях у Марии Альбертовны Целеш.

Мария Альбертовна раскрыла нам многие секреты обращения с русской печью и даже показала, как в ней выпекают хлеб и булочки. С нашим приездом Мария Альбертовна сразу же начала растопку печи. При этом она использовала бере-



зовые дрова, которые заранее были сложены у нее колодцем: чтобы лучше горели, как она пояснила нам. Пока печь разгоралась, Мария Альбертовна занялась приготовлением булочек из загодя поставленного теста. А в процессе неторопливой, но спорой работы постоянно комментировала, так сказать, всю технологию этого традиционного хлебобулочного производства.

И вот наступил долгожданный момент: дрова прогорели и пришло время ставить в горнило большой русской печи наши булочки и хлеб. Так как температура в горниле печи довольно высокая (достигает 500 градусов!), то булочки испеклись очень быстро. Мы и глазом не успели моргнуть.

За оживленной беседой с ароматным чаем и восхитительными булочками мы и не заметили, как быстро промчалось время и пришла пора собираться в обратный путь.

Нет возможности даже вкратце охарактеризовать весь полученный детьми в такой экспедиции воспитательно-развивающий опыт. Обозначу главное. К празднованию 300-летия Чаусского острога (благодаря которому, как известно, и возникло само поселение Колывань), по заказу администрации Колыванского района ребятами студии декоративно-прикладного творчества «Умелые руки» был изготовлен макет русской печи в натуральную величину. Сейчас он является центральным экспонатом выставки «Русская изба». В экспозиционный ряд были

включены также предметы традиционной крестьянской культуры: прялка, ухваты, сковородники, корыта, бочки, чугуны, крынки и другое.

Экспозиция «Русская изба» вызвала живой интерес у детей и взрослых. В немалой степени он был продиктован возможностью интерактивного действия посетителей с традиционными культурно-бытовыми предметами. А все участники наших этнографических экспедиций выступали при этом как знающие дело инструкторы-консультанты. Но этого мало. Для того чтобы можно было «возить» русскую печь на различные выставки, презентации и мастер-классы, мы с ребятами изготовили макет в масштабе 1 : 4. Он успешно прошел апробацию при проведении праздника «Рождество Христово», организованного нами в Колыванской средней школе № 2.

При систематическом проведении тематических музейных экскурсий «О Чаусском остроге» и «Колывань большая» русская печь вызывает неизменный интерес у посетителей. С каким восторгом и старанием наши гости учатся пользоваться ухватом, сковородником и другими предметами крестьянского быта!

В настоящее время мы планируем проведение серии тематических мастер-классов «Большая русская печь» для учащихся и педагогов-воспитателей различных общеобразовательных школ. Готовим к этому



случаю и соответствующую методико-практическую видеоразработку.

Литература

1. Типсин А. Ф. Деревянные кружева Кольвани. Создание музея-мастерской в Доме детского творчества // Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области. 2012. № 4.

2. Типсин А. Ф. Студия декоративно-прикладного искусства «Умелые руки» Кольванского дома детского

творчества // Календарь знаменательных и памятных дат по Новосибирской области, 2013 год. Новосибирск: Изд-во Новосиб. гос. обл. науч. б-ки, 2012.

*Аркадий Флегонтович Типсин,
руководитель Музея-мастерской
деревянного зодчества и
этнографии Кольванского ДДТ,
почетный работник
общего образования РФ*



Сообщают наши корреспонденты

г. Новосибирск

Международная научно-практическая конференция «**Возможности искусства в современном образовании**» состоялась в Новосибирске 7–9 октября 2015 года.

В первый день было проведено пленарное заседание и организована работа следующих пяти секций: «Взаимодействие искусства и образования: теория и практика», «Учитель в искусстве: вчера, сегодня, завтра», «Сетевое взаимодействие в сфере искусства и образования», «Арт-критика в культуре и образовании», «Искусство речи и слова».

Украшением второго, практико-ориентированного дня стала панорама оригинальных мастер-классов, проведенных экспертами и модераторами конференции. Так, профессиональные новосибирские художники, члены Союза художников России М. Паршиков и С. Мосиенко продемонстрировали в режиме онлайн дистанционное практическое занятие с одаренными детьми из различных территорий Новосибирской области. Эксперт конференции, профессиональный художник А. Таиров (г. Новосибирск) поделился опытом организации тематических «Арт-встреч». А. Шуриц, также новосибирский художник, член Союза художников России, представил свою авторскую методику работы со старшеклассниками — «Лаборатория одного шедевра». Ямадо Ре, японский художник, архитектор, доцент кафедры дизайна из университета города Саппоро провел мастер-класс на тему «Изменение пространства и преобразование окружающей среды посредством ткани». Такэцу Нобору, художник, учитель искусства, почетный член Союза акварелистов презентовал свою самобытную авторскую технику акварелью и дал возможность собравшимся выполнить творческую работу под его руководством. Доцент Санкт-Петербургского государственного университета Е. Н. Лисанюк провела практикум с элементами ролевой игры и групповой работы на тему «Сомнение, несогласие, конфликт. Как построить эффективную тактику в споре?». Арт-директор Красноярского музейного центра, музейный дизайнер С. Л. Ковалевский презентовал участникам конференции свой опыт в виде практикума «Пространство скольжения смысла». Особый профессиональный интерес вызвал у участников международной конференции авторский мастер-класс по теме «Мэппинг в музее» Хайке Кропфф, начальника отдела образования и коммуникации Объединения национальных музеев города Берлина.

В завершающий, третий день конференции был проведен итоговый круглый стол, на котором все желающие смогли обменяться мнениями.

*Л. П. Робустова,
заведующая кафедрой музыкального образования и просвещения
Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки,
кандидат искусствоведения*



От редакции

В 2015 году педагоги Новосибирской области раньше всех отметили международный День учителя. И произошло это вовсе не пятого октября, как принято отмечать этот праздник, а в пятницу, второго октября, в особенно яркий день золотой осени. На традиционном праздничном заседании были и теплые слова, и поздравления ветеранов, и награды лучшим учителям. Но прежде привычного торжественного действия, щедро инкрустированного выступлениями артистов, в просторном вестибюле молодежного театра «Глобус» состоялось оригинальное в методическом отношении мероприятие, которое его организаторы — обучающиеся и педагоги ДДТ им. В. Дубинина — обозначили как «Учительская переменка».

Три небольших экспресс-зарисовки с этого блестяще проведенного мероприятия мы и предлагаем вашему вниманию.

Л. И. Боровиков, главный редактор журнала «ВиДО»

В день второго октября встретим День учителя!

Любимым учителям дарим мастер-классы

Второго октября в Новосибирском академическом молодежном театре «Глобус» состоялся большой концерт в честь праздника — Дня учителя. Огромное количество людей со всей Новосибирской области приехало в театр, чтобы отпраздновать это событие. Нашему Дому детского творчества им. В. Дубинина предложили провести красочные мастер-классы для любимых учителей, и мы с радостью согласились. Долго обсуждали с группой активистов программу предстоящих мастер-классов, конечно же волновались, старательно готовились. И вот этот долгожданный день настал.

В холле второго этажа педагогов встречали песнями и танцами. Каждому предлагалось порисовать на песке и сделать осеннюю памятную салфетку своими руками. Гостей ждали также развивающие и просто веселые настольные игры. Увековечить это про-

фессиональное мероприятие можно было, поучаствовав в памятной фотосессии в костюмах таких хорошо известных всем нам героев, как мушкетер, Наполеон и т. д.

Как же приятно делать что-то хорошее для тех, кто каждый день вкладывает частичку себя в своих учеников! Педагоги действительно получали огромное удовольствие. Это так необычно — ненадолго поменяться ролями: нам, детям, стать умелыми наставниками, а учителям почувствовать себя немного детьми. После наших феерически ярких и увлекательных мастер-классов учителя в приподнятом настроении перешли в большой зал на праздничный концерт.

*Екатерина Кольшикина,
обучающаяся фотошколы «Эдельвейс»
ДДТ им. В. Дубинина*



Незабываемый праздник детства

В пятницу, 2 октября 2015 года, по привычке выстроенному расписанию я проводила уроки мировой художественной культуры со старшеклассниками школы № 156, что в Центральном районе города Новосибирска. Признаюсь: общение на уроках МХК всегда доставляет мне большое удовольствие, чего бы ни касалась тема нашего размышления — древнеегипетских пирамид или многогранности картин Тициана. Наверное, происходит это потому, что данный предмет для меня неисчерпаем, а школьники с их непредсказуемыми реакциями и мыслями привносят в наш диалог неповторимые оттенки совместного познания и творчества.

Праздничное настроение стало еще лучше во второй половине дня, пото-

му что, попав на торжество, посвященное Дню учителя в театре «Глобус», я оказалась вдруг в роли ученика... Мастер-класс по созданию салфетки с отрисованном осеннего листочка проводили ребята из Дома детского творчества им. В. Дубинина. С нескрываемой радостью первооткрывателя под их чутким руководством мне удалось сделать свой «уникальный шедевр».

Я бережно положила в сумку свою осеннюю поделку. А в памяти вдруг ожили давно забытые ощущения детства, когда несешь домой сотворенное своими руками произведение.

*Наталья Николаевна Малахова,
заведующая кафедрой педагогики
и психологии НИПКиПРО*

Учебный год начинается с перемен

Праздничное собрание в честь Дня учителя, состоявшееся в прекрасном здании театра «Глобус», подарило работникам образования Новосибирской области много приятных моментов — теплые слова, высококлассные художественные откровения, добрые, светлые лица коллег, чувство предвкушения грядущей серьезной работы.

Так уж выходит, что празднование Дня учителя — это «конец начала года»: уже осталось позади 1 сентября, уже преодолели единый день

голосования, и вот, торжественно отметив свой профессиональный праздник, теперь-то уж точно можно приступить к каждодневной, серьезной, кропотливой, а в чем-то даже привычно-рутинной работе.

Как мы отмечаем свой праздник? О чем говорим? Какие живительные импульсы получаем на год вперед? От всего этого тоже в немалой степени зависят наши силы, наши стремления и идеалы, наши профессиональные успехи и творческие достижения.



Прекрасную организационно-педагогическую идею реализовали в этом году организаторы праздника в «Глобусе».

Прежде чем погрузиться в празднично-торжественную атмосферу официальной программы, гости оказывались на «Учительской перемене». А чем отличается то, что происходит в классе на уроке, от того, что творится на перемене? Чуть больше движения, чуть больше веселья, чуть громче музыка, а что ты фактически будешь делать — выбор остается только за тобой.

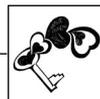
Какой же выбор стоял перед виновниками торжества? Можно было послушать и самим попеть любимые песни о школе и учителях. Можно было потанцевать вальс, причем с профессионалом, или научиться этому. Можно было освоить технику батика, самому нарисовать картину на ткани по мотивам багряно-золотой осени. Можно было сделать фото-портрет на память, нарядившись в костюм любой эпохи. Можно было получить консультацию у психологов — пусть в полушутливой форме, за пять минут. Например, понять с помощью специального теста свои сильные стороны, лучшие черты сво-

ей профессиональной деятельности. А можно было поиграть в развивающие игры, научиться новым (какой ребенок не любит играть? и какой педагог не должен это уметь делать?) Ведь игра — путь к объединению и к познанию.

Мастерские, весело и непринужденно справлявшиеся с большим потоком людей, наряду с детьми вели педагоги дополнительного образования Дома детского творчества им. В. Дубинина — одной из лучших образовательных организаций Новосибирска. Непринужденно и профессионально проведенные мастер-классы подарили гостям не только положительные эмоции, но и практическую пользу. Благодаря такой оригинальной форме проведения Дня учителя, еще до входа в зал педагоги почувствовали искреннюю заботу о себе, ощутили себя в центре внимания.

Затем их ждал нарядно украшенный зал и специально подготовленная программа. Но уже до ее начала хотелось думать: «Праздник удался!»

*Ирина Валерьевна Хромова,
педагог-психолог, доцент НГПУ*



Ольга Николаевна Борискина,
*учитель начальных классов, классный руководитель
средней общеобразовательной школы № 6, г. Куйбышев,
Новосибирская область*

Организация самоуправления в классном коллективе

Игра-путешествие «Городок Счастливого детства»

В течение нескольких лет я успешно апробировала разработанную мною модель воспитательной системы классного коллектива. С помощью специально организованного взаимодействия между педагогами, младшими школьниками и их родителями она обеспечивает заметное повышение качества воспитательного процесса. Расскажу подробнее.

В центре моего особо пристального методического внимания — игра-путешествие «Городок Счастливого детства». Воспитательный процесс в соответствии с требованиями данной коллективно-творческой игры строится ступенчато. На каждом из этапов выдвигаются определенные целевые задачи, с помощью специальных критериев регистрируется отношение каждого ребенка к делу, к коллективу, к самому себе.

За период обучения в начальной школе дети смогли освоить различные виды деятельности. Они коллективно обсуждали принципы самоуправления и сообща организовывали творческие дела. В классе регулярно

создавались рабочие микрогруппы, которые в течение недели выполняли общественные поручения. Например, обучающиеся четвертого класса вполне успешно выполняли следующие социально-игровые роли: «Неугомончики» дежурили, служители «Сада Добрых сердец» ухаживали за цветами, особая группа детей в «Парке развлечений» на переменах организовывала игры, а «Мудрецы» готовили различные интеллектуальные конкурсные задания. За их работой следили ребята из группы «Успех», они выполняли роль командиров-администраторов.

Каждый день микрогруппы разрабатывали коллективные творческие дела, решали различного рода проблемы, возникающие в ходе их подготовки и проведения, оперативно устраняли возникающие проблемы во взаимоотношениях членов классного сообщества. При этом классный руководитель становился для учащихся своего рода консультантом. В конце недели каждая группа отчитывалась о проделанной



работе, анализировала и доброжелательно оценивала работу других групп.

По общим итогам работы каждая микрогруппа получала оценку, которая выставлялась в классном уголке с помощью определенного значка.

Обучающиеся, которые при выполнении заданий проявили творчество, инициативу, организовали дело оригинально, награждались специальным знаком отличия — «мечта-риком». Этот знак являлся своеобразным символом того, что ученик стоит на правильном пути и целеустремленно идет к осуществлению своей мечты.

Затем поручения менялись. Это способствовало тому, что каждый обучающийся имел возможность выполнять в совместной коллективно-творческой деятельности как исполнительские, так и организаторские роли. В конце учебного года на итоговых родительских собраниях учащиеся выступали с творческим отчетом перед родителями. Например, во втором классе мною совместно с детьми было проведено собрание, тема которого для родителей звучала так: «Нам есть чем гордиться?», а для учащихся — «Нам есть чем гордиться!»

По итогам развернутого анализа самоуправленческой деятельности и обобщенной оценки ее результативности путем открытого голосования у нас избирается Хранитель Жизни Городка.

Таким образом, к настоящему времени в классе сложилась особая

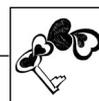
система органов ученического самоуправления. За ее основу я взяла методику, предложенную М. П. Нечевым [1, с. 80]. Кратко охарактеризую ее структуру.

Высший законодательный орган — Общее собрание. Оно собирается один-два раза в четверть и в меру имеющихся сил и постепенно обретаемых навыков выполняет следующие функции: определение целей и задач развития; разработка планов, путей их реализации; определение принципов деятельности всех органов самоуправления, ее содержания, системы стимулирования; создание условий для реализации намеченных задач, поставленных классным сообществом и каждым из его членов; контроль над деятельностью всей системы самоуправления, отдельных органов и каждого члена коллектива.

Исполнительные органы — Советы. Советы включают в себя следующие разновидности:

- Совет Городка работает в периодах между собраниями. В него входят по одному члену из каждой группы. Срок пребывания в Совете — одна неделя. Затем группа выдвигает новую кандидатуру. Функции Совета Городка: организация деятельности членов классного сообщества для решения задач, выдвинутых общим собранием; обсуждение вопросов, связанных с проведением дел группами; контроль над жизнедеятельностью; разработка мер, позволяющих усилить эффективность работы.

- Совет дела — временный орган. Он создается для организации и про-



ведения общешкольного дела. Членами Совета становятся обучающиеся, способные выполнить определенное задание. Например, если необходимо принять участие в конкурсе рисунков, то в Совет избираются те, кто умеет рисовать. Если готовится школьный конкурс «Умники и умницы», то в Совет входят те, кто имеет знания в нужной области. Совет несет ответственность перед всем коллективом. Он разрабатывает дело, проводит его, анализирует, отчетывается перед классным сообществом.

- Совет Лагеря превращений создается для решения проблем отдельных учащихся. В него входят классный руководитель и по одному учащемуся из каждой постоянной микрогруппы. В Лагере превращений разрабатываются конкретные формы и методы воспитательной работы с учащимися, испытывающими проблемы в работе и в общении (нарушающие законы жизнедеятельности класса и общества, с психическими расстройствами, неординарные обучающиеся, неуспевающие).

Функции Лагеря превращений: выявление положительных качеств, способностей, умений с целью опоры на них в воспитании; вовлечение учащегося в общественную работу, в коллективные творческие дела с постепенным усложнением задач и заданий; контроль над соблюдением режима, выполнением заданий, требований; принятие мер поощрения и наказания; обучение правильной самооценке личности и поступков.

Полноправными членами классного сообщества являются родители. Они вносят предложения по организации дел, выполняют поручения, анализируют и оценивают работу. Например, родители помогают учащимся выполнить еженедельное поручение, систематически заполняют приложение к дневнику учащегося — страничку «Каков я?».

Игра способствует формированию родительской ответственности за качество образовательного процесса, учит сотрудничеству с учащимися и друг с другом.

Данные регулярно проводимого мною диагностического контроля свидетельствуют о том, что к моменту окончания начальной школы обучающиеся умеют работать собранно, активно, творчески, способны самостоятельно организовать индивидуальную и совместную деятельность. В классе реально существует общественное мнение, регламентирующее высокую степень сплоченности детского коллектива. У учащихся обнаруживается также отчетливо выраженный интерес к различным сферам и видам социально значимой деятельности. При этом разработанная мною модель воспитательной системы позволяет успешно выстраивать как индивидуальную траекторию воспитания каждого учащегося, так и классного коллектива в целом.

Литература

1. Нечаев М. П. Адаптивная воспитательная система в современной школе: методическое пособие. М.: УЦ «Перспектива», 2008.



Татьяна Викторовна Пименова,
педагог дополнительного образования,
педагог-психолог ГБУ ДОД НСО «Авиацентр»,
г. Новосибирск

Метафизика одаренности

Харизматическое влияние педагога, или Профессиональный выбор детей

Предваряющее мнение эксперта

Тема детской одаренности до сих пор таит в себе очень много вопросов. Харизматическое влияние педагога на растущую личность, на зарождающиеся интересы, стремления и склонности, на культурно-мировоззренческие идеалы и долгосрочные жизненно-профессиональные стратегии относится к их числу. Можем ли мы зафиксировать строго диагностическими методами степень такого влияния? Вряд ли. Но факты практического педагогического опыта убедительно свидетельствуют о том, что такое влияние, пусть и с разной степенью интенсивности, имеет место в российской культурно-образовательной среде. Более того, наиболее опытные руководители образовательных организаций подчас очень умело используют в работе со своим творчески ориентированным коллективом этот своеобразный психолого-педагогический феномен. Однако обстоятельных теоретических исследований по этому вопросу мы, к сожалению, не находим в хрониках отечественной и зарубежной психолого-педагогической науки.

Большой словарь иностранных слов (М.: Изд-во Центрполиграф, 2001. С. 722) дает следующее определение понятия «харизма» (от гр. *charisma* — дар): «обаяние, привлекательность личности». Действительно, яркая, привлекательная для детей личность педагога способна оказать на их развитие не только стимулирующее ситуативно-эмоциональное влияние, но и обеспечить долгосрочное воздействие, определив тем самым жизненную и профессиональную судьбу молодого человека. Понятно, что это может в отдельных случаях исказить истинную природу одаренного ребенка, приостановить его развитие, но может и значительно ускорить. Все это и есть метафизика одаренности, с которой так часто сталкиваются сегодня многие методисты, педагоги-организаторы и руководители образовательных учреждений.

Предлагаем вам, опираясь на психобиографический метод (Б. Г. Афаньев, Н. А. Бердяев, А. А. Бодалев, Е. Ю. Коржова, Н. И. Пирогов, В. И. Слободчиков и др.), в сугубо методическом ключе проанализировать пред-



ставленный ниже методико-практический опыт новосибирского педагога дополнительного образования Т. В. Пименовой. В качестве рабочей гипотезы можно воспользоваться простейшей трехкомпонентной схемой структурирования фактов все более усложняющегося практического педагогического опыта: 1) накопление творческой харизматической личностью жизненно-профессионального опыта; 2) преобразование накопленного жизненно-профессионального опыта в собственно авторскую пе-

дагогическую модель; 3) соотнесение получаемых краткосрочных, среднесрочных и долгосрочных воспитательных результатов с изначально заданными ценностями и смыслами, целями и идеалами.

*Л. И. Боровиков,
профессор кафедры педагогики и
психологии НИПКиПРО,
кандидат педагогических наук*

I. Методическая прелюдия: путь тернистого обретения собственного жизненно- профессионального опыта

Сегодня роль воздушного транспорта невозможно переоценить. Гарантия безопасности жизни и здоровья пассажиров на время полета обеспечивается высоким уровнем профессионализма экипажа воздушного судна, а также бортпроводников.

Профессия бортпроводника предъявляет к человеку, ее избравшему, неимоверно широкий спектр личностно-психологических и деятельностно-практических требований. Здесь нужны не только четко отработанные профессиональные умения и навыки, но и еще определенные, пока недостаточно изученные личностно-психологические свойства, задатки и способности. Об этом и пойдет далее речь.

Прошло 35 лет с того момента, как я восторженной девчонкой в качестве бортпроводника ступила на трап самолета. Несмотря на давность времени, я помню, какие яркие чувства и эмоции сопровождали меня в рейсе, сколько было неописуемого восторга от своего пребывания на борту. Ведь я — стюардесса! Молодая, красивая, стройная, вежливая, доброжелательная, готовая прийти на помощь... Я знала, что мое присутствие необходимо людям, что я могу их успокоить в случае тревожного состояния. Со временем острота чувств и эмоций, конечно же, снизилась, уступив место нарастающей физической и эмоциональной усталости и предательскому нежеланию выходить в салон и общаться с пассажирами.

Как оказалось, такие чувства испытывала не только я, но и мои коллеги. Я тогда не понимала, что же со мной происходит — ведь я очень



люблю свою работу! Мне нравилось состояние подготовки к рейсу, ожидания пассажиров: мне было всегда интересно, кто полетит сегодня, какие ситуации, эмоции они принесут с собой.

Постепенно я стала осознавать, чего мне не хватает в моей работе. Да, мы прекрасно знали все необходимые инструкции и были натренированы на оказание помощи в аварийно-спасательных и других особых ситуациях, возникающих на борту; мы знали требования санитарных норм к срокам годности продуктов, предлагаемых пассажирам на борту самолета; мы наизусть могли пересказать содержание документов, регламентирующих работу бортпроводника, мы постоянно совершенствовали свой английский. Но нам не хватало знаний и навыков в области психологии общения, этикета, имиджа, владения актерским мастерством. Мы не имели столь необходимых навыков психологически грамотного поведения в конфликтной ситуации. Не всегда понимали состояние пассажиров, находящихся на борту самолета, а значит, не всегда правильно реагировали на их негативные проявления в отношении авиакомпании и, как следствие, в отношении обслуживающего персонала. Мы не могли отделить психологическое состояние пассажиров и их претензии к авиакомпании от своей личности и делали рискованный перенос на себя. Иными словами, работали с пассажирами, полагаясь только на свою интуицию, на приобретенный

жизненный опыт и свое воспитание в семье. Для профессионала этого недостаточно.

Как следствие, я оказалась на факультете психологии Томского университета. Знания психологии и понимание состояния людей, которые вынуждены определенное время находиться в экстремальной ситуации, помогли. Мне стало значительно легче работать, я снова испытывала радость от работы и общения с людьми. А к концу своей профессиональной летной деятельности у меня сложился определенный взгляд на вопрос подготовки бортпроводников.

II. Методическая интерлюдия: преобразование собственного жизненно-профессионального опыта в педагогический

Главной целевой составляющей труда бортпроводника является, как известно, обеспечение безопасности пассажиров на борту самолета, а основной функциональной составляющей его профессиональной деятельности — обслуживание пассажиров. Чтобы эффективно общаться с пассажирами, требуются систематизированные знания в области не только сервиса, но и психологии, этикета и даже актерского мастерства. Сегодня я понимаю: именно этих знаний мне не хватало в годы начала профессиональной карьеры. Но это не единственная проблема. Ошибка молодых людей, сделавших свой выбор в пользу



этой профессии, состоит обычно в том, что они представляют эту профессию исключительно как нечто романтическое, не предполагая, не желая осознать, насколько это тяжелый труд.

Не секрет, что чаще всего соискателей на эту должность привлекает внешний вид — красивая форма (девушкам кажется, что вся работа заключается в том, чтобы ходить по салону, как по подиуму), возможность посещения разных стран и городов, знакомство с укладом жизни других государств и т. д. В реальности их ждет тяжелый физический труд, вынужденный контакт с духовно и социально чуждыми им людьми, иногда — стойкое нежелание работать с людьми и весьма длительная оторванность от семьи. Нужна особого рода личностно-профессиональная подготовка к встрече с такими жизненными трудностями.

Когда я начала работать в Авиацентре, у меня появилась вполне реальная возможность поделиться своим жизненно-профессиональным опытом с детьми. Так появилась программа «Школа юных бортпроводников».

Моей первой целью было раскрыть содержание труда бортпроводника и избавить девушек и юношей (причем, не разочаровывая их!) от ложных иллюзий. Ну и, конечно же, дать возможность моим подопечным попробовать себя в роли хозяйки либо хозяина салона самолета, применяя знания, которые они получают в течение двух лет на

практических занятиях в тренажерном классе. Подчеркну особо: наш тренажерный класс представляет собой часть пассажирского салона самолета.

В учебную программу я включила занятия по психологии общения, этикету, имиджу бортпроводника, актерскому мастерству, английскому языку, аварийно-спасательной подготовке и формированию здорового образа жизни. То есть в содержание образовательной деятельности было включено все то, что объективно помогает юному бортпроводнику грамотно разрешить проблемную, в том числе и конфликтную, ситуацию на борту самолета, а значит, и адекватно воспринимать себя как профессионала.

Занятия в Авиацентре начинаются со знакомства друг с другом, с деятельностью Авиацентра, правилами поведения и только потом — с программой.

Одним из едва ли не самых важных компонентов программного материала является имидж бортпроводника. Мы освещаем требования, которые предъявляются профессией к бортпроводникам: внешний вид и умение ухаживать за собой, характерологические особенности, здоровье, профессиональные знания и навыки. Говорим о том, что бортпроводник, находясь в самолете и на отдыхе в других странах и городах, представляет не только авиакомпанию, в которой работает, но и страну, гражданином которой является. Поэтому к нему предъяв-



ляются строгие требования не только во время работы, но и во время отдыха.

Достаточно много времени мы отводим на занятиях правилам ношения формы и правилам поведения в форменной одежде (в ней юноши и девушки посещают занятия и мероприятия). На практических занятиях ребята учатся завязывать галстуки и шарфы, делать прически так, чтобы волосы не выбивались из-под пилотки. В качестве домашнего задания им необходимо заполнить таблицу «Подготовка к рейсу», проставив время, затрачиваемое на определенные операции — утюжку форменной одежды, нанесение макияжа, прическу.

На занятиях по психологии общения девушки и юноши знакомятся с психологическим содержанием труда бортпроводника, профессионально важными качествами, которые предъявляет профессия к соискателям этой должности. Мы говорим о закономерностях восприятия и понимания себя и других людей, о значении вербальных и невербальных коммуникаций в работе бортпроводника; о конфликтных ситуациях, которые возникают на борту самолета, их профилактике и правилах поведения в конфликтной ситуации; о стрессе, который сопровождает работу бортпроводника и о путях его преодоления. Обучающиеся выполняют упражнения, направленные на развитие умения слушать других людей, на понимание другого человека через прояв-

ление его эмоций, позу, взгляд; на способы конструктивного выхода из конфликта, на регуляцию своего психо-эмоционального состояния.

На занятиях по сервису девушки и юноши знакомятся с историей профессии, видами деятельности бортпроводника на земле и в воздухе. Ребята отрабатывают навыки обслуживания пассажиров экономического и бизнес-классов. Обязательным является тестирование, в которое включены теоретические вопросы и практические задания.

На занятиях по английскому языку обучающиеся знакомятся с вариантами применения английского языка в работе бортпроводника. Это коммуникация с иностранными пассажирами и работниками смежных служб в заграничных аэропортах, предоставление информации на английском языке при обслуживании пассажиров, применение английского языка в аварийной ситуации. Юноши и девушки изучают диалоги на английском языке и затем отрабатывают их на практических занятиях.

На занятиях «Сервис на борту», изучая тему «Обслуживание пассажиров прохладительными напитками», мы разбираем последовательность действий бортпроводников при приготовлении и выдаче пассажирам прохладительных напитков, рассматриваем ситуации, которые могут возникнуть на этом этапе, изучаем рекомендуемые фразы и слова, которые следует применять в этой ситуации. После изуче-



ния темы проводится специальное практическое занятие на английском языке, также посвященное обслуживанию пассажиров прохладительными напитками. Ребята учат диалоги, которые чаще всего происходят в этом случае. Затем моделируется учебно-трениговая ситуация обслуживания, в рамках которой обучающиеся выступают как в роли бортпроводников, так и в роли пассажиров. Конечно, мы не ставим целью обучить ребят английскому языку, наша цель — показать им, что могут возникнуть ситуации, когда придется общаться с иностранными пассажирами и при этом рассчитывать только на себя и на свои знания.

Знание этикета — это основа основ профессиональной деятельности бортпроводника. Ведь они — лицо не только авиакомпании, но и страны, поэтому их манеры должны быть безупречными.

Особое внимание отводится у нас этикету служебных отношений и особенностям взаимодействия бортпроводников с членами экипажа, работниками смежных служб, администрацией службы бортпроводников и авиакомпании.

Важным моментом в будущей профессиональной карьере представляется и устройство на работу. В этой связи мы обычно проводим игру «Собеседование при устройстве на работу в авиакомпанию», в ходе которой делаем акцент на внешнем виде соискателя, его умении держать себя во время бесе-

дования, сосредоточиваем внимание на тех вопросах, которые могут возникнуть при собеседовании.

Бортпроводник — профессия публичная, основную часть времени он находится в салоне самолета, обслуживая пассажиров, демонстрируя аварийно-спасательное оборудование, оказывая медицинскую и психологическую помощь. Поэтому одной из важных структурных составляющих программы является предмет «Актерское мастерство», включающий специальные упражнения по развитию дикции. Рабочее место бортпроводника — это узкий проход самолета.

Теснота и ограниченность пространства предъявляют особые требования к точности и ловкости движений бортпроводника. Над этим мы тоже работаем.

На занятиях по формированию здорового образа жизни обучающиеся получают информацию о специфике работы бортпроводника и факторах, отрицательно влияющих на здоровье; о режиме дня, важности сбалансированного питания; о факторах риска, которые разрушают здоровье людей, их влияние на качество жизни: употребление алкоголя, применение наркотических средств, табакокурение. Девушки и юноши выполняют упражнения, направленные на восстановление и сохранение правильной осанки. Педагог обязательно знакомит со статическими упражнениями, которые можно выполнять при утомлении в рейсовых условиях.



На занятиях по аварийно-спасательной подготовке ребят знакомят с типовыми аварийными ситуациями, которые могут возникнуть на борту самолета, с действиями экипажа при возникновении этих ситуаций, с аварийно-спасательным оборудованием и правилами применения. Обучающимся рассказывают о правилах выживания и оказания помощи людям при аварийной посадке в безлюдной местности на сушу и воду. А занятия по теме «Выживание на водной поверхности» проводится в бассейне, где инструкторы по аварийно-спасательной подготовке авиакомпании «Сибирь» учат ребят правилам пользования и поведения в спасательных жилетах и на аварийном плоту. По завершении курса «Аварийно-спасательная подготовка» проводятся соревнования, на которых учащиеся демонстрируют практические навыки применения аварийно-спасательных средств.

В завершении всего курса обучения проводится конкурс профессионального мастерства, на котором обучающиеся демонстрируют знания и навыки по всем дисциплинам программы.

Обучение не ограничивается стенами кабинета, оборудованного как фрагмент пассажирского самолета. В программу включены учебно-познавательные экскурсии в ООО «Сибирь Техник», где ребят знакомят с конструкцией и компоновкой самолета; в службу бортпроводников авиакомпании «Сибирь», в

Центр подготовки и сертификации авиационного персонала, где их знакомят с особенностями обучения специальности «бортпроводник». На занятиях в школе юных бортпроводников ребята принимают участие в различных мероприятиях города и области, что позволяет им овладеть навыками общения с людьми, навыками ношения формы и поведения в форменной одежде. После мероприятий ребята проводят самоанализ, получают обратную связь от сверстников и педагогов о своем поведении. Это позволяет посмотреть на себя со стороны, увидеть ошибки и предупредить их в будущем.

Моя программа нацелена на выработку и таких важных личностных свойств и качеств, как дисциплинированность, самообладание, эмоциональная уравновешенность, чувство ответственности, воля, а также на развитие технического мышления, мнемонических способностей и навыков.

III. Методическая постлюдия: воспитательные результаты моей профессиональной деятельности

Опыт показывает, что юноши и девушки, завершившие курс обучения по программе, выбирают учебные заведения или работают по профессиям, основной составляющей которых является общение с людьми. Мы поддерживаем контакт с выпускниками разных лет. Ребята приходят на мероприятия Авиацентра, делятся



с обучающимися секретами освоения выбранных профессий, опытом поступления в учебные заведения и обучения в них. Дают нам столь необходимую долгосрочную обратную связь о фактической пользе знаний и умений, полученных во время занятий в школе юных бортпроводников. Благодаря накопленному опыту преподавания и пожеланиям выпускников, моя программа совершенствуется. В частности, акцент в настоящее время все более смещается в сторону лабораторно-практических занятий, выполнения разнообразных тренинговых упражнений и применения ролевых игр.

Сегодня программа приобрела свой относительно завершённый, целостный и структурно выверенный вид. Она востребована. Более того, прошла успешную апробацию в частично изменённых условиях в Маслянинском районе Новосибирской области. Однако из-за отсутствия специалиста-преподавателя реализацию программы пришлось приостановить. В Сузунском районе Новосибирской области также была открыта школа юных бортпроводников. Приятно отметить, что в 2015 году юные бортпроводницы из Сузуна приняли участие в регулярно проводимом нами конкурсе профессионального мастерства и одна из участниц получила приз зрительских симпатий.

В заключительной части моих методических заметок приведу письмо Нателлы Гаглоевой, выпускницы средней общеобразовательной шко-

лы № 156 города Новосибирска 2008 года.

В девятом классе у нас прошло несколько уроков по профориентации. К нам приходили родители и рассказывали о своих профессиях. И вот однажды пришла мама Саши Пименова и начала рассказывать про работу бортпроводника. Я загорелась этой идеей. Потом она организовала нам экскурсию в аэропорт Толмачево. Провела на настоящий, действующий самолет. Было очень интересно, тем более что я никогда до этого не была в самолете.

Я спросила у нее, какие существуют требования к работе бортпроводника. Она ответила, что необходимо среднее образование, знание английского языка и рост должен быть не менее 165 см. На тот момент мой рост был 154 см, и я понимала, что становиться высокой мне не в кого. Так я узнала о существовании этой профессии.

Потом все как-то подзабылось. Девятый класс, экзамены, десятый, одиннадцатый классы. Куда поступать? Что вообще дальше делать? Я поступила в СибГУТИ на специальность «инженер связи». После третьего курса я случайно узнала, что моя подруга подумывает пойти на курсы бортпроводников. Я рассказала, что тоже когда-то хотела стать бортпроводником, но из-за роста у меня нет шансов. Но после долгих раздумий я решила уйти в академический отпуск и попробовать себя в этой профессии.



Я поступила в ЦПСАП (Центр подготовки и сертификации авиационного персонала). Учеба длилась три месяца. Мы изучали строение самолетов, технологию обслуживания пассажиров на борту, медицину, воздушное право, английский, проходили аварийно-спасательную подготовку и т. д. Также у нас были практические занятия-тренажеры. Это моделирование аварийных ситуаций, отработка действий по спасению людей на земле и на суше. Было очень интересно, а иногда даже страшно представлять, что такие ситуации в принципе возможны.

Примерно за неделю до конца обучения в ЦПСАПе к нам приехали проводить собеседование представители одной российской авиакомпании.

Собеседование состояло из экзамена по английскому и психологических тестов. Я прошла конкурсные испытания, и меня пригласили в Москву, на переобучение на другие типы самолетов и на работу бортпроводником. Это заняло еще три месяца. На данный момент я летаю уже 4,5 года.

С уверенностью могу сказать, что это очень интересная, необычная профессия. У меня появилось

много знакомых, я повстречала очень много интересных людей. Благодаря обширной географии полетов нашей компании, побывала во многих уголках мира, о которых раньше только слышала. Однако стоит заметить, что это очень серьезная профессия, так как ты напрямую взаимодействуешь с большим количеством людей и у каждого из них свой характер, к каждому требуется персональный подход, и во многом от твоего профессионализма зависит безопасность полета.

Что самое интересное, в девятом классе мы писали письмо в будущее самому себе. И в нем я написала, что вижу себя стюардессой. Все сбылось! Теперь я на 100 % уверена, что мысли материализуются, и если ты о чем-то искренне мечтаешь, то это непременно сбудется.

Нателла Гаглоева,
выпускница школы № 156
г. Новосибирска 2008 года

Газета работников образования Новосибирской области

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ЭХО

Газета работников образования
«Педагогическое эхо» издается
с 1994 года.

На ее страницах вы можете поделиться интересным профессиональным опытом, впечатлениями о проведенном мероприятии или рассказать о достижениях своих коллег.

Мы продолжаем выпуск методической вкладки, где публикуются сценарии праздников, викторин, тематических вечеров, классных часов.

Подписной индекс в «Каталоге газет и журналов в Новосибирской области» — 31523.



Елена Борисовна Кривова,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе
ДДТ «Центральный», г. Новосибирск

Восхождение к педагогическому Олимпу

Итоговый педагогический совет

«От профессиональной грамотности через профессиональную компетентность — к высокому профессиональному мастерству» — так сформулирована в Программе развития образовательного учреждения ДДТ «Центральный» города Новосибирска основная научно-методическая идея. Она служит ориентиром в работе с педагогическими кадрами на рабочем месте.

Уровнево-динамическая модель нашла свое непосредственное выражение и в логике подведения итогов работы нашего педагогического коллектива за прошедший 2014/2015 учебный год. В частности, 27 мая 2015 года мы провели завершающий педагогический совет, на котором поставили следующую цель: научить педагога дополнительного образования позиционировать себя как творческую личность, укрепить у него профессионально-личностное достоинство, сформировать ценностное отношение к себе как к педагогу-профессионалу. Одновременно мы стремились выстроить перед нашим творчески ориентированным педагогическим коллективом реально возможную для него траекторию не-

прерывного профессионального развития — последовательного, поэтапного продвижения всех и каждого к самой вершине педагогического Олимпа. Кроме того, мы исподволь создавали деятельностно-практические предпосылки для сплочения коллектива, создания единой педагогической команды путем выстраивания единого коммуникативно-образовательного пространства, чтобы педагоги учреждения могли сообщить о своих профессиональных намерениях и творческих достижениях коллегам.

В общем контексте данного мероприятия у нас была реализована и учебно-дидактическая цель. Мы очень хотели, чтобы каждый из участников мероприятия смог воочию убедиться, сколько разнообразных организационно-педагогических форм существует для того, чтобы в полном объеме реализовать свой творческий педагогический потенциал, самоутвердиться, заявить о себе в сообществе коллег-профессионалов — практических педагогических работников нашего учреждения, а также района, города, области, региона и России в целом.



Стихотворный поэтический текст в представленном ниже сценарии итогового педагогического совета подготовлен Галиной Конифатовной Зелинской.

Эпиграф-заставка

Чтец

Еще прошел один учебный год,
Сегодня будем подводить его итоги.
Кто он — герой,
Что на Олимп взойдет,
Кого в макушку поцелуют боги?
Кто был старателен,
Настойчив и упрям,
Кто смелым был,
Достойным уваженья,
Кто покорять вершины рвался сам
И вел детей в различные сраженья,
Кто радости победы не познал,
Кто честен в помыслах
И верно служит делу,
Кто детям свое сердце отдавал,
И у кого душа за них болела?
Мы вновь пройдем сегодня этот путь
От маленьких, но важных начинаний.
Кем надо быть,
Чтоб на Олимп шагнуть,
Чем обладать, кроме одних желаний?

Часть I

Чествование детских творческих коллективов, отметивших в текущем учебном году свое 20-летие

Ведущая

Особое место среди всех побед
Займут нынче те, кто уже много лет
Верой и правдою детям служил,
До юбилея достойно дожил.

20 лет — это немного,
20 лет — это немало,
20 лет — это дорога,
20 лет — это начало!

Итак, 20 лет тому назад в нашем Доме творчества была создана школа русской традиционной культуры «Васюганье».

Демонстрируется фильм о школе «Васюганье».

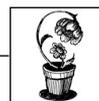
Ведущая. Бессменным руководителем школы «Васюганье» на протяжении всех лет остается Владимир Иванович Байтуганов.

Чтец

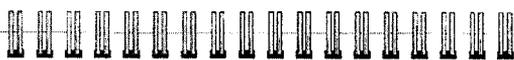
Всегда мужчину украшали
Ум, сила, добрые дела...
Из этих добродетелей едва ли
Судьба Вас в чем-то обошла.
Желаем много лет здоровья,
В минуты грусти не тужить,
В семье найти опору счастья,
Всегда во всем мужчиной быть!

Ведущая. Прошло уже 30 лет с того времени, когда в Доме пионеров и школьников Центрального района открылся археологический кружок, руководителем которого стала Галина Ивановна Галямина. Сейчас это историко-краеведческий клуб «Исток-39». Думаю, что мы с удовольствием посмотрим презентацию прошедшего в клубе юбилея.

Презентация фрагмента видеофильма о праздновании юбилея в «Истоке-39».



Блокнот педагога

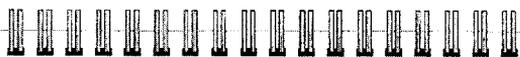


①

Педагогика семьи в творческом наследии В. А. Сухомлинского

(к 100-летию со дня рождения)

- «Мы, родители, воспитываем своих детей, прежде всего, своими взаимоотношениями. Про это следует помнить всегда».
- «В жизни человека огромную роль играет самовоспитание. Воспитанным можно назвать в полном смысле того человека, который умеет воспитывать сам себя».
- «Воспитывая своего ребенка, ты воспитываешь себя, утверждаешь свое человеческое достоинство».
- «Прекрасные дети вырастают в тех семьях, где мать и отец по-настоящему любят друг друга и вместе с тем любят и уважают людей. Я сразу вижу ребенка, у которого родители глубоко, сердечно, красиво, преданно любят друг друга. У такого ребенка мир и покой на душе, стойкое душевное здоровье, чистосердечная вера в красоту человеческую, вера в слово воспитателя, чуткость к тонким средствам влияния на человеческую душу — доброму слову и красоте».



②

- «Творение человека — высшее напряжение всех ваших духовных сил. Это и жизненная мудрость, и мастерство, и искусство. Дети — не только и не столько источник счастья. Дети — это счастье, созданное вашим трудом. Помните это — и ты, юноша, с замиранием сердца ожидающий часа свидания с любимой, и ты, молодой отец, у которого в колыбели уже поет свою вековую песню дитя, и ты, поседевший, умудренный радостями и тревогами семейной жизни отец детей и дедушка внуков своих».
- «Бывает и так, что детская вера в добро не разрушается, но ребенок становится неполнослухным, до него не доходят добрые слова. В таких случаях, уважаемые родители, посмотрите на себя. Где-то есть трещинка, вначале маленькая, незаметная, в ваших взаимоотношениях. Это могут быть самые разные тонкости духовно-психологических и морально-этических «выбоин» на нелегком пути семейной жизни».

Чтец

Юбилей — замечательный повод,
Чтоб итоги во всем подвести,
Чтобы дальше дорогою новой
С оптимизмом по жизни идти!
Пусть в пути ждут успех, процветанье,
Много ярких, счастливейших дней!
Пусть хорошие воспоминанья
Оставляет в душе юбилей.

Часть II

Опыт внеучрежденческой презентации творческих методических достижений в разнообразных организационно-педагогических формах

Чтец

Дорогие наши педагоги!
Вы не только деток обучали,
На семинарах, педсоветах выступали.
В различных акциях
Активными вы были,
Для всех желающих
Вы мастер-классы проводили.
На разных уровнях
Вы опытом делились
И сами мастерству у всех учились!

Ведущая. Всех, кто презентовал свой опыт в методически разнообразных формах, мы сегодня хотим отметить особым памятным знаком. Поэтому педагогов, которых мы сейчас назовем, просим выходить на сцену для вручения этих наград. Итак, начинаем:

- Баталова Елена Геннадьевна, Роман Лариса Михайловна, Акименко Наталья Владимировна — городская стажерская площадка руководителей



дошкольных студий учреждений дополнительного образования г. Новосибирска;

• Мандыч Любовь Ивановна, Кривова Елена Борисовна, Морозова Елена Михайловна, Болтухина Татьяна Анатольевна — рабочая встреча Совета директоров районных образовательных учреждений дополнительного образования детей г. Новосибирска;

• Морозова Елена Михайловна, Галямина Галина Ивановна, Назарова Лариса Васильевна — стажерская площадка для руководителей структурных подразделений домов и центров творчества г. Новосибирска;

• Галямина Галина Ивановна, Назарова Лариса Васильевна — лекции для учащихся в городском Центре истории новосибирской книги;

• Белоусов Юрий Васильевич — мастер-класс по проведению VI Открытого детского шахматного фестиваля «Озорная ладья», организатор конкурса;

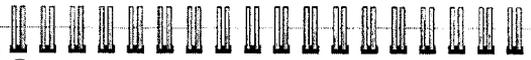
• Ермоченко Анна Валентиновна — мастер-класс в рамках II Городского методического подиума;

• Ермоченко Анна Валентиновна, Шадымова Ирина Александровна — мастер-классы на региональном семинаре работников дополнительного образования «Город мастеров»;

• Бокк Снежана Вячеславовна, Тарасова Светлана Юрьевна, Жабских Татьяна Владимировна, Мальчикова Лариса Геннадьевна, Артамонова Татьяна Николаевна, Лилитко Наталья Владимировна — мастер-классы в рамках городского проекта «Палитра



Блокнот педагога

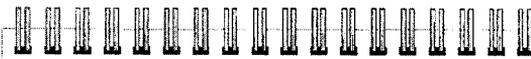


3

• «Бывает так, что мать пытается отвлечь внимание ребенка от всего мрачного, грустного, заботясь о том, чтобы сын не пролил ни одной капли из полной чаши радости. Это ничем не прикрытая школа эгоизма. Не уведите ребенка от мрачных сторон человеческой жизни. Пусть дети знают, что в нашей жизни есть не только радости, но и горе».

• «Иногда впечатлительная душа ребенка глубоко уязвляется тем, что у отца или матери есть серьезные, на его взгляд, пороки: ребенок думает, что вообще у него родители хуже, чем у других детей, его смущает даже упоминание учителя о них. Соблюдение чувства меры и такта в беседе педагога с детьми об их родителях — это очень важный момент в воспитательной работе...»

• «Невозможно воспитать человечность, если в сердце не утвердилась привязанность к близкому, дорогому человеку. Слова о любви к людям — еще не любовь. Подлинная школа воспитания сердечности, душевности и отзывчивости — это семья; отношение к мате-



4

ри, отцу, дедушке, бабушке, братьям, сестрам является испытанием человечности».

• «Добрые чувства должны уходить своими корнями в детство. <...> Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь, потому что это подлинно человеческое утверждается в душе одновременно с познанием первых и важнейших истин, одновременно с переживанием и чувствованием тончайших оттенков родного слова. В детстве человек должен пройти эмоциональную школу — школу воспитания добрых чувств».

• «Если в нескольких словах выразить всю мудрость родительской педагогики, то она заключается в том, чтобы дети наши были тверды и суровы в требованиях к сами себе, чтобы — тут я нарочно вступаю в преувеличение, — собирая сына на свадьбу, где все гости — горькие пьяницы, мать могла быть уверена, что сын ее придет домой трезвым...».

Источник: Г. В. Свиридов.
Музыка как судьба.
М.: Молодая гвардия, 2002.



творчества» в Новосибирском академическом молодежном театре «Глобус»;

- Мальчикова Лариса Геннадьевна — мастер-класс в лицее № 113;
- Лилитко Наталья Владимировна — мастер-классы в рамках открытого окружного фестиваля декоративно-прикладного творчества «Творю красоту своими руками»;
- Мальчикова Лариса Геннадьевна, Лилитко Наталья Владимировна — мастер-классы в рамках работы международной образовательной выставки «УчСиб-2015».

Часть III

Конкурсное движение профессионального сообщества педагогов: успешное участие и организация

Ведущая. Не остались наши педагоги в стороне и от конкурсного движения, где выступили не только в роли участников, но и организаторов:

- Перминова Виктория Рейнгольдовна — организатор районного конкурса «Дорогами профессий»;
- Левадная Елена Борисовна, Мартенс Евгения Олеговна, Мальчикова Лариса Геннадьевна — организаторы районных интеллектуальных игр;
- Просекова Валентина Ивановна — организатор учрежденческого и городского конкурса новогодних игрушек;
- Садикова Юлия Сергеевна — участник районного конкурса «Инновационные методики и технологии в обучении»;

- Скасырская Мария Сергеевна, Левадная Елена Борисовна — лауреаты городского конкурса «Инновационные методики и технологии в обучении»;

- Галямина Галина Ивановна, Назарова Лариса Васильевна — Большая Золотая медаль Сибирской ярмарки (УчСиб-2015);

- Лилитко Наталья Владимировна, Зенкова Наталья Ивановна — дипломанты XI Регионального конкурса творческих достижений детей и взрослых «Через прошлое к будущему»;

- Байтуганов Владимир Иванович — организатор открытого окружного конкурса декоративно-прикладного искусства «Золотая курица», дипломант регионального конкурса творческих педагогических проектов «Так зажигают звезды»;

- Мандыч Любовь Ивановна, Морозова Елена Михайловна, Кривова Елена Борисовна — дипломанты VI Открытого регионального конкурса методических материалов «Секрет успеха».

Наиболее значимыми для нашего учреждения остаются и специально-профильные, региональные и областные конкурсы профессионального мастерства. В этом году два педагога представляли наше образовательное учреждение на таких конкурсах. Это Шадымова Ирина Александровна — дипломант областного конкурса «Педагог художественного образования».



Чтец

На регионе особый есть вклад,
Который вошел
В наш победный парад.
В нем конкурс,
Который мы все признаем
И сердце свое за детей отдаем!

Рудницкая Марина Александровна — дипломант регионального конкурса профессионального мастерства педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» в номинации «Социально-педагогическая».

Ведущая. Предлагаем вашему вниманию в качестве методической иллюстрации успешного профессионального опыта визитную карточку Марины Александровны Рудницкой, которую она подготовила и представила на конкурсе «Сердце отдаю детям».

Презентация визитки М. А. Рудницкой.

Часть IV

Разномасштабные творческие достижения обучающихся.

Педагоги, обеспечившие
успех детей

В названии нашего сегодняшнего педагогического совета есть ключевое слово — Олимп. И сейчас этот Олимп, эту своеобразную лестницу творческих достижений обучающихся Дома творчества займут педагоги, которые подготовили участников,

дипломантов и лауреатов различных массовых мероприятий — выставок, конкурсов, фестивалей, соревнований, интеллектуальных игр, начиная с учрежденческого и заканчивая международным уровнем. И чем выше награда, тем выше будет подниматься педагог к вершине Олимпа.

На сцене размещены восходящими ярусами места для педагогов-олимпийцев.

Чтец

К вершинам Олимпа
Тяжелым был путь,
И было так важно
С него не свернуть.
Достоинно подняться
И встать во весь рост.
Этим ответить на вечный вопрос,
Который себе почти все задают:
Зачем на Земле нашей
Люди живут?

О разных уровнях
Сегодня речь пойдет,
На каждом уровне
У нас свои герои,
Кто больше всех медалей соберет,
Кого приветствовать
Мы с вами будем стоя.

Ведущая. Уважаемые педагоги! Сейчас мы будем называть количество мероприятий всех уровней, в которых приняли участие ваши воспитанники, и количество победителей и призеров. Прошу педагогов, чьи фамилии прозвучат, выходить на сцену и занимать отведенные специально для них места.



Уровень образовательного учреждения

Чтец

Достойны глубокого уваженья
Отличившиеся на уровне учреждения.
Результаты у них позитивные,
И ребята всегда активные.

1. Мартюшова Елена Юрьевна: мероприятий — 1, победителей — 1.
2. Мальчикова Лариса Геннадьевна: мероприятий — 1, победителей — 6.
3. Зенкова Наталья Ивановна: мероприятий — 1, победителей — 6.
4. Левадная Елена Борисовна: мероприятий — 1, победителей — 6.
5. Лилитко Наталья Владимировна: мероприятий — 1, победителей — 15.

Уровень Центрального округа города Новосибирска

Чтец

Раньше районный,
Сейчас окружной.
Уровень этот не самый крутой.
Возможно, бытует
Подобное мнение,
Но это —
Ошибочное утверждение!

Мало, пожалуй, активными быть,
На уровне округа чтоб победить.
Только талантом,
Огромным трудом
Мы эти победы
Приносим в наш Дом.

1. Тарасова Светлана Юрьевна: мероприятий — 1, победителей — 1.

2. Орлов Виктор Владимирович: мероприятий — 1, победителей — 2.

3. Белоусов Юрий Васильевич: мероприятий — 1, победителей — 2.

4. Армянинов Сергей Борисович: мероприятий — 1, победителей — 7.

5. Жабских Татьяна Владимировна: мероприятий — 1, победителей — 4.

6. Ермоченко Анна Валентиновна: мероприятий — 1, победителей — 5.

7. Шемелина Татьяна Павловна: мероприятий — 1, победителей — 8.

8. Никитина Анжелика Сергеевна: мероприятий — 1, победителей — 8.

9. Шадымова Ирина Александровна: мероприятий — 1, победителей — 50.

10. Мальчикова Лариса Геннадьевна: мероприятий — 2, победителей — 1.

11. Рудницкая Марина Александровна: мероприятий — 2, победителей — 6.

12. Лилитко Наталья Владимировна: мероприятий — 2, победителей — 10.

13. Артамонова Татьяна Николаевна: мероприятий — 3, победителей — 6.

14. Зенкова Наталья Ивановна: мероприятий — 3, победителей — 8.

15. Гердт Елена Юрьевна: мероприятий — 3, победителей — 17.

16. Мартенс Евгения Олеговна: мероприятий — 4, победителей — 24.

17. Левадная Елена Борисовна: мероприятий — 5, победителей — 44.

Уровень муниципального образовательного пространства города Новосибирска

Чтец

На уровне города чтоб засветиться,
Очень серьезно



Пришлось потрудиться.
Громких побед,
Может, было немного,
Но эти победы — к Олимпу дорога.

1. Акименко Наталья Владимировна: мероприятий — 1, победителей — 1.
2. Артамонова Татьяна Николаевна: мероприятий — 1, победителей — 1.
3. Зенкова Наталья Ивановна: мероприятий — 1, победителей — 1.
4. Лилитко Наталья Владимировна: мероприятий — 2, победителей — 3.
5. Тарасова Светлана Юрьевна: мероприятий — 2, победителей — 2.
6. Жабских Татьяна Владимировна: мероприятий — 3, победителей — 4.
7. Мартенс Евгения Олеговна: мероприятий — 4, победителей — 10, участников — 23.
8. Левадная Елена Борисовна: мероприятий — 8, участников — 107.
9. Белоусов Юрий Васильевич: мероприятий — 10, победителей — 22, участников — 85.

Региональной уровень

Чтец

Протяжным и жалобным
Был в Доме стон,
Когда на участие звал регион.
Ведь надо не просто
Проект написать,
А с этим проектом
Еще побеждать.
Трудностей было,
Наверное, много,
Во-первых, длиннющая
Эта дорога,
А во-вторых,

Там борьба конкурентов...
Но было немало
Приятных моментов.

1. Мальчикова Лариса Геннадьевна: мероприятий — 1, победителей — 3.
2. Назарова Лариса Васильевна: мероприятий — 1, победителей — 4.
3. Жабских Татьяна Владимировна: мероприятий — 1, победителей — 5.
4. Лилитко Наталья Владимировна: мероприятий — 2, победителей — 3.
5. Зенкова Наталья Ивановна: мероприятий — 2, победителей — 4.
6. Тарасова Светлана Юрьевна: мероприятий — 2, победителей — 5.
7. Байтуганов Владимир Иванович: мероприятий — 2, победителей — 34.
8. Артамонова Татьяна Николаевна: мероприятий — 3, победителей — 7.
9. Гердт Елена Юрьевна: мероприятий — 3, победителей — 14.
10. Белоусов Юрий Васильевич: мероприятий — 4, победителей — 1, участников — 7.

Всероссийский уровень

Чтец

Подобрались к Олимпу так близко
Победители конкурсов всероссийских.
Ведь победы в масштабах России
Наши дети не раз приносили.

1. Назарова Лариса Васильевна: мероприятий — 1, победителей — 2.
2. Никитина Анжелика Сергеевна: мероприятий — 1, победителей — 2.
3. Шемелина Татьяна Павловна: мероприятий — 5, победителей — 5.



Международный уровень

Чтец

Они в творчестве были свободны,
В своем выборе рвались в полет.
И на уровне международном
Они двигали время вперед.

1. Белоусов Юрий Васильевич: мероприятий — 1, победителей — 2.
2. Тарасова Светлана Юрьевна: мероприятий — 1, победителей — 2.
3. Шемелина Татьяна Павловна: мероприятий — 2, победителей — 2.
4. Зенкова Наталья Ивановна: мероприятий — 2, победителей — 1.
5. Шадымова Ирина Александровна: мероприятий — 2, победителей — 4.
6. Ермоченко Анна Валентиновна: мероприятий — 4, победителей — 11.
7. Никитина Анжелика Сергеевна: мероприятий — 5, победителей — 21.

Часть V

Наши поиски и находки. Лучшее творческое объединение

Ведущая. Традиционно в Доме творчества в этом учебном году были подведены итоги смотра-конкурса «Лучшее творческое объединение». Победителями по итогам 2014/2015 учебного года стали:

1. Номинация «Уверенность. Креативность. Коллективизм» — клуб интеллектуальных игр «Магия мысли» (педагоги Левадная Елена Борисовна, Мартенс Евгения Олеговна, Белобрухова Надежда Васильевна, Малахов Тимофей Александрович).

2. Номинация «Сплоченность. Воля. Стремление к победе» — шахматная секция (педагог Белоусов Юрий Васильевич).

3. Номинация «Музыкальный Олимп» — студия эстрадного пения «Имэйджн» (педагоги Никитина Анжелика Сергеевна, Ермоченко Анна Валентиновна).

Победители этих номинаций уже получили свои заслуженные награды во время специальной акции «Парад звезд».

Но у нас есть еще и творческие коллективы, которые также показали высокие результаты. Просим директора ДДТ Любовь Ивановну Мандыч вручить награды призерам смотра-конкурса «Лучшее творческое объединение».

Призерами смотра-конкурса «Лучшее творческое объединение» в 2014/2015 учебном году стали:

1. Номинация «Уверенность. Креативность. Коллективизм» — изостудия «Отражение» (педагог Е. Ю. Гердт), студия бисероплетения «Волшебные бусинки» (педагог Н. В. Лилитко).

2. Номинация «Музыкальный Олимп» — Школа русской традиционной культуры «Васюганье» (педагог В. И. Байтуганов).

Поздравление директора образовательного учреждения Л. И. Мандыч коллектива с успешным завершением 2014/2015 учебного года.

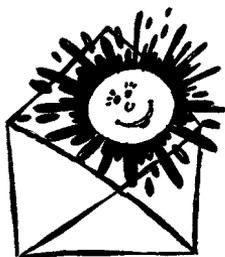
Выступление студии эстрадного пения «Имэйджн».



Я горжусь своей работой

Художник-педагог на селе. Модель здорового оптимизма

От кого Замерани Е.В.,
Откуда р. п. Мошково, Новосибирская область,
Детская школа искусств
Индекс места направления



Кому Редакция журнала «ВаДО»
Куда _____
г. Новосибирск, Красный проспект, 2

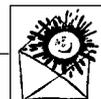
630007



Я не один год работаю в двух школах: на основном месте работы — в Мошковской школе искусств — и по совместительству — в Детской художественной школе № 1 города Новосибирска. Так уж получилось, что при моем инициативном участии в музыкальной школе рабочего поселка Мошково было открыто художественное отделение. Следовательно, музыкальная школа поменяла статус, став школой искусств. Конечно, я все так же преподаю изобразительное искусство, но, если раньше работала по своей программе и занятия проводила с детьми от двух лет, то теперь изменился возраст детей (с 6 до 16 лет) и образовательные

программы. Они типовые, рекомендованные Министерством образования для современных школ искусств. И их приходится подстраивать под более реальные художественно-образовательные интересы и возможности детей. Это особенно важно делать тогда, когда учащиеся намереваются поступать в те или иные средние специальные учебные заведения — художественное училище, колледж культуры, колледж легкой промышленности и сервиса.

Достигнутые результаты трех последних лет работы для меня очень значимы: ведь те, кто хотел поступить — поступили, без особого труда пройдя вступительные творческие



испытания. Есть и еще один принципиально важный момент: если раньше, работая по совместительству в художественной школе № 1 города Новосибирска преподавателем декоративно-прикладного искусства, я готовила детей к поступлению в следующее учебное заведение, так сказать, в коллективе, в общей команде преподавателей, то теперь поступившие выпускники — это полностью мои личные профессиональные успехи. Но любые достижения, как известно, хороши только тогда, когда из них извлекают достойные выводы — как для себя лично, так и для своих коллег-профессионалов.

Обобщая все достигнутое мною за последние годы, я все больше утверждаюсь в том, что у художника-педагога, работающего на селе, есть в распоряжении весьма широкий выбор источников интенсивного профессионального развития, которые он либо недооценивает, либо вообще не замечает. Об этом я хочу поразмышлять и поделиться своими мыслями с читателями журнала. Опираясь в рассуждениях я буду на факты своего профессионального опыта.

1. Я убедилась, что надо постоянно повышать свою квалификацию и делиться накопленным опытом. Делать это следует при любом представившемся случае. Так, за последние 2–3 года я извлекла много полезного для себя из следующих курсов и семинаров: «Совершенствование профессионального мастерства преподавателя декоративно-прикладного искусства (ропись по стеклу)» — курсы, про-

водимые в колледже культуры и искусства; «Сохранение и развитие русской традиционной культуры в современном образовательном пространстве» — IV Региональный семинар-практикум, г. Новосибирск, НИПКиПРО; «Народная игрушка из бересты» — семинар-практикум в областном Доме народного творчества; краткосрочное повышение квалификации в областном украинском культурном центре по теме «Писанка. История, особенности»; семинар-практикум по лоскутному шитью в областном Доме народного творчества и др.

В качестве обмена профессиональным опытом я в 2012 году выступила на XIV Городских педагогических чтениях «Повышение качества дополнительного образования в условиях перехода на новые образовательные стандарты», в 2014 году — на методическом совете ДШИ № 4 г. Новосибирска, а в 2015 году — на методическом совете ДШИ № 14 г. Новосибирска.

2. Художнику-педагогу важно участие в различного рода профессиональных конкурсах. Чтобы не быть голословной, упомяну здесь свое участие в X Международном конкурсе профессионального мастерства «Преподаватель художественного образования» с методической разработкой «Нестандартные приемы обеспечения результативности учебно-творческой деятельности» (г. Новосибирск, 2013 г.), в конкурсе педагогических инноваций международного фестиваля детского твор-



чества и педагогических инноваций «Кубок России по художественному творчеству — Ассамблея искусств», (Москва, 2012 г.).

Но важно не только самому участвовать в конкурсах. На мой взгляд, по мере профессионального роста необходимо учиться и организовывать их. Мне повезло: в 2013 году я стала куратором конкурсов «Лучший мастер по лоскутной технике Сибири» и «Лучший подмастерье Сибири по лоскутной технике». Они состоялись в рамках международного сибирского фестиваля художественных ремесел «Артания».

3. К числу явно недооцениваемых моими коллегами факторов, обеспечивающих устойчивый профессиональный рост, я отношу печатное слово — публикацию методических статей. В 2014 году я участвовала во всероссийском конкурсе творческих проектов по изобразительному искусству и художественному творчеству «Точка, точка, запятая»; в 2015 году — во всероссийском дистанционном конкурсе с международным участием «Лучшая методическая разработка». В 2015 году были опубликованы тезисы моего доклада на XII Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры». В этом же году были опубликованы две статьи в рамках всероссийской научно-практической конференции «Декоративно-прикладное искусство и художественное образование» (г. Томск) и др.

4. Я всегда настаивала, а теперь пришла к еще более твердому убеждению в том, что преподаватель-художник обязательно должен сам заниматься художественно-творческой деятельностью, участвовать в выставках, организуемых для художников (а в моем случае — в выставках декоративно-прикладного творчества).

Следуя этому принципу, я за период с 2011 по 2015 год была награждена девятью дипломами лауреата разной степени, шестью дипломами дипломанта, тремя дипломами участника. В частности, заняла первое место в конкурсе по писанке и второе место в конкурсе по лоскутному шитью на международном фестивале ремесел «Артания» (2013 г.); стала лауреатом межрегиональной выставки «Злато-Серебро» в номинации «Художественное панно» (2014 г.); участником выставки-конкурса «Сибирская палитра» межрегионального фольклорного фестиваля «Что во Томской во губерне» (2014 г.); приняла участие в презентации социально-значимого проекта «Сибирская ремесленная слобода» на международной выставке «Турфест-2014» и др.

5. Нельзя не упомянуть и классический оценочный стандарт, подтверждающий высокий профессионализм педагога-художника. Это конкурсно-выставочные успехи его учеников.

В течение всего учебного года мои ученики принимают участие в районных, городских, областных, региональных, всероссийских и меж-



дународных конкурсах и выставках рисунка и декоративно-прикладного искусства. По достигнутым результатам можно убедиться, что наши учащиеся легко конкурируют с учениками других школ. В таблице приведены данные за четыре года работы в обоих образовательных учреждениях.

в необычном, ярком, праздничном событии, а лично для меня — независимая экспертиза уровня моего художественно-педагогического профессионализма.

Сказать, что я горжусь своей работой, значит не сказать ничего. Я горжусь своей профессией, своими учениками, их родителями, наши-

Годы	Гран При	Лауреаты	Дипломанты	Общее количество
2012	1	37	20	85
2013	1	39	19	102
2014	1	69	29	160
Первое полугодие 2015 г.		36	19	83

Кроме того, ребята участвовали в конкурсах, работы-победители которых украшают календарь. Были календари с рисунками кошек, леопардов, тигров, в 2015 году — на тему Великой Отечественной войны.

Конкурсная деятельность, победы детей — это для меня не самоцель, а прежде всего подтверждение уверенности в собственных силах ребят, удовлетворение потребности детей

ми успехами, нашими творческими стремлениями и находками и всем тем, что мы еще пока не сделали, но чего обязательно достигнем.

*Елена Валерьевна Замерани,
преподаватель
Детской школы искусств
Мошковского района
Новосибирской области,
р. п. Мошково*

Газета работников образования Новосибирской области

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ЭХО



Газета работников образования
«Педагогическое эхо» издается
с 1994 года.

На ее страницах вы можете поделиться интересным профессиональным опытом, впечатлениями о проведенном мероприятии или рассказать о достижениях своих коллег.

Мы продолжаем выпуск методической вкладки, где публикуются сценарии праздников, викторин, тематических вечеров, классных часов.

Подписной индекс в «Каталоге газет и журналов в Новосибирской области» — 31523.



Искитимская ярмарка детских исследовательских работ

Вести с российско-китайской конференции

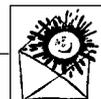
Осень 2015 года порадовала педагогов дополнительного образования Новосибирской области долгожданной встречей: очередная международная российско-китайская конференция детских исследовательских работ обучающихся учреждений дополнительного образования «Горизонты открытий» состоялась в Искитиме 2–3 ноября. Эта конференция три года подряд проводится в рамках программы долгосрочного сотрудничества городов-побратимов Искитима и Карамая (Синьзян-Уйгурский автономный район КНР). Российскую сторону на конференции представляли педагоги и обучающиеся из 18 территорий Новосибирской области: городов Новосибирска, Бердска, Искитима и Искитимского района, р. п. Коченево, Баганского, Барабинского, Болотнинского, Венгеровского, Доволенского, Здвинского, Карасукского, Каргатского, Северного, Татарского, Тогучинского, Черепановского и Чистоозерного районов.

Китайская делегация включала 27 представителей Карамайской школы № 6 и научно-технического центра «Подросток». На конференции тринадцать китайских ребят представили свои научно-исследовательские работы.

Следует особо отметить, что в процессе подготовки российских участников к конференции на базе Новосибирского областного центра информационных технологий (руководитель В. Г. Перкова) для руководителей детских исследовательских работ состоялся онлайн-семинар. Его тема — «Исследовательская деятельность в системе дополнительного образования детей: опыт, проблемы и перспективы». В семинаре приняли участие педагоги дополнительного образования, представлявшие девятнадцать районов Новосибирской области. В ходе семинара обсуждались актуальные вопросы теории и методики использования вариативных форм совершенствования профессионального мастерства педагогических кадров, организующих научно-исследовательскую работу в образовательных организациях дополнительного образования детей.

В структуру семинара была включена обзорная дискуссия «Выбор темы исследования. Актуальность и новизна», в которой приняли участие члены жюри и эксперты конференции «Горизонты открытий»:

– Леонид Иванович Боровиков — кандидат педагогических наук, профессор кафедры педагогики и пси-



хологии НИПКиПРО, почетный работник общего образования РФ, член Союза журналистов РФ, главный редактор журнала «Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области», председатель жюри секции «Этнография»;

– Владимир Иванович Байтуганов — кандидат педагогических наук, доцент кафедры народной художественной культуры НГПУ, руководитель школы русской традиционной культуры «Васюганье» ДДТ «Центральный» города Новосибирска, председатель жюри секции «Фольклор»;

– Аркадий Макарович Погорельский — кандидат технических наук, доцент кафедры общей физики Новосибирского государственного технического университета, научный руководитель лаборатории техники эксперимента, председатель жюри секции «Научно-техническое творчество»;

– Николай Юрьевич Березин — старший преподаватель кафедры общей физики Новосибирского государственного технического университета, член жюри секции «Научно-техническое творчество»;

– Елена Геннадьевна Шаповалова — заведующая методическим кабинетом МБОУ ДОД «Детская художественная школа р. п. Краснообск», заслуженный работник культуры, член жюри секции «Декоративно-прикладное творчество».

Далее были представлены два выступления членов жюри конференции: «Комплексный анализ иссле-

довательских работ обучающихся: типичные ошибки и современные требования» (В. И. Байтуганов), «Технология сопровождения ребенка в процессе работы над исследовательской работой» (Е. Г. Шаповалова).

Завершающим этапом работы семинара стал показ мастер-класса педагога дополнительного образования, руководителя структурного подразделения СЮН ЦДО г. Искитима Марины Викторовны Сударевой на тему «Методика организации и проведения стендовой защиты». Ее выступление, по отзывам участников, принесло большую методико-практическую пользу в деле эффективной подготовки детских исследовательских работ к стендовой защите не только в рамках предстоящей конференции «Горизонты открытий», но и других международных конференций. Но педагог, как известно, славен своими учениками. Поэтому в аналогичном режиме мастер-класса на семинаре была представлена ученическая модель стендовой защиты, которую представила воспитанница М. В. Сударевой Валентина Родионова, занимающаяся в объединении «Моя малая Родина» структурного подразделения СЮН ЦДО. Заметим, В. Родионова является неоднократным призером областных научно-практических конференций, поэтому с хорошим знанием дела она показала участникам семинара, как ребенок должен в режиме стендовой защиты осуществлять краткие, но емкие комментарии к своему постеру.



Несомненная польза таких пре-варяющих инструктивно-методи-ческих встреч для практических педагогических работников, занимающихся с интеллектуально одаренными детьми в отдаленных районах Новосибирской области, состоит уже в том, что дети с большей уверенностью, собранностью и деловым этикетом представляли свои исследовательские проекты перед авторитетным жюри, вели вполне достойный профессиональный диалог.

Очный этап международной конференции исследовательских работ обучающихся учреждений дополнительного образования «Горизонты открытий» — 2015 состоялся на базе гостеприимной искитимской СОШ № 5. Торжественное открытие и закрытие конференции прошло в форме ярмарки талантов. Праздничное настроение задавали ведущие-скоморохи. Получился праздник, отмеченный искрами фольклорной традиции, так понятной и по-доброму оцененной китайскими друзьями — педагогами и детьми.

Участие в очном этапе конференции предусматривало публичное выступление авторов и устную защиту исследовательских работ по следующим направлениям: декоративно-прикладное творчество, фольклор и этнография, архитектура и дизайн, научно-техническое творчество и экскурсионно-краеведческий туризм.

Лауреатами международной конференции «Горизонты открытий» в 2015 году стали:

• в секции «Декоративно-прикладное творчество»:

– Ольга Толстихина, обучающаяся МКУ ДО «Каргатский ДДТ». Тема научно-исследовательской работы — «Ниточка из прошлого»; руководитель — Надежда Викторовна Дударенко (возрастная группа — до 14 лет);

– Анна Ярощук, обучающаяся МКУ ДО ДДТ Черепановского района. Тема — «Мячи бывают разные»; руководитель — Елена Владимировна Зайцева (возрастная группа — до 14 лет);

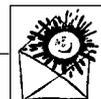
– Татьяна Новикова и Елена Варламова, обучающиеся МКОУ ДОД ЦДОД Искитимского района. Тема — «Родные просторы»; руководитель — Людмила Васильевна Исаченко (возрастная группа — старше 14 лет);

– Алена Дроздова, обучающаяся МКУ ДО-ДДТ Черепановского района. Тема — «Куклы-обереги моей малой родины»; руководитель — Юлия Сергеевна Протасова (возрастная группа — старше 14 лет);

• в секции «Архитектура и дизайн»:

– Алина Гаврилова, Татьяна Белашевская, Ангелина Синкина, Екатерина Щедрова, обучающиеся МКОУ ДОД ЦДОД Искитимского района. Тема — «Мы Победу приближали как могли»; руководитель — Ольга Николаевна Фролова (возрастная группа — до 14 лет);

– Марпат Пайзула, г. Каратай Синьзян-Уйгурского автономного района. Тема — «Самобытная красота — тальбак» (возрастная группа — старше 14 лет);



– Гэнала, г. Карамай Синьзян-Уйгурского автономного района. Тема — «Казахская юрта» (возрастная группа — старше 14 лет);

• в секции «Фольклор»:

– Алена Широкова, Елена Сорокина, Татьяна Матвиенко, обучающиеся МКОУ ДОД ДДТ Венгерского района. Тема — «Троица. Зеленые святки»; руководители — Александр Павлович Гавенко, Наталья Викторовна Гавенко (возрастная группа — до 14 лет);

• в секции «Этнография»:

– Юлия Омельченко, обучающаяся МБОУ ДОД ДДТ Карасукского района. Тема — «Он получил закалку на войне»; руководитель — Ирина Александровна Хавруцкая (возрастная группа — до 14 лет);

– Алена Дроздова, обучающаяся МКУ ДО-ДДТ Черепановского района. Тема — «Легенды нашей деревни в зеркале художественной литературы»; руководитель — Юлия Сергеевна Протасова (возрастная группа — старше 14 лет);

• в секции «Научно-техническое творчество»:

– Янь Бокай, г. Карамай Синьзян-Уйгурского автономного района. Тема — «Интеллектуальная экологически безопасная почвенная фреза» (возрастная группа — до 14 лет);

– Артем Прилепский, Денис Телегин, обучающиеся МБОУ ДОД ГЦДТ г. Бердск. Тема — «Преобразование энергии тепла Земли в электри-

ческую энергию»; руководитель — Александр Александрович Ястребов (возрастная группа — до 14 лет);

– Артем Сербин, Александр Кушнарченко, Дмитрий Бровкин, Илья Киселев, обучающиеся МАОУ ДОЦДО г. Искитима. Тема — «Установка акустической системы для озвучивания больших концертных площадок»; руководители — Владимир Владимирович Соломко, Рустам Нуриддинович Рахимджанов (возрастная группа — старше 14 лет);

– Ян Цзинь, г. Карамай Синьзян-Уйгурского автономного района. Тема — «Прибор, измеряющий количество содержания воды в мясе» (возрастная группа — старше 14 лет);

• в секции «Экскурсионно-краеведческий туризм»:

– Виктория Москвина, обучающаяся МКУ ДО «Каргатский ДДТ». Тема — «Помним, храним, дорожим»; руководитель — Татьяна Ильинична Неборак (возрастная группа — до 14 лет);

– Динара Досжанова, обучающаяся МКОУ ДО «Баганский ДДТ». Тема — «Искусственные лесонасаждения Баганского района»; руководитель — Елена Леонидовна Богаченко (возрастная группа — старше 14 лет);

– Валерия Артамонова, обучающаяся МБОУ ДДЮ Болотнинского района. Тема — «Вдоль по улице: сквозь века»; руководитель — Надежда Алексеевна Мигель (возрастная группа — старше 14 лет);

– Елизавета Абрамова, обучающаяся МАОУ ДО Тогучинского района



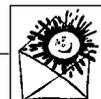
«Центр развития творчества». Тема — «Путеводитель по Тогучинскому району»; руководитель — Юлия Григорьевна Сапожникова (возрастная группа — старше 14 лет).

В рамках конференции для руководителей исследовательских работ был также организован круглый стол по теме «Системный подход к развитию исследовательской деятельности: опыт международного участия», на котором опыт своей работы и участия в международной конференции «Горизонты открытий» представили не только члены жюри, эксперты и организаторы конференции в лице директора МАОУ ДО ЦДО Марины Исаметовны Курдюмовой и заместителя директора Валентины Анатольевны Аубакировой, но и представители других учреждений дополнительного образования: Ольга Васильевна Добролюбская, директор МБОУ ДОД ГЦДТ г. Бердска с темой выступления «Развитие творческого потенциала личности и одаренности детей через проектно-исследовательскую деятельность»; Марина Николаевна Притыкина, методист МКУДО ЦДОД «Спутник» рабочего поселка Линево — «Организация проектно-исследовательской деятельности младших школьников в условиях учреждения дополнительного образования»; Надежда Алексеевна Мигель, педагог дополнительного образования МБОУ ДОД ДДЮ Болотнинского района — «Развитие исследовательского потенциала обучающихся районного историко-краеведческого клуба "Заветными тропами"».

Также участникам конференции была представлена выставка научно-технического творчества Александра Александровича Ястребова, заслуженного рационализатора России, преподавателя электротехники ГБОУ СПО НСО «Бердский политехнический техникум». А учащиеся МБОУ «Лицей № 22 "Надежда Сибири"» г. Новосибирска под руководством заместителя директора Ольги Анатольевны Прасоловой и преподавателя кафедры информационных технологий НИПКПРО Аллы Ивановны Сваровской провели мастер-класс по робототехнике.

Перед обучающимися выступил уникальный в своем роде театр физического эксперимента с демонстрацией физических опытов «Три богатыря и Шамаханская царица». Театр был создан несколько лет тому назад на кафедре общей физики НГТУ под руководством старшего преподавателя кафедры Николая Юрьевича Березина из числа студентов I–IV курсов факультета мехатроники и автоматизации. Выступление юных артистов-исследователей имело ошеломляющий успех.

Вечером для юных участников конференции было организовано увлекательное знакомство с городом Искитимом. Оно было проведено в виде виртуальной экскурсии, подготовленной педагогом дополнительного образования Центра дополнительного образования Искитима, увлеченным краеведом и признанным мастером экскурсионного дела Мариной Викторовной Сударевой.



Для педагогов в рамках конференции также был проведен конкурс профессионального педагогического мастерства под девизом «Одаренному ребенку — одаренный наставник». Специальные дипломы получили Марина Викторовна Сударева и Людмила Петровна Казакова (г. Искитим), Татьяна Ильинична Неборак (Каргатский район), Елена Леонидовна Богаченко (Баганский район), Ольга Ивановна Ляхнович (Северный район), Надежда Алексеевна Мигель (Болотнинский район), Юлия Григорьевна Сапожникова (Тогучинский район), Юлия Сергеевна Протасова (Черепановский район), Рахима Эркиновна Хрюкина (Татарский район), Александр Павлович Гавенко и Наталья Викторовна Гавенко (Венгеровский район), Ольга Николаевна Фролова (Искитимский район), Наталья Сергеевна Морозова (г. Бердск), Владимир Владимирович

Соломко и Рустам Нуриддинович Рахимджанов (г. Искитим), Алевтина Николаевна Ильминская (Карасукский район), Ирина Александровна Хавруцкая (Искитимский район), Юлия Ивановна Гуменюк (Искитимский район).

Утром следующего дня прошло торжественное закрытие конференции, на котором были вручены заслуженные награды, памятные подарки и сувениры. Следующая российско-китайская встреча состоится в 2016 году. Приглашаем вас и ваших воспитанников принять в ней участие!

*Ю. С. Солдатова,
руководитель структурного
подразделения
Центра дополнительного
образования города Искитима,
Новосибирская область*



Сообщают наши корреспонденты

г. Новосибирск

28 октября 2015 года в театральном зале Новосибирской государственной областной научной библиотеки (ул. Советская, 6) состоялся **творческий вечер Л. Л. Сикорука**, почетного гражданина города Новосибирска, кинорежиссера, кандидата педагогических наук, директора детско-юношеского центра «Старая мельница». В программу встречи Леонид Леонидович включил наиболее яркие фрагменты из его популярных в 70–80-е годы познавательных мотивационных фильмов «Физика для малышей», «Геометрия для малышей» и «Астрономия для малышей».

Центральное место в программе вечера было отведено рассказу Л. Л. Сикорука о деятельности детской профессиональной телекомпании «Старая мельница». Телекомпания производит научно-популярные фильмы и передачи для детей силами самих детей. За период с 1996 по 2005 год коллектив телекомпании подготовил более 250 познавательных, музыкальных и развлекательных программ. Творческие работы «Старой мельницы» были отмечены всероссийской премией «ТЭФИ-регион 2002», а также многочисленными победами на всероссийских и международных конкурсах.

*Ю. Н. Ванеева,
старший преподаватель кафедры педагогики и психологии НИПКиПРО*



Раиса Ивановна Боровикова,
искусствовед, член Союза художников России,
г. Новосибирск

Монументальное творчество Владимира Сокола в городской среде Новосибирска

Комментарии к 3-й странице обложки

Владимира Сокола нельзя назвать художником, широко известным в Новосибирске, хотя с его творчеством мы довольно часто встречаемся на улицах нашего города. Впрочем, такова особенность монументального искусства. У нас не принято обозначать табличками авторов произведений, находящихся не в выставочном зале или музее, а в городской среде, пространстве ежедневного пребывания, на улицах и площадях города и в интерьерах зданий, а это основное место приложения сил монументалистов, как живописцев, так и скульпторов. Подобная ситуация, пожалуй, точно отражает одну из особенностей русского менталитета — невнимание к тому, что нас окружает в повседневной жизни. Об этом мы, как правило, вспоминаем лишь изредка.

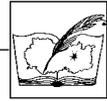
Судьбы памятников монументального искусства складываются по-разному. Некоторые существуют довольно долго без особых изменений, время от времени переживая более или менее соответствующую первоначальному варианту рестав-

рацию, либо при неумелом обновлении они искажаются порой до неузнаваемости. Иногда они бесследно исчезают при ремонте интерьеров или очередной трансформации городского пространства.

Все эти сложности во многом затронули и наследие заслуженного художника РСФСР Владимира Петровича Сокола (1927–1990). Но тем не менее в нашем городе до сегодняшнего дня сохранилось большое количество созданных им произведений.

Приехал В. П. Сокол в Новосибирск в 1955 году после окончания факультета монументальной живописи Ленинградского высшего художественно-промышленного училища имени В. И. Мухомовой — одного из ведущих учебных заведений в области монументального искусства и дизайна и поныне.

Самые значительные работы Владимира Сокола связаны с Новосибирским научным центром, где он активно работал с 1960 года. Начал художник с интерьерных росписей: это фриз «Спорт» (темпера, 1960) в Речкуновском санатории,



оформление интерьеров Президиума СО АН СССР (темпера, 1960), панно из плитки «Охота» в ресторане гостиницы «Золотая долина» (1965). Далее последовали две работы в технике резьбы по дереву для интерьера Дома ученых Сибирского отделения Академии наук: скамья в зимнем саду (1967) и панно «Богатства Сибири» в фойе зрительного зала (1968).

Резная скамья из дерева, получившая в массовом обиходе название «Крокодил», выполненная в стиле народной резьбы, сделана с любовью и тщанием. Художественно-образное решение скамейки традиционно для русской культуры, когда предмет обихода оживляется, одухотворяется. Создается впечатление, что крокодил прилег отдохнуть в тени большого дерева. Помещенная в рациональный, геометрически жесткий интерьер, скамья выглядит несколько инородно. Но в форме и конструкции скамьи присутствует линейность и прямые углы, что ритмически позволяет ей быть созвучной общему характеру интерьера. Главное же в ней — это свободное, бегущее, растекающееся по форме узорчье резьбы, благодаря чему перед нами и возникает воочию диковинный зверь, добрый и душевный, располагающий к общению.

Во всех монументальных работах Владимира Сокола есть одна весьма значимая особенность, есть качество, определяющее профессионализм художника монументального

искусства. Это умение точно вписаться в имеющуюся архитектурную ситуацию, пространство города или интерьера, в окружающую среду, точно выбрав местоположение панно или мозаики, найти композицию, построение, расположение элементов сюжета, подобрать технику, определить колорит. Здесь у художника не бывает промахов. Так, панно «Богатства Сибири» в фойе перед большим зрительным залом Дома ученых в Академгородке активно «работает» не только в интерьере, но и через остекленный фасад здания, а значит, выходит в городскую среду. Особенно интересно панно смотрится в вечернее время, выступая активным колористическим акцентом благодаря теплым природным тонам дерева, созвучным искусственному освещению. Масштабами и размером панно скорее нацелено вовне, на улицу, полностью заполняя верхнюю часть стены над входными дверьми, что поддержано и стеклянной стеной. Жесткая и нейтральная по характеру геометрия железобетонных стен и структура стеклянного фасада напротив панно поставили перед автором задачу оживить, очеловечить, одухотворить небольшое пространство фойе. Это удалось благодаря нескольким моментам. С одной стороны — с помощью контрастов и их перекликания. Это и контраст, противопоставление материалов: бетон — жесткий, неживой, равномерно-нейтральный и унылый, и живое, теплое по колориту дерево, использованное для панно. Есть и контраст



формы, очертаний, когда строгость, жесткость архитектуры развивают живые, подвижные, мягкие, нечитаемые с одного взгляда контуры самого панно.

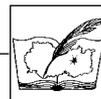
Наиболее продуктивными для художника были 70-е и 80-е годы. Мозаика «Покорители Оби» при въезде на плотину у здания администрации Новосибирской ГЭС (1970) сочетает крупные, мощно очерченные фигуры и свободно скомпонованные знаковые элементы. Мозаика стоит у дороги и напоминает дорожное ограждение, привычный лозунг или плакат, рекламу, поскольку акцент сделан на горизонталь, протяженность. Изображение разворачивается лентой, как киноплёнка, как кадры фильма перед глазами человека, едущего в автомобиле по дороге. Композиция представляет собой свободное чередование эпизодов, элементов, каждый из которых имеет свое смысловое наполнение и глубину. Изображение смотрится слева направо, от восходящего солнца, цельного светлого пятна, имеющего как композиционный, так и символический смысл и задающего основной колористический тон.

В основу витража «Наука» в вестибюле главного корпуса НГУ (1972) положена идея преемственности поколений. Войдя в здание, мы сразу же видим все произведение целиком, так как витраж расположен вдоль всей стены, противоположной входной, в верхней ее части. Нижняя часть стены выполнена из стекла без декора для сохранения естествен-

ного освещения в помещении. В психологическом плане витраж не берет на себя много внимания, не отвлекает.

Особенно хорошо он просматривается с трех точек обзора. Это фойе первого этажа и балкон второго. В вестибюле можно рассмотреть детали изображения вблизи, что тоже небезынтересно. На балконе второго этажа можно рассмотреть каждый блок, почувствовать гармонию цвета, ритма, чередования цветовых акцентов. Вечером при искусственном освещении витраж ярким цветовым пятном привлекает к себе внимание и со двора. Техника выбрана удачно и оживляет интерьер, решая задачи его гармонизации с учетом недостаточности освещения и его изменения в течение дня, в частности, присутствия как искусственного, так и естественного света.

Мозаика «Письменность, печать» расположена на декоративной стене у торцевой части комплекса зданий издательства «Советская Сибирь» (1980). Мозаика, по существу, самая активная, но функционально не самая главная часть ансамбля. Художественный смысл введения мозаики, ее ключевая задача — с одной стороны, обозначить функцию комплекса, с другой — внести в нейтральный по цвету комплекс цветовое пятно, оживить и отчасти объединить, придать цельность всей застройке, внести элементы художественности в ансамбль, состоящий из однородных по стилю зданий, но с нейтральной в художественном отношении архитектурой.



Скрадывая, смягчая несопоставимость масштабов архитектуры и стены с мозаикой, автор удачно применил композицию, состоящую из многочисленных, жестко связанных между собой фрагментов.

Владимир Сокол в сотрудничестве с проектировщиком Ю. Катаевым выполнил также оформление интерьеров вестибюля ТЮЗа, теперь это Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» (1983). Ю. Катаев создал проект общего решения фойе. Здание, стилизованное под парусное судно, с оригинальной крышей, требовало соответствующего решения в интерьере. Был осуществлен тематический синтез архитектурной идеи и интерьерного решения. Это образ парусника-корабля и круглые окна кают во внешнем облике здания.

В фойе первого этажа среди растений зимнего сада располагаются также резные деревянные фигуры сказочных зверей, задуманные для развлечения и создания настроения юным зрителям. Здесь, конечно же, возникает некая ассоциативно-художественная параллель с решением зимнего сада Дома ученых. Довольно условные и обобщенные, пластичные, не очень точно выявленные, они цельно и убедительно смотрятся в единой композиции, представляя своего рода параллель колоннам вестибюля второго этажа, задавая устремленность, движение вверх, играя в такт вертикали высокого пространства нижнего вестибюля.

Сказочный корабль, выполненный в технике резьбы по дереву, синтезирует в себе романтические ассоциации юности и художественную ирреальность мира театра. Он является пластическим акцентом данного интерьера, настраивая зрителей на ожидание необычных впечатлений. Расположенный в центре фойе второго этажа, напротив входа в зрительный зал, он вносит так необходимые здесь элементы движения, динамики и оживления в более низкое и тесное по сравнению с первым этажом помещение холла второго этажа. Условно раздвигая пространство холла вправо и влево, «Сказочный корабль» задает направление, противоположное первому этажу.

Значительной удачей мастера следует признать и десять витражей «Сибирские города», находящихся на станции метро «Речной вокзал» (1985). Это, пожалуй, одно из самых лучших — цельных, запоминающихся и ярких, гармоничных и талантливых его творений.

На первый взгляд, помещение станции вызывает у посетителей ощущение стесненности. В то же самое время облицовка серым мрамором служит зрительному расширению и облегчению структурной жесткости заданного объема пространства. Серый цвет, несомненно, напоминает о типичной глади реки, ее водной поверхности. На гармонизацию пространства работает и введение различных вариантов серого цвета — более темного в облицовке стен и светло-серых тонов в облицов-



ке столбов. Круглые проемы для витражей естественным образом воспринимаются как окна кают. Идею художественной гармонизации поддерживают и большие круглые светильники на потолке станции. Их мягкий свет придает помещению ощущение воздушности, преодолевая известную жесткость искусственного света. А подсветка витражей изнутри вызывает некий эффект драгоценных камней. Сюжетные изображения десяти витражей ассоциативны: как будто за окнами кают проплывают панорамы городов. При этом у каждого города свой цветовой ключ. Эффект достигается за счет доминирования того

или иного цвета: желтого, синего, зеленого, либо красного, но при этом, что особенно важно подчеркнуть, пластический и ритмический ключи фактически остаются неизменными.

Бесспорно, со временем доминирующий способ художественного восприятия произведений монументально-декоративного искусства Владимира Сокола заметно меняется, но, вместе с тем, пока еще сохранившиеся его творения делают нашу урбанизированную жизнь, среду нашего обитания более живой и человеческой.



Сообщают наши корреспонденты

г. Новосибирск

Международный фестиваль документальных фильмов «Встречи в Сибири», прошедший в сентябре 2015 года в Новосибирске в 18-й раз, порадовал педагогическую общественность новинкой: организаторы объявили о начале работы над инновационным творческим проектом по созданию документальных фильмов для детей «Классное кино на классных уроках». По замыслу инициаторов проекта его реализация будет направлена на формирование личности в условиях информационного общества, совместная творческая работа кинодокументалистов и педагогов-практиков даст возможность защитить детей от влияния негативного медиаконтента. Богатый арсенал кинохроники и документальных фильмов Западно-Сибирской киностудии представляет здесь огромные стартовые возможности.

В этой связи при активном участии Городского центра информатизации «Эгида» в кинотеатре «Победа» состоялся первый открытый медиаурок для учителей, социальных педагогов и педагогов-психологов на тему «Не пройди мимо». В ходе состоявшейся дискуссии в центре особо пристального внимания собравшихся оказался прежде всего вопрос о высоком профессиональном мастерстве педагога-модератора, его умении предусмотреть, инициировать, модерировать и поддержать диалог с детской аудиторией по поводу просмотренных документальных фильмов. Руководитель проекта Татьяна Алексеевна Федотко пригласила творческих педагогических работников к дальнейшему партнерскому сотрудничеству.

*С. А. Лапковская,
старший преподаватель
кафедры педагогики и психологии НИПКиПРО*

Содержание журнала «ВиДО» за 2015 год

Из первых рук

Л. И. Боровиков

Оценка качества воспитательной работы по аксиологическому основанию.....№ 1

Л. И. Боровиков

Интуиция как атрибут профессионального воспитательного мастерства№ 2

Л. И. Боровиков

Воспитание вкуса — стратегический ориентир общекультурного развития личности№ 3

Л. И. Боровиков

Персональное жизнетворчество обучающихся
Методическая интерпретация культурно-психологического феномена метода обучения.....№ 4

Из портфолио юбиляра

Л. В. Третьякова

Дом творчества имени В. Дубинина — ровесник Победы.....№ 1

М. А. Германов

Рассказ про робототехнику и про многое другое.....№ 1

Е. Л. Бородовская

Интеллектуальный труд в его исследовательской вариации.....№ 1

О. В. Попова

Дом нашего детства.....№ 4

Р. С. Агафонов

Судомоделизм — дело всей жизни.....№ 4

А. Ф. Типсин

Секреты традиционного мастерства: большая русская печь.....№ 4

Рабочий стол заведующего по ВР

Н. М. Репренцев, Н. А. Руппель, А. В. Некрасов

Возможности общеобразовательной организации в реализации гражданско-патриотического воспитания обучающихся.....№ 1

Р. В. Филиппов, Е. Н. Галичева, И. В. Репкина

ФГОС основного общего образования в системе работы классных руководителей.....№ 3

Актуальный репортаж

Л. В. Шишкина

Школьный юбилей в стиле ретро....№ 2

Л. В. Черникова

Горизонт всегда впереди
К завершению курса обучения в группе профессиональной переподготовки.....№ 3

Е. Кольшкينا, Н. Н. Малахова, И. В. Хромова

В день второго октября встретим День учителя!.....№ 4

Трибуна мнений

Н. А. Степаненко

Эколого-культурная социализация младших школьников
К совершенствованию исследовательского метода обучения.....№ 3

Дополнительное образование

А. В. Клименков

Организация социальных лифтов в учреждениях дополнительного образования детей технической направленности
Принципы. Условия. Механизмы.....№ 1

Л. А. Полякова

Модель интеграции общего и дополнительного образования в условиях сельской местности: специфика разработки и реализации.....№ 2

Т. В. Пименова

Метафизика одаренности
Харизматическое влияние педагога, или Профессиональный выбор детей.....№ 4

Методическая служба

В. Л. Ефремова

«Методический подиум» — городской фестиваль творческих находок и идей.....№ 1

**Л. И. Мандыч, Е. Б. Кривова,
Е. М. Морозова**

Социальный заказ как основной источник
непрерывного обновления содержания
дополнительного образования
Педагогическая рефлексия в трех частях.....№ 2

Методический портфель

В. М. Пилипенко

Наедине с Чеховым,
или Знаем ли мы себя?
Театрализованная постановка.....№ 1

Ю. Н. Козлова

Метод построчного комментирования
и его воспитательные возможности.....№ 2

С. Г. Плеханова

Новосибирск космический
Методическая разработка.....№ 3

Одаренные дети

А. В. Ермоченко

Формирование темпо-ритмического чув-
ства у обучающихся во внеурочной дея-
тельности.....№ 1

Н. В. Горякина, Л. И. Боровиков

Программа для одаренного ребенка: тью-
торская поддержка педагога.....№ 3

Педагогический совет

Е. Б. Кривова

Восхождение к педагогическому Олимпу
Итоговый педагогический совет.....№ 4

Профессия: социальный педагог

Н. А. Рыбакова

Воспитательная работа в открытой соци-
альной среде
*Диагностика. Профилактика.
Коррекция.....№ 3*

Жизнь замечательных идей

С. А. Лапковская

Жизнь в состоянии творческого
вдохновения.....№ 3

Лаборатория творческой педагогики

И. В. Петрова

Художники — детям
*Из опыта сетевого взаимодействия
Городского центра изобразительных
искусств с общеобразовательными
школами.....№ 2*

Общественные объединения учащихся

Н. В. Наместникова

Связь поколений.
Прививка доброты.....№ 1

С. И. Тютюнник

Детское телевидение: интересно и
полезно!
*Создание единого информационно-
коммуникативного пространства
в микрорайоне.....№ 2*

Ориентир — лето

Н. А. Скуратовская

Развитие детского туризма в масштабе
его региональных и всероссийских
возможностей.....№ 2

*Знаменательные даты
русской истории*

Л. И. Боровиков

«Против неба — на земле»
*Почти сказочные события
из жизни П. П. Еришова.....№ 1*

Памятные страницы нашей истории

Л. Г. Чарухина

Новосибирский учебный авиационный
центр им. А. И. Покрышкина.....№ 2

Заметки краеведа

Р. И. Боровикова

Монументальное творчество
Владимира Сокола в городской среде
Новосибирска.....№ 4

Письма, рецензии, обзоры, комментарии

И. В. Корниенко

Неразгаданная тайна одаренности: методические выводы из практического педагогического опыта.....№ 1

И. А. Иванова

Городская программа
«Конкурс книголюбцев».....№ 2

Т. С. Саранчукова

Жизнь как череда полос
«Юность России — 2014».
Впечатления участника.....№ 2

В. В. Бородавченко

Фестивали районного уровня, специфика их подготовки и проведения.....№ 3

Н. В. Петрова

Рецензия.
Полет Жар-птицы. Горизонты мультипликационной педагогики.....№ 3

Е. В. Замеранц

Я горжусь своей работой
Художник-педагог на селе. Модель здорового оптимизма.....№ 4

Ю. С. Солдатова

Искитимская ярмарка детских исследовательских работ
Вести с российско-китайской конференции№ 4

Блокнот педагога

О воспитании привычек
Рекомендации К. Д. Ушинского для начинающих педагогов и молодых родителей.....№ 1

Гидрографический словарь начинающего туриста-путешественника.....№ 2

Георгий Васильевич Свиридов: композитор, философ, педагог
(к 100-летию со дня рождения).....№ 3

Педагогика семьи в творческом наследии В. А. Сухомлинского.....№ 4

Сообщают наши корреспонденты

Г. А. Шихваргер

XI Открытая городская научно-практическая конференция руководителей музеев образовательных учреждений.....№ 1

И. В. Хромова

Десятые Районные межведомственные педагогические чтения.....№ 1

Ю. Ю. Афанасьева

Семинар-практикум «Сохранение и развитие русской традиционной культуры в современном образовательном пространстве».....№ 2

М. Г. Волчек

Круглый стол «Эффективные механизмы управления качеством дополнительного образования как ресурс развития образовательной организации».....№ 2

М. А. Селезнев

Круглый стол на тему «Своевременная книга для несвоевременного возраста».....№ 2

Л. В. Черникова

Юбилей Центра детского творчества Советского района города Новосибирска.....№ 2

Ю. Н. Ванеева

Экспозиция в поезде-музее Новосибирского метрополитена.....№ 2

М. С. Русанова

Творческая встреча, посвященная памяти почетного жителя г. Новосибирска академика В. П. Казначеева.....№ 3

А. А. Иванченко

Инструментально-диагностическое обеспечение внеурочной деятельности школьников в условиях реализации ФГОС№ 3

Т. И. Колышкина

Вторая Областная открытая педагогическая ассамблея.....№ 4

Л. П. Робустова

Международная научно-практическая конференция «Возможности искусства в современном образовании».....№ 4

С. А. Лапковская

Международный фестиваль документальных фильмов «Встречи в Сибири».....№ 4

Ю. Н. Ванеева

Творческий вечер
Л. Л. Сикорука.....№ 4