

В номере:

Из первых рук

**Действительное знание
воспитательного процесса**



Из портфолио юбиляра

Наш остров детства

Дело всей моей жизни

Мечта моя — дарить мечту другим



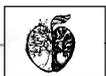
Рабочий стол замдиректора по ВР

**Моделирование и проектирование
Опыт дифференциального анализа**



Трибуна мнений

**Проблемная воспитательная
ситуация — источник методического
творчества**



Дополнительное образование

**Специфика формирования
содержания образовательной
программы для организаций
дополнительного образования**



Лаборатория творческой педагогики

**Тактика косвенного воспитатель-
но-диагностического действия**

- 4** **Л. И. Боровиков, Новосибирск**
- 9** **Л. Л. Илющенко,**
г. Куйбышев, Новосибирская область
- 15** **О. Н. Волковская,**
г. Куйбышев, Новосибирская область
- 19** **А. С. Шумова,**
г. Куйбышев, Новосибирская область
- 21** **О. Н. Тарасова,**
п. Искра, Новосибирская область
- 25** **Е. М. Морозова, Новосибирск**
- 28** **Е. Б. Кривова, Новосибирск**
- 31** **В. А. Озерец,**
г. Чулым, Новосибирская область

Вкладка в середине журнала:

И. А. Погосян, Новосибирск	35	Праздничные традиции в системе ценностных предпочтений старшекласников	<i>Профессия: социальный педагог</i>				
			<i>Родительское собрание</i>				
О. С. Пономаренко, С. В. Иваненко, с. Довольное, Новосибирская область	38	Школа для родителей <i>Авторские программно-методические материалы</i>	<i>Конкурсы, фестивали, конференции</i>				
			Н. В. Шестакова, Новосибирск	47	Дополнительные общеразвивающие программы для взрослых <i>Методические размышления по итогам конкурса «Грани развития»</i>	<i>Письма, рецензии, обзоры, комментарии</i>	
М. Ю. Тоцакова, Новосибирск	51	Из опыта создания сплоченного родительского коллектива				Ю. Н. Ванеева, Новосибирск	54
			39	Януш Корчак: воспитательная диагностика, основанная на распознавании			

Леонид Иванович Боровиков,
главный редактор журнала «ВиДО»,
кандидат педагогических наук, почетный работник общего
образования РФ, профессор кафедры педагогики и психологии
НИПКиПРО

Действительное знание воспитательного процесса

Выступая в октябре 1938 года в Ленинградском областном доме учителя, А. С. Макаренко сформулировал особо актуальную сегодня для нас проблему качественной оценки профессионализма педагога — «действительное знание воспитательного процесса» [1, с. 420]. Означает ли это, что непрерывно обновляемое знание о воспитательном процессе может, к примеру, у того или иного педагога-практика оказаться мнимым, иллюзорным, неполноценным, не соответствующим реальной действительности? Несомненно, да. Но тогда каким образом можно отличить первый тип — действительного знания воспитательного процесса — от противоположного ему знания — знания ошибочного, ложного, искаженного, недействительного? В попытках раскрытия некоторых специфических черт и признаков действительного воспитательного знания и заключена цель настоящих психолого-педагогических размышлений.

Прямых методических указаний, как выделить типичные свойства и характеристики действительного знания воспитательного процесса,

Антон Семенович, увы, нам не оставил. Свои соображения он сосредоточил в ключевом постулате об обязательной связи такого рода знания с практическими воспитательными навыками и умениями конкретного педагога. Это очень важный концептуальный принцип. Он задает нам соответствующий вектор поиска. Кроме этого, А. С. Макаренко обращает наше внимание на то, что активное накопление собственных теоретико-эмпирических знаний о воспитательном процессе только и открывает перед практическим педагогическим работником лично значимую для него перспективу интенсивного продвижения ко все более выраженному воспитательному мастерству. Но такой профессионально-развивающий эффект становится возможным только на фоне проявления педагогом личной настойчивости, трудолюбия, искренней заинтересованности в своем интенсивном профессиональном росте как воспитателя-мастера [1, с. 430]. В попытках дальнейшего теоретико-практического углубления данной концептуальной педагогической

модели мы выдвинули предположение о целесообразности создания системы обучения современных практических педагогических работников навыкам извлечения прикладного научно-теоретического знания из фактов практического воспитательного опыта. Конечно, оптимальным эталонным образцом может выступать профессиональный опыт самого А. С. Макаренко. Необходим будет и соответствующий анализ массовой воспитательной практики. Понадобятся также и данные современной педагогической антропологии.

О чем говорит нам массовая педагогическая практика? Как этот вопрос комментирует отечественная наука?

В полном объеме раскрыть сущность действительного знания воспитательного процесса, постичь его психолого-педагогические истоки, закономерности, принципы, условия и механизмы формирования можно будет только тогда, когда значительная часть творчески работающих педагогов-практиков системы образования научится осознанно располагать целостный воспитательный процесс, а также основные его структурные компоненты в предмет своего пристального и разностороннего — теоретико-методологического и методико-практического — анализа. Действительное знание воспитательного процесса станет привычной реальией в оценке повседневного педагогического бытия только тогда, когда творчески работающие практические педаго-

гические работники смогут передавать факты накопленного ими практического воспитательного опыта посредством вводимого на государственном уровне понятийно-терминологического аппарата. А самое главное, необходимо, чтобы от имеющих проблем, ресурсов, потенциальных возможностей и реальных воспитательных достижений они продвигались к полноценному — содержательно наполненному и эмоционально насыщенному — теоретическому знанию.

В чем же на сегодняшний день заключена основная трудность такого профессионального обучения? На наш взгляд, большинству современных практических педагогических работников, несмотря на, казалось бы, успешно приобретенные ими профессиональные педагогические компетенции, не удастся мысленно «увидеть», смоделировать целостный воспитательный процесс в максимальной его освобожденности от таких вполне естественных «примесей», как дидактическое знание. А такая интеллектуально-аналитическая дифференциация и есть наиважнейшая сторона дела. Без активного освоения данного способа дифференциальной мыследеятельности педагога-профессионала феномен действительного знания воспитательного процесса не обретет в живом воспитательном опыте своего самобытного статуса, а значит, и не станет стартовым импульсом для последующего выстраивания целевой преобразующей программы жизне-

деятельности детского и одновременно педагогического коллективов.

Заметим, что на обязательной дифференциации воспитательной и дидактической составляющих в профессиональной деятельности практических педагогических работников настаивал в свое время А. С. Макаренко.

В теоретико-методических статьях и выступлениях он неоднократно возвращался к мысли о том, что «методика воспитательной работы имеет свою логику, сравнительно независимую от логики работы образовательной. И то и другое — методика воспитания и методика образования — составляют два более или менее самостоятельных отдела педагогической науки» [1, с. 256]. Каким образом можно добиться такой дифференциации? На наш взгляд, через разработку и реализацию двух относительно независимых друг от друга моделей развития профессионального педагогического мышления: мышления воспитательного и мышления дидактического. Конечно же, с соответствующим отбором понятийно-терминологического аппарата.

Наша опытно-поисковая работа в данном направлении позволила к настоящему времени получить обнадеживающие результаты. При этом факт действительного воспитательного знания выступает как логически закономерное следствие хорошо организованного способа профессионального мышления. В одном случае — воспитательного, в другом — дидактического.

Следует особо подчеркнуть, что изучение современного передового педагогического опыта творчески одаренных педагогов-воспитателей, как оказалось, не приносит значительной ясности в вопрос о путях, способах, условиях, формах и методах эффективного приобретения действительного знания о воспитательном процессе. Ведь на поверку дела реально нам удается увидеть только очевидный результат такой мыследеятельности, а усилия, многочисленные и, как правило, оригинальные приемы работы над собой как воспитателем-профессионалом остаются для любого независимого эксперта вне поля эмпирически доступных наблюдений. Но осмелимся предположить, что талантливый «воспитательный ум» Макаренко и профессионально развитое воспитательное мышление многих современных творчески одаренных педагогов-практиков имеют много общего. В чем это может находить свое конкретное выражение?

Сводя воедино зафиксированные в печатных воспоминаниях суждения и мнения коллег-профессионалов, с которыми А. С. Макаренко довелось трудиться на воспитательном поприще, известный исследователь и знаток его творческого педагогического наследия В. Г. Бейлинсон следующим образом представляет суть структурно-динамического метода познания целостного воспитательного процесса: «Антон Семенович обладал уникальной способностью видеть реальные проблемы, устанавли-

ливать их причины, сущность, значение, логику развития, строить механизмы решения этих проблем в точном соответствии с целями воспитания» [2, с. 268]. Такого высокого профессионального мастерства Макаренко добился, по его собственному признанию, ценой трудолюбия. Делясь своими опытными воспитательными находками с начинающими педагогами-практиками, он говорил: «Мастерство — это то, чего можно добиться, и как могут быть известны мастер-токарь, прекрасный мастер-врач, так должен и может быть прекрасным мастером педагог» [2, с. 430]. В своих основных чертах такая структурно-динамическая модель вполне применима для развития у современных педагогических работников практико-ориентированного воспитательного мышления, имеющего закономерным следствием действительное знание воспитательного процесса.

В ходе проводимого нами лонгитюдного исследования, обобщая теоретико-эмпирические данные, мы спроектировали и успешно апробировали в работе со слушателями курсов повышения квалификации следующую модель-схему целенаправленного формирования у практических педагогических работников действительного знания воспитательного процесса:

Единицы анализа	Виды анализа
Образ	Проблемный
Понятие	Прогностический
Действие	Ресурсный

Заметим, что данная рабочая модель-схема не противоречит большинству авторитетных отечественных исследований по теории и методике развития профессионализма педагогических кадров в сфере воспитательной работы. Более того, она углубляет некоторые существенные грани теории и методики активизации профессиональной воспитательной деятельности, формулируемые у ряда отечественных исследователей только на уровне гипотетического предположения. В частности, в междисциплинарном по своей сути научном труде А. А. Леонтьева «Деятельный ум» есть утверждение о том, что в границах антропологической нормы у человека должна происходить «кристаллизация информации о предметном мире в образе, который выступает как свернутый процесс» [3, с. 308]. Что и происходит у творчески ориентированных педагогов-воспитателей, сталкивающихся подчас с крупной методико-воспитательной проблемой, требующей безотлагательного разрешения. Так, собственно говоря, работало и «воспитательное мышление» у Антона Семеновича Макаренко. Стандарт такого высокого типа мы и должны принять за среднестатистическую норму. Как этого достигнуть? На наш взгляд, интеграция в системе создания целостного образа реальной проблемной воспитательной ситуации должна предшествовать дифференциации ее в виде каких бы то ни было вариативных понятийно-терминологических интерпретаций.

Свернутый в образе целостный воспитательный процесс подвергается далее логически последовательному развертыванию его с помощью активно задействованного понятийно-терминологического аппарата. Это, так сказать, второй алгоритмизированный шаг в целенаправленной работе по возвращению в профессиональном мышлении современного педагога-практика действительного воспитательного знания. Иными словами, в осваиваемом прогностическом анализе целостного воспитательного процесса должна доминировать ситуативно приемлемая терминологическая дифференциация. А единицей анализа при этом будет выступать корректно подобранное понятие или термин. Ну и завершающий ресурсный практико-ориентированный анализ в центре внимания творчески ориентированного мышления педагога-практика должен располагать практическое воспитательное действие. С. Л. Рубинштейн очень точно обозначил такое действие как «мышление дей-

ствием» [4, с. 338]. Однако при явном отсутствии у педагога-воспитателя творческой мотивации путь его внешне-внутреннего движения к действительному воспитательному знанию будет, вероятнее всего, обратный — от типичного фактически предпринимаемого действия в процессе воспитания к прогностической понятийно-терминологической интерпретации. А от нее — к итоговому целостному воспитательному образу.

Литература

1. Макаренко А. С. О коммунистическом воспитании. Избранные педагогические произведения. М. : Гос. уч.-пед. изд-во Министерства просвещения РСФСР, 1952.
2. Макаренко А. С. Марш тридцатого года : книга для учителя. М. : Просвещение, 1998.
3. Леонтьев А. А. Деятельный ум (Деятельность. Знак. Личность). М. : Смысл, 2001. 392 с.
4. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2008.

Уважаемые авторы и читатели!

Электронную версию журнала "Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области" вы можете приобрести на Национальном цифровом ресурсе "Рукопт" (<http://rucont.ru>), где размещены все номера в формате PDF за период с 2006 по 2016 год.



Наш остров детства

Комментарии ко 2-й странице обложки

Наш Дом детского творчества — старейшее учреждение дополнительного образования детей в Куйбышевском районе. Решением исполнительного комитета Совета депутатов трудящихся № 176 от 2 июля 1956 года в Доме учителя на улице Ленина, 16 было выделено шесть комнат для Дома пионеров и школьников. Под руководством первого директора Михаила Васильевича Юрченко здесь раскрывали таланты юных куйбышевцев организаторы пионерской и массовой работы Надежда Николаевна Юлинская и Мария Алексеевна Зайцева.

Из годового отчета о состоянии учебно-воспитательной работы за 1956/57 учебный год заведующего гороно В. Е. Четкина мы узнаем: «Много лет мечтой наших школьников было иметь свой Дом пионеров. Нам удалось выделить помещение, подобрать кадры, а облоно обеспечил финансирование. В 16 кружках в этом учебном году занималось 275 пионеров. Была оборудована столярная мастерская силами детей и преподавателей. <...> Большая работа проведена по подготовке и проведению пионерского слета, в котором участвовало 500 участников»¹.

Основной формой организации деятельности детей в Доме пионеров

¹ Куйбышевская архивная служба. Ф. 9. Оп. 1. Д. 21.

служила в те годы кружковая работа. На самом раннем этапе становления учреждения созданы следующие кружки: авиамodelный, столярный, радиотехнический, электротехнический, фотокружок, юных натуралистов, хоровой, музыкальный, хореографический, драматический, физкультурный, рукоделия, струнный оркестр. Целями их работы стали: развитие исследовательского интереса, воспитание в ребятах чувства патриотизма, привитие навыков и умений использовать полученные знания в практической жизни. Но целевые задачи Дома пионеров выходили далеко за пределы узкопредметной кружковой работы. Необходимо было не только повышать уровень знаний учащихся, но и оказывать методическую помощь пионерским организациям, проводить различные массовые мероприятия среди школьников города и района.

Важным направлением работы коллектива в то время была координация пионерского движения. На базе Дома пионеров проводились различные городские мероприятия, велось обучение вожатых и пионерского актива. Дом пионеров, в частности, выступил инициатором создания популярной радиопередачи «Пионерский сигнал».



«Запоминающимся событием на долгие годы стала встреча Большого факела в честь 30-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне. Лучшие пионеры и методист-организатор пионерской работы Тамара Григорьевна Гребенщикова встречали факел на границе Северного и Куйбышевского районов, провожали в лучшие средние школы города и района, где проводились торжественные сборы. Пионерские дружины боролись тогда за право первыми принять факел в своей школе. Это было почетно!

Много лет наш Дом пионеров выступал центром туристско-экскурсионной работы и городским штабом Всесоюзной экспедиции «Моя родина — СССР». Силами ребят и педагогов успешно проводились слеты пионеров, туристов, краеведов, техников, а также традиционная игра «Зарница». Проходили выставки прикладного и технического творчества, изобразительного искусства, городские и районные соревнования по шахматам, функционировал кинолекторий. Велась учеба детских активов, школьных и отрядных пионервожатых, проводилась подготовка инструкторов для работы в летних пионерских лагерях. Агитбригада выступала с концертами на предприятиях города и для тружеников села. Организовывались семинары для педагогов школ, детских клубов по месту жительства, пионервожатых. Весело и содержательно организовывались и проводились массовые мероприятия. Стало доброй традицией

награждать лучших воспитанников Дома пионеров поездкой на озеро Чаны»².

История свидетельствует: Куйбышевский Дом детского творчества уникален, в нем сконцентрированы результаты труда сразу трех учреждений: городского Дома детского и юношеского творчества, районного Центра детского творчества (с 2006 года), станции юных натуралистов (с 2009 года). Педагогический коллектив нашей сегодняшней образовательной организации достойно хранит традиции прошлого, взяв из них все самое лучшее.

Доброе имя Куйбышевского ДДТ, его сегодняшний успех создавали разные поколения педагогов: талантливые, творческие, увлеченные. Вот небольшой перечень памятных для нас дат и событий.

- 1967 год — парад, посвященный 45-летию Всесоюзной пионерской организации. В это время проходит смотр пионерских дружин под девизом «Сияйте, ленинские звезды!».

- 1970 год — участие во Всесоюзной экспедиции пионеров и школьников «Заветам Ленина верны», посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

- 1983 год — Куйбышевская районная пионерская организация награждена почетной грамотой Новосибирского обкома ВЛКСМ за высокие показатели по итогам Все-

² Из архива Музея истории развития образования в Куйбышевском районе. Воспоминания Т. Г. Гребенщиковой, методиста-организатора пионерской и массовой работы (1966–2007).



Информационная справка об учреждении

Куйбышевский ДДТ — это многопрофильное учреждение. Образовательная деятельность реализуется в 75 группах с охватом 970 учащихся в возрасте от 5 до 18 лет по направлениям творческой деятельности: вышивка лентами, программирование, театр, физика, математика, изодеятельность, тестопластика, хореография, вокал, рукопашный бой, бисероплетение, батик, флористика, бумажная пластика, дизайн причесок, робототехника, рисование песком, школа раннего развития и школа вожатых, натуралистическая и опытническая работа, природоохранная, туристская, а также исследовательская, проектная и волонтерская деятельность и др. Для детей «особой заботы» традиционно организуются индивидуальные занятия на дому.

Совместно с педагогами обучающиеся Дома детского творчества стабильно показывают высокие результаты районного, регионального, всероссийского и международного уровней. Ежегодно воспитанники ДДТ получают стипендии и премии Губернатора Новосибирской области, благотворительного фонда «Наш день», главы Куйбышевского района.

Расширилась карта участия во всероссийских олимпиадах, турнирах и конкурсах: Новосибирская область, Омск, Пермь, Барнаул, Новокузнецк, Киров, Томск, Ессентуки, Ярославль, Санкт-Петербург, Москва и др.

Куйбышевский ДДТ — организатор 58 мероприятий (около шести тысяч детей в год) для детей и педагогов областного, межрайонного и районного уровней, куратор 22 школьных музеев и девяти краеведческих уголков, 27 детских общественных организаций.

В Доме детского творчества трудятся высококвалифицированные специалисты, творческие и инициативные люди. 79 % имеют высшее образование, 51 % аттестованы на высшую и первую квалификационные категории, 12,8 % награждены отраслевыми наградами Российской Федерации (нагрудным знаком «Почетный работник общего образования» — 2 человека, значком «Отличник народного просвещения» — 1 человек, почетной грамотой Министерства образования Российской Федерации — 3 человека), 51 % — почетными грамотами и благодарностями Губернатора НСО, Минобрнауки (медалью «За вклад в развитие Новосибирской области» — 3 человека, почетной грамотой Министерства образования, науки и инновационной политики Новосибирской области — 2 человека, почетной грамотой Губернатора НСО — 6 человек, премией «Лучший педагогический работник Новосибирской области» — 1 человек).



союзного соревнования комсомольских и пионерских организаций под девизом «Миллион — Родине!».

• В 1998 году для 10 дошколят распахнула свои двери Школа раннего развития «Тропинка» (организатор Е. А. Нестеренко). Ее популярность набирала силу с каждым годом. Сегодня это одно из самых востребованных объединений: в восьми группах обучаются 123 ребенка. Деятельность Школы раннего развития курирует очень требовательный, но тактичный и справедливый методист А. А. Кибак. Большое внимание уделяется работе с родителями: их активно привлекают к проведению различных мероприятий. Традиционными стали мероприятия: День знаний, осенний праздник, новогоднее представление, проводы зимы, 8 Марта, выпускной бал. Совместные праздники сближают детей и взрослых, прививают интерес к национальным традициям, обычаям, развивают речь, коммуникативные способности. Целенаправленная деятельность педагогов, детей и родителей способствует всестороннему развитию ребенка. В июне 2015 года стартовала первая летняя профильная смена для детей дошкольного возраста «Страна веселых гномов». Дети вместе со сказочными героями совершали увлекательные путешествия на Остров мыльных пузырей, в Страну веселых индейцев, в Город народных традиций и др.

Прощаясь с «Тропинкой», ребята продолжают занятия в объединениях Дома детского творчества.

• С 1999 года коллектив Дома детского творчества результативно участвует в международной образовательной выставке «УчСиб». Сегодня в копилке учреждения — дипломы, Малые Золотые медали и медаль имени известного сибирского педагога-фольклориста М. Н. Мельникова, победы в открытом региональном конкурсе методических материалов «Секрет успеха».

• В конце 1990-х годов был создан детский военно-патриотический клуб «Патриот» (руководитель Ф. Г. Апчелеев). Полученные в клубе основы воинского воспитания, знания и навыки позитивно влияют на становление вчерашних призывников в воинских коллективах Российской армии. За прошедший период было подготовлено более 250 юношей и девушек. Они получили прочные знания по истории Российской армии, туризму, санитарной подготовке, овладели приемами рукопашного боя и навыками пользования оружием. По итогам последних лет, клуб «Патриот» признан лучшим военно-патриотическим клубом в Куйбышевском районе. Сегодня ВПК «Патриот» — организатор открытого турнира по рукопашному бою, посвященного Дню России, в котором принимают участие воспитанники клубов рукопашного боя не только Куйбышевского района, но и Новосибирской области.

В 2009 году на базе Дома детского творчества выпускник клуба «Патриот» Р. Г. Абдульменов открыл второй военно-патриотический клуб



«Витязь», он активно включился в деятельность клубов и организует разнообразные турниры.

- 2000 год. В Доме детского творчества состоялась I конференция педагогов дополнительного образования. В 2010 году по инициативе заместителя директора по УВР Н. Б. Кузнецовой прошла I районная конференция учащихся учреждений дополнительного образования под названием «И мастерство, и вдохновенье!». Конференция стала настоящим интеллектуально-творческим праздником среди воспитанников системы дополнительного образования. Сегодня и взрослая, и детская конференции проходят в один день — 29 апреля. А в 2016 году диапазон участников еще более увеличился: в мероприятии приняли участие не только педагоги дополнительного образования, но и учителя школ района, ведущие внеурочную исследовательскую деятельность.

- В 2000 году педагог Ирина Сергеевна Сафронова стала первой участницей областного конкурса профессионального мастерства «Сердце отдаю детям». За прошедшие 16 лет участия в конкурсе было много побед, но самая яркая из них — победа педагога Дома детского творчества Сергея Викторовича Синчукова. В 2005 году он стал лауреатом VI Всероссийского конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» и первым и единственным обладателем хрустального ключа (высшей награды конкурса) в Новосибирской

области. В этом же году Сергей Викторович получил памятный знак Новосибирского областного отделения Российского детского фонда «За преданность детству».

- 2001 год. Создано Куйбышевское районное общественное объединение «Радуга», преемником которого в 2011 году стало Куйбышевское районное общественное объединение «Содружество», объединившее 27 детских организаций и органов ученического самоуправления района.

- 2002 год. Дом детского творчества — дипломант областного тура Всероссийского конкурса учреждений дополнительного образования детей в номинации «Дом».

- 2004 год. У Дома детского творчества появилась прекрасная возможность значительно расширить образовательное и воспитательное пространство. Мы переехали в новое уютное здание.

- 2005 год. Создано творческое объединение «Союз математиков», преобразованное в 2009 году в физико-математический класс (педагоги П. Н. Петров и В. Е. Шалаева). С 2009 же года в учреждении проходит ежегодная открытая устная олимпиада по математике для учащихся 6–8-х классов Куйбышевского, Барабинского, Татарского, Каргатского и других районов.

- В 2013 году стартовал межрайонный Турнир юных физиков, ставший площадкой для развития мотивированных и талантливых школьников в области естественнонаучного на-



правления. Ребята делятся своими научными исследованиями и открытиями.

- В августе 2014 года Куйбышевский ДДТ выиграл грант на один миллион рублей. Приобретено современное оборудование для физико-математического класса. Открылись муниципальный ресурсный центр по работе с одаренными детьми и талантливой учащейся молодежью «Вега» и объединение технической направленности «Робототехника».

- В марте 2016 года Яна Зенкова и Анастасия Дудковская, учащиеся ФМК, были приглашены в сочинский круглогодичный образовательный центр «СИРИУС» на базе олимпийской инфраструктуры фонда «Талант и успех» для детей, проявивших одаренность в сфере искусства, науки и спорта.

- 2008 год. Начала свою работу группа «Шаг навстречу» для детей-инвалидов, не посещающих образовательные организации. Педагоги Дома детского творчества изучали опыт работы областного абилитационного центра имени А. И. Бороздина.

- 2010 год. К юбилейному дню рождения в стенах нашего Дома творчества открыт Музей истории развития образования в Куйбышевском районе. Два года музей работал в форме сменной тематической экспозиции. В процессе поисково-исследовательской деятельности была налажена связь со школами города и района, Музейным комплексом города Куйбышева, Куйбышевским архивом, ветера-

нами образования Куйбышевского района. В сентябре 2012 года музей получил собственное помещение. Сегодня здесь проводятся мероприятия и экскурсии для учащихся, а также функционирует координационно-методический центр работы школьных музеев и музейных уголков образовательных организаций района (руководитель музея Т. Д. Ольховик).

Куйбышевский Дом детского творчества — это удивительный и многогранный мир, где сбываются все мечты и желания! Это особый островок детства со своими традициями, ценностями, находками и победами. Это дух историко-культурного наследия Куйбышевского района, добрые традиции, накопленные годами, профессиональный коллектив, готовый с учетом новых запросов социума и задач, определенных концепцией развития дополнительного образования детей, двигаться к новым точкам роста уникальной системы — системы дополнительного образования, в которой невозможно придумать стандарты, потому что творчество ребенка — вещь уникальная и неповторимая.

*Л. Л. Илющенко,
директор
Куйбышевского
Дома детского творчества,
г. Куйбышев,
Новосибирская область*



Дело всей моей жизни

Идея создания детского театра родилась у меня в 1978 году, когда я работала педагогом-организатором в детском клубе по месту жительства «Орленок». Его посещали дети и подростки в возрасте от 7 до 17 лет, в том числе склонные к правонарушениям. Моя задача состояла в том, чтобы отвлечь их от негативного влияния улицы, обеспечить условия для содержательного досуга, сплотить и создать дружный жизнеспособный коллектив, активно помогающий мне в организации массовых мероприятий в микрорайоне. Я с детства увлекаюсь поэзией, музыкой, классической опереттой, драматическим театром. И однажды решила попробовать поставить музыкальный спектакль. Выйдя на детский Совет клуба с данным предложением и получив поддержку, я даже не надеялась, что из моей затеи что-то получится. К моему удивлению — получилось.

Ребята увлеклись совместным делом, почувствовали свою значимость и причастность к коллективному созданию настоящего произведения искусства. Общее творческое дело со временем приобрело устойчивую направленность, и это в немалой степени определило жизненную позицию всех участников. Первый спектакль «Золушка» по пьесе В. Шибалева имел большой успех. Для меня, родителей и работников правоохранительных

органов это было очень важно, так как мужские роли играли мальчишки, состоящие на учете в инспекции по делам несовершеннолетних. Костюмы шили девочки — актрисы театра. Шили из клубных штор, снятых с окон. Декорации рисовал художник Куйбышевского химического завода. Остальной реквизит готовили учащиеся кружка «Резьба по дереву». Практически все члены клуба в какой-то мере принимали участие в создании спектакля. Это было наше общее дело.

Премьера состоялась на улице в микрорайоне клуба для жителей близлежащих домов, затем представление успешно прошло в актовом зале Куйбышевской средней школы № 9.

С этого все и началось. Ребята увлеклись театром. Наши первые спектакли были поставлены по мотивам произведений известных авторов — «12 месяцев» С. Я. Маршак, «Свинопас» Г. Х. Андерсена. Мои пьесы «Сказка про жадную старуху» (по мотивам сказки «О рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина) и «Приключения Пети и Маши в королевстве Лодырь-граде» мы показывали в Доме пионеров, в детских садах, во Дворце культуры. Кружковцы стали мне верными помощниками во всех клубных делах: подготовке праздников, походах, трудовых десантах. Казалось бы, простое увлечение, но оно сыграло огромную роль в повседне-



ной жизни подростков. Не прошло и полгода, как мальчишки были сняты с учета в инспекции по делам несовершеннолетних.

Когда мои первые артисты окончили школу и разъехались, в театр пришли младшие ребята. Я поняла, что общее интересное дело сближает коллектив, мотивирует на дружбу, творчество, взаимопомощь, помогает в личностном становлении и профессиональном выборе. Все свободное время театралы проводили в клубе «Орленок». Названия у театра не было. Мы просто репетировали, сочиняли, пробовали себя в разных сценических амплуа. Это было здорово! Постепенно сформировалась постоянная актерская труппа. Мы стали проводить в микрорайоне театрализованные праздники, принимать участие в городских театральных фестивалях и конкурсах чтецов.

Шло время. 1 февраля 1994 года детский клуб закрыли, и я с театральной группой перешла в Дом детского и юношеского творчества. Театральный кружок сразу приобрел официальный статус — театральная студия «Золотой ключик». Всегда буду помнить первых ведущих актеров студии: Юлию Нагорнову, Лилию Избасарову, Екатерину и Кирилла Кубраковых, Алексея и Екатерину Залесских, Ксению Сухорукову, Алексея Чижевского.

Для обучения детей актерскому мастерству я, не имея специального образования, занималась самообразованием. В 2003 году была разработана программа развития актерского

мастерства «Золотой ключик», которая стала победителем VI Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей.

В том же году взял старт областной фестиваль «Театральная весна». Мы с третьеклассниками рискнули принять в нем участие. Поставили мою авторскую пьесу «Незаряженное ружье, или Снова колобок» (по мотивам русской народной сказки «Колобок»). К моему удивлению, коллектив в составе Анастасии Шморгун, Николая Даскалеску, Натальи Седневой, Татьяны Веселко, Ильи Борисова, Марии Чижевской стал лауреатом сразу в двух номинациях «Лучший театральный коллектив» и «Лучшая женская роль». Мы были приглашены в областной молодежный театр «Глобус» на гала-концерт, где нам вручили награды. Это была очень важная для нас победа.

2006 год. II областной фестиваль «Театральная весна». Тот же коллектив. Мы ставим музыкальный спектакль по пьесе А. Хайта «Ну, погоди!» и получаем дипломы лауреатов уже в трех номинациях: «Лучшая педагогическая работа», «Лучшая сценография» и «Лучший актерский ансамбль» — главный диплом фестиваля. После гала-концерта нас пригласили выступить в одной из новосибирских гимназий, специализирующихся на театральном творчестве, чтобы обменяться опытом работы. Ребята-актеры к тому времени занимались в студии уже восемь лет. После этого мы еще не-



сколько раз участвовали в гала-концертах в Новосибирске, но уже с другими группами, однако самые первые наши творческие поездки в этот город лично для меня были как подарок судьбы. Ведь так здорово играли мои артисты! И сейчас, когда они, уже повзрослевшие, приезжают на каникулы из вузов, мы встречаемся, вспоминаем каждую мелочь тех наших первых гастролей и с особым удовольствием ностальгируем по ушедшему.

Всестороннее развитие школьников предполагает приобщение их к культуре восприятия окружающего мира, к развитию широко ориентированных эстетических взглядов, чувств, представлений и идеалов. На мой взгляд, именно искусство прежде всего воздействует на чувства людей. А это очень важная сторона всего педагогического дела. Ведь каждый из нас хотел бы видеть рядом с собой человека, который умеет сопереживать, сердце которого открыто для добра. Считаю, что найти эти качества в ребенке, раскрыть их, научить понимать другого человека лучше всего может театр. По этому поводу очень хорошо сказал Василий Осипович Ключевский: «Скучен театр, когда на сцене видишь не людей, а актеров». Поэтому во время занятий по актерскому мастерству и прогонов спектаклей я предлагаю учащимся ситуации, где необходима взаимопомощь и поддержка друг друга. Так, дети приобретают опыт взаимодействия, то есть нарабатывают навыки совместной работы, у

них пробуждается чувство ответственности за порученное дело. Но самое главное заключается в том, что они учатся сопереживать и помогать друг другу. В моей театрально-педагогической практике случалось и такое, что во время выступления юный актер вдруг забывал текст, но даже я порой этого не замечала, так как партнер по ходу действия спектакля подхватывал роль, взглядом, жестом, репликой помогая справиться с ситуацией. А мотив поддержки здесь исключительно прост: спектакль — коллективное творческое дело. Поэтому неудача одного актера ставит под удар работу всей группы. Здесь есть еще один принципиально важный момент: помогая товарищу, студиец повышает свою собственную самооценку — благодаря его поддержке спектакль оказывается несорванным. Постепенно стремление к взаимопомощи становится у детей жизненной нормой. А это и есть столь желаемый мною воспитательный эффект целенаправленно организуемой театральной деятельности.

Все важнейшие аспекты в руководстве коллективом я связываю с возможностью выстраивания сотрудничества педагога и учащихся, возможностью каждого из участников высказывать свои суждения по поводу постановки спектакля, включаться в коллективные творческие дела, приобщаться к оценочной деятельности и совместной творческой самооценке.

Хорошим стимулом для привлечения детей в театральную студию



является постановочная и концертная деятельность. Постоянное участие в концертах, фестивалях — яркое тому подтверждение.

Коллектив театральной студии «Золотой ключик» вот уже в течение двадцати лет поздравляет ветеранов Дома детского творчества и всего Куйбышевского района с Днем пожилых людей, Международным женским днем, Днем Победы. Сотрудничаем мы и с отделом социальной помощи населению Куйбышевского района, детской районной больницей, с Домом милосердия для пожилых людей и инвалидов в селе Абрамово. Участвуем в благотворительных акциях, Неделе добра, в Неделе музыки и театра. Театральная студия выступает на всех праздниках в Доме детского творчества.

На межрегиональном фестивале «Актерские игры» членами жюри была особо отмечена постановка «Дело было вечером» по произведениям детских писателей.

Благодаря применению авторской технологии развития актерского мастерства, основанной на методике преподавания М. Чехова, коллектив театральной студии трижды становился лауреатом областного фестиваля «Театральная весна», лауреатом и дипломантом межрегиональных фестивалей «Актерские игры» и «Свет рампы», победителем Всероссийских литературных конкурсов и конкурсов художественного чтения.

Учащиеся студии «Золотой ключик» имеют значимые личные награды: путевки в областной лагерь для

одаренных детей, приглашение на Губернаторскую новогоднюю елку, шесть воспитанников получали стипендию главы администрации Куйбышевского района. Николай Даскалеску удостоен премии Губернатора Новосибирской области за достижения в сценическом искусстве. Имя Александры Киселевой занесено в «Энциклопедию детских достижений НСО», в 2015 году ее фотография была помещена на Доску Почета города Куйбышева Новосибирской области.

В моей практике есть ребята, для которых детское увлечение сценой стало определяющим при выборе профессии. Пять выпускников театральной студии «Золотой ключик» окончили колледжи и театральные институты, теперь они работают по избранной специальности. Но для меня профессиональная ориентация учащихся и получение ими наград — не главная цель. Это всего лишь одна из стратегических задач моей программы. Главное, чтобы они выросли достойными людьми, честными, порядочными, готовыми прийти на помощь нуждающимся. Это высшая, истинно человеческая награда за мой многолетний труд.

*О. Н. Волковская,
руководитель студии*

*«Золотой ключик»
Куйбышевского Дома детского
творчества, г. Куйбышев,
Новосибирская область*



Мечта моя — дарить мечту другим

«Дети — цветы жизни». Думаю, каждый из вас неоднократно сталкивался с этим популярным высказыванием. Вот и я не стала исключением. Посвятить свою жизнь детям — благородное решение. Меня с раннего детства привлекала педагогическая деятельность. Примером были воспитатели в детском саду, с усердием и трудолюбием матери помогавшие нам познавать этот мир; любимые школьные учителя, вложившие столько сил и трудов в наше воспитание; и, конечно же, преподаватели моего университета — люди, которым небезразлична судьба подрастающего поколения.

Случилось так, что после окончания университета свои двери передо мной открыл Куйбышевский Дом детского творчества, в котором детские сердца зажигают и больше не дают им погаснуть. За непродолжительное время работы он стал для меня родным. Приятно быть частью коллектива добрых, отзывчивых и высокопрофессиональных людей, разделяющих любовь к детям.

Работать в объединении «Школа вожатых» — настоящая радость. Нет ничего приятнее, чем заниматься любимым делом. Еще школьницей я узнала, что такое жизнь детского оздоровительного лагеря и что значит быть вожатым: в студенческом возрасте я с удовольствием записалась в Школу подготовки вожатых при Молодежном центре города

Куйбышева, чтобы посмотреть на жизнь лагеря с другой, незнакомой мне, стороны. После первой смены я поняла, что ради этой профессии буду с радостью вставать по утрам.

Объединение «Школа вожатых», руководителем которого я являюсь, посещают удивительные ребята. Это дети с мечтой дарить мечту другим. Невозможно передать словами эмоциональную отдачу, получаемую от подростков, сделавших первые шаги к выбору будущей профессии. А некоторые из них уже точно с ней определились: среди моих учащихся есть первокурсники Куйбышевского педагогического колледжа. На занятиях в объединении ребята развивают навыки организаторской деятельности, приобретают знания о работе вожатого, учатся создавать и реализовывать собственные проекты. После окончания Школы вожатых им предоставляется возможность поработать в лагерях Новосибирской области, а также в пришкольных лагерях дневного пребывания.

Я также являюсь председателем Куйбышевской районной детской общественной организации «Содружество». Эта организация зарегистрирована в Региональной общественной организации поддержки детских и молодежных инициатив «Союз пионеров», что дает возможность принимать участие в проектах и фестивалях регионального,



всероссийского и международного уровней. «Содружество» занимается координацией деятельности детских общественных организаций, созданных в образовательных учреждениях Куйбышевского района. В соответствии с планом мероприятий, утвержденным Управлением образования администрации Куйбышевского района, «Содружество» организует и проводит конференции, сборы, акции, фестивали, профильные смены и другие общественно значимые мероприятия, направленные на формирование социального опыта, на развитие личностных качеств и выявление творческого потенциала детей и молодежи.

Объединение «Школа вожатых» и Куйбышевская районная детская общественная организация «Содружество» имеют точки соприкосновения. Так, различные мероприятия, проводимые КРДОО «Содружество»,

способствуют включению детей и подростков в социально значимую деятельность, помогают определить перспективы наиболее эффективного использования потенциала юных граждан в интересах своего села, города, района, области и Российской Федерации в целом. Как руководитель объединения «Школы вожатых» я стараюсь обеспечивать систематическое участие учащихся в мероприятиях КРДОО «Содружество», так как сфера деятельности этой организации оказывает положительное влияние на становление личности будущих вожатых.

*А. С. Шумова,
педагог дополнительного образования,
педагог-организатор
Куйбышевского Дома детского
творчества, г. Куйбышев,
Новосибирская область*

Газета работников образования Новосибирской области

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ЭХО

Газета работников образования «Педагогическое эхо» издается с 1994 года.

На ее страницах вы можете поделиться интересным профессиональным опытом, впечатлениями о проведенном мероприятии или рассказать о достижениях своих коллег.

Мы продолжаем выпуск методической вкладки, где публикуются сценарии праздников, викторин, тематических вечеров, классных часов.

**Подписной индекс
в «Каталоге газет и журналов в Новосибирской области» — 31523.**



Оксана Николаевна Тарасова,
заместитель директора по воспитательной работе
Искровской средней общеобразовательной школы,
п. Искра, Черепановский район,
Новосибирская область

Моделирование и проектирование

Опыт дифференциального анализа

В публикациях, посвященных анализу наиболее актуальных проблем теории и методики воспитательной работы, в последние годы стали все более часто употребляться такие научные термины, как «педагогическое моделирование» и «педагогическое проектирование». Достаточно часто они используются как синонимы. Но на самом деле содержание понятий «педагогическое проектирование» и «педагогическое моделирование» существенно различается между собой. А поэтому логика их системной сопряженности требует специального обсуждения. В противном случае анализ инновационного воспитательного опыта окажется малопродуктивным. Да и теоретически обоснованное совершенствование целостного образовательного процесса окажется под вопросом.

Если попытаться в предельно краткой форме обозначить суть имеющих место различий, то следует начать с научно-педагогических определений. Так, в современной психолого-педагогической литературе **проект** обычно обозначает-

ся четко ограниченное во временных рамках и строго регламентированное по процедуре преобразование какого-либо системно выстроенного объекта в соответствии с желаемым результатом и имеющимися ресурсами и средствами для его достижения. В свою очередь **модель** — это искусственно создаваемый теоретический объект, который может быть представлен в виде какой-либо наглядной схемы, физической конструкции, знаковой формы или системы формул. Будучи аналогом реального либо прогнозируемого объекта (явления или процесса), педагогическая модель обязательно должна отображать наиболее существенные связи и отношения между основными структурными компонентами данного объекта.

В современной инновационной воспитательной практике процесс моделирования выступает обычно как отдельный относительно самостоятельный компонент в системе разработки и реализации того или иного социально значимого педаго-



гического проекта. Дело в том, что каждый инновационный педагогический проект — от момента возникновения творческой идеи до ее полного воплощения в реальной воспитательной практике — проходит ряд последовательно сменяющих друг друга ступеней организационно-педагогических действий. Полный набор таких ступеней в ходе реализации проекта образует его **жизненный цикл**.

Анализируя целостный жизненный цикл любого успешно реализованного социально значимого педагогического проекта, можно условно выделить в логике предпринимаемых действий отдельные фазы. В свою очередь фазы обычно подразделяются на стадии, а стадии — на этапы.

В работе над проектом присутствуют три фазы:

- 1) проектировочная;
- 2) технологическая;
- 3) фаза рефлексии.

Рассмотрим более детально фазу проектирования. В процессе педагогического проектирования имеют место следующие четыре основные стадии.

1. Концептуальная стадия — выявление противоречия; определение общей проблемы; выделение частных методических проблем; формулировка основной стратегической цели; выбор рабочих критериев.

2. Стадия моделирования — построение вариативных прогностических моделей; оптимизация моделей;

выбор итоговой модели (принятие решения).

3. Стадия конструирования системы — декомпозиция целевых задач; агрегирование; анализ условий; построение программы.

4. Стадия технологической подготовки — оценка реально освоенных ресурсов развития системы; подготовка к освоению вновь вводимых ресурсов развития; методико-технологическое согласование всей ресурсно-технологической базы как единой системы.

Какие теоретико-методические и методико-практические действия необходимо предпринять на особо нас интересующей стадии моделирования?

Вначале несколько предварительных замечаний. Выступая как образ будущей системы, любая педагогическая модель может находиться на разных уровнях ее деятельностно-практической воплощенности. Так, можно вести речь, к примеру, о модели урока; можно размышлять о модели деятельности образовательного учреждения; можно заботиться о модели внеурочной образовательной деятельности либо об авторской воспитательной модели и т. д.

Примерами предметно-конкретизированных педагогических моделей могут выступать планы и программы действий, уставы и локальные документы организаций, кодексы законов, рабочие чертежи, экзаменационные требования и т. д. Но чтобы такая предметная конкретизированность



реально обрела свою силу, принесла желаемые результаты, надо предвзвешенно осуществить, исходя из разработанного ранее концептуального педагогического замысла, общее стратегическое моделирование целостного воспитательного либо образовательного процесса.

Следует также иметь в виду, что по своей сути педагогические модели являются специфическим способом стимулирования, так сказать, спрогнозированных образцово-правильных действий и качественного обновления сопровождающих такие действия результатов. Иными словами, выступают неким идеальным образцом для будущей, содержательно обновленной образовательной системы.

Процесс педагогического моделирования включает в себя следующие три этапа: построение моделей, оптимизация моделей и выбор модели (принятие решения). Кратко охарактеризуем каждый из них.

Построение моделей

Модели могут воплощаться в самых разнообразных формах. В современной научной литературе все педагогические модели обычно подразделяют на два больших класса: модели предметные (материальные) и модели информационные.

В чем их различие?

Типичные предметные (материальные) модели: глобус, анатомические муляжи, модели кристаллических решеток, макеты зданий и сооружений и др.

Модели информационные — это объекты и процессы, задаваемые в образной или знаковой форме.

Образные модели (рисунки, фотографии и др.) представляют собой зрительные образы объектов, зафиксированные на каком-либо носителе информации. Иначе говоря, это любые отображения образа, структурно и содержательно уподобляемого исследуемому (преобразуемому) объекту.

Оптимизация моделей

Оптимизация моделей заключается в том, чтобы среди множества возможных альтернативных вариантов моделей проектируемой будущей образовательно-воспитательной системы найти наилучший для концептуально заданных условий. Это и есть выработка оптимального варианта.

В процессе оптимизации важное значение приобретают каждый момент, каждый штрих, каждый нюанс, каждое слово. Говоря «наилучшие», мы предполагаем, что у нас уже предварительно сформулирован определенный критерий (или ряд критериев) для сравнения и отбора имеющихся вариантов. При этом важно принять во внимание весь спектр имеющихся факторов, условий и ограничений, так как их полное или частичное варьирование может привести к тому, что при одном и том же критерии отбора наилучшими окажутся другие, противоположные варианты.



Выбор модели (принятие решения)

Выбор модели является последним и наиболее ответственным этапом на стадии педагогического моделирования, его фактическим завершением. Исследователями было многократно замечено: рано или поздно в ходе осуществления моделирования наступает момент, когда дальнейшие мысленные системно-преобразующие эксперименты могут оказаться альтернативными — приводящими к противоположным результатам. А ведь реально реализовать на практике можно будет только одну модель. Причем оказывается, что вернуться к какой-либо исходной ситуации моделирования уже фактически невозможно...

По принятии решения о выборе той или иной педагогической модели завершается стадия моделирования системы. Далее наступает стадия детального конструирования, о которой следует вести особый — деятельностно-практический — разговор.

Основные требования, предъявляемые к практико- ориентированным педагогиче- ским моделям

1. Согласованность модели с конкретной культурно-образовательной средой. Это необходимо, как минимум, для того, чтобы предназначенная для практического воплощения модель входила в имеющийся культурно-средовой образовательный

контекст не как некий искусственно созданный интеллектуально-аналитический продукт, а как естественная составная часть всего проекта системно организованной работы с педагогами и обучающимися.

2. Простота модели. Это требование связано с обязательным для моделирования процессом формализации — постоянно возобновляемым выбором наиболее существенных свойств, качеств или характеристик модели и устранением остальных, менее важных деталей. Но для процедуры успешного практического внедрения инновационной педагогической модели всегда требуется стратегически выверенная акцентировка на главном, обогащаемом далее необходимыми для любого практического воспитательного опыта деталями.

3. Адекватность модели. Означает возможность с помощью внедряемой модели достичь именно той стратегической цели, которая была ранее сформулирована на концептуальной стадии работы над проектом. Понятно, что сами по себе стратегические целевые установки — не догма, они могут в ходе практической работы углубляться и совершенствоваться. Но это не меняет сути дела — принцип адекватности модели должен соблюдаться и быть основным ориентиром осуществляемых внедренческих действий!



Елена Михайловна Морозова,
заместитель директора по учебно-методической работе
Дома детского творчества «Центральный»,
г. Новосибирск

Проблемная воспитательная ситуация — источник методического творчества

На Востоке ишак — уважаемое животное. Это великий труженик и незаменимый помощник в хозяйственно-бытовых делах. Поэтому каждодневные наблюдения за его поведением выражены в вековой народной мудрости в форме ассоциативных педагогических наставлений. Вот одно из них: «Можно подвести ишака к арыку, но насильно заставить его напиться нельзя».

Эта незамысловатая мудрость в полной мере находит свое фактическое подтверждение в деятельности методической службы практически любого учреждения дополнительного образования. Действительно, какие бы изощренные подходы, принципы, формы и методы не применяли методисты в работе с педагогическими кадрами, до тех пор, пока сами педагоги не почувствуют, не осознают важность постоянного развития и совершенствования себя как воспитателя-профессионала, способного идти в ногу со временем, на долгие годы оставаться востребованным в профессии, а в конечном итоге — быть интересным детям, должного долгосрочного профессионально-образовательного эффекта от работы

всей команды методистов не будет. Возникает сложный диалектический вопрос: «Следует ли кропотливо налаживать работу по повышению профессионального мастерства педагога извне (со стороны служб сопровождения образовательного процесса)?». Или это должна быть, прежде всего, внутренняя, глубоко личностная работа каждого педагога, которую он определяет сам для себя?

Убедительные ответы на эти, казалось бы, неразрешимые вопросы, мы находим подчас в каждодневном методико-практическом опыте. К примеру, некоторое время назад в нашем образовательном учреждении был апробирован тренинг конструктивного разрешения проблемных педагогических ситуаций «Мешок откровений». Суть его заключалась в следующем: в специально отведенном месте был размещен декоративно оформленный кейс-мешочек, куда педагоги могли оставить свои «послания», кратко описав проблемную ситуацию, возникшую у них в процессе работы. Соблюдался принцип анонимности. В ходе последующего тренинга участники сообщества моделировали оптимальные дей-



ствия педагога в каждом конкретно рассматриваемом проблемном случае. И вот, оказалось, что один из самых остро обсуждаемых вопросов — это гиперактивные дети в учебной группе, точнее говоря, порядок и дисциплина в ней. В процессе тренинга были предложены самые различные способы разрешения данной организационно-педагогической проблемы. Вопрос вроде бы был закрыт. Но жизнь показала другое.

Прошло какое-то время, и вот, когда мы собрались на следующую методическую встречу, одна из участниц нашего небольшого тренингового коллектива вдруг опять вернулась к предшествующей теме гиперактивности и поведала свою методико-воспитательную историю. В ее творческом объединении — Клубе интеллектуальных игр — занимается команда из шести ребят четвертого класса, в составе которой есть гиперактивный, но в то же время очень любознательный мальчик. Он с удовольствием участвует во всех совместных делах, однако на занятиях мешает остальным: может неожиданно вскакивать, ходить по классу, громко выкрикивать. Педагог долго общалась с его мамой, которая очень помогла в данной ситуации. Появились и определенные позитивные результаты. Мальчик стал себя больше контролировать, работать над собой. Но основная часть команды, несмотря на беседы, уговоры и разъяснения педагога, не хотела принимать ребенка в игру.

Дети просили исключить его, игнорировали, не брали в расчет его мнения, на играх постоянно конфликтовали с ним, например, из-за того, что он громко высказывал ответы (хотя таким образом он просто-напросто выражал свою радость). И тогда педагог применила следующий методический прием: они нашли мультфильм, просмотрев который, ребята смогли понять, что они поступают неправильно — ведь если человек не такой как все, то это не значит, что от него надо отворачиваться.

Суть мультфильма: где-то во Вселенной существует некая «Розовая планета». Жизнь на ней строго упорядочена и регламентирована. Детки синхронно раскачиваются на качелях, копируя действия друг друга, складывают кубики и т. д. Взрослые точно так же в такт всеобщему ритму жизни выполняют свою каждодневную работу. Казалось бы, все на этой «Розовой планете» окончательно упорядочено и идеально дисциплинировано. И вот тут-то у одних родителей рождается ребенок, который ведет себя совершенно по-другому, а значит, вносит хаос в этот безукоризненно устроенный мир. Родители в панике ведут ребенка к местным авторитетным докторам, но все их попытки его «исправить» заканчиваются провалом. Малыш исправляться не желает... Тогда родители подписывают отказ от своего ребенка, его помещают в космический корабль и отправляют куда-то в космос, подальше от «Розовой планеты».



Прервав на данном моменте просмотр фильма, педагог задала ребятам следующие вопросы:

- Почему родители пытались переделать своего ребенка?
- Правильно ли поступили родители, что избавились от своего ребенка?
- Является ли это самым лучшим выходом из сложившейся ситуации?

Затем педагог спросила детей, хотят ли они узнать, чем закончился мультфильм. Получив утвердительный ответ, она продолжила его показ. По сюжету оказалось, что космический корабль приземлился на планете Земля! Так нестандартный ребенок с «Розовой планеты» стал ее жителем.

«О чем же говорит мультфильм? Какая нравственная воспитательная идея в нем заложена?» — такие вопросы были поставлены перед воспитанниками. Сообщая они пришли к мысли о том, что все люди неидеальны. Каждый имеет свои недостатки. Но и уникален каждый тоже по-своему. Поэтому не следует заставлять всех вести себя одинаково, по единому шаблону. Этим реальные люди планеты Земля как раз и отличаются от идеальных существ с «Розовой планеты».

«Есть ли в нашей команде кто-то чуть-чуть напоминающий своим поведением героев просмотренного мультфильма?» — спросила педагог далее.

После того как один из членов команды выразил мнение, что «про-

блемный» мальчик похож на главного героя, все ребята согласились с ним. Они поняли, что их товарищ по команде — особенный, «не такой как все» и не обязан быть таким. И самое замечательное, что они поняли это сами, сами пришли к такому общему выводу. Педагог только лишь этически корректно подвела их к решению своими грамотно поставленными вопросами.

Но это не все. Поразмыслив, дети решили в будущем делать «скидку» (как они сами выразились) своему неутомному коллеге по команде, то есть стараться не обращать внимания на особенности его поведения, а на интеллектуальных играх вовремя подсказывать ему лучший способ поведения, да и вообще быть лояльнее... Одному из них стало даже немного стыдно за свое прошлое поведение. Как психологически закономерное следствие в конце занятия ребята обнялись и сказали, что все они — команда, все они — друзья.

...Вот таким замечательным образом была разрешена проблемная ситуация в одном конкретном детском творческом объединении. А все это говорит лишь о том, что целенаправленная работа методической службы, инициировавшей подготовку и проведение ранее названного тренинга конструктивного разрешения проблемных педагогических ситуаций «Мешок откровений», была не напрасной.



Елена Борисовна Кривова,
заместитель директора по УВР
Дома детского творчества «Центральный»,
г. Новосибирск

Специфика формирования содержания образовательной программы для организаций дополнительного образования

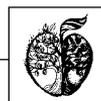
Исходя из нормативно регламентированных воспитательно-образовательных возможностей многопрофильных организаций дополнительного образования детей, содержание образовательной деятельности любого Дома или Центра детского творчества мы рассматриваем как сознательно отобранный, системно скоординированный и последовательно реализуемый объем знаний, навыков и ценностных отношений, документально зафиксированных в комплексе реализуемых педагогами дополнительных общеобразовательных программ различной предметной направленности. То есть, общее содержание образовательной деятельности многопрофильного Дома или Центра детского творчества определяет совокупность реализуемых в данной образовательной организации индивидуальных образовательных программ педагогов. Но во всей этой совокупности программ самой различной предметной направленности условно, путем рационально-логического анализа можно выделить инвариантную, универсальную или общезначимую (общедидактическую)

часть и часть вариативную (предметно-методическую).

Вариативная часть отражает, с одной стороны, специфику осваиваемой детьми и подростками предметной области человеческого знания, с другой — индивидуальные личностные особенности и вкусовые предпочтения самого педагога — руководителя конкретного творческого объединения. Назовем такие индивидуальные личностные особенности педагога эффектом персонификации.

Разумные пропорции между общедидактической и предметно-методическими частями в формировании персонифицированного содержания дополнительной образовательной программы очень важны: любые допущенные здесь управленческие нарушения, как правило, ведут к сбою в логике естественного развития творчески ориентированного педагогического коллектива.

Таким образом, образовательная программа — дидактически регламентирующий документ, определяющий общую логику построения, стратегические и тактические меха-



низмы реализации, базовые принципы и критерии отбора, обновления и непрерывного совершенствования универсальной части содержания образовательной деятельности многопрофильной организации дополнительного образования детей.

Разработанная и принятая в Доме детского творчества «Центральный» образовательная программа на 2014–2017 годы представляет собой разносторонне дидактически обоснованный методический документ, несущий на себе печать совместной рефлексивно-творческой деятельности всего состава практических педагогических работников, реализующих программы различной предметной направленности. Необходимость участия всех служб сопровождения целостного образовательного процесса и администрации несомненна.

Разработанная и утвержденная образовательная программа ДДТ «Центральный» расширяет, углубляет и в общедидактическом плане конкретизирует основные положения Концепции и программы развития образовательной организации, также принятой нами на период с 2014 по 2017 год.

В структурном, организационно-управленческом плане образовательная программа ДДТ «Центральный» тоже включает в себя базовый (инвариантный) компонент и компонент вариативный (предполагающий самостоятельный профессиональный выбор педагога). Такая вариативность реализуется через требование обя-

зательного участия всех руководителей детских творческих объединений в какой-либо одной из пяти подпрограмм, которые, в сущности, на воспитательно-обучающем уровне только лишь конкретизируют существующий социальный заказ относительно возможностей предметно-практической деятельности, степени важности формирования определенных сторон жизненного социального опыта обучающихся. А вводимая инвариантная управленчески регламентирующая компонента обеспечивает единство, психолого-педагогическую сплоченность педагогического коллектива, создает предпосылки для достижения взаимопонимания и сотрудничества всего педагогического коллектива как особого рода самоорганизующейся системы.

Основным субъектом в реализации разработанной образовательной программы выступает педагогический коллектив. От достигнутого уровня воспитательно-обучающего профессионализма педагогов самым непосредственным образом зависит возможность углубления и расширения содержания образовательной программы организации, ее реализации на качественно более высоком уровне. Поэтому работа над профессиональным воспитательно-обучающим мастерством педагогических кадров является для нас одним из важнейших источников непрерывного обновления содержания образовательной программы.

Другим важным источником обновления содержания образователь-



ной программы выступает для нас социальный заказ, его изучение и адресная методическая переинтерпретация внутри всех организационно-педагогических структур нашей образовательной организации. Но и в этом случае выявленный социальный заказ все-таки опосредуется достигнутыми профессиональными успехами педагогического коллектива, реально сформированным уровнем

профессиональной культуры, профессионального мастерства, творческой устремленностью и опытно-педагогическими кадрами. Ведь, действительно, начинающий педагог и педагог-мастер способны с различной степенью качества реализовать даже предельно четко структурированный социальный заказ в адрес нашей многопрофильной образовательной организации — ДДТ «Центральный».



Сообщают наши корреспонденты

г. Искитим, Новосибирская область

Открытый **смотр-фестиваль детских социальных авторских проектов «Маленькими шагами в большую жизнь»** состоялся 14 мая 2016 года в г. Искитиме на базе Центра дополнительного образования (директор М. И. Курдюмова). Это уже пятое ежегодное мероприятие такого рода. В этом году 24 лучших проекта-победителя были представлены в очном режиме на суд авторитетного жюри (председатель — профессор кафедры педагогики и психологии НИПКиПРО Л. И. Боровиков). На состоявшемся смотре-фестивале представили свои социально значимые проекты учащиеся не только искитимских общеобразовательных школ (№ 2, 3, 4, 5, 8, 9, 11), но и обучающиеся из р. п. Линёво и г. Черепаново.

На открытии смотра-фестиваля присутствовали: заместитель главы администрации г. Искитима по социальным вопросам И. В. Порох, начальник Управления образования г. Искитима В. Я. Бесхлебный, ведущий эксперт по вопросам дополнительного образования Управления образования г. Искитима Л. А. Тайлакова, начальник отдела по делам молодежи администрации г. Искитима А. А. Никифорова.

Защита детских социальных авторских проектов проходила по пяти номинациям: «Твой выбор» (председатель жюри Л. И. Боровиков, профессор НИПКиПРО), «Патриотическая инициатива» (председатель жюри Т. В. Малахова, руководитель искитимского городского методического объединения учителей 1-х классов), «За здоровое общество» (председатель жюри С. А. Лапковская, старший преподаватель кафедры педагогики и психологии НИПКиПРО), «Творческий полет» (председатель жюри Е. А. Кравченко, методист ЦДТ г. Искитима), «Семейный портрет» (председатель жюри С. В. Ковыляева, заведующая отделением Комплексного центра социального обслуживания населения).

По сложившейся традиции, педагогам-тьюторам, подготовившим детей к успешному выступлению на смотре-фестивале «Маленькими шагами в большую жизнь», были вручены благодарственные письма от Вячеслава Анатольевича Бесхлебного. Родители тоже получили благодарственные письма за воспитание у детей интереса к социальной жизни родного города.

Процедура награждения детей-победителей дипломами и ценными подарками чередовалась с яркими художественными номерами ансамбля танца «Серпантин» и выступлениями младшей группы школы сценического мастерства «Мир досуга» Центра дополнительного образования г. Искитима.

*Ю. С. Солдатова,
руководитель структурного подразделения
Центра дополнительного образования г. Искитима*



Владимир Алексеевич Озерец,
*педагог дополнительного образования
структурного подразделения № 1 Новосибирского учебного
авиационного центра им. А. И. Покрышкина,
г. Чулым, Новосибирская область*

Тактика косвенного воспитательно- диагностического действия

«Каков ребенок в игре, таков во многом он будет и в работе, когда вырастет». В справедливости этих мудрых слов А. С. Макаренко мне не раз приходилось убеждаться в ходе многолетней педагогической деятельности с детьми, обучающимися по программе военно-патриотической направленности. Ведь не секрет, что игровое начало пронизывает всю жизнь человека от младых ногтей до самой глубокой старости. Но именно в детстве игра занимает приоритетное место в системе средств и методов воспитания.

В мое объединение дети приходят заниматься в возрасте 9–12 лет. Игровая потребность на этом этапе онтогенеза самым непосредственным образом зависит от характерных особенностей возрастного развития ребенка. Постараюсь кратко обозначить панораму таких типичных возрастных свойств и характеристик.

На мой взгляд, данному возрастному периоду развития ребенка присущи, прежде всего, высокий уровень активности и ориентация больше на действие, чем на размыш-

ление. Настроение у детей этой возрастной группы подвержено значительным колебаниям; также имеет место сверхвысокая чувствительность к обидам и критике. Ребята, как правило, энергичны, настойчивы, быстры. Нередко случаются у них непродолжительные взрывы гнева и агрессии, поэтому таким детям нужна постоянная динамика. В младший подростковый период происходит осознание себя в группе, в результате чего дети объединяются в микрогруппы по интересам. В то же самое время осуществляется процесс развития самосознания, поэтому поражение в любой спортивной игре воспринимается ими очень болезненно. Ребенок 9–12 лет стремится к соперничеству, спорит, общение со сверстниками для него становится важнее, чем со взрослыми. На данном этапе онтогенеза ярче, чем у взрослых, работает воображение и проявляется эмоциональность. Дети хотят независимости, однако у них усиливаются тенденции избирательной любви к некоторым из взрослых. По моим многочисленным педагогическим наблюдениям, они больше от-



крыты содержательному общению со старшими людьми. Также в этот период у них повышается интерес к деятельности вне помещений. Происходит разделение полов, причем девочки в психическом и физическом развитии на этом этапе значительно опережают мальчиков.

Все перечисленные факторы, безусловно, необходимо учитывать в работе с данной возрастной категорией детей. В первую очередь у них нужно развивать чувство ответственности за собственную деятельность, за ее конечный результат. Педагог должен любить всех детей одинаково, не допускать появления любимчиков, а также не позволять манипулировать собой. Это общепедагогические требования, их несоблюдение может привести к потере учителем авторитета у воспитанников.

Совершенно очевидно, что нельзя проводить игры соревновательного характера между мальчиками и девочками, наоборот, следует добиваться сплочения коллектива посредством включения детей обоих полов в одинаково значимую для них деятельность.

В своей каждодневной педагогической работе, особенно на первоначальном этапе обучения, именно в процессе игры мне удается выявить некоторые специфические индивидуальные особенности учащихся младшего подросткового возраста. На мой взгляд, необычайно ярко такие особенности дают о себе знать в ходе специально создаваемой педагогом «управляемой неуправляе-

мой ситуации». Как это выглядит на практике? Объявляется игровое задание. Допустим, разучивается известная народная игра «Вышибалы». Вначале педагог объясняет ее правила, особенности, обращает особое внимание на то, что каждый участник должен играть честно. Затем он ее начинает, но вскоре берет телефон, отходит в сторону и, якобы не обращая внимания на игроков, разговаривает с позвонившим.

Вот тут-то и начинается самое интересное: кто-то из детей просто начинает игнорировать правила, кто-то вдруг выходит из игры и стоит у стенки, кто-то призывает к порядку, требует строгого выполнения правил. Заметим, что ребята в этой игровой диагностической ситуации считают, что они предоставлены сами себе, следовательно, все игровое действие разворачивается по собственным спонтанным законам становления внутригрупповых межличностных отношений, а значит, опирается на реально достигнутый ими уровень развития нравственного самосознания. Именно в этот момент, по нашему глубокому убеждению, и происходит первоначальная, но, пожалуй, самая надежная психолого-педагогическая диагностика индивидуальных личностных особенностей детей.

При более или менее частом использовании в своей учебно-воспитательной работе данного косвенного метода личностно-психологических наблюдений необходимо постоянно помнить слова В. Г. Белинского: «Пусть дитя шалит и проказит, лишь



бы его шалости и проказы не были вредны и не носили бы на себе отпечатка физического и нравственно-го цинизма; пусть оно будет безрас-судно опрометчиво, лишь бы оно не было глупо и тупо, мертвенность же и безжизненность хуже всего».

Конечно же, при использовании косвенно-скрытого способа мониторинга личностных качеств детей в такой «управляемой неуправляемой ситуации» нужно помнить о всех вышеописанных характерных особенностях данной возрастной группы, но при этом мы будем твердо настаивать на том, что основные поведенческие мотивы, возникающие во внутри-групповых взаимоотношениях, явно прослеживаются, а именно это важно и необходимо для педагога дополнительного образования, особенно на начальном этапе становления коллектива в детском творческом объединении военно-патриотической направленности.

Теперь позволю себе небольшой методико-психологический комментарий. Ни в коем случае нельзя устраивать «разбор полетов» сразу же после игры. Почему? Во-первых, вы невольно раскроете свою, если так можно выразиться, педагогическую хитрость. Во-вторых, если вы серьезно намерены развивать нравственно-групповое самосознание ребят, а не просто заниматься «дрессировкой» детского сообщества, то нужно по аналогии как можно чаще применять в своей учебно-воспитательной работе методы не прямого, а косвенного воспитательного воздействия.

Оно характеризуется тем, что происходит более скрыто, а потому незаметно для детей. Педагогически особо продуктивно такое опосредованное воспитательное воздействие в специально организуемых учебно-творческих ситуациях риска. На своем опыте я много раз убеждался, что тактика косвенного воспитательного действия в методическом отношении является более гибкой и человеческой, развивает личность подростка, побуждает его к самореализации. Она должна быть, конечно же, устремлена на позитивную жизненную перспективу развития личности и вовлекать в коллективную жизнедеятельность детей эмоционально-позитивные стимулы. К тому же в индивидуальном методическом репертуаре у педагога дополнительного образования будет проскальзывать все меньше авторитарных приказов, внушений и принуждений.

Через какое-то время после кратко представленной здесь целенаправленной воспитательно-корректирующей работы по формированию у младших подростков основ группового и индивидуального самосознания «управляемую неуправляемую диагностическую ситуацию» можно будет повторить. Уверяю вас, что перемены окажутся разительными, но при условии, что ваша более или менее сложившаяся система воспитательной деятельности начнет строиться не на абстрактных теоретических основаниях, а исходя из актуальных задач развития группового нравственно-этического са-



мосознания детей. Для этого педагогу как раз и следует с самого начала работы с детской группой по максимуму устранить негативные поведенческие мотивы, наглядно обнаруживающие себя в свободно осуществляемой игре.

Если же этого не сделать своевременно, то данный весьма неблаговидный багаж растущей личности перенесется на последующие годы обучения, а возможно, и на всю оставшуюся взрослую жизнь.



Сообщают наши корреспонденты

г. Новосибирск

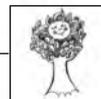
Более 10 лет тому назад, когда в Доме детского творчества «Центральный» из-за отсутствия спортивной площадки, уличной игровой площадки, столовой, а также условий для дневного сна детей, был закрыт лагерь с дневным пребыванием, остро возник вопрос о поиске принципиально новой формы реализации накопленного профессионального педагогического опыта. Творческие педагогические идеи и оригинальные методические наработки не должны были остаться невосребованными. Администрация и корпус опытных методистов-практиков того времени прекрасно осознавали этот важный управленческий закон регуляции профессиональной жизни творческого педагогического коллектива. И оптимальное решение данного вопроса было найдено. Речь идет о хорошо известной в Центральном округе Новосибирска **интерактивной культурно-досуговой акции «Игроавтобус»**.

Каждое лето в июне инициативная творческая группа детей и координирующих их анимационную деятельность педагогов-практиков проводит творческие тематические площадки в лагерях дневного пребывания детей при общеобразовательных учреждениях Центрального округа. Общий охват мероприятия обычно составляет тысячу человек.

Принимая в расчет природное стремление детей к двигательной активности, ярким впечатлениям, ориентируясь на удовлетворение их разносторонних интересов, все мероприятия «Игроавтобуса» обычно проводятся на улице. Обязательным, если даже не сказать, основным условием успешного проведения такой выездной тематической акции выступает эстетическое оформление всего досугово-игрового пространства. Оформление осуществляется в соответствии с заранее оговоренной темой, с идейно-смысловым содержанием игровой тематической программы. Приезжающий к детям автобус украшен красочными плакатами, рисунками и шарами. А с этого года организаторы мероприятия «щеголяют» в специально сшитой для них униформе. Атмосфера праздника усиливается еще и за счет тщательно продуманного музыкального сопровождения, ярких сценических костюмов персонажей.

В июне текущего года творческой командой «Игроавтобуса» было решено связать все основные пришкольные тематические мероприятия с Годом кино. Это нашло свое отражение в названии — «Киноэкспресс в страну чудес». Учащиеся пришкольных лагерей этого летнего сезона разгадывали киношифры от Хлопушки, Киношки и Мультишки, принимали участие в занимательных играх и конкурсах, проходя определенные игровые этапы: арт-пространство «Киноляп», «Портал в мир кино», «У волшебного экрана», «Из кадра в кадр», «Каскадьерь» и т. д.

*О. В. Свиркова,
педагог-организатор ДДТ «Центральный»,
г. Новосибирск*



Ирина Анатольевна Погосян,
учитель истории, классный руководитель
средней общеобразовательной школы № 56,
г. Новосибирск

Праздничные традиции в системе ценностных предпочтений старшеклассников

Я часто задаю себе вопрос: «Можно ли считать праздник завещанием одного поколения другому?». Ведь общество не должно быть безразличным к тому, какие праздники после нас унаследуют дети. Начнем наши методико-воспитательные размышления с того, что праздники, если подойти к этому вопросу сугубо рационально, бывают самые разные — государственные, религиозные, национальные, семейные, профессиональные и т. д. Задумаемся: «А нет ли глубокого социокультурного противоречия между разными видами праздников?». Значимость тех или иных праздничных событий оценивается по-разному государством, современным обществом, наконец, всяким конкретным социализирующимся человеком — младшим школьником, подростком, старшеклассником, студентом и т. д.

В ходе сбора исходного фактического материала для данных социально-психологических размышлений было проведено диагностическое анкетирование 90 старшеклассников — учащихся 9–11 классов. Среди комплекса разработанных тематических вопросов и заданий были сле-

дующие: «Какие праздники и как вы отмечаете?», «Знаете ли вы их предысторию, смысловое содержание и основные обрядовые действия?», «Составьте рейтинг лично для вас значимых праздников».

Поделюсь некоторыми полученными статистическими данными. Новый год указали в числе значимых приоритетов 86 из 90 опрошенных, день рождения — 74, гендерные праздники (Международный женский день, День защитника Отечества) — 50, День Победы — 44, Пасху — 43. Относительно смысла и значения ритуальных действий, присутствующих в праздничной традиции, дети обычно называли застолье и подарки. Содержательную же часть праздника, его смысловую сердцевину, истолковывали единицы, и в основном речь шла о традициях празднования Нового года.

Что касается **государственных праздников**, то, анализируя результаты проведенного опроса, можно заключить следующее: Новый год, День Победы, Международный женский день и День защитника Отечества, будучи укорененными в семейной традиции, по-прежнему сохраняют



свою популярность. Но они в значительной мере освобождены сегодня от завышенной политико-идеологической подоплеки. Настораживает только то, что в анкетах старшеклассников практически не упоминаются День России (12 июня) и День народного единства (4 ноября). Эти нововведенные праздники чаще всего воспринимаются детьми как «еще один выходной», тем более что они приходится на каникулярное время.

Социокультурное воспитательное значение **религиозных праздников** — напоминание молодому поколению о высших духовно-нравственных ценностях человечества, стимулирование процесса единения представителей существующих в России религиозных конфессий. Результаты проведенного анкетирования показали: Пасха, Рождество и Крещение привлекают молодое поколение тем, что это «уютные праздники, светлые и добрые», они «помогают людям сохранить хоть какую-то память о вере». В ответах старшеклассников отмечаются в первую очередь кулинарные особенности праздничного стола: рождественский гусь, крашеные яйца, куличи. Также упоминаются святочные гадания. Приехавшие из Украины ребята с грустью констатируют отсутствие в Новосибирске традиций святочных колядок, особенно остро они ощущают отчужденность и изолированность в дни святочной недели.

Дети из мусульманских семей обычно очень четко расставляют приоритеты. «В моей семье, — пишет

один из респондентов, — отмечаются только два главных праздника — Ураза-байрам и Курбан-байрам». Причем все ученики-мусульмане очень подробно, в деталях, с видимым удовольствием характеризуют как содержательную, так и обрядовую сторону торжества, делая при этом особый акцент на нравственно-смысловой значимости происходящего события. В материалах анкет ими четко фиксируется нравственно-мировоззренческая направленность празднично-ритуальных действий — милосердие, помощь нуждающимся, готовность «отдать». Ведь, по мусульманской традиции, нужно обязательно навестить всех родственников, посетить могилы предков, угостить соседей и знакомых, помочь бедным.

Народные праздники уходят корнями в древние языческие верования и общинный уклад жизни. В идеальном своем виде языческие народные традиции отличаются особой стихийностью, гармоничностью и естественностью. Отголосками таких традиций сегодня являются в основном Масленица и День Ивана Купалы, которые в условиях нашего мегаполиса в социокультурном сознании детей превращаются, если выразиться их языком, в «День обжорства» и «День Творилы». Четкие моральные ориентиры былого традиционного языческого общества, как убеждают психолого-педагогические наблюдения и беседы, по существу дела, выветрились из содержательно-смысловой части этого глубоко народного праздничного феномена.



Семейные праздники всегда имеют отношение к той или иной конкретной семье; они, как правило, доверительны и интимны, но исключительно трудны для анкетного метода изучения. И тем не менее осуществленное нами анкетирование позволило выявить некоторыестораживающие противоречия. Так, несмотря на то что в рейтинге значимости праздников день рождения занимает второе место, в детских комментариях мы нередко встречаем следующие хлесткие характеристики: «фальшивый праздник» либо «...в этот день на тебя обращают внимание, но подарков дарят все меньше».

Формирующаяся потребительская мотивация, обострение эгоистических тенденций в личностном развитии современных старшеклассников заставляют нас задуматься об исторически почти полностью утраченном в России феномене — именинах, основным смыслом которых выступала, прежде всего, благодарность родным и близким за главный

подарок — жизнь, а сверх того, поминовение и восхваление имени того святого, в честь которого был назван ребенок.

В возникновении глубинных ценностных предпочтений у современных старшеклассников активное участие принимают различные агенты социализации: семья, школа, национально-культурная среда, средства массовой информации и др. В государственной политике, регламентирующей сферу образования и культуры соответствующими нормативно-правовыми документами, происходит попытка выстроить широкомасштабную и всеобъемлющую систему социокультурного воспитания и духовно-нравственного развития молодого поколения. Но весьма часто усвоенные молодежью ценности, несмотря на общепринятые в стране культурные универсалии, оказываются противостоящими друг другу. Так что же сегодня в действительности выбирают наши дети?

Информационно-методический журнал
«Воспитание и дополнительное образование

в Новосибирской области» —
единственный за Уралом журнал,
посвященный проблемам воспитания
и дополнительного образования!

Здесь представлен лучший профессиональный
опыт педагогов и воспитателей!

Учредители: Министерство образования, науки и инновационной политики Новосибирской области и Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования.

630007, г. Новосибирск, ул. Красный пр., 2, каб. 106, 409.

Тел.: (383) 223-56-96, 223-46-49

E-mail: iio99@mail.ru, kp50@mail.ru

www.sibvido.ru

Подписной индекс
32203

Объединенный каталог
«Пресса России»



Ольга Семеновна Пономаренко,
педагог дополнительного образования,

Светлана Владимировна Иваненко,
методист, Доволенский Дом детского творчества,
с. Довольное, Новосибирская область

Школа для родителей

Авторские программно-методические материалы

Идея семьи для глубинной российской педагогической традиции всегда была священной. Семья — это удивительный социокультурный организм, через который проходят все наиболее влиятельные воздействия жизни на растущую человеческую личность. Государство, заинтересованное в своем стабильном существовании, обязано вопросам семьи придавать первостепенное значение. Современные нормативно-правовые документы действительно ориентируют российскую педагогическую общественность на непрерывное совершенствование теории и практики семейного воспитания. Но, к сожалению, как свидетельствуют многочисленные наблюдения, в наше нестабильное время для большинства родителей карьера и достаток становятся главной целью, а семейные ценности, их сохранение, укрепление, развитие отодвигаются на второй план. Дети порой остаются наедине со своими жизненно-психологическими проблемами. Им не уделяется должного внимания со стороны родителей, психолого-педагогическая грамотность которых

оставляет желать лучшего. Это и побудило нас обратиться к разработке и апробации программы «Школа для родителей».

Воспитательный процесс в семье имеет свои особенности, он многогранен и включает в себя бесчисленное количество проблем, нуждающихся всякий раз в особом рассмотрении. Но главное: все потенциальные воспитательные возможности семьи находятся в самой прямой зависимости от присутствующего в ней духовно-психологического и культурно-нравственного климата, от степени устойчивости, стабильности межличностных супружеских взаимоотношений, от искренности и содержательной насыщенности отношений детей и родителей (в том числе с дедушками и бабушками).

Реальная воспитательная ситуация в семье может быть разной. Существует психолого-педагогическая типология семьи, которая предусматривает выделение следующих категорий, исходя из объективной демографической структуры семьи: полная семья/неполная семья/



полная семья с бабушками (дедушками) и т. д. Немаловажную роль в воспитании ребенка на определенных возрастных этапах его социально-психологического развития играют установившиеся принципы взаимодействия семьи и образовательных организаций.

Все перечисленные проблемы нашли свое отражение, были учтены в нашей программе «Школа для родителей».

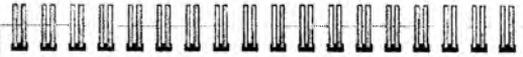
Цель программы: дать возможность родителям (законным представителям) овладеть необходимыми знаниями для эффективной организации внутрисемейного воспитательного процесса; обеспечить родителей информацией по социально-правовым, экономическим, медицинским и другим вопросам жизнедеятельности семьи; подготовить их к педагогически продуктивному взаимодействию с различными культурно-образовательными организациями.

Мы прекрасно осознаем, что создать сплоченный родительский коллектив и обеспечить совместное с Домом детского творчества социокультурное воспитание и развитие детей — это чрезвычайно сложная, но крайне необходимая задача. В контексте ее последовательного разрешения как раз и локализуется наша авторская организационно-педагогическая идея деятельности.

Процесс партнерского сотрудничества с родителями в Доме детского творчества осуществляется на основе документов Минобрнау-



Блокнот педагога



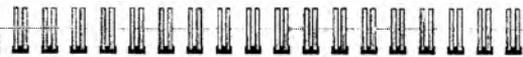
①

Януш Корчак: воспитательная диагностика, основанная на распознавании

- В основе медицины лежит искусство распознавания. Начинающий врач, обследуя пациента за пациентом, учится видеть, а подметив симптомы — объяснять их, связывать и делать выводы. Если педагогика намерена двигаться по пути, проторенному медициной, ей следует выработать воспитательную диагностику, основанную на распознавании симптомов. Интернат и школа — поле для исследований, педагогическая клиника.

- Как трудно бывает новому воспитателю в классе или в интернате, когда дети, которых держали в суровом повиновении, обнагледят и восстанут, организовавшись по принципу бандитской группировки! Как сильны они и опасны, когда, сплотив усилия, стремясь прорвать плотину, нанесут удар по твоей воле! Не дети — стихия.

- Иронизируя над ребенком, который чего-то не знает, ты убиваешь в нем желание узнать.



②

- Кроме ума и знаний, в борьбе за существование и общественное положение помогает смекалка. Человек расторопный держит нос по ветру и сорвет куш — вопреки всем расчетам получит все сразу и без труда; такой вызывает восхищение и зависть. Людей следует изучать досконально — со стороны не только алтаря, но и житейского хлева.

- Я не сторонник драк. Но как педагог обязан в них разбираться. Я и разбираюсь. Не осуждаю. Мирюсь с ними. Я мог бы на эту тему говорить целый час, два часа. Актуальная тема. А как же иначе? Просто запретить — и все?

- Почему дети не смеются там, где вроде бы должны, и почему хохочут, когда мы ждем, что они расчувствуются? Вместо обид — мол, получилось вопреки нашим справедливым ожиданиям — необходимо объективное исследование: почему? Без него нет опыта, нет творчества, движения вперед — нет знания.



Блокнот педагога



3

• Мы на собственном примере учим детей пренебрежительно относиться к более слабому. Дурной урок, не сулящий ничего хорошего.

• У детей обычно жизнь взрослых на втором плане, у взрослых — жизнь детей на втором плане. Когда же настанет то счастливое время, когда жизнь взрослых и жизнь детей окажутся равноценными?

• Ум ребенка — лес, верхушки которого колыхнутся, ветви сплетаются, листья, трепеща, касаются друг друга. Бывают мгновения, когда дерево слегка соприкасается с соседними, и через соседа передаются ему колебания сотен, тысяч других деревьев — всего леса.

• Если мать шантажирует ребенка мнимыми опасностями, чтобы добиться покорности, чтобы он был спокойным, тихим, послушно ел и спал, — он позже станет мстить, пугать, шантажировать ее. Не захочет есть, не захочет спать, будет допекаль, шуметь. Устроит маленький ад. Впрочем, поступайте, как знаете.



4

• В моем педагогическом арсенале, в моей, скажем так, аптечке воспитателя есть самые разнообразные средства: легкое ворчание и мягкая укоризна, рывканье и фыркание, даже сильнодействующая головомойка. Тщательно разработанная фармакопея.

• Если начал рассказывать сказку, не старайся ее закончить. Сказка может быть прелюдией к разговору, может с ним переплетаться. Продолжай рассказывать, только если попросят. Одну сказку можно повторять много раз.

• Ребенок не глуп; дураков среди детей не больше, чем среди взрослых. Облаченные в пурпурную мантию лет, как часто мы навязываем бессмысленные, некритичные, невыполнимые предписания! В изумлении подчас замирает разумный ребенок перед обидными наскоками седовласой глупости.

Источник:
Корчак Я. *Несерьезная педагогика*
М.: Самокат, 2015.

ки России. Учебный план отражает специфику родительского всеобуча и его целевую профильную направленность с учетом основных положений Устава ДДТ.

Программа «Школа для родителей» включает в себя **три ступени обучения**.

Первая ступень — для родителей, дети которых обучаются в начальном звене общеобразовательной школы (6–8 лет).

Вторая ступень — для родителей, дети которых обучаются в среднем звене школы (11–14 лет).

Третья ступень — для родителей, дети которых обучаются в старшем звене общеобразовательной школы (15–17 лет).

Учебный план «Школы для родителей» отвечает критерию гибкости: он может подвергаться разумной корректировке со стороны как педагогов, так и приглашенных специалистов, которые ведут занятия.

В учебном плане выдержана принципиальная сбалансированность между основным организационно-педагогическим циклом образовательного процесса и специфическими возможностями осваиваемых учебных дисциплин.

Основные педагогические принципы, определяющие логику реализации программы «Школа для родителей»:

1. «Дойти до каждого». Это основной принцип данной программы. Он означает необходимость задействовать в совместной работе каждого из родителей, исходя из его индивиду-



альных личностно-психологических особенностей.

2. «Работа на конкретный результат». Педагогический принцип, в соответствии с которым первоначально пассивные родители постепенно становятся активным и знающими помощниками для педагогов.

3. «Уважай личность каждого ребенка». В опоре на этот принцип мы совместно с родителями создаем атмосферу для развития инициативной творческой, заинтересованной личности ребенка.

4. «У каждого свое дело, а вместе мы — команда». Означает требование: каждый занят своим делом, у каждого — своя ответственность, но у нас есть и общий результат.

5. «Принцип открытых дверей». Все, что фактически происходит в детском и родительско-педагогическом сообществах, должно быть доступно каждому участнику совместно реализуемой программы.

Результативность реализации программы оценивается нами по двум группам рабочих критериев:

1. Результаты, касающиеся деятельности:

- включенность родителей в данный процесс;
- выбор наиболее эффективных форм работы с родителями;
- отсутствие родителей, отказывающихся от сотрудничества.

2. Результаты, касающиеся личностных изменений:

- изменения коммуникативной культуры общения родителей с детьми;

- получение новых знаний и умений или проявление уже имеющихся;

- активное участие в жизни Дома детского творчества.

Содержание образовательного процесса «Школы для родителей» структурируется по функциональному назначению и соответствующей ему образовательной нагрузке. В частности, нами успешно апробированы следующие организационно-педагогические формы работы с родительской общественностью:

1. «Дни открытых дверей». Мероприятие проходит в начале учебного года. В эти дни мы организуем специальные информационно-познавательные экскурсии по творческим объединениям ДДТ, демонстрируем достижения обучающихся детей и их родителей, проводим встречи с педагогами и администрацией, праздники рождения творческих коллективов.

2. **Сбор информации о семьях.** Для получения такой информации заполняется карточка семьи. Затем составляется социальный паспорт объединения, в который обязательно вносится информация о многодетных или неполных семьях, семьях, в которых есть инвалиды, с одним ребенком, неблагополучных семьях и др.

3. **Родительские чтения.** Форма работы, которая дает возможность родителям не только прослушивать лекции педагогов, но и самим изучать литературу по проблеме. Родительские чтения помогают



пересмотреть, обновить либо усовершенствовать взгляды на воспитание, познакомиться с традициями воспитания детей в других семьях, по-иному взглянуть на своего ребенка и изменить отношение к нему. По нашему убеждению, Родительские чтения — это прекрасная возможность знакомства с новыми публикациями о детях. Темы Родительских чтений могут быть, к примеру, следующие: «Что делать, если...» (по книге М. Коляды «Шпаргалки для родителей»); «Нестандартное мышление. Что это такое?» (по книге В. Г. Кротова «Массаж мысли» и т. д.).

4. Открытые занятия для родителей. Многие родители оказывают помощь своим детям в обучении, но мало кто из них знаком с современными принципами и методами обучения, с требованиями к оформлению работ и др. Посещение открытых занятий формирует соответствующие представления у родителей, побуждает их консультироваться у педагогов, а значит — усиливает требуемые взаимосвязи семьи и нашей образовательной организации. Кроме того, посещение открытых занятий поможет родителям понять личностно-профессиональные особенности педагогов, у которых обучается ребенок, а также сравнить его требования к подготовке детей с их реальными способностями.

В организационно-практическом плане наши педагоги обращаются непосредственно к родителям с просьбой посетить открытые заня-

тия, мотивируя это возможностью познакомиться с особенностями их проведения. При этом педагоги должны помнить о том, что открытое занятие для родителей должно быть построено динамично, иллюстрировать разные виды деятельности всех обучающихся объединения.

После занятия родителям обычно предлагается письменно ответить на следующие вопросы:

- Что для вас было нового?
- Что порадовало?
- Что огорчило?

• Если бы педагогом были вы, чтобы бы изменили в работе с ребятами?

5. Досуговые мероприятия. К ним относятся самые разнообразные формы, которые сплачивают детские и родительские коллективы. Например: игры, праздники, КВН и т. д. В сущности, это возможность организации неформального общения детей и взрослых.

6. Родительские собрания. Проводятся два раза в год. Обязательно сообщается информация о Доме творчества, об участии ребят в районных, областных, всероссийских, международных конкурсах, о проблемах и сложностях, решаемых педагогическим коллективом. К собранию подготавливаются выставка и концерт.

7. Лекции. Это форма психолого-педагогического просвещения, раскрывающая сущность той или иной актуальной проблемы воспитания. Лекции проводит педагог, знающий интересы, проблемы и заботы



родителей. Главное в лекции — научный анализ воспитательных явлений, ситуаций. Поэтому в лекции следует вскрывать причины явлений, условия их протекания, механизм поведения ребенка, закономерности развития его психики, правила семейного воспитания.

При подготовке лекции нужно учитывать ее структуру, определять наиболее оптимальную логику. В ходе подготовки составляется план с указанием основных идей, мыслей, фактов и цифр. Одно из необходимых условий лекции — опора на опыт семейного воспитания. Методы общения во время лекции — непринужденный разговор, задушевная беседа, диалог заинтересованных единомышленников.

8. Конференция. Форма педагогического просвещения, предусматривающая расширение, углубление и закрепление знаний о воспитании и развитии детей.

Конференции могут быть научно-практическими, теоретическими, читательскими, по обмену опытом и др. Конференция проводится раз в год, требует тщательной подготовки и предусматривает активное участие родителей.

Тема конференции должна быть конкретной и вместе с тем содержательно емкой, например: «Игра в жизни ребенка», «Нравственное воспитание подростков в семье» и т. д. Для привлечения внимания родителей на занятиях, предшествующих конференции, заполняются краткие анкеты с пожеланиями родителей.

9. Педагогическая дискуссия. Это, на наш взгляд, одна из наиболее интересных и продуктивных форм повышения педагогической культуры родителей. Отличительные особенности дискуссии или диспута заключаются в том, что эти формы позволяют вовлечь всех присутствующих в обсуждение острых проблем, способствуют выработке умения всесторонне анализировать факты и явления, учитывая приобретенные навыки и накопленный опыт. Успех дискуссии или диспута во многом зависит от подготовки. Примерно за месяц до начала мероприятия участники знакомятся с заявленной темой, основными вопросами, литературой. Самая ответственная часть диспута или дискуссии — ведение спора. Многое определяет здесь поведение ведущего (им может быть педагог или хорошо подготовленный родитель). Необходимо заранее установить регламент, выслушать все выступления, предлагать, аргументировать свою позицию, а в конце диспута — умело подвести итоги, сделать адекватные выводы. Следует помнить, что главный этический принцип диспута — это уважение к позиции и мнению другого участника.

10. Практикум. Своеобразная тренировка творческого педагогического мышления родителей. В ходе проведения педагогического практикума педагог предлагает родителям найти выход из какой-либо проблемной, чаще всего конфликтной, ситуации, которая может случиться в семье во



взаимоотношениях родителей и детей либо родителей и образовательного учреждения и т. д. Важно, как минимум, научить родителей объяснять свою позицию в той или иной предлагаемой или реально возникшей ситуации.

Кроме указанных организационно-педагогических форм работы с родителями, в течение всего года

проводятся индивидуальные консультации и посещаются квартиры обучающихся. Родители письменно информируются об успехах детей, о предстоящей совместной деятельности, получают поздравительные сообщения с праздниками и днем рождения, что также способствует доброжелательному общению.

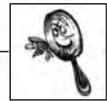
Приложение 1

Из авторского методического портфеля «Школы для родителей»

Работа с родителями ребят из среднего звена на текущий год

Тематический план

Содержание	Сроки проведения	Ответственные
1. «Дни открытых дверей»	Сентябрь	Педагоги, администрация
2. Сбор и анализ информации о семьях	Сентябрь	Педагоги
3. Родительские чтения «Как развивать интеллектуальные способности у детей?»	Октябрь	Педагоги, психолог
4. Открытые занятия	Ноябрь	Педагоги
5. Досуговое мероприятие совместно с родителями «Сокровища нации»	Декабрь	Педагоги
6. Родительское собрание «Итоги работы за первое полугодие»	Декабрь	Педагоги, администрация
7. Лекция «Подростковый возраст. Психологические особенности подростка»	Январь	Педагоги
8. Конференция «Ваш ребенок взрослеет»	Февраль	Педагоги, администрация
9. Педагогическая дискуссия на тему: «Поведенческая реакция подростков. Как правильно исключить конфликт родителей и детей»	Март	Педагоги, администрация
10. Педагогический практикум «Как быть?»	Апрель	Педагоги, администрация
11. Родительское собрание «Итоги работы за текущий год»	Май	Педагоги, администрация
12. Досуговое мероприятие — совместный выезд воспитанников и родителей на природу	Май	Педагоги, родители, администрация

**Развитие интеллектуальных способностей подростков в семье***Родительские чтения*

Развивая интеллект, мы можем дать ребенку мощное орудие для познания окружающего мира, содержащее компоненты саморегуляции, адаптации и саморазвития. Личность с развитым интеллектом, по данным многочисленных психолого-педагогических исследований, гораздо активнее использует полученную ею сумму знаний, легче адаптируется к внешним воздействиям, менее подвержена стрессам и психофизическим нагрузкам, обладает навыками саморазвития и логического мышления.

Психологи и педагоги большую роль в интеллектуальном развитии ребенка отводят родителям. В подростковом периоде, как правило, интерес к учебе, саморазвитию несколько ослабевает. Личность резко трансформируется, меняются ценности — учеба теперь отходит на последний план, а на первый выступает общение со сверстниками, «взрослые» увлечения. И в это время родителям, обеспокоенным падением успеваемости своего чада, очень важно поддерживать и мотивировать подростка к учебе, продолжать развитие его познавательных процессов, формировать интеллектуальные интересы.

Как педагоги, мы должны совместно с родителями создавать необходимые условия для раскрытия и совершенствования интеллектуального потенциала детей и подростков. Это и будет основной целью нашего мероприятия — Родительских педагогических чтений.

Важно понимать, что ребенок движется в своем интеллектуальном развитии от одной фазы к другой. Эмоциональное «питание», которое он получает, — фактор, в наибольшей степени определяющий насколько ребенок освоится на очередной стадии развития своего мышления. Чем более безусловна и искренна ваша любовь к нему, тем успешнее он будет развиваться. Чем больше ваш подросток ощущает себя любимым, тем больше у него шансов научиться ясно и логически мыслить, а чем меньше он ощущает эту любовь, внимание и поддержку, тем медленнее развивается его интеллект.

Чтобы интеллект подростка развивался правильно и быстро, он в первую очередь должен быть о себе хорошего мнения. Только тогда он сможет стать мудрым и здравомыслящим человеком, способным обрести правильный взгляд на вещи, особенно если это касается его эмоций. Молодой человек, получающий скудное эмоциональное воспитание, будет, вероятнее всего, плохо контролировать мысли, предаваясь во власть своих чувств. Таким образом, в первую очередь вы должны удовлетворять эмоциональные потребности своего подростка.

Родителям следует быть постоянно начеку, чтобы, используя все реально имеющиеся возможности, научить своего подростка делать правильные умозаключения. Обыкновенный подросток, как правило, не может абстрактно мыслить, по меньшей мере до пятнадцати лет, и только с этого возраста он начинает этому учиться. Поэтому-то подростки младшего и среднего возраста часто уверены в том, что родители неправы или несведущи в чем-либо. Позже, когда процесс мышления становится более зрелым и подросток обретает способность рассуждать абстрактно, он начинает лучше понимать своих родителей и, соответственно, больше уважать их мнение.

Вы должны быть терпеливыми в эти сложные периоды, мягко и с любовью учить своего подростка ясно мыслить. Один из способов сделать это — распознать ложные ассоциации и понятия и исправить их.

Чтобы научиться правильно мыслить, подросток нуждается в поощрении своего интеллекта. Он должен чувствовать, что не только в эмоциональном или физическом



плане, но и в плане интеллектуальном его способности оцениваются высоко. Это не означает, что надо уверять подростка в том, что он всегда прав. Скорее всего, росту самоуважения способствует поощрение его стремлений разумно обосновывать и решать проблемы.

У большинства подростков нет уверенности в себе, и они не могут одобрять свои действия, не получив сперва одобрения и поддержки своих родителей или лиц, их заменяющих. Многие родители допускают типичную ошибку, отмечая одни лишь промахи своих детей, тогда как сами подростки осознают свои способности, только если получают одобрение, похвалы и подтверждения своей правоты наряду с указанием ошибок.

Вы сможете обеспечить все это своему подростку только в том случае, если будете заниматься интеллектуальной работой совместно с ним. Вы должны быть готовы обсуждать с ним любую тему, которая его интересует, охотно выслушивать его мысли, независимо от вашей на них реакции. Затем, вместо того чтобы напрямую указывать на его ошибки или спорить с ним, нужно с уважением обсудить все спорные моменты, учитывая его точку зрения и спокойно излагая свою собственную. Такая беседа должна напоминать разговор хороших друзей, но вам вовсе не надо умалять свою родительскую власть. Нужно просто выказать уважение к мыслям вашего подростка, дать ему понять, что вы цените его размышления и мнения и не считаете их вздорными. Если подростки почувствуют, что их любят и уважают, они постепенно начнут перенимать некоторые ваши взгляды и усваивать ваши нравственные ценности.

К сожалению, слишком многие родители не желают вступать со своими подростками в диалог. Напротив, они настаивают на необходимости поучений, как если бы те были маленькими детьми. Это заставляет подростка думать, что его мнение не имеет значения. Такие подростки, не получая поощрений своему уму, ощущают себя нелюбимыми своими родителями. Не чувствуя уважения к себе, они склонны часто обижаться и сердиться.

Что важно предпринять для познавательного развития подростка в семье? Назовем главное:

- Поощряйте любое проявление саморазвития покупкой новых книг, фильмов, программ по интересующим темам.
- Продолжайте играть с ребенком в интеллектуальные игры (настольные игры, викторины «Кто хочет стать миллионером?» и т. д.).
- Просматривайте вместе познавательные фильмы с последующим их обсуждением.
- Оборудуйте рабочее место подростка по его вкусу, оснастив необходимой техникой (если такой еще не обзавелись), поместив туда несколько его любимых предметов, может быть, постер (позаботьтесь о том, чтобы он не сильно бросался в глаза и не отвлекал внимание).
- Для того чтобы ребенку хотелось возвращаться к своему рабочему месту, создайте там комфортные условия.
- Поместите необходимые материалы вблизи рабочего места.
- Посоветуйте подростку посещение каких-либо секций и занятий (ваша задача — предоставить выбор, а сделать его он должен самостоятельно).
- Активно и искренне участвуйте в интеллектуальной и социальной жизни вашего ребенка.

По материалам книги Кэмпбелл Росс «Как любить своего подростка»



Наталья Владимировна Шестакова,
заместитель директора по методической и профильной работе
Центра дополнительного образования «Алые паруса»,
г. Новосибирск

Дополнительные общеразвивающие программы для взрослых

Методические размышления по итогам конкурса «Грани развития»

В свете современного российского законодательства в сфере образования дополнительное образование взрослых обретает свою принципиально новую жизнь. Положение ФЗ № 273 «Об образовании в Российской Федерации» предлагает нам весьма широкое толкование категории «дополнительное образование взрослых». Такое образование с момента публикации указанного российского закона должно быть ориентировано не только на непосредственную предметно-профессиональную подготовку и переподготовку, повышение квалификации взрослых обучающихся (от 18 лет и старше), но и на их индивидуально-личностное, социокультурное, созидательно-творческое развитие, содействие их сознательному жизненному и профессиональному самоопределению.

Обеспечение личностно-развивающего пространства для обучения взрослых в системе дополнительного образования требует от организаторов процесса обучения особого теоретико-методологического подхода,

связанного с отбором и структурированием содержания образовательной деятельности взрослых, предельно адресным, целевым, личностно-ориентированным определением путей, форм и методов работы, а также применением принципа вариативности в оценке реально достигнутых образовательных результатов. Новый теоретико-методологический подход в обобщенном своем виде представлен в андрагогике — «в разделе теории обучения, раскрывающем специфические закономерности освоения знаний и умений взрослым субъектом учебной деятельности, а также особенности руководства этой деятельностью со стороны профессионального педагога»¹.

В системе дополнительного образования нужны и опытно апробированные методики обучения взрослых. Где их взять? На наш взгляд, оригинальные авторские модели, методики и технологии обучения взрослых сегодня «вызревают» только в живом

¹ Основы андрагогики : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. И. А. Колесниковой. М. : Академия, 2003. С. 179.



практическом педагогическом опыте, а значит, в кратчайшие сроки могут быть выявлены через подготовку и проведение специальных практико-ориентированных конкурсов профессионального мастерства. Именно такой региональный конкурс авторских дополнительных общеразвивающих программ для взрослых «Грани развития» мы организовали в сотрудничестве с кафедрой педагогики и психологии НИПКиПРО и при поддержке Международного выставочного центра «ITE Сибирь».

Как подтвердил анализ двухлетнего опыта подготовки и проведения регионального методического конкурса «Грани развития», сегодня наиболее творчески устремленные педагоги-практики из различных регионов Западной и Восточной Сибири начинают все более активно вникать в сущность и специфику выстраивания работы со взрослыми обучающимися. Реально это выражается не только в увеличении количества конкурсных работ, но и во все более вдумчивом подборе участниками конкурса учебно-развивающего содержания образовательных программ, применении новых форм и методов работы, попытках комплектования учебно-дидактических комплексов и даже — подчеркнем это особенно — апробации оригинального измерительно-дидактического материала. Прокомментируем в самом общем плане некоторые конкурсные работы педагогов-победителей двух последних лет.

Так, И. В. Добровольская (замдиректора по воспитательной работе лицея № 113 г. Новосибирска), победитель 2016 года в номинации «Культура общения», в своей авторской дополнительной общеразвивающей программе для взрослых «Готовим полосу для взлета» вслед за победителями прошлого года в номинации «Художественно-творческая деятельность» Г. В. Кононенко (замдиректора по административной работе) и Т. Г. Сафиулиной (руководитель народного творческого объединения «Мастера Илима» Усть-Илимской школы искусств № 2) постаралась адаптировать для взрослых обучающихся не только предметные, но и метапредметные образовательные результаты, предложив апробированный комплекс универсальных учебных действий и компетенций, успешно формируемых по итогам освоения программы.

Большое внимание в программах конкурсантов этого года было уделено личностно-психологической готовности взрослых обучающихся к профессиональной и околопрофессиональной деятельности, что, по единодушному мнению членов жюри, особенно важно при организации содержательного досуга современной молодежи. Эта тенденция ярко прослеживается в программах по развитию художественно-творческой и культурно-досуговой деятельности. Упомянем здесь в качестве показательного примера следующие программы победителей конкурса:



1. Авторская дополнительная общеразвивающая программа для взрослых «Начинающий водитель и дорожно-транспортная ситуация» (автор-составитель — М. Р. Ибрагимова, педагог дополнительного образования ЦДО «Алые паруса», г. Новосибирск).

2. Авторская программа «Арт-респект» (авторы-составители: Е. Ю. Бардунаева, руководитель; О. В. Соснина, методист; А. О. Ивашко, И. В. Швец, специалисты по работе с молодежью из МБУ «Территория молодежи» Октябрьского района г. Новосибирска).

3. Авторская дополнительная общеразвивающая программа для взрослых «Байкальская международная экологическая школа» (автор-составитель — Я. А. Мальков, заместитель директора по учебно-методической работе школы-интерната № 21 среднего общего образования ОАО «Российские железные дороги», п. Танхой, Иркутская область).

4. Авторская дополнительная общеразвивающая программа для взрослых «Школа аниматоров» (автор-составитель Е. А. Хлыстова — педагог-организатор ЦДО «Алые паруса», г. Новосибирск).

Отдельного упоминания заслуживает оригинальная методика практического применения знаний взрослыми обучающимися для создания ими своего личностно-персонифицированного пространства. Методика представлена на конкурс в авторской дополнительной общеразвивающей программе для взрослых «Дизайн ин-

терьера». Ее автор — Н. А. Скуратовская, начальник структурного подразделения Дворца творчества детей и учащейся молодежи «Юниор» г. Новосибирска.

В 2016 году особо знаменательным моментом стало появление среди конкурсантов дополнительных общеразвивающих программ, ориентированных на содействие развитию детско-взрослых отношений при организации работы с семьей. Так, Е. С. Милитенко, педагог-психолог из новосибирской средней общеобразовательной школы № 182 с углубленным изучением литературы и математики, в своей авторской дополнительной программе для взрослых «Навстречу друг другу» предложила целостную систему организации совместной деятельности детей и взрослых с одновременной организацией психолого-педагогического сопровождения каждой категории участников по отдельному учебному плану.

Таким образом, можно уверенно говорить о зарождении в современной российской системе дополнительного образования относительно нового сегмента программ для взрослых обучающихся. Кратко представленные здесь итоги конкурса «Грани развития» свидетельствуют об очевидной актуальности организации соответствующего научно-методического сопровождения этого процесса. Наш опыт осуществления такой инструктивно-сопровождающей деятельности уже сегодня позволяет ЦДО «Алые паруса» высту-



пить с инициативой проведения в самое ближайшее время общедоступного целевого регионального семинара-практикума на тему: «Дополнительные образовательные программы для взрослых: опыт разработки и реализации». В этой связи мы планируем в предстоящем учеб-

ном году совместно с кафедрой педагогики и психологии НИПКПРО и ДДТ им. А. И. Ефремова подготовить и провести серию инструктивно-методических семинаров для творчески работающих педагогов-практиков города Новосибирска и Новосибирской области.



Сообщают наши корреспонденты

г. Искитим, Новосибирская область

Традиционный ежегодный **фестиваль педагогического творчества «Методический фейерверк»** в очередной раз прошел 30 мая 2016 года в г. Искитиме. Свой профессиональный опыт педагоги представили в своеобразных творческих дуэтах: опытный педагог-практик и его добровольный помощник — методист-тьютор. Таких дуэтов в этом году было семь:

- Образовательный форсайт-проект «Научи меня, мама!» (педагог Л. П. Казакова, методист-тьютор Н. А. Степаненко).
- Мастер-класс «Творческое погружение детей и родителей в театральное искусство» (педагог С. Г. Журицкий, методист-тьютор Н. В. Горякина).
- Проект открытого учебного занятия для детей и родителей «Потребности друг друга» (педагог Л. С. Устенко, методист-тьютор Е. Е. Дорогая).
- Деловая игра «Родительский совет» (педагог А. Н. Алексеев, педагог-тьютор О. Е. Усольцева).
- Творческая мастерская «Мэри Поппинс» (педагог Т. Е. Гончарова, методист-тьютор Е. А. Кравченко).
- Презентация «Система авторских приемов работы с родителями» (педагог В. А. Усик, педагог-тьютор В. В. Соломко).
- Открытое воспитательное мероприятие «Мы вместе — мы одна семья!» (педагог Н. В. Колотова, руководитель-тьютор Н. В. Ильина).

По сказочному игровому замыслу разработчиков этого профессионально-образовательного проекта, главная героиня — «Госпожа Методика» — усердно трудится в своей лаборатории над созданием эликсира успешности. Педагогам было необходимо выявить основные его ингредиенты в ходе интеллектуального квеста. Совместными усилиями дружная команда опытных педагогов-практиков и методистов-тьюторов ответила на семь сложных понятийно-категориальных вопросов и «открыла» все буквы загаданного слова. Им оказалось слово «Живинка». Именно этот «компонент» обеспечивает надежный успех любой методической инициативе воспитателя-профессионала.

Книга со знаменитым сказом Павла Петровича Бажова «Живинка в деле», врученная победителям «Методического фейерверка», послужила своеобразным напутствием-назиданием к дальнейшему творческому педагогическому поиску.

*В. Т. Аубакирова,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Центра дополнительного образования г. Искитима*



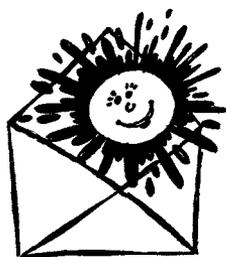
Из опыта создания сплоченного родительского коллектива

От кого Тоцаковой М. Ю.

Откуда г. Новосибирск,

ЦДО «Алые паруса»

Индекс места направления



Кому Редакция журнала «ВидО»

Куда _____

г. Новосибирск, Красный проспект, 2

630007



Как потенциал сотруди́ческого взаимодействия семьи и школы направить на решение учебно-воспитательных задач? Как привлечь родителей к участию во внеурочной деятельности? Эти вопросы сегодня волнуют, вероятно, любого классного руководителя и педагога дополнительного образования.

В работе с родителями огромное значение имеет хорошо спроектированная и четко организованная система сотрудничества. Нам хотелось бы поделиться некоторыми формами партнерства, используемыми в работе интеллектуального клуба «Эрудит» Центра дополнительного образования «Алые паруса». В клубе занимаются дети с 7 до 11 лет.

Наше знакомство с родителями начинается, конечно же, с анкет. Затем проводятся родительские собрания, личные беседы. А мастер-классы позволяют продемонстрировать родительской общественности содержание предлагаемой детям деятельности, при этом в роли детей выступают сами родители.

Во многом именно такие творчески ориентированные формы работы способствуют дальнейшему формированию сплоченного родительского сообщества — своего рода добровольного родительского клуба. Постепенно у представителей родительского коллектива выявляются и вполне определенные таланты. Это позволяет предельно четко формулировать для них твор-



ческие поручения, действуя в рамках обнаружившихся интересов и возможностей.

Благодаря сложившейся у нас традиции родители с большим удовольствием вовлекаются в процесс подготовки внеурочных мероприятий для своих детей и уже самостоятельно формируют собственные группы. Одни занимаются подготовкой костюмов, другие — написанием сценария, третьи — поисками базы, на которой будет проходить мероприятие, и т. д. Но больше всего сплачивают родителей репетиции.

Год за годом формировалась инициативная группа родителей, которые сегодня выступают основными инициаторами многих идей. Вместе мы уже 16 лет! Несмотря на то что в прошлом году старшие дети поступили в вузы, младшие из этих семей только переступили порог школы. А это значит, что мы снова вместе! И нас ждут новые интересные проекты.

За это время стали традицией Рождественские встречи. На этих встречах на протяжении вот уже более 10 лет родители показывают для детей спектакль. За его основу обычно берутся события уходящего года, произошедшие в интеллектуальном клубе «Эрудит».

К спектаклям родители готовятся более чем основательно: все выходные с октября по конец декабря они заняты репетициями. Дети одновременно готовят ответный концерт. И каждый год участники Рождественских встреч стараются

поразить друг друга чем-то новым, интересным, оригинальным. Это очень сплачивает коллектив.

Среди совместных детско-родительских мероприятий нашего интеллектуального клуба «Эрудит» особо следует отметить ежегодные летние выезды с палатками на берег Обского водохранилища. Ребята с нетерпением ждут этих дней. Родители заранее выбирают три дня для данного мероприятия — корректируют рабочие графики, откладывают домашние дела.

Выезд на Обское водохранилище — это большая итоговая интеллектуально-спортивная игра, в которой участвуют абсолютно все! Родители облачаются в красочные костюмы и становятся литературными героями. А ребята проходят не менее двадцати станций от героя к герою, преодолевая различные степени трудности физические препятствия вдоль красивого побережья Обского моря в чудесном основном бору.

Выездные интеллектуально-спортивные игры стали для нас доброй традицией. Конечно, самое яркое воспоминание и для родителей, и для детей — это вечерний костер, гитары, дружный коллектив и песни до рассвета!

Напоследок хотелось бы сказать, что я не только педагог и руководитель данных воспитательно-образовательных проектов, но еще и мама, ребенок которой тоже участвует во всех этих мероприятиях. И поэтому с полной уверенностью



могу сказать, что хорошо налаженное и организованное взаимодействие семьи, школы и центра дополнительного образования дает возможность осознать родителям необходимость приобретения новых знаний для формирования и развития здоровой и полноценной личности ребенка, а также формирует у семьи потребность в непосредственном общении с педагогами. А это те люди, которые самым

непосредственным образом помогают родителям вырастить физически и социально здоровых детей.

*Мargarита Юрьевна Тоцакова,
педагог дополнительного
образования*

*Центра дополнительного
образования «Алые паруса»,
г. Новосибирск*



Сообщают наши корреспонденты

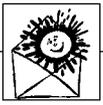
г. Новосибирск

Всероссийская конференция учащихся «Юность, наука, культура — Сибирь» состоялась в Новосибирске с 13 по 15 апреля 2016 года в девятый раз. Для участников конференции это был завершающий очный итоговый этап широкомасштабного творческого проекта, ежегодно проводимого под эгидой Общероссийской детской общественной организации «Общественная Малая академия наук “Интеллект будущего”» (председатель Л. Ю. Ляшко). Непосредственным региональным организатором конференции выступил Дом детского творчества им. В. Дубинина — лауреат I Всероссийского конкурса учреждений дополнительного образования детей (директор Л. В. Третьякова).

В конференции этого года приняли участие юные исследователи и их руководители из различных сибирских регионов (Новосибирской, Кемеровской и Иркутской областей, Красноярского и Алтайского краев, Республики Бурятия и др.). Сфера научных интересов учащихся включала в себя: математику, физику, астрономию, химию, биологию, медицину, географию, экологию, археологию, этнографию, историю, социологию, политологию, психологию, педагогику, культурологию, краеведение, литературоведение, языкознание и др.

В соответствии с регламентом конференции, 14 апреля, за то время пока учащиеся представляли авторитетному экспертному жюри результаты своей научной практической деятельности, все педагоги — руководители детских исследовательских работ — стали участниками проблемного тематического семинара «Развивающий потенциал интеллектуального творчества: восхождение к индивидуальности». Перед педагогами выступили: Л. И. Боровиков, кандидат педагогических наук, профессор кафедры педагогики и психологии НИПКиПРО (доклад — «Онтологический статус детства»); А. П. Бородавский, доктор исторических наук, старший научный сотрудник Института археологии и этнографии Сибирского отделения РАН (сообщение — «Общие критерии научного знания»); Н. Н. Малахова, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой педагогики и психологии НИПКиПРО (презентация педагогического бокс-сета «Развитие детской одаренности. Открытая методическая школа»).

*Н. В. Гайгерова,
методист ДДТ им. В. Дубинина,
г. Новосибирск*



Аннотация

РАЗВИТИЕ МЕТОДИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА РАБОЧЕМ МЕСТЕ: Из опыта реализации целевой автодидактической программы / авт.-сост.: Л. И. Мандыч, Е. М. Морозова, Л. И. Боровиков. — Новосибирск : Изд-во НИПКиПРО, 2016. — 48 с.

Современная социокультурная ситуация в России предъявляет к практическим педагогическим работникам системы дополнительного образования все более высокие личностные и профессиональные требования. В соответствии с существующими государственными нормативно-правовыми документами современный педагог дополнительного образования должен непрерывно развиваться, активно обогащать свой воспитательно-дидактический опыт, совершенствовать профессиональное мастерство. Особо важное значение приобретает в наши дни методический компонент профессионального мастерства, проявляющийся в способности педагога дополнительного образования умело, со знанием дела ставить и творчески решать самые смелые воспитательно-дидактические задачи, используя неординарные, новаторские способы и приемы, отвечающие потенциальным образовательным возможностям детей и реально имеющимся психолого-педагогическим условиям.

В пособии «Развитие методического мастерства педагога до-

полнительного образования на рабочем месте» содержится системно-комплексное описание отдельных промежуточных результатов опытно-поисковой деятельности педагогического коллектива многопрофильной образовательной организации дополнительного образования детей — ДДТ «Центральный» города Новосибирска.

Целевой стратегической установкой осуществляемого в течение ряда последних лет поиска выступала для педагогического коллектива активизация процесса развития у руководителей детских творческих объединений теоретико-методического и методико-практического мастерства. Общий концептуальный педагогический замысел предпринимаемых поисково-исследовательских усилий был обусловлен широкими потенциальными возможностями автодидактического (самообучающего) способа разрешения педагогом-практиком каждодневно возникающих перед ним воспитательно-дидактических задач повышенного уровня трудности.



В первом разделе пособия «К построению теории развития методического мастерства педагога дополнительного образования на рабочем месте» содержится характеристика тех сторон, граней, ракурсов и компонентов целостного образовательного процесса, которые были подвергнуты определенной переработке в ходе предпринятого организационно-педагогического эксперимента. Это — целеполагание, содержание дополнительных общеразвивающих программ, социальный заказ, диагностика и др.

Второй раздел «Апробируемые инструментально-технологические материалы» в краткой аннотированной форме представляет возможности коллективно-групповых форм,

средств и методов эффективного развития у практических педагогических работников основ автодидактического мастерства.

Пособие адресовано директорам Домов и Центров дополнительного образования детей и взрослых, их заместителям, заведующим (начальникам) учебных, методических и психологических отделов и служб, а также основным действующим лицам любой творческой поисковой работы в коллективе — педагогам дополнительного образования.

*Ю. Н. Ванеева,
методист кафедры педагогики
и психологии НИПКУПРО,
г. Новосибирск*



Сообщают наши корреспонденты

г. Новосибирск

Сертификаты участникам первого выпуска **Молодежной школы журналистики** были вручены 4 июня 2016 года в торжественной обстановке в Новосибирской областной юношеской библиотеке (Красный проспект, 26). В период с декабря 2015 года по май 2016 года юношеская библиотека в партнерстве с Гильдией молодых библиотекарей и Союзом журналистов Новосибирской области организовывали обучение молодежи от 14 до 35 лет основам журналистского мастерства.

Школа журналистики — это цикл лекций и практических занятий, проводимых профессиональными журналистами, педагогами и библиотекарями. Учебные занятия организуются один раз в две недели. К каждому из них готовится тематическая выставка литературы. Разработана серия индивидуальных творческих практических заданий. Ведется консультационная работа.

В учебном плане Молодежной школы журналистики предусмотрены следующие темы: «Особенности современной журналистики» (вводное учебное занятие), «Великие имена в отечественной журналистике», «Инструментарий журналиста», «Принципы и методы деятельности информационного агента», «Основные жанры журналистики», «Выразительные возможности русского языка», «Сетевая и газетная журналистика: сходства и различия», «Технология написания новостных материалов», «Технология подготовки и проведения интервью», «Техника написания статьи», «Корпоративная газета как тип издания» и др.

*Т. Е. Манн,
начальник отдела молодежных программ
Новосибирской областной юношеской библиотеки,
г. Новосибирск*

ВНИМАНИЕ!

Уважаемые читатели, предлагаем вам оформить подписку на 2-е полугодие 2016 года на журналы

«СИБИРСКИЙ УЧИТЕЛЬ» И «ВОСПИТАНИЕ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ».

Ф. СП-1	Почта России												
	АБОНЕМЕНТ на журнал										53016		
	(индекс издания)												
	СИБИРСКИЙ УЧИТЕЛЬ										Количество комплектов:		1
	(наименование издания)												
	на 2016 год по месяцам:												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
								X	X				
Куда (почтовый индекс)													
Кому (фамилия, инициалы)													

Ф. СП-1	Почта России												
	АБОНЕМЕНТ на журнал										32303		
	(индекс издания)												
	Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области										Количество комплектов:		1
	(наименование издания)												
	на 2015 год по месяцам:												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
										X			
Куда (почтовый индекс)													
Кому (фамилия, инициалы)													

Ф. СП-1	ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА												
	на журнал										53016		
	(индекс издания)												
	СИБИРСКИЙ УЧИТЕЛЬ										Количество комплектов:		1
	(наименование издания)												
	на 2016 год по месяцам:												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
								X	X				
Куда (почтовый индекс)													
Кому (фамилия, инициалы)													

Ф. СП-1	ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА												
	на журнал										32203		
	(индекс издания)												
	Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области										Количество комплектов:		1
	(наименование издания)												
	на 2015 год по месяцам:												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
										X			
Куда (почтовый индекс)													
Кому (фамилия, инициалы)													