

ВНЕ ШКОЛЬНИК

3 (171) / 2016

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

НО 

УДК 37.06
ББК 74.104

Журнал издается при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, ФГАУ «Федеральный институт развития образования» Минобрнауки РФ. Журнал входит в систему Российского индекса научного цитирования (РИНЦ) на платформе eLibrary.ru

Главный редактор – М.Н. Поволяева
Зам. главного редактора – И.Н. Попова
Ответственный секретарь – И.М. Дубовик

Редационный совет: В.Б. Белявский, В.А. Березина, В.П. Голованов, Д.В. Григорьев, И.Д. Демакова, Х.Т. Загладина, С.Г. Косарецкий, Б.В. Куприянов, А.А. Попов, Т.В. Потемкина, Н.Л. Селиванова.

Региональные эксперты: В.П. Абрахова (Ростов-на-Дону), Л.Н. Буйлова (Москва), А.В. Гаврилин (Владимир), А.В. Золотарева (Ярославль), А.В. Кисляков (Челябинск), З.А. Ларченкова (Калининград), Э.В. Марзоева (Владивосток), С.В. Сальцева (Оренбург), Л.А. Семюк (Республика Башкортостан), Л.А. Турик (Таганрог).

Графический дизайн и верстка – Ирина Дубовик

Отдел подписки и реализации – Н.В. Фоменко
Экономический отдел – М.Г. Матвеева

Использование любых информационных и иллюстрационных материалов журнала возможно только с письменного разрешения редакции.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Мнение редакции может не совпадать с мнением автора.

© Все права на публикуемые текстовые и графические материалы защищены.

Распространяется в Российской Федерации, странах СНГ и за рубежом.

Подписной индекс в каталоге ОАО Агентства «Роспечать» – 47323

Журнал зарегистрирован в комитете РФ по печати. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС 77-32335 от 09.06.08г.

Адрес для писем: 111116 Москва, а/я 43

Тел. / факс: (495) 673-52-41 (гл. ред.), (495) 508-77-31 (бухг.).

Интернет-сайт: www.vneshkolnik.ru

Электронная почта: vneshkolnik2015@mail.ru

Подписано в печать 25.05.2016 г.

Формат 60x88/8.

Печать офсетная.

Тир. 1300 экз.

Отпечатано в ООО «Чебоксарская типография №1».

428019, г. Чебоксары, пр. И. Яковлева, 15

СОДЕРЖАНИЕ

В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ

- Итоги III московского международного салона образования (ММСО – 2016)..... 2
Эксперты ММСО обсудили, как сделать дополнительное образование эффективным и востребованным 3
Станет ли лагерь частью образовательного процесса 4
Необходимо обеспечить эффективное функционирование системы дополнительного образования 5

НАУКА – ПЕДАГОГУ-ПРАКТИКУ

- Крупа Т.В. Ресурсы исследовательской среды «ГлобалЛаб» в развитии актуальных компетенций школьников 7

УПРАВЛЕНИЕ ИННОВАЦИЯМИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Петрова Г.А., Карпович И.Е. Сетевое взаимодействие как условие инновационного развития учреждения дополнительного образования 10
Ермакова Т.А., Шупилова Л.А. Деятельность управляющего совета как средство повышения качества оказываемых образовательных услуг в сфере дополнительного образования 13
Малова С.И. Инновации рождаются в диалоге 17
Таскина Н.А. Управление качеством дополнительного образования в условиях современного рынка образовательных услуг 19

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Попова И.Н. Проектирование дополнительных общеобразовательных программ в вопросах и ответах 21
Дубовик И.М. Арт-терапия как технология социальной реабилитации подростков группы риска 27
Максимова С.В., Ковалева М.Н. Портфолио как психолого-педагогический инструмент коррекционной работы с детьми с недоразвитием речи и познавательных способностей 32
Еремина Т.И. Организация туристско-краеведческой работы в учреждении дополнительного образования 36
Соболевская М.Г. Патриотическое воспитание детей в хореографическом коллективе 38
Обмок Е.В., Родионова Е.Е. Путь к добру 42

КАК ПРЕКРАСЕН ЭКО-МИР!

- Лескова Ю.А. Организация и анализ работы естественнонаучной направленности с учащимися Забайкальского края на примере школьных лесничеств 46
Ботанический сад МГУ имени М.В. Ломоносова «Аптекарский огород» 51
Кулагина Н.Н. Реализация здоровьесберегающих технологий на занятиях детских объединений художественной направленности.. 54

НАШИ ЮБИЛЕИ

- Миронова Н.В. У Дворца рязанской детворы юбилей! 56
Яркина Я.О. Ступени успеха: от интереса к образцовому коллективу 58

ПРИЛОЖЕНИЕ

- Родионова А.В. Театрально-игровая энциклопедия: экологические сказки (для педагогов дошкольных учреждений) I

ИТОГИ III МОСКОВСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО САЛОНА ОБРАЗОВАНИЯ (ММСО-2016)

Московский международный салон образования, прошедший с 13 по 16 апреля на ВДНХ, за четыре дня собрал 52500 человек и подтвердил статус уникальной площадки для обмена опытом среди специалистов из регионов России и более чем 70 зарубежных стран.

В мероприятиях Салона принимали участие педагоги, методисты, руководители и заместители руководителей образовательных организаций, а также представители федеральных и региональных органов управления образованием, предприниматели, студенты, школьники и их родители. Актуальная программа и открытый формат мероприятий обеспечили условия для диалога. Основными темами ММСО-2016 стали: профориентация и профессии будущего, игровые технологии и маркетинг в образовании, инклюзия и онлайн-обучение, а также дизайн образовательного пространства и многое другое.

«Чувствуется мощный драйв от синергии образовательного сообщества. Закончились четыре дня интеллектуального удоволь-

ствия, которого бы не случилось, не будь у нас такой площадки. ММСО, на мой взгляд, главная удача этой весны. Здесь выстраивается будущее российского образования», – поделился своими впечатлениями участник Салона, председатель РОО «Летняя школа» Юрий Романов.

В рамках деловой программы выступили заместитель Председателя Правительства Российской Федерации Ольга Голодец, Министр образования и науки Российской Федерации Дмитрий Ливанов, заместитель Министра образования и науки Российской Федерации Вениамин Каганов, заместитель руководителя Департамента образования города Москвы Виктор Фертман, Министр образования Московской области Марина Захарова, заместитель Министра образования и науки Российской Федерации Екатерина Толстикова, научный руководитель института образования НИУ ВШЭ Исак Фрумин, ректор МИОО Алексей Рытов, ректор МПГУ Алексей Семёнов, руководители компаний iSpring, UNIWEB, Nival и многие другие.

Важным событием Салона стало совещание министров образования стран СНГ,



посвященное актуальным задачам и проблемам современного образования, а также встреча форума «Азия-Европа». Ее участники обсудили реализацию совместных инициатив в рамках приоритетных направлений образовательного сотрудничества АСЕМ.

В этом году ММСО впервые посетил заместитель гендиректора ЮНЕСКО по вопросам образования Цянь Тан. Представитель всемирной организации обсудил с представителями Министерства образования и науки Российской Федерации перспективы развития образования в России и мире. В ходе визита господин Тан отметил, что Россия является одним из важнейших партнеров ЮНЕСКО и выразил готовность сотрудничать с форумом и в следующем году.

«Удачный и интересный формат, правильные экспоненты и правильная аудитория. Посетителей было очень много. Заметно, что организаторы приложили массу усилий, чтобы всё сделать как надо, и это радует», – отметил учитель информатики, физики и астрономии Андрей Сиденко.

По мнению генерального директора АНО «Игровое образование» Андрея Комиссарова, ценность ММСО заключается в том, что на Салоне есть место не только для официальной повестки, но и для живого разговора об альтернативных течениях. «ММСО думает о будущем, и это главное!», – заключил он.

Кроме обширной деловой программы, Салон образования предложил посетителям

множество возможностей для того, чтобы изучить все тенденции в области образования: для участников были доступны презентации издательств, вузов, проектов в области дополнительного образования, индивидуальные консультации и лекции специалистов.

В заключительный день Салона было особенно много детей и родителей – масштабная Открытая программа предусматривала разнообразные мероприятия для всех, кому интересна тема образования. Одной из самых востребованных тем Открытой программы стала профориентация. На площадке «Профессии будущего» посетители смогли пройти тестирование и сразу же проконсультироваться со специалистом. Основатель проекта «Антирабство» Алёна Владимирская и руководитель онлайн-школы Skyeng Александр Ларьяновский, рассказали о профессиях будущего, отмирающих профессиях и о том, что нужно делать, чтобы не остаться без работы в ближайшее время.

«Главный результат Салона – это настроение. Люди, которые сейчас изучают, впитывают информацию и участвуют в активностях ММСО, передадут это настроение миру. Здесь мы достигли очень важных международных договорённостей с ЮНЕСКО, Францией, Италией, Германией, которых без этого пространства просто бы не было», – подвел итоги заместитель Министра образования и науки РФ Вениамин Каганов.

ЭКСПЕРТЫ ММСО ОБСУДИЛИ, КАК СДЕЛАТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНЫМ И ВОСТРЕБОВАННЫМ

На Московском международном салоне образования прошел круглый стол, посвященный программам неформального дополнительного образования.

В дискуссии приняли участие управляющий партнер тех-хаба «Ключ» Павел Фёдоров, председатель РОО «Летняя школа» и заместитель директора Института истории

и политики МПГУ Юрий Романов, менеджер проектов в ОАО «РВК» Сергей Гейло, старший научный сотрудник отдела мониторинга перспективных проектов управления научно-исследовательских работ Инна Каракчиева и директор Центра социально-экономического развития школы ИРО НИУ ВШЭ Сергей Косарецкий.

Одним из главных пунктов обсужде-

ния стал вопрос о кадровом составе. «Важно не фундаментальное знание, а умение находить информацию», – заявил Павел Федоров. По его словам, педагоги в этом случае (в том числе и в сфере дополнительного образования) не должны в обязательном порядке обладать экспертными знаниями. Для них гораздо важнее быть успешным в своей профессиональной сфере: основное отличие и преимущество дополнительного образования в сравнении с основным не только в том, что ученик получает именно ту информацию, которая ему необходима, но и в том, что это дает возможность неформального общения ученика и преподавателя, в данном случае – профессионала.

«Неформальное образование позволяет изъять звено «преподаватель» из системы «ученик-профессионал», так что информа-

ция поступает напрямую», – отметил Юрий Романов.

Основной проблемой сферы дополнительного образования все спикеры единогласно признали нехватку денежных средств для ее развития. Среди других очевидных на данный момент минусов – недостаток специалистов в сфере PR, работающих над продвижением услуг дополнительного образования, а также отсутствие лицензий у многих образовательных учреждений сектора.

Подводя итоги круглого стола, спикеры отметили, что для успешного развития системы неформального дополнительного образования необходимо создать равноправную конкурентную среду, а также больше внимания уделять качеству и эффективности предлагаемого продукта.

(источник: <http://mmco-expo.ru/ru>)

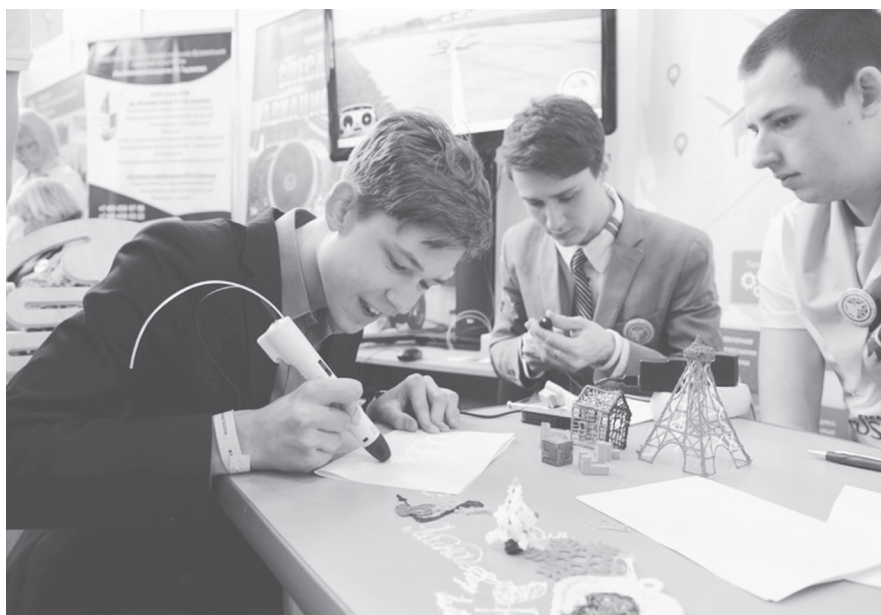
СТАНЕТ ЛИ ЛАГЕРЬ ЧАСТЬЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Во второй день работы Салона состоялись интервью-дебаты о новых образовательных стандартах в условиях детского лагеря, в которых приняли участие заместитель директора Международного детского центра «Артек» Юрий Ээльмаа и председатель РОО «Летняя школа», заместитель директора Института истории и политики МПГУ Юрий Романов.

Спикеры обсудили возможности и проблемы формального и неформального обучения на примере школьных лагерей. Альтернативой “умной” школе, по мнению спикеров, мог бы стать лагерь для школьников. Образование и жизнь в лагере неразрывны, они плавно перетекают друг в друга, создавая неповторимую среду, в которой школьники могут заряжаться мотивацией на весь следующий учебный год. Однако осу-

ществлению благих намерений часто мешает недоверие родителей к бытовой стороне жизни в лагере: взрослые хотят понимать, где дети будут жить, что будут есть, будут ли они купаться.

С точки зрения спикеров, сейчас общество четко сегментировано: одни хотят, чтоб их дети получали дополнительное образование, а другие никогда даже не задумывались



об этом. К тому же, лагеря в общественном сознании не относятся к структуре образования, что создает трудности в восприятии. Пока лагеря не докажут свою необходимость, ситуация не изменится, считают эксперты.



(источник:

<http://mmco-expo.ru/ru>)

НЕОБХОДИМО ОБЕСПЕЧИТЬ ЭФФЕКТИВНОЕ ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

21 апреля 2016 года В Совете Федерации состоялось заседание «круглого стола» на тему «О реализации Концепции развития дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации».

Как заявила, открывая мероприятие, председатель Комитета СФ по науке, образованию и культуре Зинаида Драгункина, вопросы воспитания, дополнительного образования, поиска и поддержки юных талантов соответствуют целям и задачам Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012–2017 годы, утвержденной Указом Президента РФ 1 июня 2012 года.

Сенатор отметила важность эффективного функционирования системы дополнительного образования, повышения его качества и доступности, а также рассказала о работе Национального координационного совета по поддержке молодых талантов России во главе с заместителем Председателя

Правительства РФ Ольгой Голодец.

Профильный Комитет СФ, подчеркнул законодатель, уделяет постоянное внимание вопросам дополнительного образования, в частности, в апреле 2016 года сенаторы поддержали законопроект, направленный на поддержку дополнительного образования детей как в государственных образовательных организациях, так и частных организациях.

«Именно в системе дополнительного образования детей происходит личностное профессиональное самоопределение, и в этом смысле оно опережает другие уровни образования», — отметила Зинаида Драгункина.

Директор департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ Александр Страдзе рассказал о работе министерства по реализации Концепции дополнительного образования детей.

По данным Минобрнауки РФ, сегодня до полнительным образованием охвачены 65 % детей в возрасте от 5 до 18 лет. «Учитывая целевую установку об обеспечении доступности такого рода образования к 2020 году для 70–75 % детей, мы должны прилагать максимальные усилия, чтобы оно действительно стало доступным для подрастающего поколения, потому что это наши инвестиции в будущее», — отметил он.

«Именно в системе дополнительного образования детей происходит личностное профессиональное самоопределение, и в этом смысле оно опережает другие уровни образования»

Директор Департамента спорта высших достижений Министерства спорта РФ Алексей Морозов подчеркнул, что система дополнительного образования является частью системы подготовки спортивного резерва. Он также отметил большую работу регионов по популяризации и развитию массового спорта.

Руководитель Института развития образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» Ирина Абанкина остановилась на проблемах, с которыми сталкиваются регионы при переходе на нормативное подушевое финансирование дополнительного образования. Особенно остро, считает она, эта проблема стоит в сельской местности.

Об опыте Санкт-Петербурга в вопросах интеграции общего и дополнительного образования, а также в духовно-нравственном и патриотическом воспитании детей и молодежи рассказал заместитель председателя Комитета по образованию г. Санкт-Петербурга Андрей Борщевский.

Его поддержала ректор Института гуманитарного образования и информационных технологий Марина Волынкина. Она представила интернет-проект «Одаренные дети», отметив, что современное образование должно помогать человеку в обретении самого себя. «Добрый, позитивный интернет-проект имеет глубокое духовно-нравственное содержание. За полтора года мы объединили более шести с половиной тысяч активных участников из всех регионов стра-

ны, провели 78 конкурсов, одной из задач которых является мотивация внутренней активности школьников», — сказала она.

Подводя итоги дискуссии, первый заместитель председателя Комитета СФ Лилия Гумерова отметила, что дополнительное образование дает право на развитие человека с детских лет и в течение всей жизни, предоставляя свободный выбор тех сфер деятельности, в которых происходит личностное самоопределение подростка. Она акцентировала внимание на вопросах качества, материально-технического обеспечения дополнительного образования и механизмах его финансирования.

«Сегодня, говоря об увеличении охвата детей дополнительным образованием, важно понимать, что за каждой цифрой увеличения процента должны стоять реальные дети. Как показал опыт Пермского края, охват детей на бумаге в 110 тысяч в реальности оказался не более 48», — сообщила сенатор.

Именно поэтому, считает Лилия Гумерова, переход на подушевое финансирование дает возможность создать открытую, понятную систему учета детей, повысить качество дополнительного образования.

По итогам «круглого стола» за основу приняты рекомендации, реализация которых найдет отражение в деятельности палат Федерального Собрания РФ.

В мероприятии приняли участие член Комитета СФ по социальной политике Елена Попова, президент «Ассоциации индустрии детских товаров» Антонина Цицулина, заместитель главы администрации города Кумертау Республики Башкортостан по социальной политике Наталья Лапшина, генеральный директор ПО «Зарница», депутат Государственного Совета Республики Татарстан Артур Абдульзянов, председатель совета директоров ЗАО «Мастерславль» Виталий Сурвиллои другие.

Спикеры обсудили возможности и проблемы формального и неформального обучения на примере школьных лагерей. Альтернативой «умной» школе, по мнению спикеров, мог бы стать лагерь для школьников.

(источник: <http://www.council.gov.ru/events/news/66982/>)

РЕСУРСЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ СРЕДЫ «ГЛОБАЛЛАБ» В РАЗВИТИИ АКТУАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ШКОЛЬНИКОВ

КРУПА Т.В.

кандидат психологических наук,
ведущий научный сотрудник ФИРО,
президент ООО «ГлобалЛаб», г. Москва

Развитие общества, семьи или отдельной личности проходит фазы стабильности и кризиса. Именно в период кризиса выбираются решения, которые направлены на его преодоление и выход на новый качественный уровень.

В образовании, которое отражает процессы, происходящие в обществе, в период кризиса делают ставки на новые технологии и новые направления.

«ГлобалЛаб» - это мотивирующая интерактивная образовательная среда поддержки совместной сетевой проектно-исследовательской деятельности, объединяющая на своей платформе сотни школ в более чем 70-ти регионах РФ.

Она обладает уникальными возможностями, позволяющими гармонично объединить содержательную, практическую и ИКТ (инструментальную) компоненты проектно-исследовательской деятельности школьников. Достигается это благодаря специализированным программным инструментам платформы, использующим преимущества краудсорсинга и «облачных» решений. Мотивирующая интерактивная среда может дать учителю всё необходимое для реализации проектной деятельности в классе:

- идеи проектов;
- платформу для их размещения;
- готовые проекты по всем предметным областям;
- различные цифровые инструменты для обработки данных;
- помощь методистов;
- материалы для эффективной подготовки к занятиям и для проведения уроков;
- международное сетевое сообщество единомышленников;
- место для публикации результатов;

- систему оценки общепредметных навыков;
- портфолио учеников.

Проекты, разработанные на базе платформы, относятся к различным областям знаний: от экологии и математики до литературы и истории. Как правило, это междисциплинарные проекты, в основу которых положено наблюдение за фактами реальной жизни. Их объединяет совместный, коллаборативный характер исследований, при котором ожидаемый результат формируется из экспериментов и наблюдений, сделанных всеми участниками проекта, несмотря на то, что они находятся в разных городах, странах и даже на разных континентах.

Проекты могут использоваться в качестве как базового, так и вспомогательного компонента урока. А также как форма краткосрочного, среднесрочного или долгосрочного домашнего задания, исследования, сопровождающего курс в целом («индивидуальный проект»), основного или факультативного элемента внеурочной деятельности.

Подготовленные школьниками проекты и исследования могут служить не только иллюстрацией к отдельным разделам учебного курса, но и актуализировать знания, умения и навыки как единый комплекс, сформировавшийся в результате прохождения курса целиком. Даже если школьник не совершает глобальных открытий, он тем не менее открывает для себя новое, персонализированное знание, зачастую выходя за рамки программного материала.

Специальный конструктор проектов позволяет создавать web-формы, заполнение которых всеми участниками является важным элементом исследовательских проектов. Собранные через эти формы по одному

протоколу данные накапливаются в общем хранилище ГлобалЛаб, после чего они мгновенно становятся доступными для визуализации и статистического анализа с помощью карт, графиков, диаграмм, галерей, таблиц. При этом у учащихся развиваются такие важные навыки как умение локализовать проблему, формулировать исследовательский вопрос и – самое главное – интерпретировать полученные результаты. В мотивирующей исследовательской среде школьники, постигая основы исследовательской работы, оказываются в учебной ситуации, в которой они играют активную роль, перестают быть получателями готовых заданий и инструкций, а становятся непосредственными участниками процесса конструирования нового знания.

Принципиальной особенностью проектов, выполняемых в мотивирующей исследовательской среде, является их сетевой (совместный) характер и нацеленность на стимулирование сотрудничества учащихся путем создания ситуаций, в которых они используют данные, полученные всеми членами сообщества, для формирования коллективного экспериментального знания.

Возможности проведения полноценного исследования в рамках одного класса или даже одной школы ограничены малым объемом получаемых данных. За счёт краудсорсинга, используемого в мотивирующей-исследовательской среде, может накапливаться обширная база данных, состоящая из результатов, полученных географически распределёнными по всему миру партнёрами, и доступная каждому участнику. Используя программные инструменты как часть пакета мотивирующей-исследовательской среды, эти данные можно подвергнуть статистическому анализу и/или отобразить на карте, используя средства географической визуализации.

Исследовательская работа в мотивирующей среде создаёт условия для формирования умения самостоятельно решать познавательные, коммуникативные и организационные задачи, тем самым готовя учеников к успешной карьере в обществе будущего.

Совместная работа над общими проектами, партнёрство с учёными в проведении научных экспериментов позволяет каждому участнику определённого проекта найти позитивную и лично для него привлекательную референтную группу, которая поощряет его научные достижения. Это повышает мотивацию школьников к познанию, стимулирует их личностное и профессиональное развитие, помогает эффективно выстроить индивидуальную образовательную траекторию.

Помимо усиления мотивации к освоению новых знаний мотивирующая-исследовательская среда помогает формировать такие метапредметные навыки, как:

- способность отыскивать и систематизировать информацию, необходимую для решения задач проекта;
- умение работать в команде, члены которой распределены по всему миру;
- соблюдение научной корректности при проведении наблюдений, их анализе и обсуждении;
- критическое осмысление данных экспериментов, в том числе полученных партнёрами;
- культура сетевого общения.

Конечная цель исследовательской работы в мотивирующей-исследовательской среде – развитие универсальных навыков, необходимых для решения профессиональных и жизненных задач. [1]

Это развитие происходит постепенно и на начальном этапе сопровождается рядом сложностей. Обозначим их:

- неумение определять предмет исследования, его цель, гипотезу, задачи;
- неумение соотносить цель и гипотезу;
- неумение подбирать экспериментальные задачи, адекватные поставленным исследовательским целям;
- неумение интерпретировать данные и делать выводы.

Отмечу, что все вышеозначенные умения обозначены как необходимые во ФГОС. [2,3,4]

Положительная динамика по результатам статистики наблюдается при наличии хорошо подготовленного педагога, вы-

полнении большего количества проектов, активном участии в дискуссии по проекту, большем количестве участников проекта, наличии дополнительных подсказок, разработанных с учетом зоны ближайшего развития.

Опрос участников показал, что систематическое участие детей и учителей в ГлобалЛаб формирует высокий познавательный интерес у детей и мотивацию к обучению.

Подводя итог вышесказанному, можно сделать следующие выводы. Настоящий этап развития общества связан со стремительным технологическим прорывом и требует от личности ребенка владения высоким уровнем метакогнитивных компетенций, среди которых формирование у ребенка умения учиться, исследовательской культуры, способностей критически и творчески мыслить, умение решать задачи, работать в команде. Данные компетенции могут быть эффективно освоены ребенком при включении его в проектно-исследовательскую деятельность, при этом данная деятельность должна носить системный и последовательный характер. Для организации такой деятельности необходим эффективный инструментарий, поддерживающий новые технологии. Именно таким инструментом и является мотивирующая проектная исследовательская среда ГлобалЛаб.

Литература

1. Злочевкая Я.О., Крупа Т.В. Методические рекомендации по работе с мотивирующей интерактивной образовательной средой совместной сетевой проектно-исследовательской деятельности, как частью техносферы образовательного учреждения. - Москва, 2015.
2. Приказ Минобрнауки России от 06 октября 2009 г. № 373, в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357.
3. Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897.
4. Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413.



СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КАК УСЛОВИЕ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



ПЕТРОВА Г.А.
директор МАОУДО «Дворец детского
(юношеского) творчества»,
г. Чебоксары



КАРПОВИЧ И.Е.
заведующая информационно-мето-
дическим отделом МАОУДО «Дворец
детского (юношеского) творчества»,
г. Чебоксары

В статье рассматривается практика сетевого взаимодействия учреждения дополнительного образования. Делается вывод о том, что сетевой принцип организации деятельности способствует повышению положительной мотивации у всех участников образовательного процесса к учебной и педагогической деятельности, что как следствие приводит к повышению качества образования и развитию ключевых компетенций обучающихся.

...Люди вместе могут совершить то, чего не в силах сделать в одиночку; единение умов и рук, сосредоточение их сил может стать почти всемогущим.

Д. Уэбстер

В наши дни дополнительное образование находится в стадии перехода в новое качественное состояние. Начиная с 2012 года, был принят ряд документов по поддержке дополнительного образования. В федеральной целевой программе развития образования акцент сделан на развитие системы дополнительного образования. А современное дополнительное образование детей выходит сегодня далеко за рамки традиционных внеклассных мероприятий, которые обычно были нацелены на решение воспитатель-

ных задач и организацию досуга школьников. Основу современного дополнительного образования детей и молодежи составляет масштабный образовательный блок, компенсирующий удовлетворение познавательных, коммуникативных и иных потребностей детей, нереализованных в рамках предметного обучения в школе.

В таких условиях все большее значение в дополнительном образовании детей уделяется сетевому взаимодействию. Сегодня под сетевым взаимодействием понимается система горизонтальных и вертикальных связей, обеспечивающая доступность качественного образования для всех категорий граждан, вариативность образования, открытость образовательных организаций, повышение профессиональной компетентно-

сти педагогов и использование современных ИКТ-технологий. Согласно Федеральному закону, сетевое взаимодействие в дополнительном образовании позволяет: распределить ресурсы в ходе решения совместной задачи; опереться на инициативу любого участника обучения; осуществлять непосредственный контакт между учащимися; выстроить многообразные пути продвижения к общей цели; использовать совместные сетевые накопления для нужд любого участника образовательного процесса. Сетевая группа имеет следующие основные характеристики: независимость каждого члена организации; одна цель группы; добровольность контактов; обилие уровней контактирования.

МАОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики считает организацию работы через сетевое взаимодействие одним из приоритетных направлений своей деятельности.

Во многом на основе сетевого взаимодействия строит свою работу комплекс художественного воспитания и организационно-массовой работы. В данном случае сетевое взаимодействие проявляется через организацию и проведение общих массовых мероприятий (более 200 в год), в которых ежегодно принимают участие около 60000 школьников (например, республиканский конкурс лидеров детских общественных организаций и объединений «Лидер XXI века», республиканский фестиваль-конкурс детского творчества «Жемчужинки Чувашии», межрегиональный конкурс рисунков «Перо Жар-птицы» и пр.). Мероприятия проводятся совместно с Министерством образования и молодежной политики Чувашской Республики, Министерством физической культуры и спорта Чувашской республики, Министерством культуры Чувашской Республики, Министерством здравоохранения и социального развития Чувашской Республики, управлением образования администрации г. Чебоксары, профсоюзом педагогических работников города и другими государственными и общественными организациями. В ходе

подготовки и реализации данных мероприятий используются грамотно продуманные образовательные технологии, отвечающие возрастным особенностям и потребностям учащихся. Эффективность подобных мероприятий подтверждается большим интересом к ним детей, родителей, общественности, представителей СМИ.

Мы активно сотрудничаем с учреждениями дополнительного образования, находящимися не только в Чувашии, но и за ее пределами. Так в ноябре 2015 года ГБОУ ДО города Москвы «Центр внешкольной работы «На Сумском»» и Дворцом творчества было подписано двустороннее Соглашение о сотрудничестве, предполагающее совместную работу в сфере информационной, образовательной, организационной, методической, творческой, экспериментальной, экспертной деятельности.

В сетевое взаимодействие вовлечен комплекс прикладного творчества и натуралистической работы. У комплекса налажены прочные деловые связи с Министерством природных ресурсов и экологии Чувашской Республики, природным заповедником «Присурский», Чебоксарским лесничеством. Подписаны соглашения о сотрудничестве с МБУ «Управление экологии г. Чебоксары», национальным парком «Чаваш вармане», природным заповедником «Присурский». Учащиеся комплекса – постоянные участники различных мероприятий и акций, организуемых совместно с указанными учреждениями (экологические субботники, республиканский «Фестиваль друзей природы», акции по очистке берегов малых рек и водоемов и т.д.).

Дворец творчества взаимодействует с республиканским центром дистанционного образования детей-инвалидов БОУ «Центр психолого-педагогической реабилитации и коррекции» Минобразования Чувашии, реализуя на площадке центра конкурсы, концерты, праздничные мероприятия.

Дворец также является участником реализации мероприятий государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» (на основании договора о сотрудничестве и взаимодействии с МБОУ

«Средняя общеобразовательная школа № 10 имени летчика-космонавта А.Г. Николаева»). В практику работы учреждения внедряется комплекс мер, направленных на социализацию личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, начат процесс психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья, направленный на развитие и оптимальное включение ребенка с особыми образовательными потребностями в образовательную деятельность и взаимодействие с другими учащимися.

В рамках реализации экспериментального проекта «Детская полицейская академия» Национальной программы «Неприкосновенный запас – дети Отчизны» Дворец творчества заключил соглашение о совместной деятельности по патриотическому воспитанию и профилактике асоциального поведения детей и подростков с Управлением ФСКН РФ по Чувашской Республике и управлением образования администрации города Чебоксары. Заключены соглашения о совместной деятельности с автономной некоммерческой организацией «Дети Отчизны - Достойная смена», Чувашским государственным университетом им. И.Н. Ульянова, Чувашским государственным педагогическим университетом им. И.Я. Яковлева, Чувашским республиканским институтом образования, Чувашским государственным институтом культуры и искусства, Чебоксарским кооперативным институтом (филиалом) АНО ВПО Центросоюза Российской Федерации «Российский университет кооперации».

В рамках сетевого образовательного взаимодействия Дворцом творчества заключаются договоры с общеобразовательными учреждениями города Чебоксары. Педагоги Дворца творчества, таким образом, становятся важным компонентом образовательных сетей, которые: реализуют программы дополнительного образования детей, исследовательские проекты; обеспечивают социальные практики обучающихся, ведут профилактико - коррекционную работу; принимают участие в новой системе оценивания (оценка личностных качеств, формирования

универсальных учебных действий); формируют портфолио достижений обучающихся. Это, на наш взгляд, позволяет существенно расширить спектр новых форм образовательного процесса, повысить качество и эффективность общего образования.

Высокие результаты образовательной и методической деятельности позволили Дворцу творчества в рамках распространения передового педагогического опыта стать республиканской стажерской площадкой для тиражирования опыта учителей-новаторов, на базе Дворца проходят стажировку слушатели курсов повышения квалификации Чувашского республиканского института образования, организуется преддипломная практика для студентов Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева, Чувашского государственного института культуры и искусств.

Приказом Министерства образования и науки РФ № 1563 от 30 декабря 2015 года нашему учреждению присвоен самый высокий в инновационной инфраструктуре РФ статус – статус Федеральной инновационной площадки для реализации проекта «Сетевое взаимодействие как условие инновационного развития учреждения дополнительного образования». Срок реализации проекта: 1 января 2016 – 31 декабря 2020г. Проект направлен на увеличение охвата учащихся услугами дополнительного образования за счет форм сетевого взаимодействия; включение в образовательный процесс различных форм сетевого взаимодействия; индивидуализацию образования через построение индивидуальной образовательной траектории на основе сетевых образовательных программ; построение системы экспертизы, консультаций, мониторинга развития инновационных процессов в учреждении; укрепление положительного имиджа учреждения за счет проведения сетевых мероприятий с общественностью.

На наш взгляд, в ходе реализации проекта учащиеся получают следующие возможности: повышение качества образования; увеличение доли обучающихся, охваченных проектно-исследовательской деятельностью; формирование метапред-

метных компетенций обучающихся; сближение дополнительного, среднего общего, профессионального образования (активное участие обучающихся в совместных проектах, исследованиях и т.д.). Педагоги будут иметь следующие возможности: развитие системы повышения квалификации персонала (педагогического и административного) через сетевое взаимодействие с образовательными организациями; создание условий для обобщения и тиражирования педагогического опыта; увеличение доли педагогов, использующих инновационные технологии в образовательном процессе. Родители (законные представители) учащихся приобретут возможность широкого выбора дополнительных образовательных программ с учетом индивидуальных особенностей ребенка; расширятся условия для обеспечения доступности качественного образования; повысится включенность родителей (законных представителей) в сетевые мероприятия с целью участия в управлении качеством образовательных услуг. На муниципальном уровне можно ожидать следующего: развитие муниципальной системы образования на основе сетевого взаимодействия образовательных учреждений; повышение эффективности использования бюджетных и внебюджетных средств; повышение уровня качества, доступности, открытости обра-

зовательной информации; достижение высокой степени удовлетворенности населения качеством образования; включенность участников образовательного процесса учреждения дополнительного образования в сетевые мероприятия (в рамках формирования городской молодежной политики); появление на муниципальной карте образовательной сети инновационно-активных образовательных учреждений.

Таким образом, Дворец творчества создает широкие сетевые связи с самыми разнообразными субъектами системы образования и общества в целом. Организация работы через сетевое взаимодействие дает нашему учреждению возможность выстраивать ценностно-смысловое профессиональное взаимодействие, нацеленное на достижение значимых социально-образовательных результатов.

Литература

1. Леван Т.Н. Сетевое взаимодействие в образовании// Образование и наука. 2015 № 9 (128). С. 83-106.
2. Токмовцева М.В., Карабанова О.В. Сетевое взаимодействие образовательных организаций на основе модели «Школа – Колледж – Вуз»: монография. М., Берлин: Директ-Медиа, 2015.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УПРАВЛЯЮЩЕГО СОВЕТА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОКАЗЫВАЕМЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*ЕРМАКОВА Т.А.
директор МБОУ ДО «ЦДТ» ,
ШУПИЛОВА Л.А.
секретарь управляющего совета
МБОУ ДО «ЦДТ» ЯНАО, г. Ноябрьск*

Дополнительное образование - это особая составляющая образования. Оно призвано для того, чтобы пробуждать в воспитанниках желание творить, самосовершенствоваться, раскрывать в себе новые таланты. Более того, оно помогает определиться с профессией, научиться проявлять свои лидерские качества и формирует уме-

ние эффективно взаимодействовать с окружающими.

В современных условиях постоянной модернизации и изменений в сфере образования оно обретает особую роль: дополнительное образование выступает, если так можно выразиться, «креативщиком» и стимулятором творческих способностей,

социальным лифтом, который способствует росту личностных качеств и формированию уверенности в себе каждого ребенка. Ведь в процессе реализации дополнительных образовательных программ, дети не только учатся лепить, вышивать, танцевать и т.д., но и получают знания по истории становления и развития выбранного им ремесла. Кроме того, как нам давно известно, в процессе труда формируется личность. Поэтому неотделимо от процесса получения практических навыков и воспитание.

Такая важная система требует особого управления, очень эффективного, дальновидного и, как вы понимаете, с творческим подходом. Традиционно во главе предприятия стоит директор, человек, который за все отвечает. Ему помогает администрация - его заместители. Разумеется, они делают все возможное, чтобы качество оказываемых услуг было на достойном уровне. Давайте вместе подумаем, а что значит «достойный уровень»? Если обобщить все варианты, то достойный уровень оказываемых услуг - это:

- интересные и современные программы, включающие в себя обучающие, развивающие и воспитывающие компоненты;
- хорошо подготовленные педагоги, для которых работа - творческий процесс;
- заинтересованные дети и родители;
- соответствующая материальная база.

В соответствии с новыми требованиями времени к государственному управлению учреждением присоединяется и общественное. В роли общественной составляющей управления образовательного учреждения выступает Управляющий совет, который является коллегиальным представительным органом самоуправления. Деятельность Управляющего совета регулируется Уставом образовательного учреждения и соответствующим Положением (Положение об Управляющем совете муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского творчества» муниципального образования город Ноябрьск).

Управляющий совет нашего учреждения формируется в составе 9 членов с

использованием процедур выборов, назначения и кооптации. Члены Управляющего совета из числа родителей (законных представителей) воспитанников всех возрастов избираются общим собранием (конференцией) родителей (законных представителей) по принципу «одна семья (полная или неполная) - один голос», независимо от количества детей данной семьи, обучающихся в Учреждении.

Работники образовательного учреждения, дети которых воспитываются в данном образовательном учреждении, не могут быть избраны в члены Управляющего совета в качестве представителей родителей (законных представителей).

Общее количество членов Управляющего совета, избираемых из числа родителей (законных представителей), не может быть меньше одной трети и больше половины общего числа членов Совета. Члены Управляющего совета из числа работников избираются общим собранием трудового коллектива образовательного учреждения.

Количество членов Управляющего совета из числа работников образовательного учреждения не может превышать одной четверти общего числа членов Совета. При этом не менее чем 2/3 из них должны являться педагогическими работниками.

В состав Управляющего совета входит 1 представитель от обучающихся - старшеклассников (9-11 класс)

Члены Управляющего совета избираются на срок, установленный уставом образовательного учреждения – 3 года. Представители от старшеклассников выбираются по мере выбытия из МБОУДОД «ЦДТ».

Процедура выборов для каждой категории членов Управляющего совета осуществляется в соответствии с Положением о порядке выборов членов Управляющего совета образовательного учреждения.

Руководитель образовательного учреждения входит в состав Управляющего совета по должности и не является председателем Управляющего Совета.

В состав Управляющего совета входит один представитель Учредителя образова-

тельного учреждения в соответствии с правовым актом о назначении. Представителем Учредителя может быть работник органа управления образованием либо любое иное лицо, поверенное представлять интересы Учредителя в данном образовательном учреждении.

Управляющий совет, состав избранных и назначенных членов которого утвержден приказом Учредителя, обязан в период до одного месяца со дня издания приказа кооптировать в свой состав членов из числа лиц, работодателей (их представителей), прямо или косвенно заинтересованных в деятельности образовательного учреждения; представителей организаций образования, науки, культуры; граждан, известных своей культурной, научной, общественной, в том числе благотворительной, деятельностью; иных представителей общественности и юридических лиц.

Кандидатуры для кооптации в Управляющий совет, предложенные Учредителем, рассматриваются Управляющим советом в первоочередном порядке.

Процедура кооптации осуществляется Управляющим советом в соответствии с Положением о порядке кооптации членов управляющего совета образовательного Учреждения.

После проведения процедуры кооптации Управляющий Совет считается сформированным. На первом заседании сформированный в полном составе Управляющий совет избирает из своего состава постоянно на срок полномочий Управляющего совета председателя, заместителя (заместителей) председателя, секретаря Управляющего совета.

После первого заседания Управляющего совета в полном составе его председатель направляет список членов Управляющего совета учредителю. Управляющий совет регистрируется в его полном составе муниципальным органом управления образованием в реестре Управляющих советов.

Учредитель издает приказ о создании Управляющего совета в образовательном учреждении. Приказ является основанием

для выдачи членам Управляющего совета удостоверений, заверяемых печатью и подписью руководителя органа управления, которому подведомственно образовательное учреждение, по установленной форме.

Заседания Управляющего совета проводятся 1 раз в три месяца и по мере необходимости.

Деятельность членов Управляющего совета основывается на принципах добровольности участия в его работе, коллегиальности принятия решений, гласности. Его полномочия определяются Уставом образовательного учреждения. Спектр его функций достаточно велик: помощь руководителю, работа с обращениями, контроль за соблюдением правил техники безопасности и многое другое. Казалось бы, в учреждениях есть масса своих работников, способных справиться с такими заданиями. Но есть очень важный момент: в состав управляющего совета входят представители родительской общественности, работники разных предприятий и структур города. Соответственно у них больше возможностей при поиске средств для улучшения материально-технической базы, что весьма актуально в сегодняшней ситуации. Ведь они, как родители воспитанников, в первую очередь заинтересованы в том, чтобы их дети занимались в комфортных условиях. Кроме того, всем нам отлично известно, что очень хорошо способствует обновлению процесса и методов работы взгляд со стороны. В этом вопросе также немаловажная роль принадлежит членам управляющего совета. Ведь они далеко не все из системы образования и, следовательно, для разрешения возникающих ситуаций могут предложить новые подходы, совершенно не характерные системе образования. Решения Управляющего совета, принятые в соответствии с его компетенцией, являются обязательными для руководителя образовательного учреждения, его работников, обучающихся и родителей (законных представителей) и являются основанием для соответствующих управленческих решений и действий.

Разумеется, руководитель образова-

тельного учреждения имеет право распустить Управляющий совет при несоблюдении его членами пунктов «Положения об Управляющем совете».

Естественно для выбора Управляющего совета образовательным учреждением должна быть проведена огромная работа. Это и родительское собрание, на котором будут разъяснены все моменты, и соблюдение массы нормативных моментов, и введение в курс дела уже избранных членов Управляющего совета. Но налаженная работа этого органа значительно упрощает жизнь. Ведь часть очень значимой работы по организации и проведению различных мероприятий, успешной реализации программ и решение других насущных вопросов можно поручить воплотить в жизнь Управляющему совету во главе с председателем. Так, например, при организации новогоднего утренника в организации Управляющий совет занимается вопросом подарков детей, организацией родительского дежурства на период проведения мероприятия, помогает найти костюмы и декорации для праздника. Это, согласитесь, очень значимая помощь руководителю и коллективу. При нехватке персонала они тоже могут проявить активность и рекомендовать возможные кандидатуры для прохождения собеседования с руководителем учреждения. Это далеко не все возможности деятельности Управляющего совета по улучшению качества оказываемых образовательных услуг. Просто очень важно, чтобы Управляющий совет и коллектив Образовательного учреждения сотрудничали и вместе работали для повышения качества услуг.

Управляющий совет Центра детского творчества – это команда активных, инициативных, творческих родителей. За год работы этого состава рассмотрено немало вопросов, касающихся участников образовательного процесса, согласованы локальные акты: правила внутреннего распорядка учащихся, положение о приеме, переводе и отчислении учащихся, положение об организации деятельности образовательного процесса по индивидуальному учебному плану и другие. Члены Управляющего совета активно обсуж-

дают вопросы жизнедеятельности учреждения, дают конкретные советы, помогают в организации совместных дел.

В ноябре 2014 года родители приняли активное участие в выездной Школе ученического актива «Коммунарские сборы». «Мы были наравне с нашими детьми, мы прошли все испытания, мы стали настоящими коммунарками» - так отзывались родители о Коммунарских сборах на итоговом родительском собрании. Возглавили родительский отряд члены Управляющего совета – Христинич С.С. и Удовиченко Н.А.

В 2014 году Центр детского творчества отметил 30 лет со дня образования. Управляющий совет очень сильно помог в подготовке к этому юбилею. В сборник, посвященный этой дате, председатель Управляющего совета Христинич С.С. написала: «Коллектив педагогов – профессионалов, для которых успехи их воспитанников лучшая награда за труд. Педагогов, для которых не существует плохих или хороших, успешных или не успешных детей, детей с ограничениями или без них в которых не зависимо ни от чего, не считаясь с личным временем, они вкладывают всю душу, все сердечное тепло, все свои знания и умения. Меняются требования чиновников, подходы к воспитанию, меняются воспитанники - профессионализм педагогического коллектива Центра не изменен. Современность, открытость, увлеченность, творческий подход к любому начинанию, преданность любимому делу – главные составляющие успеха этого небольшого педагогического коллектива».

В нашем непростом деле обучения и воспитания очень важно чувствовать рядом надежное плечо – наше плечо – Управляющий совет!

ИННОВАЦИИ РОЖДАЮТСЯ В ДИАЛОГЕ

МАЛОВА С.А.

директор ЦВР г. Муром,
Владимирская область

14 апреля 2016 года в г. Муроме на базе Центра внешкольной работы с целью развития сетевого взаимодействия состоялась межрегиональный семинар учреждений дополнительного образования по теме «Достижение нового качества дополнительного образования через совершенствование профессионализма педагогов». Семинар проходил в рамках реализации программы экспериментальной площадки Федерального государственного автономного учреждения «Федеральный институт развития образования».

В семинаре принимали участие администрация и методисты МБУ «Методический центр в системе образования» г. Иваново, педагоги, педагоги-организаторы, методисты учреждений дополнительного образования г. Иваново - МБУ ДО Дворец творчества, МБУ ДО ДЮЦ № 1, МБУ ДО ЦВР №2, МБУ ДО ДДТ №3, МБУ ДО ЦДТ № 4, администрация МБУДО ЦВР г. Муром, педагоги дополнительного образования школ о. Муром, методист МКУ ЦРПК. Всего в семинаре приняло участие 74 специалиста

системы образования.

В начале семинара перед участниками с видеобращением по теме «Инновационные процессы в дополнительном образовании: технологический аспект» выступила Попова Ирина Николаевна, научный консультант экспериментальной площадки, заместитель руководителя Центра социализации, воспитания и неформального образования ФГАУ «Федеральный институт развития образования», кандидат педагогических наук, доцент.

Бала подчеркнута роль дополнительного образования во всестороннем удовлетворении образовательных потребностей детей и подростков, и создании особых условий, в том числе через совершенствование педагогических технологий, для решения актуальных задач; рассказала об инновационных тенденциях, в основе которых лежит опора на требования современного мира и развитие природного потенциала ребенка.

Поделиться опытом своей работы и посмотреть на опыт коллег педагоги смогли, участвуя в мастер-классах. Всего было организовано и проведено 14 педагогических





«мастерских» по различным направлениям:

1. Введение в образовательную программу.

2. Технология развития критического мышления на занятиях изодейательностью.

3. Народная хореография на занятиях фольклорного объединения. Связь песни и народного танца.

4. Создание оптимальных условий обучения на занятиях парусно-моторной секции с использованием технологии полного усвоения знаний.

5. Универсальные приемы изображения как основа формирования художественного мышления.

6. Преодоление страхов выступления на сцене.

7. Развитие образного мышления через нестандартные средства художественного выражения.

8. Импровизация как метод формирования творческих способностей учащихся.

9. Конкурсы профессионального мастерства как форма повышения квалификации педагога.

10. Методика создания портрета-образа.

11. Театральная лаборатория. Создание профиля персонажа в работе над ролью. Раз-

витие системного мышления методом кластера на занятиях декоративно-прикладного направления.

12. Применение технологии тимбилдинга в работе с подростками.

13. Как организовать ребенку праздник: рекомендации для педагога и родителей.

14. Арт-кафе.

На протяжении всего семинара атмосферу творчества отражал оригинальный творческий проект «Образовательный фотобиеннале» (модификация технологии проектной деятельности) как средство создания детско-взрослой творческой общности в пространстве учреждения. Таким образом, участники семинара могли виртуально присутствовать на всех мастер-классах, смогли ощутить всю творческую энергию и особую атмосферу единения и коллективного творчества.

Помимо признания важности и профессиональной значимости этого мероприятия, все участники отметили, что подобные педагогические встречи должны стать традиционными. Такое сетевое взаимодействие обогащает творческими идеями, как самих организаторов, так и участников семинара.

УПРАВЛЕНИЕ КАЧЕСТВОМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО РЫНКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

В данной статье рассматривается опыт МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи» города Оренбурга по управлению качеством дополнительного образования. Коллективом Дворца с 2013 года ведется мониторинг качества образования на основании положения о системе оценки качества дополнительного образования в учреждении, которое устанавливает единые требования к реализации системы оценки качества дополнительного образования в МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи», содержит основные мероприятия и процедуры оценки.

В связи с изменениями в стране к системе дополнительного образования предъявляются новые требования. Дополнительное образование все больше понимается как сфера услуг, направленная на личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков, передачу ценностей культуры, производство элиты интеллектуальных ресурсов, развитие молодежных и детских сообществ, просветительских проектов, волонтерского движения. Учреждения дополнительного образования приобрели статус образовательных организаций, предлагающих образовательные услуги и несущих ответственность за качество предоставляемых услуг. Современные условия конкурентоспособности каждого учреждения ставят перед ними задачу грамотного управления качеством дополнительного образования.

Над выполнением этой задачи с 2013 года работает коллектив МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи» города Оренбурга. Разработаны целостные наборы диагностических и оценочных процедур, нормативно-правовые документы, в том числе положение о системе оценки качества дополнительного образования, где устанавливаются единые требования к реализации системы оценки качества образования в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» (далее ДТДиМ).

Под качеством образования понимает-



ТАСКИНА Н.А.
директор МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи» г. Оренбург

ся характеристика системы образования, отражающая степень соответствия реальных достигаемых образовательных результатов, условий образовательного процесса нормативным требованиям, социальным и личностным ожиданиям заказчика.

Оценка качества образования – определение с помощью диагностических и оценочных процедур степени соответствия образовательных результатов социальным и личностным ожиданиям.

Система оценки качества дополнительного образования (далее СОКДО) – целостная система оценочных и диагностических процедур, реализуемых педагогическими и руководящими работниками, которым делегированы отдельные полномочия по оценке качества дополнительного образования, а также совокупность организационных структур и нормативно-правовых материалов, обеспечивающих управление качеством дополнительного образования.

Цель СОКДО в МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи» – создание единой системы диагностики и контроля состояния дополнительного образования детей в ДТДиМ, обеспечивающей определение факторов и причин, влияющих на качество, уровень

и изменения образовательного процесса.

Данная система оценки качества дополнительного образования является сводом регламентированных правил и требований, диагностических и оценочных процедур (внутренних и внешних), которые дают оценку уровня усвоения обучающимися содержания общеобразовательной программы, их личностных достижений, а также показывают степень удовлетворенности обучающихся и их родителей качеством реализации дополнительных общеобразовательных программ, системы отношений участников образовательного процесса.

Объект оценки – качество дополнительного образования, предоставляемого педагогическими работниками ДТДиМ.

Оценка качества дополнительного образования в МБУДО «ДТДиМ» изучается с точки зрения разных аспектов:

- индивидуальные образовательные успехи обучающихся;
- уровень удовлетворенности обучающихся и их родителей качеством реализации дополнительных общеобразовательных программ в учреждении;
- комфортные условия образовательной среды в ДТДиМ.

На основе проблемного анализа образовательной системы ДТДиМ, определения методологии, технологии и инструментария оценки качества образования в учреждении планируются и реализуются мероприятия для достижения целей и задач СОКДО.

Степень качества индивидуальных образовательных успехов обучающихся ДТДиМ помогают оценить следующие мероприятия:

- мониторинг результативности реализации дополнительных общеобразовательных программ;
- мониторинговое исследование обучающихся;
- анализ образовательных и творческих достижений обучающихся.

Уровень удовлетворенности обучающихся и их родителей качеством реализации дополнительных общеобразовательных программ в учреждении определяется посредством:

- проведения опроса и анкетирования обучающихся и их родителей;

- изучения сохранности детского контингента в творческих объединениях.

Комфортность условий образовательной среды учреждения определяется через:

- оценку соответствия нормативным требованиям службы охраны труда и обеспечения безопасности образовательного процесса;
- оценку состояния условий обучения в соответствии требованиям СанПиН;
- оценку морального и психологического климата в учреждении.

Реализация СОКДО в ДТДиМ осуществляется через процедуру и экспертную оценку качества дополнительного образования на основе:

- мониторинга индивидуальных успехов обучающихся на разных ступенях обучения;
- анализа личностных успехов и достижений обучающихся;
- результатов самоанализа деятельности педагогических работников ДТДиМ;
- результатов статистических исследований, проводимых в учреждении;
- системы внутреннего контроля в учреждении;
- системы исследования психологического комфорта в ДТДиМ;
- иных исследований, проводимых по заказу участников образовательного процесса.

Доведение результатов оценки качества образования до педагогических работников, администрации, родителей обеспечивается свободным предоставлением полученной в ходе исследований информации всем заинтересованным участникам образовательного процесса. Итоги оценки качества образования используются для стимулирования обучающихся, педагогических и руководящих работников ДТДиМ к достижению более высоких результатов. Таким образом, опыт реализации системы оценки качества образования в МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи» показывает, что управление качеством образования способствует развитию учреждения в современных условиях рынка образовательных услуг и конкурентной среды, позволяет выделить результативные стратегические шаги в соответствии с заказом государства, ориентироваться на удовлетворение новых запросов общества.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В ВОПРОСАХ И ОТВЕТАХ¹



ПОПОВА И.Н.
заместитель руководителя Центра социализации, воспитания и неформального образования, кандидат педагогических наук, доцент.
ФГАУ «Федеральный институт развития образования», г. Москва

31 марта 2016 года состоялся на информационной платформе портала «Управление образованием» состоялся вебинар на тему «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в соответствии с новыми нормативными документами». Представители более 30 регионов России приняли участие в работе вебинара. Среди участников была проявлена высокая активность в обсуждении темы вебинара. Отдельные вопросы привлекли особое внимание руководителей и педагогов. Среди наиболее интересных аспектов выделяются:

- проектирование общеразвивающих программ дополнительного образования для детей дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации;
- проектирование предпрофессиональных программ дополнительного образования;
- структура дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: детализация вопросов нормативного обеспечения, объема программы, разработки календарного учебного графика;
- необходимость рецензирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
- дополнительное образование в каникулярный период.

Выделяя группы вопросов, возникшие у участников вебинара, мы задаем определенную логику ответа на них.

Группа вопросов № 1.

«Проектирование общеразвивающих программ дополнительного образования для детей дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации»

31 Март 2016 10:40	galamazova@mail.ru	Оксана Галамазова	уместно ли в программах для детей дошкольного возраста использование в блоке результатов мета-предметного компонента?
31 Март 2016 10:44	mdou.ds10@mail.ru	Валентина Миронова	хотелось бы получить информацию по проектированию программ доп.образования в детском саду
31 Март 2016 10:47	yana-yana2007@mail.ru	Римма Лисовская	интересует проектирование таких программ для дошкольников

¹

Работа подготовлена в рамках Государственного задания № 27.313.2016/НМ на выполнение проекта по теме «Разработка и апробация методического обеспечения деятельности субъектов Российской Федерации по развитию системы дополнительного образования детей, в том числе по вопросам, связанным с приоритетными направлениями дополнительного образования детей».

31 Март 2016 10:49	olaradi79@mail.ru	Ольга Радионова	Хотелось бы получить информацию по реализации программ дообразования в детском саду. Т.к. в основное рабочее время нам запрещают реализовывать программы дообразования, мы не разрабатываем такие программы сегодня. Решился ли вопрос по дообразованию?
31 Март 2016 11:25	lapinati1959@yandex.ru	Тамара Лапина	Хотелось бы получить информацию по реализации программ дообразования в детском саду. Т.к. в основное рабочее время нам запрещают реализовывать программы дообразования.
31 Март 2016 11:29	mdou.ds10@mail.ru	Валентина Миронова	А про детские сады что-нибудь скажите
31 Март 2016 11:29	psiholog.ds2539@yandex.ru	Оксана Правдина	Здравствуйте, Ирина Николаевна! Спасибо большое за вебинар. Практически не коснулись вопросов доп. образования дошкольников. Я постараюсь задать вопросы Вам по почте.

Уважаемые коллеги!

Отвечая на Ваши вопросы о дополнительном образовании в ДООУ, хочется отметить, что этому направлению в дошкольном образовании исполнилось 10 лет. В 1996 году появилось инструктивное письмо Министерства образования и Госкомитета РФ по высшему образованию о «Дополнительных образовательных услугах», а в 2001 году Правительство приняло постановление «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг в сфере дошкольного и общего образования». На основании этих и других документов в ДООУ стали организовываться дополнительные платные услуги.

Именно в то время появились группы по подготовке детей к школе, изучению иностранных языков, обучению хореографии и др. видам деятельности. Перед коллективами детских садов встала задача обновления содержания, форм и методов работы, создания условий для развития творческой личности.

Здесь важен и статус ДООУ. Так, статус «Центр развития ребенка – детский сад» с осуществлением физического, психического развития, коррекции и оздоровления всех воспитанников - потребовал разработки новых, нестандартных подходов к развитию детей (в том числе и одаренных, и с проблемами со здоровьем и в личностном развитии). Неотъемлемой частью индивидуально-ориентированной системы ЦРР-ДС стало дополнительное образование.

Проектирование места дополнительного образования детей в системе работы ДООУ осуществляется на основе разработки программы развития учреждения: старший воспитатель совместно с заведующей разрабатывает программу развития учреждения с учетом дополнительного образования. Программа развития ДООУ - это стратегический документ, закладывающий концептуальные основы функционирования ДООУ в режиме реализации ФГОС дошкольного образования, в том числе с учетом дополнительных образовательных услуг. В программе развития с особым вниманием продумываются вопросы содержания дополнительного образования и его программное обеспечение. На этой основе старший воспитатель составляет образовательную программу учреждения, в которой модель дополнительного образования, как правило, включается специальным разделом. В нем обязательно содержится пояснительная записка к учебному плану, учебный план дополнительного образования, расписание занятий, отражается программно-методическое обеспечение.

Набор дополнительных услуг в каждом учреждении индивидуален. В ДООУ с художественно-эстетическим приоритетом это может быть изобразительная деятельность, дизайн, ритмика, слушание музыки, детский оркестр, детский хор и др. В учреждении, реализующем приоритетные программы интеллектуального цикла, - это могут быть развивающие игры, занимательная математика, экология и др. А в образовательных учреждениях, занимающихся оздоровлением и физическим развитием, — спортивные секции разных направ-

лений, лечебные процедуры, ЛФК. В Центрах развития ребенка и прогимназиях организовывать дополнительное образование сложнее, ведь они имеют не менее трех приоритетных направлений.

Требования к проектированию дополнительных общеразвивающих программ едины в структуре ее оформления! При обязательной опоре на возрастные и психофизические особенности детей и существующие нормативы организации дополнительного образования детей дошкольного возраста в соответствии с СанПиН (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14», http://yonost.ucoz.ru/doc/novuj_sanpin_2.4.4.3172-14_dlja_udo.pdf)

Ответ на вопрос О.А. Галамазовой об уместности метапредметного компонента в блоке прогнозируемых результатов положителен, т.к. это связано с преемственностью дошкольного образования и школы I ступени. Метапредметные результаты деятельности – это универсальные способы деятельности. К ним в ФГОС НОО относятся познавательные, коммуникативные и регулятивные. Формирование метапредметных умений в дошкольном учреждении способствует дальнейшему их развитию у детей на следующей ступени образования, что является необходимым условием развития познавательной деятельности ученика начальных классов.

Анализ целевых ориентиров ФГОС дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155) обнаруживает ряд соответствий с метапредметными результатами ФГОС НОО: ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты; ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями и др.

Группа вопросов № 2.

«Проектирование предпрофессиональных программ дополнительного образования»

31 Март 2016 10:41	galinanevar@rambler.ru	Галина Невар	Хотелось бы получить подробную информацию по проектированию предпрофессиональных программ.
31 Март 2016 11:26	shirokovas43@bk.ru	Светлана Широкова	Широкова с. Хотелось бы такую же встречу по предпрофессиональным программам. Спасибо.
31 Март 2016 11:28	nvasyutkina59@mail.ru	Надежда Васюткина	Можно реализовывать предпрофессиональные программы в ЦДТ?
31 Март 2016 11:00	chur66@mail.ru	Андрей Чуркин	Написание программ для ДЮСШ регламентируется приказами Минспорта (ФГТ и ФССП), есть ли информация по этой теме ?

Коллеги!

Ответ на вторую группу вопросов связан со спецификой предпрофессиональных программ дополнительного образования – в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее Закон № 273-ФЗ) дополнительные общеобразовательные программы, реализуемые учреждением дополнительного образования, подразделяются на общеразвивающие и предпрофессиональные (ст. 75 Закона № 273-ФЗ).

Дополнительные предпрофессиональные программы:

- в области искусств реализуются в целях выявления одаренных детей в раннем возрасте, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приоб-

ретения ими теоретических знаний, умений, практических навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств.

- в области физической культуры и спорта направлены на отбор одарённых детей; формирование знаний, умений, навыков в области физической культуры и спорта, в том числе в избранном виде спорта; освоение этапов подготовки, в том числе с учетом дальнейшего обучения по программам спортивной подготовки; подготовку одарённых детей к поступлению в профессиональные образовательные организации в области физической культуры и спорта.

Информация по вопросу Н. Васютиной –

1) Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств реализуются в образовательных организациях дополнительного образования детей (в детских школах искусств по видам искусств), в профессиональных образовательных организациях, реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств, образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств, и в образовательных организациях высшего образования (п. 3 ст. 83 Закона № 273-ФЗ).

2) Особенности реализации образовательных программ в области физической культуры и спорта раскрываются в ст. 84 п. 2 Закона № 273-ФЗ

Информация по вопросу А.Чуркина - http://sportobr.ru/files/Seminary/Trebovaniya_k_dopolnitelnym_ob_programmam.pdf

Группа вопросов № 3.

«Структура дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: детализация вопросов нормативного обеспечения, объема программы, разработки календарного учебного графика»

31 Март 2016 10:49	galinanevar@rambler.ru	Галина Невар	на титульном листе программы как правильно пишется название программы : дополнительная общеразвивающая проаграмма, или дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
31 Март 2016 11:01	lkurb1903@mail.ru	Людмила Студенцова	Не кажется ли странным подгонять под какие-то стандарты общеразвивающие программы? Общее развитие разве может попасть под стадарты? Иногда проверяющие требуют соответствия общеразвивающих программ в дополнительном образовании структуре и всего остального образовательным программам школ. Разве это правильно?
31 Март 2016 11:11	sltur_dussh@mail.ru	Светлана Захарова	ДООП стартового уровня, нужна ли здесь рабочая програма?
31 Март 2016 11:23	shatilova_n_i@mail.ru	Наталья Шатилова	если у нас будут разрвботаны программы 3-х уровней, то они должны иметь разные названия?
31 Март 2016 11:24	galamazova@mail.ru	Оксана Александровна Галамазова	Очень тревожит составление календарного графика! Как можно с уверенностью указать время проведения занятия на 5-7 лет вперед???
31 Март 2016 11:25	mudodistoki@mail.ru	Светлана Воинкова	календарный график...на практике не реален..... (((
31 Март 2016 11:25	dmaster@mail.ru	Антон Данилов	Добрый день, раскройте пожалуйста вопрос с Графиками

Коллеги!

Хочется начать отвечать на эту группу вопросов с ответа на вопрос Л. Студенцовой: «Не кажется ли странным подгонять под какие-то стандарты общеразвивающие программы?»

Автор вопроса воспринимает методические рекомендации по проектированию программ как некие стандарты, а это НЕ ВЕРНО! И уж тем более автор, развивая эту тему, задает

новый вопрос «Общее развитие разве может попасть под стандарты?». О стандартизации развития личности речи НЕ ИДЕТ! А то, что проверяющие требуют соответствия..., так в настоящее время это соответствие в некотором роде и регламентируется методическими рекомендациями, учитывая специфику дополнительного образования.

Если у Вас будут разработаны программы 3–х уровней, уважаемая Н. Шатилова, они могут иметь как разные, так и одно название. Просто нужно ОБЯЗАТЕЛЬНО указывать уровень освоения программы.

Уважаемая Г. Невар, пример оформления титульного листа программы представлен в приложении № 1 Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

Календарный график – это действительно один из сложных элементов программы. Составлять и корректировать его нужно ежегодно с учетом календарных выходных и отпуска педагога. Все остальные дни должны соответствовать тематике программы. Текущая коррекция будет обязательно вноситься в порядке возникновения событий, связанных со спецификой деятельности (концерты, соревнования, выставки и т.п.). Такая коррекция оформляется с опорой на локальные акты самого УДОД, регламентирующие данную необходимость.

Группа вопросов № 4.

«Необходимость рецензирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»

31 Март 2016 10:49	lkurb1903@mail.ru	Людмила Студенцова	В связи с отменой лицензии на конкретную общеразвивающую программу, т.к. теперь действует бессрочная лицензия на образовательную деятельность учреждения, отстает ли необходимость в рецензировании общеразвивающих программ или достаточно утверждение их на уровне учреждения? Спасибо.
31 Март 2016 10:55	shekshovo-school@yandex.ru	Светлана Варюхина	Сейчас образовательное учреждение обязывают оформлять лицензию на дополнительное образование. Как сделать и какие программы разрабатывать?
31 Март 2016 10:58	inga_korenkova@mail.ru	Инга Коренкова	Нужна ли рецензия (внутренняя, внешняя) на ДООП?

Уважаемые коллеги!

Судя по характеру формулировок вопросов, есть проблема в понимании разницы процессов – лицензирования и рецензирования.

Лицензирование образовательной деятельности (согласно Постановления Правительства РФ от 28.10.2013 № 966 «О лицензировании образовательной деятельности», http://www.obrnadzor.gov.ru/common/upload/doc_list/2013_10_28_Polozh_966_O_litsenz_obrazovat.deyat-ti.pdf) – это процесс, который включает в себя в юридически установленном порядке оформление разрешения на оказание образовательных услуг по реализации образовательных программ по перечню согласно приложению. Лицензирование образовательной деятельности является **обязательным** для всех образовательных организаций и иных организаций, реализующих образовательные программы.

Рецензирование – это процедура рассмотрения программы экспертами (учёными или специалистами-практиками) в той же области. Цель рецензирования – убедиться в точности и достоверности изложения и в необходимых случаях направить автора на следование определенным правилам, принятым в конкретной сфере деятельности. Нормативно на федеральном уровне требований к обязательности рецензирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ НЕ УСТАНОВЛЕНО.

Группа вопросов № 5.**«Дополнительное образование в каникулярный период»**

31 Март 2016 11:07	mudodistoki@mail.ru	Светлана Воинкова	а летняя оздоровительная компания.... как может войти в основную общеобразовательную общеобразовательную программу..??? дети объединения разъезжаются на лето....
31 Март 2016 11:11	shirobokova.ns@obr18.ru	Наталья Широбокова	У меня тоже вопрос по летнему периоду? Как вести образовательную деятельность летом?
31 Март 2016 11:13	e.prokofeva@newschool.yar.ru	Елена Прокофьева	Справедливо ли лишать детей каникул? Идея круглогодичной занятости детей понятна, но как быть с оплатой работы преподавателей, оформления журналов и пр.
31 Март 2016 11:15	mudodistoki@mail.ru	Светлана Воинкова	у нас 2 программы у педагога.... основная (на учебный год для устойчивого объединения детей) и на лето (производная от общей для групп переменного состава детей кто по тем или иным причинам остался в городе....)

Коллеги!

Вопросы по организации дополнительного образования в летний период разрешаются естественным образом при условии грамотного оформления календарного учебного графика, который определяет режим отдыха, связанный с очередным отпуском педагога.

Автор вопроса «Справедливо ли лишать детей каникул?» несколько упускает из внимания психологическую природу развивающейся личности ребенка, основанную на необходимости содержательной активности и разнообразии видов деятельности. Детям вредно безделье и ничегонеделание, «вплоть до невротозов (так называемые «воскресные невротозы», специфическая форма депрессии, которой страдают люди, сознающие бессодержательность своей жизни (В. Франкл!)» (А.Г. Асмолов).

Итоги вебинара и его основные выводы сформулировали сами участники:

31 Март 2016 11:27	arcentrdar@yandex.ru	Ирина Маликова	А вопросов все-таки осталось больше ,чем ответов
31 Март 2016 11:27	misgalina16@mail.ru	Галина Мисайлова	спасибо! очень актуально, полезно, но вопросы появляются, но уже другого плана. Надеемся на продолжение темы

Спасибо всем за проявленную активность и высокий уровень включенности в решении существующих проблем!



АРТ-ТЕРАПИЯ КАК ТЕХНОЛОГИЯ СОЦИАЛЬНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ПОДРОСТКОВ ГРУППЫ РИСКА²

В психологической науке, искусствоведении, культурологии и медицине высказывается мнение, что искусство может явиться средством преобразования личности ребенка. Авторами разработок в данном направлении являются А.И. Копытин, В.В. Медушевский, В.И. Петрушин, С. Скотт, В.М. Элькин, А.Г. Юсфин и др. Исследователи предпринимают попытки осмысления механизмов воздействия специфических характеристик художественного творчества на ход личностного развития.

Одной их разработок в данном направлении является метод музыкально-рациональной психотерапии, созданный В.И. Петрушиным, который говорит об актуальности применения средств музыкально-педагогических технологий в профилактике и коррекции различных форм девиантного поведения учащихся. По его мнению, современный учитель музыки является стихийным психотерапевтом, который при помощи музыкального искусства способен оказывать положительное влияние на психологическое состояние своих учеников: «Как под воздействием звуковой волны могут рушиться мосты и стены домов, так под воздействием музыкальных вибраций разрушается патогенный психодинамический комплекс, находящийся в сознании ... и обуславливающий невротическое заболевание» [1, с. 53].

Исследователь обращает наше внимание на то, что прослушивание музыкального произведения, углубление в его образный строй, проникновение в тайны музыкального языка возвышает человека над обыденной жизнью, открывает для него горизонты неисчерпанных возможностей, показывает пути обретения смысла жизни: «Медитативное восприятие музыки с моментами трансцендентального выхода за пределы наличной ситуации обеспечивает слушателю ... лич-



*ДУБОВИК И.М.
кандидат педагогических наук,
ведущий научный сотрудник
отдела неформального образования
Центра социализации, воспитания
и неформального образования
ФГАУ «Федеральный институт
развития образования»,
г. Москва*

ностный рост, заблокированный в результате психотравмирующих переживаний» [1, с. 54].

О.Г. Ухова указывает на большой психокоррекционный потенциал хоровой коллективной деятельности: «Хоровая репетиция направлена на развитие коммуникативности, терпеливости, внимания, воли, уважения к окружающим и песне в условиях постепенно нарастающих трудностей на фоне устойчивого удержания эмпатической атмосферы в коллективе, повсеместно коррегирующей проявления грубости и развязности, пресыщаемости и пассивности у

²

Работа подготовлена в рамках Государственного задания № 27.313.2016/НМ на выполнение проекта по теме «Разработка и апробация методического обеспечения деятельности субъектов Российской Федерации по развитию системы дополнительного образования детей, в том числе по вопросам, связанным с приоритетными направлениями дополнительного образования детей».

дезадаптированных детей и подростков» [2, с. 41].

Э.В. Зауторова акцентирует роль музыкального искусства в предупреждении и коррекции подростковых девиаций. В профилактическую работу с детьми, подчеркивает она, очень эффективно включать прослушивание классических музыкальных произведений, которые могут способствовать «замене травмирующих психику мыслей и чувств и одновременно направлять их по новому руслу, к новым целям» [3, с. 57]. Наряду с прослушиванием музыкальных произведений, Э.В. Зауторова считает целесообразным введение в коррекционно-развивающую работу с подростками музыкально-ритмических занятий, улучшающих поведение школьников, способствующих снятию скованности, а также организацию хорового пения.

При восприятии музыки, считает В.В. Медушевский, происходит не просто эмоциональное заражение человека, музыка преобразует личность, помогает ей обрести себя, понять свое призвание. Музыкальная интонация опредмечивает сущностные силы человека, в том числе и «выражение его потенциальных сил, его идеалов, отражение в нем единства мира, беспредельной глубины и сложности, бесконечности культуры – коллективной души человечества» [4, с. 69]. Именно поэтому известный музыковед обращает внимание педагогов на то, что детский слух является «органом поиска неотмирной красоты, светящейся в музыкальной интонации» [5, с. 100].

Известный отечественный специалист в области арт-терапии А.И. Копытин замечает: «фотографируя друг друга и окружающий мир, мы способны ощутить радость игры и творческого отношения к жизни. Благодаря фотографии мы в какой-то мере можем «овладевать» и «управлять» предметами и создавать для себя новую реальность. Мы также можем попытаться «остановить» время, зафиксировав образы мира и свое состояние, чтобы затем постичь красоту и магию повседневности.

И, наконец, мы можем «овладеть» самими собой, своими чувствами и телом, организуя контекст съемки, осознанно или ин-

туитивно «выбирая» тот образ себя, который нам нужен. Посредством фотографии мы также можем «реконструировать» забытую или утраченную целостность своего «я» и даже изменять самого себя» [6].

Результаты приведенных исследований раскрывают богатый потенциал арт-терапевтических средств, наглядно демонстрируют, что музыкальная культура, к которой относятся классическая, народная и духовная музыка, возможности изобразительного искусства и фототерапии способны изменить, преобразовать, одухотворить личность ребенка, открыть перспективу для устремлений человека ввысь к «неотмирной красоте».

Однако в педагогической теории и практике остается слабо изученной проблема укрепления социально-психологического здоровья подростков группы риска, социальной реабилитации указанной категории детей средствами арт-терапевтических технологий, воспитательный потенциал музыкального и изобразительного искусства в профилактической и коррекционно-реабилитационной работе с несовершеннолетними группы социального риска остается крайне востребованным. В еще большей степени редким является применение искусства фотографии и фотографирования в процессе взаимодействия с указанной категорией детей.

С целью минимизации указанных противоречий мы разработали программу «Арт-лаборатория» - 70-часовой цикл, состоящий из девяти групповых занятий с подростками группы риска.

В основу программы положены несколько концептуальных идей различного уровня (целевой, методический).

Целевая ориентация предусматривает создание условий для воспитания у детей социально-психологического здоровья на основе применения арт-терапевтических занятий. Достижение данной цели возможно через решение следующих практических задач:

- Сформировать у воспитанников систему представлений о высших ценностях, актуализировать способность к ценностному выбору;
- Вовлечь подростков в художествен-

ную деятельность, обеспечивающую возможность реализации бессознательного «внутреннего трансцендентного опыта» (К.Г. Юнг), способствующую взаимодействию (синестезии) чувств ребенка (М. Маклюэн);

- Повысить уровень самопрятия, стрессоустойчивости, саморегуляции поведения подростков.

Методические особенности организации коррекционно-реабилитационного занятия с подростками группы риска в рамках данной технологии предусматривают определенный алгоритм действий, связанный с проведением пяти обязательных разделов:

1. Раздел первый «Приветствие»

Специфика раздела заключается в создании педагогом атмосферы заинтересованности учащихся предстоящим занятием, в пожелании хорошего настроения и новых открытий. На начальном этапе первого занятия с детьми педагог показывает схему (циклограмму) встреч, разъясняет основные специфические моменты работы, объясняет детям меру их личного участия в ней, связанного с активной деятельностью в сфере анализа своего мироощущения, в области поиска разнообразных образов в содержании создаваемых арт-объектов, воспринимаемых произведений искусства, а также целенаправленного освоения азов фотографирования с перспективой выхода на профессиональный уровень.

2. Раздел второй «Фотограф: от начинающего к профессионалу»

Данный раздел занятия конкретизирует процесс непосредственного взаимодействия с подростками группы риска на базе фотолаборатории. Ребята обучаются навыкам работы с фотоаппаратурой и видеотехникой, осваивают правила и принципы создания удачных фотографий, содержащих интересный сюжет и яркие объекты. Осваивают новые понятия (композиция, выдержка, диафрагма, подсветка, спонтанные и постановочные снимки и т.д.), получают теоретические знания и практические умения. Эта деятельность направлена на формирование практических навыков у подростков.

3. Раздел третий «Фотоакадемия»

Немаловажной особенностью этого

раздела является его арт-терапевтическая и социально-психологическая направленность. Применение фотографий позволяет отследить динамику развития подростков, способствует установлению специфики их гендерной и социальной идентичности, дает возможность дистанционного переживания проблем, является ресурсом эмоционального и чувственного обогащения личности подростков группы риска.

4. Раздел четвертый «Вы хотите об этом поговорить?»

Задача этого раздела связывается с применением различных психологических и арт-терапевтических упражнений и техник, которые способствуют устранению психологического напряжения, деструктивных поведенческих тенденций, снятию у подростков группы риска агрессивных установок, тревожности, психологического дискомфорта, нервно-мышечному расслаблению, восстановлению положительного эмоционально-энергетического тонуса детей. Психологические релаксационные методики используются в сочетании со звучащей музыкой спокойного характера. Во время предварительной консультации с медицинским персоналом образовательного учреждения необходимо выяснить, не имеют ли каких-либо ограничений по состоянию здоровья (какими могут быть, например, различные бронхо-легочные, аллергические, нервно-психические, сердечно-сосудистые заболевания) на участие в подобных видах деятельности дети, занимающиеся по данной программе.

5. Раздел пятый «Рефлексия»

Подведение итогов занятия. Обмен впечатлениями. Выражение пожеланий по содержанию следующей встречи.

Для правильного понимания особенностей программы необходимо учитывать условность термина «занятие»: в традиционном значении мы его не интерпретируем, занятия программы «Арт-лаборатория» носят протяженный во времени характер, который может варьироваться от 4 часов до нескольких дней и включать перерывы. Также следует учесть рекомендуемый возраст детей (12 – 15 лет) и рекомендации по наполняемости группы (не более 15 человек).

В ряду основных задач образовательного учреждения присутствует организация деятельности специалистов, взаимосвязанных в процессе социально-психологического оздоровления детей, профилактики поведенческих отклонений подростков группы риска. В рамках программы «Арт- лабора-

тория» этими специалистами являются: педагог-психолог, педагог дополнительного образования (или педагог-организатор), социальный педагог (или воспитатель). Функциональная модель разработанной нами профилактической технологии содержится в следующей таблице:

<i>Функции специалистов</i>	<i>Содержание деятельности специалистов</i>
<i>Педагог-психолог</i>	
Осуществление диагностико-аналитической, коррекционно-реабилитационной функций	Реализация разделов «Приветствие», «Вы хотите об этом поговорить?», «Рефлексия»
<i>Педагог дополнительного образования (педагог-организатор)</i>	
Осуществление образовательной, методической, организационно-деятельностной функций	Реализация раздела «Фотограф: от начинающего к профессионалу»
<i>Социальный педагог (воспитатель)</i>	
Осуществление организационно-деятельностной, организационно-координационной, досуговой функций	Реализация раздела «Фотоакадемия»

С учетом специфики образовательной организации возможно преобразование рекомендованной модели за счет объединения функционала или/и изменения кадрового состава специалистов, реализующих программу «Арт-лаборатория».

Каждое занятие программы «Арт-лаборатория» содержит несколько разделов: «Приветствие», «Фотограф: от начинающего к профессионалу», «Фотоакадемия», «Вы хотите об этом поговорить?», «Рефлексия». Кроме первого и последнего разделов все остальные являются тематическими.

Планирование занятий программы «Арт-лаборатория»

<i>Занятие</i>	<i>Раздел занятия</i>			<i>Время, затрачиваемое на проведение занятия (с учетом времени разделов «Приветствие» и «Рефлексия»)</i>
	<i>«Фотограф: от начинающего к профессионалу»</i>	<i>«Фотоакадемия»</i>	<i>«Вы хотите об этом поговорить?»</i>	
Занятие 1 «Мои звездные кумиры»	Правила успеха: учимся основам фотокomпозиции	Так хочется славы!	Почувствуй свой внутренний мир! (техника нервно-мышечной релаксации)	4 часа
Занятие 2 «Дети улиц»	Ночной дозор (съемка при недостаточном освещении)	Street photography	Легкое дыхание (дыхательные релаксационные техники. Применение методик ароматерапии)	4 часа
Занятие 3 «Мои друзья»	Портрет лучшего друга (технология портретной съемки)	Дружеский фотошарж	Психологическая поддержка (тренинговое занятие на развитие эмпатических качеств личности)	4 часа
Занятие 4 «Навстречу миру»	Не перестану удивляться! (съемка живой природы)	Долгожданный weekend	Сказка о Стране Радости (техника визуализации)	12 часов (в условиях трехдневной поездки)
Занятие 5 «Шедевры в музыке и архитектуре»	Поэзия в камне (фотографирование архитектурных сооружений)	Застывшая музыка	Арт-терапия шедеврами искусства (музыкальная терапия)	12 часов (в условиях трехдневной поездки)

Занятие 6 «Народные традиции и современность»	Как запечатлеть движение?	Фольклорный праздник	Валентинушка (интонационно-ритмические голосовые импровизации)	8 часов
Занятие 7 «Как живешь ты, сельская глубинка?»	Прозрачность акварели (фотографическая техника «акварель»)	Народная культура: жизнь и смерть, труд и праздник	Древние обрядовые танцы (занятие с элементами танцевально-экспрессивной терапии)	12 часов (в условиях трехдневной поездки)
Занятие 8 «Светлая Пасха»	Взмах кисти (техника имитации живописи маслом)	Малиновый звон	Дружно мы печем в печи праздничные куличи	8 часов
Занятие 9 «Незабываемый День Рождения»	Советы профессионала (подготовка к фотосессии в студии)	Памятное событие	Чаепитие в честь дня рождения	6 часов

Итого: 70 часов

Оценка состояния эффективности процесса социального становления у подростков группы риска посредством применения арт-терапевтических технологий осуществляется при помощи проведения диагностических срезов. Разработанный нами пакет диагностических методик позволяет проанализировать степень сформированности личностных ресурсов подростков, критериями которой выступают социальное и психологическое здоровье обучающихся:

<i>Вид здоровья</i>	<i>Критерии результативности на уровне педагогической системы</i>	<i>Критерии результативности на уровне личности</i>
<i>Социальное здоровье</i>	Предотвращение негативных последствий межличностных отношений подростков группы риска	Освоение навыков саморегуляции поведения
		Адекватность самооценки
		Развитость эмоционально-волевых качеств личности
		Сформированность коммуникативной компетентности
<i>Психологическое здоровье</i>	Оздоровление школьной социальной среды	Просоциальная ценностная направленность личности
		Повышение адаптационного потенциала
		Развитость эмпатийных способностей

В диагностический пакет нами включены следующие методики:

1. А.Н. Орел «Определение склонности к отклоняющемуся поведению» (СОП);
2. М. Люшер «Методика цветовых выборов»;
3. И.М. Дубовик «Методика диагностики притеснения в межличностных отношениях учащихся» (ДПМОУ);
4. Ш. Шварц «Ценностный опросник»;
5. Иванов – Колобова «Диагностика социальной эмпатии».

Представленная программа прошла апробацию в системе внеурочной деятельности и дополнительного образования ряда учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей Владимирской области, где доказала свою эффективность.

Литература

1. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учебное пособие для студентов ВУЗов, обучающихся по педагогическим специальностям. – М., 2000.
2. Ухова О.Г. Психокоррекционный потенциал детского хора (хор как коллективная деятельность) // Записки практических психологов города Твери и области. Сборник № 2. Тверь, 1996.
3. Зауторова Э.В. Роль искусства и арт-терапии в профилактике и коррекции девиантного поведения подростков // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 2005. № 1.
4. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки: Исследование. М., 1993.
5. Внемлите ангельскому пению. Человечество и его культура на пороге 2000-летия Рождества Христова (по страницам трудов профессора В.В. Медушевского) / Составитель О.А. Галкин. Минск, 1999.
6. Копытин, А.И. Тренинг по фототерапии. – СПб.: Речь, 2003. – 96 с.

ПОРТФОЛИО КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ³

МАКСИМОВА С.В.

ведущий научный сотрудник ФГАУ ФИРО,
кандидат психологических наук,

КОВАЛЕВА М.Н.

учитель-дефектолог ГБУ ГППЦ ДОгМ

В современном, стремительно меняющемся мире развитие творческой активности каждого индивидуума является залогом не только его жизненного успеха, но и здоровья нации. В условиях постоянной неопределенности и изменчивости необходимо уметь принимать осознанные решения и понимать, кто я, чего я хочу, куда я движусь. Однако в ситуации традиционного образования способность к самоидентификации и рефлексии у многих детей не развита, так как отсутствует возможность выбора, самостоятельного целеполагания, проявления творческой активности. Детей никто не спрашивает, чего они хотят, что им интересно, что они чувствуют. Это приводит к пассивности, инфантильности, снижению познавательной мотивации. Гиперопека, информационная перегруженность приводит к развитию иждивенческой позиции, «выученной беспомощности». С каждым годом растет число детей с недоразвитием речи, сниженными познавательными способностями. С нашей точки зрения, залогом успешной коррекционной и развивающей работы с такими детьми является активизация их творческого ресурса и развитие субъектности.

Результаты применения арт-терапевтических методик для коррекции отклонений в физическом и психическом развитии детей доказали свою эффективность. Показано, что искусство положительно влияет на развитие познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы детей с умственной отсталостью (О.П.Гаврилушкина, И.А.Грошеников, О.В.Боровик), детей с ДЦП (Г.В. Кузнецова), дошкольников с ЗПР (Е.А.Ек-

жанова), детей с аутистическими проявлениями (О.С.Никольская), с нарушениями слуха (М.Ю. Рау, Е.А.Сошина). Е.А.Медведева обосновала целесообразность «субъектно-художественного» подхода в социокультурном становлении личности ребенка с проблемами психического развития, при котором не только создается развивающая среда, приобщающая ребенка к миру культуры, но ребенок сам становится активным субъектом творческой деятельности, формируется собственный социальный опыт в процессе взаимодействия со взрослым и сверстниками: «если ребенок с проблемами в психическом развитии испытывает трудности проявления как субъекта культуры в традиционных науках (где опорным в большей степени является словесно-логический тип мышления), то он может реализоваться другим путем – через художественное познание мира, ярко выразить свою субъектность и социальную направленность через искусство, художественную деятельность, которая опираясь на сохраненные функции в психической организации, создает реальные возможности в социокультурном становлении личности такого ребенка, познании мира, обогащении его социального и личностного опыта»[1].

Согласно двухосновной концепции творчества (Максимова, 2001) основным механизмом развития творческой активности личности является отслеживание и поддержка педагогом творческих инициатив ребенка, завершающиеся созданием совместного творческого продукта и осознанием ребенком себя как субъекта творческой деятельно-

³

Работа подготовлена в рамках Государственного задания № 27.314.2016/НМ на выполнение проекта по теме «Разработка и апробация вариативных моделей мотивации обучающихся к продуктивной самореализации в дополнительном образовании детей».

сти. Одним из инструментов осознания себя творческой личностью может стать портфолио – копилка достижений. Несмотря на то, что работа с портфолио сейчас достаточно популярна, ведется она в основном формально и ограничивается собиранием грамот и дипломов. С нашей точки зрения необходима комплексная и систематическая работа с портфолио.

Нами была разработана система работы с младшими школьниками по развитию их творческой активности с использованием портфолио, включающий курс внеурочных занятий (33 занятия раз в неделю в течение учебного года), рабочую тетрадь-портфолио, методики диагностики творческой активности младших школьников [2,3,4]. Каждое занятие посвящено определенной теме: «Я и моя семья», «мои друзья», «Я и природа», «Я и моя планета», «Я и музыка», «Я и поэзия», «мои любимые сказочные герои», «Мир профессий» и т.д. В начале занятия проходят игры, беседы, способствующие актуализации предпочтений, интересов детей в данной области, затем идет самостоятельная работа в рабочей тетради, где дети фиксируют собственное отношение, эмоции, выборы. Дома предлагается проработать данную тему с родителями.

В рабочей тетради есть задания, предполагающие выбор – нарисовать или описать, нарисовать или приклеить фото или иллюстрацию, отмеченные специальным значком, приучающим детей к ситуации выбора. Также для каждого занятия предусмотрены задания на рефлексию, также отмеченные специальным знаком, где ребенок может выразить свое отношение к занятию – что понравилось, что было трудно, как себя чувствовал на занятии. Это также приучает детей отслеживать свое состояние, формировать свое мнение.

Отличительной особенностью данного пособия является то, что в нем содержатся задания специально разработанные для совместного выполнения с родителями, в результате выполнения которых происходит сближение, дети узнают лучше своих родителей, а родители детей. Например, по отзывам родителей получаются диалоги, которых



раньше не было, просто вопросы, поставленные в заданиях не приходило в голову обсуждать с детьми. А многие дети не знают, какой институт закончили родители, о чем они мечтали, как складывались их отношения с друзьями. Возникают размышления и о планах на ближайшее будущее и о возможном выборе профессии. Детям предлагается самим выбрать, с кем выполнять задания. Поскольку здесь нет оценок, а принимается все, что сделал ребенок, то выстраиваются отношения принятия. Взрослые учатся умирять свои требования и наблюдать за ребенком, изучать его. А у ребенка формируется внутренний взрослый, поддерживающий его проявления и творчество, что является профилактикой возможных рисков депрессивных срывов и творческих кризисов.

От класса к классу темы повторяются, поэтому есть возможность проследить динамику интересов, познавательных и коммуникативных способностей, эмоционального состояния ребенка, его творческой активности. Применение данного курса доказало свою эффективность не только для развивающих целей, но и коррекционных.

Апробация курса по развитию творческой активности обучающихся с ОВЗ с

помощью портфолио и рабочей тетради осуществлялась на экспериментальных площадках ФГАУ «ФИРО»: ГОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа № 7 IV вида» г.Пскова, ГБОУ Центр лечебной педагогики и дифференцированного обучения «На Королёва».г. Москва, МОУ начальная школа - детский сад №477 компенсирующего вида г. Челябинск, ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 62 III- IV, «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат I-II вида» города Улан-Удэ, Муниципальное казённое специальное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат VIII вида № 31» г. Златоуста, Муниципальное бюджетное специальное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа №36 III-IV видов» г. Озерск, Муниципальное казенное специальное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся; воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Уйская казенная специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат VIII вида» показала, что в результате работы у детей растет как творческий потенциал, так и способность к творческой самореализации, дети категории риска переходят в разряд «звездочек» (или «средних»). А это значит, что энергия творчества направляется на созидание, а не деструкции. Помимо этого возникают и побочные позитивные эффекты – развивается познавательные и коммуникативные компетенции, рефлексия, адекватная самооценка, самоидентичность, толерантность, налаживаются отношения с одноклассниками, учителями, родителями, взаимодействие родителей и школы.

На основе данной программы педагогами дополнительного образования, а также специалистами разрабатываются адаптационные развивающие или коррекционные программы с опорой на творческую актив-

ность с использованием портфолио. Учитель-логопед М.Н. Ковалева разработала программу «Развитие речи и познавательных способностей с опорой на творческую активность» для групповой работы с детьми младшего школьного возраста, имеющими проблемы с развитием речи и познавательными способностями. Занятия проходили во второй половине дня по пятницам, один раз в неделю по часу в ГБУ ГППЦ ДОгМ. В группе было 6 человек, дети первого и второго класса с различными познавательными возможностями и особенностями здоровья. Ребята отличались и по имеющимся знаниям и по характеру. Кто-то был застенчив и боялся инициировать общение, страх перед вопросом, на который надо было дать ответ, заставлял плакать или вводил в страх. Кто-то мечтал стать лидером и не обращал внимания на мнения других, доводя разговор до ссоры. Кто-то отличался спокойствием и чрезмерной апатией, от темперамента других. Так же в группу были интегрированы дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью, а так же с задержкой психического развития и речи.

Касаясь знаний и возможностей ребят, можно было сказать, что они похожи по многим параметрам, но при этом их индивидуальная особенность отличала каждого друг от друга. Отмечались особенности в речи, многие не владели зрительно-пространственными и временными понятиями в том объеме, который должен быть в их возрасте. У многих прослеживались трудности в обучении по школьной программе не только в письме и математике, но и в окружающем мире и труде.

Диагностика познавательных способностей и творческой активности выявила сложности в удержании инструкции и правил, трудности в концентрации внимания, сниженный объем памяти, безинициативность, бедное воображение. В речи отмечались трудности в сочинительстве и составлении рассказов, навыки чтения и письма требовали коррекции, развития и автоматизации.

Адаптированная программа предусматривала использование такого методического пособия, как творческое портфолио «Книжка

про меня». С помощью тематики и различных заданий, данное пособие дает возможность развить познавательные возможности ребенка, преодолеть речевые сложности, и акцентировать внимание на социально значимых деталях. А главное, что это проходит с включением творческой активности, воображения и хорошего настроения.

Занятия с использованием пособия строились так, что в процессе работы постоянно происходила смена деятельности. У детей были моменты двигательной активности и расслабления, творчества и познавательной деятельности. Монологи сменялись диалогами, стихи переходили в песни, музыка превращалась в тишину, а главное творчество, которое связывало все эти процессы, отражалось в маленьком портфеле достижений. Дети учились работать в команде, слушать друг друга и себя. А в конце, каждого занятия, ребенок может оценить свои возможности и настроение, учесть свои ошибки и похвалить себя за большие и маленькие открытия.

Хотелось бы отметить, что задания в пособии не оставляют и без внимания родителей. Для совместных занятий предусмотрен отдельный блок приятных и интересных заданий. Это в свою очередь объединяет родителя с ребенком и дает возможность продуктивно провести время вместе.

В процессе работы дети научились совместной работе, расширили знания об окружающем, осознали свои желания и возможности, научились помечтать и размышлять. В рамках каждой темы есть возможность потренироваться в устном и письменном сочинительстве, рассказать о своих увлечениях и любимых вещах, рассказать о своей семье и узнать больше о себе. Включив воображение и творчество, детям с проблемами в развитии легче развить мелкую моторику и графо-моторные навыки.

Работа в команде дала возможность мальчикам научиться уважительно относиться к девочкам, слушать и придерживаться правил, научиться уступать и уметь проигрывать, научиться думать не только о себе, но и других. Каждое задание и включенные в занятия игры, привели к хорошим результа-

там в умении концентрировать внимание, в развитии речеслуховой и зрительной памяти. Малоинициативные дети смогли адаптироваться и научиться активно работать на занятии. Гиперактивные и неусидчивые дети стали более сдержанными и повысили уровень произвольного внимания.

Портфолио дает возможность неординарно проводить коррекционные и развивающие занятия, оставлять приятные впечатления у детей о каждом посещении группы. А в дальнейшем при просматривании своего маленького портфеля достижений, дети смогут окунуться в воспоминания и приятные минуты, вспомнить «ситуацию успеха».

Задания в пособии по-своему все тематически интересны. Главное, что все темы о них, где они могут больше узнать о самих себе, задумываясь и акцентируясь на своих переживаниях. Дети отмечали, что это единственное занятие, на котором они сами узнают про себя и другим это интересно. Таким образом, активизация творческой активности, осознание себя как субъекта деятельности способствует не только личностному развитию ребенка, но и решению коррекционных задач.

Литература

1. Медведева Е.А. Формирование личности ребенка с проблемами психического развития средствами искусства в арт-педагогическом и арт-терапевтическом пространстве М. 2009.
2. Максимова С.В. Диагностика развития творческой активности младших школьников (Альбом с замаскированными изображениями) в двух частях Часть 1, часть 2 – М: «Русское слово», 2013, 47 с.
3. Максимова С.В. Портфолио как средство развития творческой активности учащихся. Методическое пособие. Программа. Тематическое планирование. – М: «Русское слово», 2013, 116 с.
4. Максимова С.В., Ковалева М.Н., Камышева И.В., Николаева Ю.В. Рабочая тетрадь «Книжка про меня» – М: «Русское слово», 2014, 136 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дополнительное образование детей – процесс, направленный на развитие личности воспитанника, формирование и развитие его творческих способностей, удовлетворение его индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании, адаптацию к жизни в обществе, организацию свободного времени, профессиональную ориентацию.

При организации дополнительного образования детей следует опираться на свободный выбор видов и сфер деятельности, личностные интересы, потребности, способности детей, возможность их свободного самоопределения и самореализации, единство обучения, воспитания, развития, практико-деятельностную основу образовательного процесса.

Туристско-краеведческая и экскурсионная деятельность являются одной из важных форм воспитания, обучения и оздоровления обучающихся, а также разумного использования учебного и свободного времени.

Задачами данного направления являются: обучение, воспитание, развитие и оздоровление обучающихся в процессе занятий спортивным туризмом, формирование устойчивого интереса к туризму, воспитание морально – волевых качеств, межличностных отношений, формирование необходимого комплекса туристических знаний умений и навыков для безопасного и успешного выступления на районных, областных соревнованиях, организации походов по родному краю.

Туризм как одно из направлений образования и развития детей является комплексным средством всестороннего развития подрастающего поколения, активного познания и освоения окружающего мира.

В последние годы заметно усилился интерес к отечественной истории, краеведению, что способствует воспитанию у детей и молодежи уважения к истокам, национальным традициям, местной культуре, природному достоянию. Учебно-тематические



*ЕРЕМИНА Т.И.
методист МБУ ДО
«Дом детского творчества
Новооскольского района
Белгородской области»*

экскурсии, однодневные и многодневные походы, туристско-краеведческие мероприятия являются эффективным и действенным средством этого процесса.

Туризм и краеведение способствуют обучению различным методикам исследовательской деятельности, выявлению и сбору конкретных фактов о памятниках истории и культуры, объектах природы и их распространению в обществе путем пополнения фондов наглядных пособий школы, экспозиций музеев и т.п.

Между тем, педагогический потенциал туризма и краеведения даёт обучающимся живой жизненный эмпирический опыт общения с родной природой. В процессе коллективной туристско-краеведческой деятельности у обучающихся формируются умения коллективно действовать, «вживаться» в окружающей среде как природную, так и социальную.

Пешеходные туристы универсально подготовленные люди. Они владеют элементами многих видов спорта: ориентирования и

тяжёлой атлетики (вес рюкзака подчас достигает 45 кг.), лёгкой атлетики (ходьба и бег на длинные дистанции) и скалолазания, плавания и гимнастики. Кроме туристско-технических, они владеют навыками оказания доврачебной помощи, быть биологами, ботаниками и краеведами, историками и геологами.

Основой туризма являются походы. Безопасность и технико-тактический уровень их проведения в значительной мере зависят от предпоходовой подготовки, в которой большую роль играют соревнования. Они способствуют проверке и повышению технико-тактической подготовленности туристов, происходит широкий обмен опытом.

На соревнованиях одним из важнейших видов является полоса препятствий. Различная по технической сложности, она, конечно, ещё несколько лет назад была значительно проще, чем на нынешних соревнованиях. С ростом технической сложности походов возрастают и требования к технической подготовленности современных туристов.

Исходя из вышесказанного становится ясно, что основной формой являются учебно-тренировочные занятия, в ходе которых отрабатываются до автоматизма умения и навыки, чтобы на соревнованиях учащиеся могли их выполнять технически быстро и правильно. Кроме этого необходимо знать способы ориентирования. Под техникой спортивного ориентирования мы понимаем приёмы и методы работы с компасом и картой, а также измерения расстояний с целью определения своего местоположения или передвижения в желаемую точку местности.

На занятиях педагоги дополнительного образования использую целый спектр разнообразных форм и методов. Так, при ознакомлении с новым материалом и разучивании относительно простых упражнений, не требующих особой страховки и помощи, а также при совершенствовании в выполнении хорошо освоенных движений применяется фронтальный способ организации труда. Его достоинства – максимальный охват ребят двигательной деятельностью и, следовательно, большая моторная плотность занятия.

На этапе повторения двигательных действий используется групповой способ, позволяющий лучше наблюдать за выпол-

нением заданий, точнее дозировать нагрузку и исправлять ошибки.

На тренировках широко используются и индивидуальные способы организации учебного труда. Применение этого способа помогает ребятам овладеть умением самостоятельно заниматься физическими упражнениями, что особенно важно для предсостязательной подготовки.

Каждые туристские соревнования – это взрыв эмоций. Ребята с большим интересом и желанием преодолевают различные препятствия и преграды, ищут контрольные пункты (КП), вяжут узлы, поддерживают друг друга и помогают.

Ежегодно в районе проводятся районные туристские соревнования. Обучающие творческого объединения «Туристическая подготовка школьников» МБОУ «Оскольская ООШ» руководитель Сытин Андрей Петрович неоднократно становились победителями и призёрами. Команда в целом является единоличным лидером районных соревнований на протяжении последних лет.

С огромным энтузиазмом проходят ежегодные одно - или двухдневные походы. Зимние соревнования по спортивному ориентированию. Маршруты походов самые разнообразные и направлены на развитие чувства коллективизма и взаимопомощи, любви к родной природе, уважения и сохранения памятников истории и архитектуры.

Литература

1. Алексеев А. Питание в туристском походе /А. Алексеев.- Москва, 1997. 234 с.
2. Махов С.И. Совершенствование туристско-краеведческой подготовки в школе и вузе // Материалы межрегиональной научно-практической конференции «География населения и расселения: история и современность». – Нижний Новгород, 1999. С. 157-160.
3. Махов С.И., Махова И.П. Учет возрастных и индивидуальных особенностей школьников в туристско-краеведческой деятельности //Материалы научно-теоретической межвузовской конференции «Геоэкология. Краеведение. Туризм». – СПб, 2000. С. 83-86.
4. Остапец А.А. Педагогика туристско-краеведческой работы в школе. М.: Педагогика, 1985. С. 98-125.
5. Слово к родителям. О путях улучшения экологического воспитания детей в семье. - Нижний Новгород, 1993. 45-64 с.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Патриотизм — одно из наиболее глубоких человеческих чувств, закрепленных веками и тысячелетиями. Под ним понимается преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу, гордость за их прошлое и настоящее, готовность к их защите. Проблема патриотического воспитания и гражданского становления подрастающего поколения сегодня одна из актуальных задач государства, общества и образовательных учреждений нашей страны.

В настоящее время государством предпринимаются меры по возрождению системы военно-патриотического воспитания детей и подростков. В национальной доктрине образования определена не только государственная политика в области образования, но и дан социальный заказ государства на воспитание человека с активной жизненной и профессиональной позицией, трудолюбивого и высоконравственного, патриота своей Родины, уважающего права и свободы личности, традиции и культуры других народов.

Изменения военно-политической обстановки в мире требует отлаженной работы всей системы патриотического воспитания подрастающего поколения. В связи с этим значительно возросла роль образовательных



СОБОЛЕВСКАЯ М.Г.
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр внешкольной работы
Советского района», г.Брянск

учреждений, детских и молодежных организаций, способствующих нравственно-патриотическому становлению детей и молодежи, подготовке их к самостоятельной жизни. Деятельность учреждений дополнительного образования детей в реализации патрио-





тического воспитания приобретает особый смысл, т.к. именно здесь обеспечивается возможность детям быть активными участниками лично значимой и социально активной деятельности, что способствует формированию патриотических качеств у детей.

Истинно патриотическим считается воспитание детей в хореографическом коллективе, если оно основано на традициях народной культуры и формирует гражданское самосознание, любовь к Родине, преданность Отечеству, знание истории и культуры своего народа. Сохранение и изучение народных традиций - это ценнейшее культурное достояние народов, которое педагог дополнительного образования должен научить любить и беречь.

В хореографическом коллективе «Карамель» Центра внешкольной работы Советского района г.Брянска патриотическому воспитанию отводится важная роль. Коллектив строит свою творческую деятельность в области народно-сценической хореографии. Народные танцы являются достоянием и богатством общества. Питательная среда для них неисчерпаема. Через танец люди стре-

мятся раскрыть душу своего народа, его самобытность, национальный колорит. В них отражаются социальные процессы, происходящие в обществе, взаимоотношения людей. Народный танец тесно связан со своей историей, даёт богатейший воспитательный потенциал, ориентирует подрастающее поколение на возрождение национальной культуры русского народа, что является одним из важных аспектов патриотического воспитания. Все это учитывается при подборе репертуара.

Приступая к постановочной работе, я рассказываю детям об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, образах и характерах. Организую просмотр специальных фильмов, прослушивание музыкального материала. Появляется общая тема для разговора, в котором я стараюсь направить детей в русло правильных рассуждений, вызвать интерес к предлагаемой теме. Результатом работы по изучению русского танца стали такие постановки, как «Сапожки русские», «Кадриль».

Одной из форм и методов работы в коллективе является тесное сотрудничество с Брянским государственным краевед-

ческим музеем. Воспитанники коллектива «Карамель» - частые гости и участники мероприятий, организованных музеем. Это мероприятия для детей-сирот и детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющих разную степень инвалидности, в рамках благотворительных акций «Теплые ручки».



никами музея были представлены костюмы, аксессуары, предметы одежды, мебели того времени, подготовлен интересный содержательный рассказ. Итогом исследовательской работы стал цикл мероприятий с участием коллектива «Карамель»: театрализованное представление «Средь шумного бала...»,

экскурсия по выставке «Шедевры русского ампира для усадьбы А.К. Толстого», благодаря чему был получен богатейший опыт и знания по изучению истории и культуры России XIX века.

Особое внимание в коллективе я уделяю военной тематике. При подго-

Выступая для таких детей, участники коллектива учатся сопереживать им, принимать участие в их непростой жизни, принося частичку тепла, радости и хорошего настроения своим выступлением.

В год литературы совместно с сотрудниками музея коллектив принимал участие в инновационной исследовательской деятельности по теме: «Танцевальные программы, история костюма и предметы интерьера XIX века». В процессе подготовки и изучения материала по данной теме ребята ознакомились с историей балов, танцами и музыкой той эпохи, были увлечены этой интересной работой. Сотруд-



товке танцевальных номеров знакомя ребят с музыкальным материалом, связанным с темой Великой Отечественной войны, просматриваем видеоматериалы с выступлением лучших танцевальных коллективов, посвященных военной тематике. Провожу с воспитанниками беседы о героических под-

вигах наших соотечественников, о горе и радости на войне, значении Великой Победы. Ребята прониклись этой темой и сумели воплотить лучшие качества в танцевальных образах.

В рамках празднования 70-летия победы в Великой Отечественной войне были подготовлены танцевальные номера: «Смуглянка», «Брянская улица», «Памяти погибших солдат». Коллектив неоднократно принимал участие в городских и областных мероприятиях, посвященных знаменательной дате, в том числе в Международном конкурсе «Звезды нашего времени-2015», где ребята стали дипломантами I степени.

Особенно запомнилось зрителям и самим артистам коллектива участие в мероприятии, подготовленном краеведческим музеем «Держава армией сильна!», посвященное Дню защитника Отечества. Праздник проводился с участием малолетних узников концлагерей, воинов-интернационалистов, участников боевых действий в Афганистане и других «горячих точках». Ребята не только с воодушевлением показали свои номера, но и выслушали рассказ гостей о героизме, выполненном долге перед Родиной, посетили экспресс-выставку «Наша память и боль», содержащую экспонаты из фондов музея. Была объявлена минута памяти, во время которой все присутствующие зажгли поминальные свечи. Момент был настолько трогательный, что задел всех присутствующих до глубины души. Высшей оценкой творчества коллектива «Карамель» стали слова благодарности от приглашенных воинов-интернационалистов о том, что они горды за то, что растёт достойная смена. Ветераны дали напутствие молодому поколению и призвали гордиться своей Родиной и защищать ее, если потребуется.

Участие ребят в подобных мероприятиях придаёт ребятам силы, уверенность, стремление к победе, достижению новых высот, способствует проявлению лучших исполнительских качеств. Итогом творческой работы коллектива являются результаты участия в городских и областных смотрах - конкурсах, в Международных конкурсах-фестивалях, вот наиболее значи-

мые из них:

- Международный конкурс музыкального искусства «Талант - 2015», диплом Лауреата I степени;

- Международный конкурс-фестиваль творческих коллективов «Возрождение России» в г. Москва, диплом II степени;

- Открытый телевизионный Международный конкурс-фестиваль «Таланты России в год литературы», диплом Лауреата II степени;

-Международный заключительный конкурс-фестиваль музыкального искусства «Стопудовый талант» в г.Москва среди призёров, дипломантов и обладателей гран-при по итогам конкурсов 2014-2015 годов, диплом Лауреата I степени.

С большим интересом ребята участвуют и в интернет-конкурсах, пробуют свои силы, просматривают видеоматериалы других коллективов, делятся впечатлениями, дают оценку исполнительскому мастерству и постановочным работам, сравнивая со своим исполнением. Такие совместные просмотры конкурсных танцев и лучших номеров известных танцевальных коллективов не только способствуют развитию эстетического вкуса, творческого потенциала, но и воспитывает чувство коллективизма, дружбы, понимания ответственности. Оглашение результатов, которых с нетерпением ожидают участники коллектива, воспринимается с чувством радости, гордости за заслуженные победы.

Участие в Международных интернет-конкурсах «Поклонимся Великим тем годам» и «Возрождение истоков» принесло ребятам звание дипломантов I степени, кроме того, коллективу был вручен специальный приз «За культуру сценического исполнения».

Таким образом, патриотическое воспитание в хореографическом коллективе «Карамель» опирается на разнообразие форм, методов и средств воспитательной работы, способствующих приобщению подрастающего поколения к духовно-нравственным ценностям, ориентированным на возрождение национальной культуры русского народа. Дети - наше будущее, значит будущее страны - в наших руках!

ПУТЬ К ДОБРУ

ОБМОК Е.В.

заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУ ДОД ЦВР «Поиск» г.о. Самара

РОДИОНОВА Е.Е.

методист МБОУ ДОД ЦВР «Поиск» г.о. Самара

«Этика межнационального общения» – это органическая составная часть духовной жизни общества, его культуры, в частности, культуры человеческих отношений. Когда-то это понятие прочно вошло в нашу жизнь, стало привычным и, даже, формальным. Что же включает в себя понятие «этика межнационального общения»? Прежде всего, дружелюбие и уважение к представителям различных национальностей, понимание и принятие этнической самобытности, обычаев и традиций разных народов, проявление заинтересованного отношения к жизни, культуре представителей иных этнических сообществ; отражение эмоционально-положительного отношения к ним в собственном поведении. К этому можно добавить еще много хороших и позитивных фраз...

Но как все это происходит в нашей жизни, когда проблема доброжелательных отношений между народами становится особенно актуальной? Бытует мнение, что ребенок интернационален от рождения и по-доброму относится ко всем окружающим, не выделяя кого-либо по национальному признаку. Сложнейшая, очень тонкая, жизненно - необходимая задача современной действительности - формирование среды добротворчества, при создании которой необходимо помнить, что зло и жестокость заразительны и важно научиться творить добро своими руками, преграждая путь распространению равнодушия и черствости.

Давно известно, что на сближение детей разных национальностей благотворное влияние оказывают коллективные творческие дела, которые способны сделать жизнь ребенка содержательной, целенаправленной, яркой и интересной. Замечательным примером воспитания культуры межнаци-

онального общения на территории полиэтнического региона (в Самарской губернии сегодня проживают представители 157 этносов), является работа программы «Самарская горница», которая реализуется в МБОУ ДОД Центре внешкольной работы «Поиск» городского округа Самара с 1997 года. Дети и подростки, молодежь разных этносов активно участвуют в различных мероприятиях, организованных в рамках программы, в которых обязательно учитываются культурные традиции и этническое своеобразие каждого народа, и вся учебно – воспитательная и социально – педагогическая работа направлена на творческое сосуществование детей разных национальностей, обращение к высоким человеческим качествам - гуманизму и патриотизму, доброжелательности и добропорядочности, скромности и вежливости, милосердию и человеколюбию.

Великая культура многонационального русского народа складывалась тысячелетиями. В ней соединились традиции, обычаи и обряды каждого народа. Сегодня, когда многое из этого утрачено, особенно важно изучать и сохранять мудрость и красоту народной культуры. Мы живем в такое время, когда на нашу социальную среду оказывают большое влияние культуры зарубежных стран. В средствах массовой информации большое место занимает англоязычная музыка, широко представлены «американизированные» фильмы, герои которых становятся для современного молодого поколения образцами для подражания.

Вспомним слова академика Д.С.Лихачева: «...Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, живописи...Национальные

отличия сохраняются и в двадцать первом веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний». Эти слова относятся к культуре русского народа, но они находят свое отражение в народной культуре каждого этноса. Наша педагогическая задача - указать путь к радостному, искреннему познанию красоты народной культуры, благодаря которой формирующийся человек будет обретать свою Российскую идентичность.

Железникова С.Г., директор МБОУ ДОД ЦВР «Поиск»:

«Каждому человеку и каждому народу, чтобы жить осмысленно и с достоинством, чтобы пользоваться уважением окружающих, надо знать себя и понимать мир других людей. Это возможно только тогда, когда органически освоено культурное наследие, когда понято и осмыслено прошлое – далёкое и близкое. Только в этом случае можно самостоятельно и с успехом планировать своё будущее, выстраивая его фундамент в настоящем».

Прошлое любого народа – это, прежде всего, его история и традиции. Но раз-

ве можно понять традиции народа, не зная их истинных исторических корней? Чтобы понять то, что происходит сегодня, следует вернуться к истокам. Исток – это начало, зарождение чего-то нового. Программа «Самарская горница» для ее участников – это начало приобщения к истокам народной культуры в различных ее проявлениях, а разнообразие используемых форм позволяет каждому ребенку не только понять национальную традицию, как таковую, но и испытать удовольствие от своих чувств, эмоций, дает возможность самовыражения. Впоследствии все это сложится для ребёнка в образ Родины. Вот почему приобщение детей и подростков к истокам народной культуры является одной из главных задач программы. Именно для этого в рамках программы с 2013 года проводится городской конкурс народного танца «Традиция», а в 2015 году был впервые организован открытый конкурс народной песни «Истоки». Эти конкурсные формы позволяют нашим детям увидеть и услышать народную песню, танец в традиционном образе и понять, что именно они являются одними из ос-



новых средств передачи народного колорита и выразительности. Участниками конкурсов стали уже более трех тысяч детей и подростков Самарского региона.

Калейдоскоп красок, лучезарных улыбок, зажигательных мелодий наполнили всё пространство центра в апреле 2015 года. 746 ребят из 51 образовательного учреждения города с воодушевлением талантливо представили танцевальную палитру народов мира. Показывали свое танцевальное мастерство ребята из различных национальных школ: татарская школа «Яктылык» и эрзяно-мокшанская воскресная школа, еврейская воскресная школа «Гешер» и русская воскресная православная школа «Воскресение», чувашские воскресные школы и немецкая воскресная школа «Надежда», украинская воскресная школа «Світоч» и армянская воскресная школа «Наири». Особенность конкурса состояла в том, что показать свое мастерство приехали не только юные танцоры Самары, но и из Ново-Куйбышевска и с. Микушкино Иса克林ского района Самарской области. Вот как об этом конкурсе говорят сами ребята: «Я очень люблю танцевать, особенно народные танцы. В них мне нравится всё и движения, и музыка, и костюмы. Во время народных танцев мы ставимся красивыми» - говорит Пашинина Кристина из образцового хореографического ансамбля «Маскарад». А для Мещеряковой Татьяны из Образцового хореографического коллектива «Диво» конкурс, это возможность вновь увидеться я с друзьями из городской программы «Шире круг»: «Мы встретились в прошлом году на конкурсе, сдружились летом в лагере и поделились своим танцевальным мастерством вновь на конкурсе!»

Яркость русского танца и порывистость татарского, сдержанность японского и задор украинского, озорство белорусского и деловитость чувашского, самобытность мордовского и горячность цыганского, лиричность еврейского и решительность казацкого, плавность индийского и динамика греческого - всё это увидели зрители и долго обсуждали компетентные члены жюри. Весной 2016 года состоится очередной конкурс «Традиция».

Родионова Е.Е., член жюри конкурса исполнителей на родной песни «Истоки»:

«Народная музыка... Редко можно услышать её в подлинном, этническом звучании. Порой она предстает перед слушателем в современной обработке, и часто теряет свой первозданный облик, свою искренность и правдивость. Хорошо, если юные исполнители сумеют передать её смысл, не заглушив его современными электронными эффектами. Хорошо, если звучащее слово останется в гармонии с мелодией, не утратив свою самобытность, отшлифованную столетиями.

Центр внешкольной работы «Поиск» городского округа Самара прилагает все усилия к тому, чтобы подлинная народная культура украшала нашу жизнь, чтобы её красота засверкала всеми своими гранями. Программа «Самарская горница» каждому ребенку предоставляет возможность не только увидеть издалека и прикоснуться к подлинному искусству и культуре народов нашей губернии, но и создает условия для погружения в атмосферу созидания и эстетического проживания народных шедевров, прошедших проверку временем и оставшихся в памяти народа».

20 ноября 2015 года в Центре «Поиск» прошел первый конкурс исполнителей народной песни «Истоки», цель которого - сохранение и развитие народно-певческих традиций в детской, подростковой и юношеской среде.

Конкурс способствует повышению музыкально-эстетического и интеллектуально-творческого уровня учащихся, стимулирует интерес к традиционной певческой культуре народов Самарской губернии и России, в целом. Конкурс проходил при поддержке Самарского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Офицеры России» и Департамента образования Администрации городского округа Самара.

В конкурсе «Истоки» приняло участие около 400 детей и подростков от 7 до 18 лет из национальных воскресных школ, этнообъединений, общеобразовательных учреждений общего и дополнительного образова-

ния городского округа Самара и Самарской области. В различных номинациях конкурса были представлены солисты, дуэты, трио и вокальные ансамбли (состав которых доходил до 25 человек), исполнявшие народные песни на русском и чувашском, татарском и мордовском, немецком и еврейском, украинском и грузинском, армянском и азербайджанском языках. Каждый представитель своего народа рассказывал в песне свою историю, ведь народная песня - это живая исповедь. Она отражает подлинные чувства, исторические события, хранит подлинные эмоции.

Красиво! Это слово можно было повторять в течение всего конкурсного дня. Песня «Торил Ваня дорожку» (в исполнении ансамбля народной песни «Карман воды» МБОУ ДОД ДМХШ №2), календарная русская народная песня «Иванькина матери» (в исполнении старшей группы ансамбля «Забавушка» МБОУ ДОД ДШИ №3 «Младость», СОШ №108), «Ой, да ластовка» (в исполнении ансамбля русской песни «Хохлома» МБОУ ДОД ДШИ №2), казачья плясовая «В нас по Дону, по Доночку» (в исполнении ансамбля народной песни «Родничок» МБОУ ДОД ДШИ №14), военно-бытовая песня самарской области «Как во наших во полях» (в исполнении ансамбля народной песни «Беседушка» МБОУ СОШ №166 имени А.А. Микулина) звучали в традициях народной старины, когда при исполнении царствовало многоголосье, помогающее принять участие в пении всем желающим, независимо от диапазона голоса. В зале звучали не только унисон, но и двух, трех, четырехголосье. А народная песня «Подольничка» (в исполнении вокального ансамбля «Барвінок» украинской НВШ «Свиточ» при МБОУ лицей «Созвездие» №131) была украшена народным танцем в исполнении самих певцов.

Гребнева Н.Р., участник конкурса народной песни «Истоки», победитель областного конкурса профессионального мастерства «Сердце отдаю детям», лауреат Международных и Всероссийских конкурсов, педагог дополнительного образования МБОУ ДОД ДШИ №3 «Младость» г.о. Са-

мара так говорит об участии в этом конкурсе:

«Вопросы, музыкального образования и воспитания в современном обществе являются в настоящее время особенно актуальными. Данная проблема очень важна, так как современные дети очень мало знают о традиционной музыке и фольклорном песенном творчестве».

Фольклор – это коллективное художественное творчество народа, оно веками вбирало в себя жизненный опыт, передавая его младшему поколению.

Произведения, созданные специально для детей, составляют особую область народного творчества – детский фольклор. Педагоги неоднократно подчеркивали высокие педагогические качества адресованных детям произведений фольклора: глубокое проникновение в психику ребенка, тонкий учет особенностей детского восприятия, отсутствие навязчивых поучений. Фольклор дает ребёнку простые и самые главные понятия о жизни и о людях, воспитывает у детей эстетическое отношение к природе, к труду, ко всей окружающей действительности, учит видеть прекрасное в человеческих отношениях.

Близостью народного искусства детскому возрасту, великой эмоциональной силой и выразительностью его образов определяется важное место произведений фольклора в музыкальном обучении детей. Воспитание на материале подлинного народного песенного искусства дает детям возможность познать богатство национальной культуры, красоту родного языка, своеобразие и закономерности строения национальной мелодики.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ С УЧАЩИМИСЯ ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ НА ПРИМЕРЕ ШКОЛЬНЫХ ЛЕСНИЧЕСТВ

Одной из форм подготовки подрастающего поколения к труду, воспитания бережного отношения к природе, формирования у учащихся навыков правильного природопользования является организация деятельности школьных лесничеств. Школьные лесничества воспитывают профессиональное отношение детей и молодежи к лесу, природным богатствам, являются эффективной формой экологического образования, в них реализуется принцип соединения образования с плодотворным, творческим трудом.

Определение проблем и перспектив деятельности школьных лесничеств Забайкальского края в современных условиях актуально для работы педагогов, методистов, специалистов лесного хозяйства.

Федеральное агентство лесного хозяйства дает следующие определение школьного лесничества: Школьное лесничество – это общественное эколого-образовательное объединение учащихся (школьников), создаваемое на добровольных началах, при участии педагогов и специалистов лесного хозяйства, в целях воспитания у учащихся бережного, экологически и экономически обоснованного, социально активного отношения к природе, углубления знаний подростков в области лесного хозяйства и экологии, умения осуществлять на практике мероприятия, направленные на сбережение и приумножение лесных богатств, сохранение и усиление защитных, оздоровительных и иных полезных природных функций леса. (ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЛЕСНОГО ХОЗЯЙСТВА Приказ от 16 апреля 2012 г. N 145 Об утверждении программы развития движения школьных лесничеств) [4, с 5]

История развития движения школьных лесничеств в Забайкалье берет своё начало с создания в 1941 году в городе Чите решением Облисполкома Краевой станции юных натуралистов, целью которой стало развитие натуралистической работы с учащимися горо-



*ЛЕСКОВА Ю.А.
методист Государственного
учреждения дополнительного
образования «Забайкальский
детско – юношеский центр»*

да Читы и школ Читинской области. В конце 60-х годов в области появляются новые трудовые объединения школьников, работающие на базе предприятий лесного хозяйства – школьные лесничества. Первое лесничество было организовано в 1969 году, на базе Курорт-Дарасунской средней школы Карымского района и Дарасунского лесничества, а в конце 80-х годов их было в области 105 и работало в них 5000 школьников. Члены школьных лесничеств охраняли: 106850 гектаров леса ежегодно высаживали 800-900 гектаров нового леса, заготавливали до 6 тонн шишек сосны, 200-250 кг семян деревьев, охраняли муравейники, выращивали более чем на 8 га питомников сеянцы хвойных пород деревьев. Управление лесами ежегодно отправляло учиться в лесохозяйственные ВУЗы по 20=25 выпускников школ.

Семь школьных лесничеств были признаны лучшими в Российской Федерации

получили за свою работу ценные подарки: Курорт-Дарасунское Карымского района, Школы №47 г.Читы, Линево-Озерское и Хилокское (Ср. школа №1) Хилокского района, Новинской ср. школа №1 Читинского района, Сретенской ср. школы №1, Дровянинское школьное лесничество Улетовского района. В настоящее время в Забайкальском крае действует 20 школьных лесничеств - в Хилокском, Улетовском, Читинском, Краснокаменском, Карымском, П-Забайкальском, Ононском, Карымском районах. [2]

До 1979 года в программе областного слёта УПБ проводился конкурс юных лесоводов, где учащиеся показывали знания и умения по лесоводству и лесоразведению приобретённые в ученических производственных бригадах работавших при лесхозах.

С 1979 по 2012 год слёт членов школьных лесничеств проводится самостоятельно. Изменились цели и задачи слёта, от подведения итогов работы школьных лесничеств и привлечения внимания к освоению навыков исследовательской и природоохранной деятельности, к практическому участию в деле сохранения лесных экосистем, способствующих решению проблем экологического образования и воспитания экологической культуры сверстников и населения.

С 1997 года областной слет экологов проводится совместно со слетом членов школьных лесничеств, где юные лесоводы показывают свои знания и умения, полученные в процессе работы в школьных лесничествах и питомниках лесхоза. [1]

Цель краевого слета юных экологов и членов школьных лесничеств:

Активизация деятельности образовательных учреждений по поддержанию инициативы обучающихся в освоении навыков исследовательской и природоохранной деятельности, направленной на развитие их интереса к профессиям лесохозяйственного и природоохранного профиля, на практическое участие в деле сохранения природных экосистем, способствующей решению проблем экологического образования и нравственного воспитания

Учредителями и организаторами Слета в настоящее время в Забайкальском крае яв-

ляются:

- Министерство образования, науки и молодежной политики Забайкальского края;
- Государственная лесная служба Забайкальского края;
- Филиал ФБУ «Рослесозащита» «Центр защиты леса Забайкальского края»;
- Министерство природных ресурсов и промышленной политики Забайкальского края;
- Читинский филиал Федерального унитарного предприятия «Рослесинфорг».

Подготовку и проведение слета осуществляет Государственное учреждение дополнительного образования «Забайкальский детско-юношеский центр».

В работе слета принимают участие команды учащихся 6-11 классов, сформированные из числа членов школьных лесничеств и детских объединений естественнонаучной направленности в количестве 4 участников (1 лесовод, 1 эколог, 1 зоолог, 1 ботаник) и одного руководителя. Изначально слете принимали участие только учащиеся старших классов, но с 2014 года снизили возраст участников, в связи с социальным заказом, с возрастающим интересом к природоохранной и лесоохранной деятельности детей.

Многие годы в составе жюри на Слете работают специалисты Государственной лесной службы Забайкальского края, «Центр защиты леса Забайкальского края», методисты ГУДО «Забайкальский детско-юношеский центр».

Программа слёта реализуется в два этапа: теоретический и практический. Теоретический тур включал задания разного типа по экологии и методикам полевых исследований по зоологии, ботаники, лесоведению и экологии.

Практический тур состоит из индивидуальных конкурсов, где учащиеся показывают знания, умения, навыки по: водной экологии, лесоведению и лесоводству, лесоразведению, ботанике, описанию фитоценоза, орнитологии, энтомологии, фитопатологии, лесному семеноводству и т.д. Каждый член команды проходит через три конкурса. Задания разрабатываются в соответствии с положением всероссийских слетов специалистами Государственной лесной службы, «Центр защиты

леса» Забайкальского края и утверждаются оргкомитетом Слета.

Кроме того во время слета проходят командные конкурсы:

- Презентация или визитная карточка команды, отражающая направление и результативность деятельности объединения. Тема конкурса ежегодно меняется, например в 2015 году она звучала как: «Охрана леса в русской литературе», в связи с проведением года литературы в России.

- Пропагандистскую и агитационную работу по охране леса показывает: Конкурс средств наглядной агитации и пропаганды по лесохозяйственной и природоохранной деятельности, посвящённых правилам поведения в лесу, профилактике лесных пожаров, борьбе с браконьерством и т.п.

- Одно из главных мест в ходе проведения Слета занимает Конкурс исследовательских работ, где участники показывают свои знания, умения и навыки по проведению исследовательских работ по темам: «Лесоводство и лесоведение», «Экология лесных растений», «Экология лесных животных», либо представляют практический природоохранный проект.

Анализируя программу Слета следует отметить что:

- содержание конкурсных программ менялось в соответствии с положениями всероссийских конкурсов

- конкурсы усложнялись, менялось их количество, состав участников (количество участников стало меньше, возраст участников был снижен до 6 класса, т.к. по мнению членов жюри, учащиеся в этом возрасте имеют навыки проведения полевых практических работ, обладают достаточным количеством знаний по лесоведению, лесоводству, ботанике и другим предметам, активно интересуются природоохранной и лесоохранной деятельностью).

- усилилась воспитательная направленность командных конкурсов. Это выражается в содержании конкурсов, через привлечение внимания к проблемам охраны природы и лесных экосистем Забайкальского края.

Традиционными участниками Краевого слета являются команды с. Малета Петровск-Забайкальского района (неоднократ-

ные победители Краевого Слета), с. Сивяково Читинского района и МОУ СОШ г. Сретенска (призеры 2014 года), а также команды, п. Агинское, г. Читы, а также такие команды как: с. Нарын-Талача Карымского района и команда с. Линево Озеро Хилокского района, с. Новопавловка П.-Забайкальского района. Эти команды показывают высокие результаты в индивидуальных и командных конкурсах.

В ходе работы члены жюри всегда выступают с анализом и рекомендациями по результатам конкурсов. Членами жюри отмечаются глубокие знания участников в области лесоводства, лесоведения, описания биоценозов, учащиеся знают:

- основные экологические и лесохозяйственные термины, понятия и правила;
- особенности типичных экосистем своей местности;
- многообразие видов этих экосистем (растения, животные, экологические группы);
- виды растительных сообществ;
- охраняемые и редкие виды растений и животных своего региона и меры по их охране;
- основные типы почв своей местности, их состояние, значение и охрана;
- охраняемые природные территории своей местности (заповедники, национальные парки, заказники), их назначение (охраняемые виды, природные комплексы);
- основные лесохозяйственные мероприятия и их значение, технологию проведения работ.

Участники Слета умеют:

- описывать растительные сообщества (биоценозы)
- составлять список видов растений на участке исследования
- проводить простейшие геоботанические описания участка лесной растительности
- знают лекарственные растения и их применение;
- знают трутовики, дереворазрушающие грибы. Паразитические грибы. Съедобные и ядовитые шляпочные грибы. Биологическую характеристику грибов, их применение или борьбу с ними.
- знают о болезнях деревьев и кустар-

ников (гниль, ведьмины метлы, некроз, мумификация, полегание всходов, опухоли и т.д.).

Коллективы стабильно показывают высокую командную сплоченность при участии в командных конкурсах.

Конкурс средств наглядной агитации и пропаганды по лесохозяйственной и природоохранной деятельности, посвящённых правилам поведения в лесу, профилактике лесных пожаров, борьбе с браконьерством и т.п. вытекает в большую экспозицию, где представлено все многообразие творчества коллективов.

Команда предоставляет на конкурс стендовый материал и мультимедийную презентацию (презентация содержит макеты плакатов, листовок, посвященные тематике охраны леса, пропаганде и агитации природоохранной деятельности).

Для оценивания представленных работ выработаны критерии оценки стендового материала и мультимедийной презентации, в соответствии с которыми идет подготовка и оценка представленной работы. Критерии оценки представленных материалов:

- смысловая нагрузка;
- способность привлекать к содержанию внимание зрителей;
- возможность применения на практике при ведении природо- и лесоохранной агитации и пропаганды;

А также:

- красочность
- информативность
- качество, четкость и наглядность;
- владение материалом.

Проблемы при подготовке, которые отмечают жюри при проведении слетов: недостаточная подготовка в области водной экологии и ботаники.

Участники Слета затрудняются проводить:

- описание предложенного водоема;
- простейшие гидробиологические измерения на предложенном водоеме (глубина, ширина, скорость течения, объем стока, профиль);
- сбор проб перифитона, макрозообентоса и зоопланктона с помощью предлагаемых простейших орудий лова;
- определять представителей водных

беспозвоночных с помощью бинокля, микроскопа, лупы и определителя;

- составлять с помощью определителя флоры список видов высшей водной растительности предложенного водоема
- работы, представленные на конкурс исследовательских работ, не всегда соответствуют требованиям конкурса, номинациям, цели и задачи работ не соответствуют заявленной теме и т.д.

Традиционно с целью обучения, обмена идеями, опытом работы и методиками учебно-исследовательской деятельности проводился семинар для руководителей команд. В плане семинара предусмотрены лекции, практические работы, экскурсии, круглый стол, консультации по исследовательской и проектной деятельности по темам: энтомология, лесное семеноводство, охрана природы и др. Учителя общались со специалистами лесного хозяйства, прослушали предлагаемые лекции и посетили практические занятия по темам: лесоводство, лесоразведение, энтомология. Получили индивидуальные консультации по организации и проведению исследовательских работ с учащимися. Внесли предложения по улучшению работы школьных лесничеств и детских объединений экологического и природоохранного профиля на местах: оптимизировать сроки проведения Краевого слета (соотносить сроки с проведением ГИА и ЕГЭ), проводить во время семинара с руководителями больше практических занятий, оптимизировать работу по обмену опытом среди педагогов.

Кроме этого с учащимися Забайкальского края, традиционно предусмотрены такие формы организации работы, как проведение краевых заочных конкурсов («Подрост», «Конкурс водных проектов старшеклассников», «Конкурс юных исследователей окружающей среды»), научно-практических конференций и т.д.

Проанализировав накопленный опыт, можно выявить следующие проблемы, возникающие при организации работы естественнонаучной направленности с учащимися Забайкальского края на примере школьных лесничеств:

- Снижение количества учащихся дет-

ских объединений;

- Недостаток кадров для работы с детьми (педагогов и специалистов лесной службы);

- Недостаточность координации совместных действий ведомств, участвующих в реализации движения школьных лесничеств.

Эти проблемы связаны прежде всего со следующими причинами: экономическая и политическая ситуация в стране, недостаток финансирования, отсутствие материальной базы как на местах, так и при проведении краевых мероприятий.

Для решения данных проблем предлагается использовать следующие возможности:

- Накопленный опыт, позволяет не только подвести итоги работы, но и сформулировать задачи дальнейшего развития движения школьных лесничеств;

- Совершенствовать деятельность имеющихся школьных лесничеств в крае

- Шире использовать традиции (флаг, гимн, массовые мероприятия), что позволит сохранить связующую нить поколений, память о замечательных событиях в жизни человека.

- Привлекать к работе заинтересованные кадры, занимающиеся работой по организации школьных лесничеств на местах сохраняют накопленный опыт в реализации природоохранных программ, пропаганды идей охраны природы среди школьников и взрослого населения; поддерживают движение школьных лесничеств в целом;

- Продолжить и совершенствовать сотрудничество и взаимопонимание между различными ведомствами позволяет сохранять высокий уровень мероприятий, осуществлять индивидуальный и массовый подход в организации деятельности школьных лесничеств, способствует дальнейшему развитию движения школьных лесничеств;

- Изучать потребности общества и использовать социальный заказ (заинтересованная детская и педагогическая аудитория);

- Использовать актуальность лесоохранной и природоохранной деятельности. В Забайкальском крае леса занимают более 2/3 территории. Каждый год, каждую весну и осень полыхают лесные пожары. Сгорают

миллионы гектар леса. Некогда богатый лесами край, превращается в голую пустыню. Кроме этого существуют такие проблемы как незаконная вырубка леса, захламление бытовым мусором, браконьерство и т.д.

В результате проведенного анализа можно наметить следующие перспективы дальнейшей работы по активизации деятельности школьных лесничеств:

- Привлечение специалистов
- Координация всех специалистов и заинтересованных ведомств
- Популяризация деятельности в СМИ
- Оптимизация работы по обмену опытом среди педагогов.

Таким образом, в заключении можно сказать что, школьные лесничества являются одной из эффективных форм подготовки подрастающего поколения к труду, воспитания бережного отношения к природе, формирования у учащихся навыков правильного природопользования, а также получения подрастающим поколением профессиональных знаний, опыта в области лесоводческой деятельности. В настоящее время проводится деятельность по активизации движения школьных лесничеств на основе сетевого взаимодействия природоохранных, образовательных, лесных и других ведомств, таких как : Министерство образования, науки и молодежной политики Забайкальского края; Государственная лесная служба Забайкальского края; Филиал ФБУ «Рослесозащита» «Центр защиты леса Забайкальского края»; Министерство природных ресурсов и промышленной политики Забайкальского края; Читинский филиал Федерального унитарного предприятия «Рослесинфорг»; ГУДО «Забайкальский детско-юношеский центр». Хочется пожелать образовательным, учреждениям, выбирающим это направление деятельности, шире использовать возможности идей школьных лесничеств для организации воспитательного процесса в образовательных учреждениях.

Литература

1. Методические рекомендации для школьных лесничеств (в помощь работникам лесного хозяйства и учителям руководителям школьных

лесничеств). – Областная станция юных натуралистов., Чита, 1997.

2. Организация исследовательской работы в школьных лесничествах. Методические рекомендации. В помощь руководителям школьных лесничеств. - Комитет по образованию Администрации Амурской области Областной эколого-биологический центр, Благовещенск 2003.

3. Организация опытнической работы в школьных лесничествах. В помощь руководителям школьных лесничеств. – Комитет по образованию Администрации Амурской области Областной эколого-биологический центр, Благовещенск 2003.

4. Сборник рекомендаций по организации деятельности школьного лесничества. – Федеральное агентство лесного хозяйства Российской Федерации Федеральное бюджетное учреждение «Учебно-методический центр», п. Правдинский, 2012 г.

5. Школьное лесничество. Методическое пособие для руководителей школьных лесничеств. – ГОУДО «Областная станция юных натуралистов

Читинской области, г.Чита, 2002 г.

6. Школьное лесничество. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования и общеобразовательных школ. – Главное управление общего и профессионального образования администрации Иркутской области. Государственный комитет по охране окружающей среды Иркутской области. Областной совет ВООП. Иркутское управление лесами. Областная станция юных натуралистов. Иркутск, 1999 г.

7. Школьное лесничество. Методическое пособие для руководителей детских объединений «Школьное лесничество». - Главное управление общего и профессионального образования администрации Иркутской области. ГОУ ДОД Областная станция юных натуралистов. Агентство лесного хозяйства по Иркутской области. Иркутск, 2005 г.

8. Школьное лесничество. Методические рекомендации. – Пермский государственный педагогический университет. Областная станция юных натуралистов. Пермь, 1989 г.

БОТАНИЧЕСКИЙ САД МГУ ИМЕНИ М. В. ЛОМОНОСОВА «АПТЕКАРСКИЙ ОГОРОД»



Ботанический сад МГУ «Аптекарский огород» – памятник истории и культу-

ры Москвы, старейший ботанический сад России, самый ухоженный, самый

фотогеничный, самый удобно расположенный, самый доступный, самый информативный, самый уютный сад столицы!

В 1706 году здесь, на тогдашней северной окраине Москвы, за Сухаревой башней, по указу Петра I был заложен аптекарский огород для выращивания лекарственных растений. Сначала он принадлежал Аптекарскому приказу, затем Московскому госпиталю и Медико-хирургической академии. Выращиваемые здесь растения использовались не только для приготовления лекарств, но и для обучения ботанике студентов-медиков, будущих российских врачей. К началу XIX века здесь, как и во многих других

медицинских садах Европы, были собраны сотни видов растений, ценность которых состояла уже не столько в их лекарственных свойствах, – известных или предполагаемых, – сколько в их значении для изучения и преподавания ботаники. Именно поэтому Московский университет остановился на этом участке при выборе места для перенесения ботанического сада из центра города, с Моховой. В 1805 году бывший огород был куплен Университетом и по сей день остается в его ведении.

В саду работали многие известные ученые, которым во многом обязано своим развитием отечественное естествознание. Тысячи студентов и

школьников постигали здесь тайны растительного царства, а бесчисленные простые посетители приходили сюда, чтобы отдохнуть в тени старого парка, полюбоваться на ухоженные цветники или подивиться на диковинные растения из далеких стран в оранжереях.

За три века истории Ботаническому саду МГУ «Аптекарскому огороду»



довелось, как и всей стране, пережить разные времена. Но и в наши дни старинный сад продолжает выполнять свою благородную миссию – рассказывать об удивительном мире растений и его значении для Земли и ее обитателей.

(источник:
<http://www.hortus.ru/>)



РЕАЛИЗАЦИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕТСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

КУЛАГИНА Н.Н.

педагог дополнительного образования
Муниципальное бюджетное учрежде-
ние дополнительного образования
«Центр детского творчества»,
г. Междуреченск

Данная статья освещает личный практический опыт автора по использованию здоровьесберегающих технологий в педагогической деятельности, адресована педагогам образовательных организаций.

Одной из главных целей российского образования является не только создание и поддержание условий, обеспечивающих психическое и личностное развитие каждого ребёнка, но и сохранение его физического и психологического здоровья. По данным Минздравмедпрома и Госкомсанэпиднадзора России только 14% детей школьного возраста являются практически здоровыми. Актуальной проблемой в настоящее время является сбережение, укрепление здоровья детей как ценности.

«Забота о здоровье детей – это важнейший труд педагога. От здоровья и жизнедеятельности детей зависит их духовная жизнь, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы» – утверждал В. А. Сухомлинский, выдающийся педагог – новатор. Понятие «здоровьесберегающие технологии» прочно вошло в образовательную систему. Здоровьесберегающие технологии: это все те психолого – педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у детей и подростков культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье, как ценности.

Система дополнительного образования имеет уникальные возможности в отношении формирования здорового образа жизни. Творческие объединения художественной направленности (вокал, танец, изобразительное творчество, декоративно

- прикладное творчество и др.) востребованы среди детей и подростков всех возрастов. Хореография – искусство, любимое детьми, обладающее огромными возможностями для их гармоничного духовного и физического развития. Занятие танцем формирует правильную осанку, тренирует мышечную силу, дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Здоровьесберегающие технологии в работе педагога – хореографа занимают одно из важных мест. Занятия хореографией по типу используемых технологий можно отнести, прежде всего, к здоровьесберегающим, так как она уже содержит компоненты здоровьесбережения детей и предполагает активную субъектную позицию учащегося:

- много движения, что обеспечивает двигательную активность и решает современную проблему утоления двигательного голода детей;

- соблюдение питьевого режима позволяет поддерживать оптимальный водный баланс. Детский организм на 90% состоит из воды, а при активном движении он ее теряет. Необходимо пить достаточно воды на занятиях;

- соблюдение и воспитание гигиены и гигиенических навыков (гигиена по-гречески – здоровый), чтобы сохранить здоровье, сделать воспитанников здоровее и красивее;

- индивидуальный подход к здоровью ребенка укрепляет детское здоровье;

- чередование различных видов деятель-

ности в процессе занятия стимулирует физическую активность, улучшает настроение – новое всегда интересно детям;

- создание благоприятного психологического климата на занятии (доброжелательная обстановка, спокойная беседа, внимание к каждому высказыванию, позитивная реакция педагога на желание учащегося выразить свою точку зрения, тактичное исправление допущенных ошибок, поощрение к самостоятельной мыслительной деятельности) освобождает от нежелательных психологических барьеров.

Также, занятия хореографией можно отнести и к оздоровительным технологиям. Хореография – одна из древних и естественных форм коррекции эмоциональных состояний, помогающих снять эмоциональное напряжение, стресс. Она включает в себя элементы арт-терапии (арт-терапия - это вид психотерапии и психологической коррекции, основанный на искусстве и творчестве). Занятия хореографией часто включает элементы артпедагогики. Движением можно выразить свое состояние или проблему, освободиться от мышечных зажимов (это состояние хронического напряжения мышц, ответственных за выражение эмоций), что актуально для современных детей и подростков, нередко страдающих от психологических комплексов, переживаний, нерешительности.

Используемые на занятиях детского объединения психолого-педагогические технологии здоровьесбережения или их элементов – это:

- приемы релаксации – дают возможность отдохнуть, расслабиться, снизить мышечное напряжение;
- элементы практических занятий на развитие стрессоустойчивости снимают излишнюю тревожность;
- элементы йоги позволяют снять излишнее беспокойство.

Используемые на занятиях компенсаторно-нейтрализующие технологии (элементы):

- применение кратковременных оздоровительных мероприятий в форме:
- гимнастики для глаз – для профилак-

тики глазных заболеваний.

- пальчиковой гимнастики. Пальчиковая гимнастика оказывает оздоравливающее, тонизирующее действие и положительно воздействует на здоровье ребенка.

- дыхательной гимнастики повышают адаптивные свойства детского организма.

В каникулярное время продолжается активная работа по здоровьесбережению, направленная на организацию полезного отдыха и оздоровление детей. В зимние каникулы – это «Дни здоровья», «Рождественские забавы» на микрорайоне учреждения дополнительного образования с элементами народных игр, спортивных состязаний, подвижных игр, хороводов с привлечением родителей. В летние месяцы активная работа со своими воспитанниками и теми ребятами, которые живут на микрорайоне, продолжается на вечерней игровой площадке. Это открытые площадки на свежем воздухе, где много солнца и воздуха. Соляризация (от лат. Solaris – солнечный) очень полезна для детского организма, особенно в климатических условиях Сибири, где дефицит солнечных дней – лето короткое, а зима длинная.

Используемые на вечерних игровых площадках формы сбережения здоровья:

- участие во флэшмоб (первый принцип флэшмоб – много движения, второй принцип – это весело) заряжает энергией, изменяет самочувствие в лучшую сторону, повышает самооценку детей, что полезно для поддержки эмоционального благополучия;

- командные игры;
- спортивные игры;
- разнообразные конкурсы, игры со спортивным инвентарем.

Перечисленные формы поддержания детского здоровья стимулируют двигательную активность и двигательные способности, тренируют сердце и мышцы, улучшают физические и психологические параметры здоровья. Наблюдения показывают, что использование здоровьесберегающих технологий позволяет детям более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве, раскрыть свои творческие способности, укрепить здоровье.

У ДВОРЦА РЯЗАНСКОЙ ДЕТВОРЫ ЮБИЛЕЙ!



МИРОНОВА Н.В.
руководитель структурного подразделения «Кабинет методического и психолого-педагогического сопровождения» МАУДО «Рязанский городской Дворец детского творчества», г. Рязань

Есть в нашем городе на улице Есенина место, куда каждый день спешат сотни мальчишек и девчонок, – Рязанский городской Дворец детского творчества. Он был построен в 1957 году по специальному проекту. А началось все в далёком 1936, когда 28 февраля по решению Рязанского райкома комсомола были объединены внешкольные учреждения города: райпионердом, дом художественного воспитания детей, детская техническая станция, в единый Пионерский Дом. Ребятам было отдано красивое деревянное здание в городском парке. Было 10 рабочих комнат, зрительный зал на 300 мест. Работали кружки: фото, краеведческий, хореографический, театр кукол, оркестр народных инструментов, изостудия, духовой оркестр.

С 28 октября 1941 года директором Дома пионеров была назначена Клавдия Дмитриевна Денисова, которая проработала в этой должности 30 лет.

В военные годы все кружки Дома пио-

неров работали под девизом: «Всё для фронта, всё для победы!». По почину кружковцев пионеры области начали сбор средств на строительство истребителя «Рязанский пионер», бронепоезда «Рязанский ученик». В холодную зиму 1941 года кружковцы получили военный заказ на пошив теплых безрукавок. Ежедневно после школы девочки по 4-5 часов работали над его выполнением. За работу юные мастерицы получали дополнительные талоны на 200 граммов хлеба.

Кружковцы Дома пионеров были частыми гостями рязанских госпиталей, где для раненых бойцов в день давали несколько концертов и спектаклей. Члены пяти тимуровских команд, созданных из числа кружковцев, помогали семьям воинов, ушедших на фронт, дежурили в госпиталях.

Несмотря на трудные военные годы, в Доме пионеров ежегодно загорались огни новогодней елки для детей. Летом на базе Дома пионеров работал городской пионерский лагерь, где отдыхали ребята, отцы которых сражались на фронте, а матери и старшие братья и сестры работали на заводах.

За помощь фронту, активную работу с детьми в годы войны Дом пионеров награжден Почетной грамотой Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов.

В послевоенные годы Дом пионеров стал центром подготовки пионеров-инструкторов. Научившись многому в кружках, пионеры-инструкторы сами организовывали занятия в школах, во дворах, в пионерских лагерях.

Количество кружков и кружковцев год от года росло, для занятий уже не хватало места, и было принято решение построить новое здание. Это была поистине городская стройка.

В 1971 году Дворец возглавила Лидия Петровна Варакина, которую в 1993 году сменил на посту Александр Иванович Шувалов, руководивший Дворцом 14 лет.

В 1993 году к зданию Дворца была сделана пристройка спортивного комплекса с бассейном и спортивными залами. С 1995 года расширилась прилегающая к Дворцу территория – детский парк 3,6 га.

Решением городской администрации в 2006 году Дворцу был передан детский оздоровительный лагерь «Смена», а в 2012 году база санатория-профилактория, ставшая структурным подразделением Дворца - Центр «Исток».

Сегодня муниципальное автономное образовательное учреждение «Рязанский городской Дворец детского творчества» – уникальное, многопрофильное, самое крупное в области учреждение дополнительного образования детей, возглавляет которое Меликов Юрий Алексеевич.

Дворец – это творческие объединения, секции, клубы, школы, театры, ансамбли, студии, в которых занимаются более шести тысяч детей и подростков от 5 до 18 лет. Ансамбль танца «Задоринка», оркестр русских народных инструментов «Фантазия», фольклорный ансамбль «Росинка», театр танца «Импульс», танцевально-спортивный клуб «Солнечные ритмы», ансамбль народной песни «Русские Узоры» и театр-студия «Экспромт» имеют почетное звание «Образцовый детский коллектив».

Дворец - это призеры и победители различных муниципальных, региональных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсов, фестивалей, соревнований, обладатели именных стипендий Губернатора Рязанской области, мастера спорта, члены сборных команд области и ЦФО.

Дворец – это обучение по 86 дополнительным общеобразовательным программам художественной, физкультурно-спортивной, естественнонаучной, технической, туристско-краеведческой, социально-педагогической направленностей.

Дворец – это праздники, фестивали, смотры, конкурсы, соревнования, игры, встречи, конференции, многие из которых стали традиционными. Конкурсы знатоков иностранных языков «МИР И Я» и компьютерных знаний «КомпАС», выставка декоративно-прикладного творчества «Рукотворное чудо», турниры по спортивным танцам «Зимняя карусель», «Весенние ритмы» и «Вальс Победы», фестиваль школьной прессы, конкурс-фестиваль литературно-художественного творчества «Начало», фестиваль аэробики «Фитнес-трофи» попу-



лярны не только у юных рязанцев, но и ребят из других регионов.

Дворец – это образовательный процесс без каникул. Летом продолжается работа на базе детского оздоровительного лагеря «Смена» и Центра «Исток». Здесь проводятся учебно-тренировочные сборы, тематические смены, работают профильные отряды. Дети не только занимаются, но и активно участвуют в различных увлекательных мероприятиях в рамках программ «Время моих достижений» и «Истоки». Программа лагеря «Смена» по результатам Всероссийского конкурса 2015 года вошла в 100 лучших программ по организации летнего отдыха и оздоровления детей.

Дворец – это и Музей детской рукописной книги, который в Год литературы активизировал работу проекта «Вместе с книгой мы растем», чтобы привить любовь к традициям семейного чтения, расширить представление о

значимости литературного и изобразительного творчества в развитии детей.

Дворец – это сплоченный, высокопрофессиональный коллектив, более 200 сотрудников. Педагоги Дворца владеют современными знаниями, передовыми методами и технологиями, используют лучший педагогический опыт в своей деятельности для адаптации детей к жизни в обществе, их профессиональной ориентации, обеспечения духовно-нравственного, гражданско-патриотического и трудового воспитания учащихся.

Каждое изделие, интересный проект, новая постановка, спортивный результат – это достижение совместной работы педагога и его ученика, в основе которой – сам ребенок, человек растущий, взрослеющий, развивающийся.

Дети, Воспитание, Обучение, Развитие – Единое Целое! Это и есть наш ДВОРЕЦ!

СТУПЕНИ УСПЕХА: ОТ ИНТЕРЕСА К ОБРАЗЦОВОМУ КОЛЛЕКТИВУ

История Дворца творчества детей и молодежи неразрывно связана с историей создания творческих объединений, их деятельностью и достижениями. Образцовые детские коллективы – гордость учреждения. Созданные в разные годы существования Дворца, многие из них неоднократно подтверждали это почетное звание. Своей активной и результативной творческой деятельностью они приносят Дворцу славу, занимая призовые места на различных конкурсах и фестивалях областного, всероссийского и международного масштабов, прославляя родное учреждение далеко за пределами Оренбуржья. Реализуя авторские дополнительные общеобразовательные программы художественной направленности, каждый коллектив по-своему уникален, самобытен, имеет свою неповторимую историю. Историю, которую создают неутомимые творческие педагоги, увлеченные дети, преданные родители и благодарные выпускники.

Театр кукол «Светлана» ведёт свою историю с 1984 года. Тогда был основан детский театр кукол «Петрушка», руководила которым Светлана Валентиновна Гребенникова. Этот самобытный коллектив сразу



ЯРКИНА Я.О.
методист МБУДО «Дворец творчества детей и молодёжи», г. Оренбург

понравился всем зрителям своими интересными спектаклями, необычными куклами. Юные артисты вместе с рукотворными героями-куклами заняли свою нишу среди детских театров города. Кукла как полноценный участник спектакля, и юный артист – это

творческий тандем, способный открыть и актёру, и зрителю неповторимый внутренний мир ребёнка. Рассказать об этом может только сам ребёнок, конечно же, под чутким руководством старшего товарища, готового поддержать юное дарование и помочь ему.

С 1995 года театром руководит Зоя Павловна Медведкина. Этот творческий человек сплотил вокруг себя коллектив детей 7-12 лет. Для ребят непосредственное знакомство с театром кукол «Светлана» начинается с рассказа о его истории, спектаклях, гастрольных поездках, творческих работах юных артистов. Дети знакомятся с куклами, технологией их изготовления, приёмами ведения и просто фантазируют - сочиняют небольшие диалоги, придумывают сюжеты будущих спектаклей. Только потом начинается обучение нелёгкому актёрскому мастерству. Куклы, декорации, бутафорию изготавливают сами актёры. По сей день театр кукол «Светлана» с честью и достоинством несёт звание «Образцовый детский коллектив», которое присвоено ему в 2001 году. Театр неоднократно становился Лауреатом городских, областных и всероссийских фестивалей-конкурсов.

Гордостью Дворца творчества детей и молодежи является театр юного зрителя, который был основан 27 марта 1988 года режиссером и педагогом дополнительного образования Раисой Ивановной Муралёвой. С 2001 года театром руководит его выпускница Людмила Николаевна Дьячкова. За 25 лет работы театра более двухсот человек смогли попробовать свои силы в прекрасном и увлекательном мире Мельпомены. За эти годы ребятами сыграно более 80 спектаклей и концертных программ, одержано немало побед в городских, областных, всероссийских конкурсах и фестивалях. Обучаясь по образовательной программе «Театральные ступени», ребята изучают историю театра, актерское мастерство, сценическую речь, сценическое движение, хореографию, а под руководством педагога Татьяны Игоревны Михайловой осваивают технику грима.

Театр гордится каждым своим выпускником. Среди знаменитых выпускников ТЮЗа можно назвать актера театра и кино

Вадима Колганова, с ним коллектив театра и сейчас поддерживает тесную связь. Присвоение звания «Образцовый детский коллектив» в 1998 году, а впоследствии неоднократное подтверждение этого звания - также заслуга выпускников театра. ТЮЗ сотрудничает с артистами областного театра кукол, областным методическим центром народного творчества, музыкально-педагогическим училищем, школами города. Двери театра всегда широко распахнуты. И каждый год юные талантливые оренбуржцы вновь открывают для себя чудесный мир творчества, фантазии и волшебства, которые не заканчиваются даже тогда, когда опущен занавес.

Много теплых слов заслуживает и студия народной хореографии «Алена», основанная в 1992 году. Елена Васильевна Неклюдова, художественный руководитель коллектива, реализует себя не только как педагог, но и как хореограф-постановщик, художник по костюмам, администратор-организатор деятельности и взаимоотношений в коллективе. Высокий профессионализм, талант и личное обаяние позволили Елене Васильевне стать лауреатом в областном конкурсе профессионального мастерства педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» в художественно-эстетической номинации в 2003 году.

В студии «Алёна» занимаются более 110 детей 4-15 лет, которых объединяет интерес и любовь к хореографическому искусству, многие выпускники студии связали свою жизнь с хореографической деятельностью. Творческий коллектив с богатыми традициями является желанным гостем на больших городских и областных праздниках и мероприятиях: «День города», «День знаний», «Бал медалистов», «День детства» и многих других. Профессионализм педагогов, высокий художественный вкус руководителя и исполнительское мастерство обучающихся позволили студии стать лауреатом и дипломантом конкурсов, смотров, фестивалей различного уровня: «Урал собирает друзей» (г. Оренбург), «Золотая ладья» (г. Великий Новгород), «Апельсин» (г. Бузулук), Белая Звезда (г. Сочи) и многих других. Деятельность коллектива отмечена грамотами и бла-

годарностями. Успехи и заслуги коллектива получили высокую оценку Министерства образования РФ, в 2005 году студия народной хореографии «Алена» получила звание «Образцовый детский коллектив» и дважды успешно подтверждала его.

Театр моды «Лора», один из первых образцовых детских коллективов, был создан в 1993 году Светланой Дмитриевной Горшениной. За этот период в его стенах прошли обучение более четырех тысяч детей, которые получили не только профессиональные навыки и эстетическое воспитание, но и обрели здесь «второй дом». Определяющей идеей театра моды, его концептуальным основанием является воспитание основ женского достоинства средствами декоративно-прикладного творчества. В наши дни тема гармоничного сочетания элементов костюма и аксессуаров, прически и макияжа очень актуальна в воспитании девочек. Усилиями педагогического коллектива, родителей детей создана особая среда, где формируется нравственно-эстетическое развитие девочек, приобщение к творчеству как источнику духовной культуры. Особую роль в воспитании играют традиции коллектива, в том числе и в организации досуга.

С 1998 года театром руководит Галина Ивановна Горкун, почетный работник общего образования Российской Федерации, её имя занесено в книгу «Одаренные дети – будущее России» в раздел «Лучшие педагоги». В этом же году за плодотворную работу и высокий уровень профессионализма театру моды «Лора» было присвоено звание «Образцовый детский коллектив», впоследствии это звание неоднократно блестяще подтверждалось.

Сегодня в коллективе занимаются около 350 детей с 4 лет до 21 года. Атмосфера доброжелательности позволяет раскрыться творческим способностям молодых педагогов и обучающихся. Педагоги театра – профессионалы своего дела и удивительно увлеченные люди, многие из которых награждены грамотами управления образования города, Министерства образования области, Министерства общего и профессионального образования России. В процессе

обучения педагоги большое внимание уделяют тому, чтобы обучающиеся не копировали маститых дизайнеров, а проявляли свободу мышления, непосредственную фантазию, свойственную детскому возрасту, развивали вкус и понимание стилистики прошлого и настоящего. Это позволяет заинтересовать детей, развить творческое мышление и фантазию, сделать их первооткрывателями.

«Лора» – это коллектив, который зрители узнают по стилю, фантазии, четкости исполнения и профессионализму, поэтому он востребован на многих концертах и мероприятиях города. С 2009 года театр принял участие в 785-ти концертных программах города и области. Детский коллектив ежегодно успешно участвует в городских, областных, всероссийских и международных конкурсах. Театр неоднократно становился Лауреатом I степени на Международных конкурсах детского и юношеского творчества, таких как «Улыбки моря» (Болгария), «Зимняя сказка» (Чехия), «Дружба без границ» (Германия), «Юность планеты» (Франция), «Надежды Европы» и «Зажги свою звезду» (Россия). Среди значимых наград коллектива – Гран-при и звание Лауреатов на Национальном конкурсе театров мод под патронажем В.М. Зайцева «Золотая игла». Только за пять лет в театре создано 28 коллекций.

Мы гордимся тем, что театр моды «Лора», как один из 230 лучших творческих коллективов России и один из 20 лучших детских коллективов, был удостоен чести принимать участие в церемонии открытия XXII Зимних Олимпийских игр в городе Сочи в феврале 2014 года.

Творческая мастерская «Классная компания» была создана в 1994 году на базе школы-интерната №2 для незрячих детей. Название коллектива родилось из идеи помочь детям, имеющим проблемы со зрением, «классно» проводить свободное время. Руководит коллективом Ольга Владимировна Чигадаева, представитель яркой педагогической династии, где три поколения педагогов отдают всю свою душу, силы и время работе с детьми особой заботы. За вклад в развитие реабилитационной работы с детьми-инвалидами Ольга Владимировна награждена

Почетным знаком Всероссийского общества слепых, знаком отличия «Почетный работник общего образования Российской Федерации», Почетным знаком за заслуги в области образования и искусства, она - победитель премии администрации города Оренбурга



«Женщина Года» в номинации «Женщина - общественный деятель» в 2015 году.

Сегодня творческая мастерская «Классная компания» - это Оренбургская городская общественная организация детей-инвалидов, которая представляет интересы детей с ограниченными возможностями в социуме. Среди обучающихся коллектива есть победители и призёры Всероссийских фестивалей творчества детей с ограниченными возможностями «Салют, Победа!» и «Молодые голоса», международной акции «Звёзды мира – детям», лауреаты премии Министерства образования Оренбургской области по поддержке талантливой молодёжи в номинации «Художественное творчество», лауреаты городского фестиваля военно-патриотической песни «Долг. Честь. Родина». Кроме

того, обучающиеся коллектива «Классная компания» со своими концертными номерами принимали участие во встрече с полномочным представителем Президента РФ по правам ребенка П. Астаховым, в творческой встрече с участниками кинофестиваля «Восток-Запад» в 2011 году, в городских акциях «Дворик» и «Соберём ребёнка в школу».

Творческая мастерская «Классная компания» - это единственный в Оренбургской области детский образцовый коллектив детей особой заботы, способствующий развитию индивидуальных способностей, коррекции вторичных дефектов данной категории детей посредством искусства, он включён в сборник-реестр особых театров России.

Ансамбль танца «Сириус» был создан в 1999 году, его бессменный руководитель – педагог до-

полнительного образования высшей квалификационной категории Ольга Анатольевна Родионова. Хореографический коллектив базируется на базе двух оренбургских школ: №№ 51 и 76. В данный момент в ансамбле занимаются более 200 детей 5-16 лет. Столь широкий возрастной диапазон является особенностью дополнительной общеобразовательной программы «В мире танца», которая нацелена на развитие творческих способностей обучающихся средствами хореографического искусства с последующей профессиональной ориентацией.

В ансамбле проводятся разноплановые занятия, дающие возможность детям пробовать свои силы в разных направлениях хореографии, что позволяет раскрыть потенциал ребёнка. Коллектив занимает ведущее место

среди танцевальных коллективов города и области. «Сириус» - постоянный участник таких областных и городских мероприятий как «День города», «День детства», «День знаний», «Новогодний приём у Главы города», «Бал медалистов», городских акций «Дворик», «Соберём ребёнка в школу» и многих других.

В результате кропотливой работы над созданием сплоченного детского коллектива при поддержке родителей, классных руководителей обучающихся педагогам ансамбля удалось добиться в работе высоких показателей. С 2010 года ансамбль танца «Сириус» - неизменный дипломант и лауреат фестивалей и конкурсов детского и юношеского творчества городского, областного, российского и международного уровней, среди наиболее значимых «Синяя птица» (г. Балаково), «Балтийский бриз» (г. Санкт-Петербург), «Золотой сапсан» (г. Кумертау), «Сила безмолвия» (г. Самара).

В 2010 году за высокий художественный уровень, исполнительское мастерство и достигнутые успехи в конкурсах различного уровня ансамблю танца «Сириус» присвоено почетное звание «Образцовый детский коллектив».

Своеобразием и собственным ярким, неповторимым стилем отличается ансамбль казачьей народной песни «Карусель», созданный в 2004 году в селе Городище города Оренбурга. На протяжении 10 лет его руководителем была Наталия Леонидовна Волобуева, в настоящее время коллективом руководит Нина Николаевна Рязанова. В 2011 году ансамблю присвоено почетное звание «Образцовый детский коллектив».

Педагоги и обучающиеся «Карусели» занимаются возрождением и сохранением казачьих обычаев и обрядов. Коллектив неоднократно и достойно представлял культуру Оренбургского казачества на международных, всероссийских, региональных и областных конкурсах и фестивалях (четырежды Лауреат Международного конкурса «Единство России», г. Москва; дважды Лауреат Всероссийского конкурса «Казачок», г. Анапа). В июле 2013 года в г. Керчи участники ансамбля стали Лауреатами I степени на

Международном конкурсе «Сердце Крыма» и обладателями Гран-при на Международном конкурсе «Фестиваль трех морей».

Театральная студия «Непоседы» была создана в 2006 года на базе средней общеобразовательной школы № 72, руководитель - Елена Николаевна Шафик (лауреат II степени городского конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» в 2013 г.). На данный момент в студии обучаются более 80 детей. Образовательный процесс театральной студии и работа с родителями осуществляется в соответствии с дополнительной образовательной программой «Волшебная страна детства», направленной на раскрытие творческого потенциала и самореализации обучающихся средствами синтетического вида искусства - театра.

Сегодня невозможно представить Дворец творчества детей и молодежи без этого яркого и веселого коллектива, который успешно растет и развивается. Здесь каждый ребенок может реализовать свои мечты и фантазии, найти интересное занятие и раскрыть творческие способности. Коллектив творческого объединения «Непоседы» находится в постоянном творческом поиске, тесно сотрудничает с другими детскими театрами области и страны, делится своими методическими наработками и опытом на семинарах и мастер-классах.

За годы творческой деятельности коллектив стал постоянным участником и организатором различных городских концертов, праздников и программ. Ежегодно «Непоседы» принимают участие в организации творческих площадок в рамках празднования областного Дня детства, Дня города, открытия дворику, в рамках реализации городской программы «Двор», городской акции «Собери ребёнка в школу», участвуют в летней оздоровительной кампании на площадках дневного пребывания детей города Оренбурга.

О грамотно организованном учебно-воспитательном процессе можно судить по положительным отзывам родителей, достижениям обучающихся на конкурсах различного уровня. Копилка наград театрального коллектива «Непоседы» постоянно

пополняется: Лауреат II степени Международного проекта «Урал собирает друзей» 2014 года, Лауреат I степени Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Шёлковый путь» 2015 года. «Непоседы» повзрослели, достигли настоящего творческого расцвета, что было справедливо отмечено профессиональным жюри Международного проекта «На крыльях таланта» в городе Уфа, Башкортостан, откуда коллектив вернулся в 2015 году с наградой Лауреата I степени.



Долгий и успешный творческий путь был признан и замечен - в марте 2016 года «Непоседам» присвоили почетное звание «Образцовый детский коллектив».

Хореографический коллектив «Контраст» был создан в 2005 году на базе средней общеобразовательной школы № 12 и Центра эстетического воспитания детей, ныне реорганизованного во Дворец творчества детей и молодежи. Руководитель хореографического коллектива «Контраст» - Людмила Васильевна Ишутина, чья профессиональная деятельность отмечена медалью «За заслуги в воспитании», почётными грамотами, многочисленными дипломами и благодарственными письмами за подготовку обучающихся к хореографическим конкурсам. Охватывая широкий возрастной диапазон детей от 5 до 16 лет, педагоги помогают обучающимся взаимодействовать в разновозрастном коллективе, тем самым успешно адаптироваться в условиях современной жизни.

«Контраст» является одним из ярких коллективов города Оренбурга, активный участник всех городских, окружных и областных мероприятий. Его творческая деятельность реализуется в многочисленных

концертных программах и фестивалях, показательных концертах для жителей города. Громкие аплодисменты в адрес коллектива звучат на мероприятиях, посвященных Дню

знаний, Дню учителя, Дню матери, Дню детства, Дню Победы, Дню пожилого человека и многих других.

На всероссийских и международных конкурсах и фестивалях юные танцоры «Контраста» неизменно становятся лауреатами и обладателями высших наград. Особенно хочется отметить результативное выступление коллектива на таких значимых мероприятиях, как «Без границ. Юниор» (г. Гагра), «Морской бриз» (г. Сочи) и «Наши звезды» (Санкт-Петербург - Хельсинки - Стокгольм - Талин). Успехи и заслуги коллектива получили высокую оценку Министерства образования Российской Федерации, и в 2011 году хореографический коллектив «Контраст» удостоился звания «Образцовый детский коллектив».

Изюминкой студии эстрадного вокала «Палитра» является слияние нескольких направлений эстрадного жанра: эстрадный вокал, актёрское мастерство, хореография. Созданная в 2007 году, «Палитра» и в настоящее время - это востребованный детский вокальный коллектив, который активно выступает на сценических площадках города. Участие в концертах, победы на конкурсах

- это не только работа и заслуга педагогов и обучающихся, а также большая и плодотворная помощь родителей, с которыми активно сотрудничают педагоги студии. Сегодня в «Палитре» занимаются около 50 детей 7-15 лет. Руководит коллективом Эльвира Рашитовна Ягудина, дипломант 1 степени городского конкурса профессионального мастерства педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» в 2009 году.

Одним из основных направлений в работе студии является патриотическое воспитание. Работа над песнями о войне, героях, стране, участие в патриотических конкурсах - все это помогает детям изучить историю, понять, что такое любовь к Родине, напомнить другим о знаменательных событиях и датах, которые забывать нельзя. Особенно ценно, что педагогический коллектив студии тесно сотрудничает с домами ветеранов, обществом пожилых людей. Работа в этом направлении воспитывает в детях чувство сострадания, сочувствия и уважения к пожилым людям. В результате слаженной работы коллектива растет популярность студии и любовь зрителей, привлекаются новые обучающиеся, не иссякает творчество. В 2013 году студия эстрадного вокала «Палитра» удостоена звания «Образцовый детский коллектив».

Хореографическая студия «Фуэте» под руководством Игоря Петровича и Светланы Николаевны Табаковых, была создана в 2009 году на базе Центра творчества и спорта «Лора плюс» Дворца творчества детей и молодежи г. Оренбурга. На данный момент в ней обучается более 160 детей 4-13 лет. Игорь Петрович Табаков, заслуженный артист Российской Федерации и Табакова Светлана Николаевна неоднократно награждались за профессиональные достижения почетными грамотами управления образования администрации города Оренбурга, министерства образования Оренбургской области, министерства общего и профессионального образования России.

Педагоги студии «Фуэте» находятся в постоянном творческом поиске, тесно сотрудничают с коллективами хореографиче-

ских и театральных студий города и области, делятся своими секретами на методических семинарах.

Постоянный поиск новых, неосвоенных хореографических решений при активном участии юных танцоров способствует повышению конкурентоспособности хореографической студии на всероссийском и международном уровнях и завоеванию новых наград: диплома Гран-при, и четырех дипломов Лауреата I степени VI Международного фестиваля-конкурса талантливых детей и молодежи «Московское созвездие», г. Москва, дипломов Лауреата I, II, III степени VI Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Без границ. Юниор», республика Абхазия, диплома Гран-при и Лауреата I степени Международного фестиваля-конкурса хореографического искусства «Весенняя волна», г. Москва и другие.

Обучающиеся хореографической студии осваивают поистине универсальный репертуар, в котором есть национальные танцы народов мира, эстрадные номера, хореографические композиции философского осмысления, сценические постановки малой формы. За последние пять лет было создано более 60 хореографических постановок, коллектив студии принял участие в восьмистах концертных программах города и области.

Фуэте, как виртуозная фигура классического танца, является показателем профессиональной зрелости танцора. Такое название детского творческого коллектива вдохновляет и заставляет руководителей и обучающихся стремиться к заданной высоте, самосовершенствоваться.

Вот такие они, образцовые коллективы Дворца творчества детей и молодежи города Оренбурга. Яркие, самобытные, неповторимые, уникальные, успешные. Хочется сказать огромное спасибо педагогам и юным артистам, танцорам, театралам, вокалистам и модельерам за труд, талант и терпение. От всей души желаем вам дальнейших творческих успехов!