

Уважаемые авторы!

1. Открыта продажа электронных версий изданий журнала «Внешкольник» за период с 2011 по 2014 – 2015 г.г.:

Наименование	Наличие	Цена	
		2011, 2012, 2013 г.г.	2014, 2015 г.
Журнал «Внешкольник»	Все номера 2011 – 2014 г.г.	70 руб.	150 руб.
Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей	Все номера 2011 – 2014 г.г.	150 руб.	180 руб.
Бюллетень, ДОП	Номера № 4 – 6 2014 г.	-	100 руб.

2. Поздравления с памятливыми датами, юбилейными событиями, особыми мероприятиями на страницах журнала «Внешкольник» осуществляется на платной основе. Стоимость одной страницы печатного текста (14 кегль, одинарный интервал) и трех фотографий составляет 1000 рублей.

3. Внеочередная публикация материалов на страницах изданий журнала «Внешкольник» производится на платной основе. Стоимость одной страницы печатного текста (14 кегль, одинарный интервал) составляет 150 рублей. Минимальный объем статьи 4 страницы.

4. Редактирование материалов авторов является платной услугой и составляет 100 рублей за 1 страницу текста (14 кегль, одинарный интервал). О необходимости редактирования статьи автору сообщается дополнительно.

5. Внесены изменения в условия публикации:

А) статья принимается при наличии аннотации (не более 100 печатных знаков) и ключевых слов (не более 5);

Б) приоритеты публикации отдаются авторам, готовым выкупить не менее 3-х экземпляров печатного журнала. Цена одного журнала «Внешкольник» составляет 200 рублей. Внимание! В квитанцию будет включена стоимость отправки.

6. Издания журнала «Внешкольник» всегда открыты к обобщению и распространению Вашего опыта воспитания детей в форме статей, сценариев, методических разработок. Вы также можете выпустить сборник авторских материалов на страницах нашего журнала, Библиотечки для учреждений дополнительного образования, Бюллетеня, сборника дополнительных общеобразовательных программ. Выпуск авторских материалов осуществляется на платной основе. Стоимость выпуска:

- авторской Библиотечки (объем – 120 стр. опубликованного текста) – 12.000 рублей;
- авторского Бюллетеня (объем – 40 стр. опубликованного текста) – 5.000 рублей;

7. По итогам календарного года редакция журнала «Внешкольник» оформляет официальные справки и сертификаты по желанию авторов публикуемых материалов. Расценки на электронные версии справок – 30 рублей, электронные версии сертификатов – 70 рублей. Расценки на печатные версии справок – 50 рублей, печатные версии сертификатов – 150 рублей.

Мы благодарим всех наших подписчиков за внимание к изданию!

ВНЕШКОЛЬНИК

ИСТОРИИ ЗВУЧАЩИЕ ШАГИ: из опыта организации неформального исторического образования

**Региональный
опыт развития
воспитания
и дополнительного
образования
детей и молодежи**

БЮЛЛЕТЕНЬ

№4 (46) – 2016

НО 

УДК 37.06
ББК 74.104

Издается при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, ФГАУ «Федеральный институт развития образования» Минобрнауки РФ.

Главный редактор – М.Н. Поголяева
Зам. главного редактора – И.Н. Попова
Ответственный секретарь – И.М. Дубовик

Графический дизайн и верстка – И.М. Дубовик
Отдел подписи и реализации – Н.В. Фоменко
Экономический отдел – М.Г. Матвеева

Использование любых информационных и иллюстрационных материалов журнала возможно только с письменного разрешения редакции.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Мнение редакции может не совпадать с мнением автора.

© Все права на публикуемые текстовые и графические материалы защищены.

Распространяется в Российской Федерации, странах СНГ и за рубежом.

Подписной индекс в каталоге ОАО Агентства «Роспечать» – 47323

Зарегистрирован в комитете РФ по печати.
Свидетельство о регистрации ПИ № ФС 77-32335 от 09.06.08г.

Адрес для писем: 111116 Москва, а/я 43

Тел. / факс: (495) 673-52-41 (гл. ред.);

(495) 508-77-31 (бухг.)

Интернет-сайт: www.vneshkolnik.su

Электронная почта: vneshkolnik2015@mail.ru

Подписано в печать 25.07.2016 г.

Формат 60x88/8.

Печать цифровая.

Тир. 850 экз.

Отпечатано в ООО «Чебоксарская типография №1».

428019, Чебоксары, пр. И. Яковлева, 15

От редакции

Уважаемые коллеги!

В настоящем сборнике представлен опыт педагогов по организации неформального исторического образования в подростковой среде средствами исторического театра, историко-культурного реконструирования, разработки и проведения исторических интеллектуальных игр.

Сегодня среди заинтересованных педагогов возрастает потребность поиска альтернативных неформальных образовательных ресурсов, позволяющих стимулировать создание и развитие культурных сред, приглашающих детей и подростков к непосредственному активному участию в конкретных исторических событиях, культурных пластах различных исторических эпох, вовлекающих детей в процесс познания истории и культуры своего народа и народов мира.

Выпуск адресован педагогам и руководителям, организующим деятельность в сфере культурологического воспитания.

Содержание

Мун Л.Н. Исторический театр.....	2
Попов А.В. Реконструкция былинного наследия.....	10
Бурлакова И.В. Вехи истории (методическая разработка интеллектуально-познавательной игры).....	26
Ярцев И. Сценарий реконструкции исторических событий к празднованию 270-летия города Троицка.....	32
Ульянов И.Э., Кудряшов И.Ю., Загорный С.А. Сценарный план реконструкции эпизодов Бородинского сражения.....	38

Исторический театр

МУН Л.Н.,
кандидат педагогических наук, доцент
лаборатории интеграции искусств,
старший научный сотрудник ИХО РАО

Образовательный досуг — важное условие жизни детей. При его организации основное внимание следует уделять тем областям культуры и искусства, которые формируют творческую личность, духовность и интеллектуальный кругозор ребенка.

В системе досугового образования на основе общности интересов детей и педагогов создается та неформальная среда общения, которую невозможно ничем заменить. Имеется в виду органическое сочетание досуга с различными формами образовательной деятельности. Целью такого органического сочетания является формирование творческой личности.

Преимущества образовательного досуга заключаются в выравнивании стартовых возможностей ребенка, в обеспечении права выбора и «ситуации успеха», в реализации потенциальных способностей и благоприятных условий для соревнования. Ценность образовательного досуга — в его особом содержании, особой технологии, особой методике. Это в полной мере отвечает требованиям современного образования — демократизации, гуманизации и гуманитаризации.

Одним из ведущих направлений образовательного досуга может стать театральная инсценировка, основанная на комплексном полихудожественном подходе. В основе комплексного подхода — *коллективная творческая деятельность*.

Преимущества коллективного подхода очевидны. Прежде всего, увлечение общей творческой деятельностью сплачивает, позволяет решать не только проблемы общения в коллективе, но и проблемы,

связанные с эстетическим воспитанием, возникающие в процессе подготовки художественного события. Это работа над театрализованной постановкой, в которую входят многие виды художественной деятельности: репетиции, отработка актерского мастерства (работа с текстом, пластикой и т. д.), подбор музыкального сопровождения, изготовление костюмов, декораций и реквизита. Все это дает возможность, помимо практических навыков, получить и теоретические знания в разных областях искусства (музыке, литературе, живописи, танце).

При работе с подростками важно учитывать их возрастные особенности и социальное окружение. Необходимо тактично относиться к их художественным предпочтениям, терпеливо выслушивать и считаться с их мнением. Следует обратить внимание на выявление тех черт характера и получение такого набора знаний, которые позволили бы каждому осознать свою неординарность. Важно объединить детей в группы по интересам, помочь занять в этих группах достойное положение, научить поддерживать друг друга. Необходимо учитывать тот факт, что встречаются дети (и число их, к сожалению, растет), которые не желают принимать участие в общем творческом процессе. Обычно уровень их интеллекта достаточно высок, но достучаться до их сознания тяжело. Как правило, таким детям присуще честолюбие. Этим и может воспользоваться педагог, создавая у каждого из них азарт игрока, а также условия обязательного присутствия на коллективных мероприятиях.

Основные задачи работы по программе:

- воспитание нравственного отношения к окружающему миру в процессе эстетического развития;
- освоение языка различных искусств через коллективную творческую деятельность;

- развитие активного, прочувственного и осознанного восприятия различных образцов искусства.

В процессе репетиционных занятий формируются:

- понимание назначения искусства как средства отражения целостной картины окружающего мира;

- эстетический вкус;

- художественно-творческая активность детей и педагога;

- оценочное суждение по отношению к окружающей действительности и искусству;

- способности к поисковой работе, навыки и умения в этой области.

Предлагаются следующие **методы работы**, наиболее полно отражающие цель, задачи и содержание предлагаемого сценария:

- метод драматургии;
- метод создания поисковой ситуации;
- метод ассоциативных связей с различными видами искусства;
- метод импровизации.

Подготовка художественного события — театральной постановки — решает вопросы нравственного, эстетического воспитания, является прекрасной средой, формирующей культурный и интеллектуальный кругозор творческой личности.

Фрагменты сценариев театральных постановок для детей 11-14 лет

Мифы Древней Греции

Под торжественную музыку выходит ведущий и представляет действующих лиц. На сцену поднимаются дети-актеры в костюмах богов, богинь, титанов, героев и др.

Ведущий: «Когда еще не родился мир, существовал лишь вечный безграничный Хаос. В нем был источник всей жизни, и из него родилось все — и мир, и боги.

Сначала широко раскинулась Гея-земля. Глубоко под ней родился Тартар — ужасная бездна вечной тьмы. Затем явилась в мир могучая сила любви - Эрос.

Хаос породил вечный мрак Эреб и ночь Никту, а от них произошел вечный свет Эфир и день Гемера.

Над землей - Геей - раскинулось небо Уран, а от них родились титаны.

Первым был океан. Покровителем морей и океанов стал Посейдон. Он неплохо устроился в подводном царстве. Его сопровождали бури, штормы, которые он поднимал трезубцем. От него и богини Фетиды родились все реки. Сыном Посейдона был Тритон. Рожденный с телом человека и хвостом рыбы, обитал он в Тритоническом озере близ земли Гесперид. Титаны Гиперион и Тесея дали миру своих детей: солнце Гелиоса, луну Селену и зарю Эос.

От богини Геи родился Зевс. Он разделил мир. Себе взял небо, Посейдону отдал море, а Аиду — подземное царство душ умерших. Высоко на светлой горе Олимп поселился Зевс.

Гера была старшей сестрой Зевса. Она была хранительницей семейного очага. Дочерью Зевса была Афина Паллада — богиня мудрости. Еще она славилась своим умением ткать.

Гера, родив Гефеста, ужаснулась его безобразному виду и сбросила с Олимпа. Он упал в море, и его воспитали морские богини. Он вырос сильным и могучим и стал искусен в кузнечном ремесле.

У Зевса и нимфы Майи родился сын Гермес. Ловкий и пронырливый, он покровительствовал торговле.

Прекрасная и вечно юная Афродита была богиней плодородия и вечной весны. Она покровительствовала влюбленным.

Затем появился на свет бог растительности и виноделия Дионис. Он нашел виноградную гроздь и придумал, как изготовить вино.

Божеством сил природы был Приап. Он

следил за чистотой источников и помогал рыбакам.

Затем появились на свет близнецы: Аполлон и Артемида. Артемида была богиней охоты, а Аполлон — покровителем искусств. Музы сопровождали Аполлона».

На сцену выходят музы Каллиопа с табличкой и палочкой для письма, Эвтерпа с флейтой, Эрато с кифарой, Талия с комической маской, Терпсихора в образе танцовщицы, Клио со свитком из папируса, Урапия с глобусом, Полигимния с задумчивым видом, закутанная в покрывало, Мельпомена с трагической маской (выходит последней). Каждая муза представляется.

Мельпомена: «Все музы, мои сестры, любят поэзию и музыку. У музы Каллиопы от Аполлона родился сын Орфей».

Под звуки «Мелодии» из оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика» на сцену выходит Орфей, изображая пение и игру на арфе.

Мельпомена: «Орфеем все восхищались. Он олицетворял собою прекрасную музыку. Его мелодичный голос и чарующая игра на арфе производили чудеса повсюду. Даже корабль «Арго» сам спустился на воду, очарованный игрой Орфея. Деревья наклонялись, чтобы лучше слышать божественного музыканта, реки переставали течь, дикие звери ложились у ног его.

Нимфа Эвридика была его женой. Орфей очень любил ее. Когда она умерла, ужаленная змеей, Орфей отправился в царство теней умолять вернуть ему ту, что была дороже всего на свете. От звуков его лиры препятствия исчезали сами собой. Тени мертвых прекращали двигаться. Даже фурии были тронуты до слез горем Орфея».

Орфей подходит к Аиду и становится на одно колено, умоляя его отпустить Эвридику. Аид, покоренный звуками печальной музыки Орфея, соглашается (кивает головой) вернуть ему Эвридику.

Аид: «Я согласен вернуть тебе жену, но с условием, что ты не взглянешь на нее до тех пор, пока не выйдешь из царства теней».

Орфей медленно под звуки «Мелодии» обходит сцену, за ним следует Эвридика.

Мельпомена: «Долго пробирались они через препятствия. Эвридика молила Орфея посмотреть на нее, не зная об условии».

Эвридика: «Милый, Орфей! Ты забыл меня? Не замечаешь и не смотришь в мою сторону. Неужели я не прекрасна, как прежде, и ты разлюбил меня? О, я несчастная! Думала, что ты помнишь меня! Оглянись, прошу тебя, посмотри на меня!»

Эвридика протягивает руки к Орфею. Он оглядывается, хочет обнять ее. Но Эвридика вдруг исчезает в мрачном царстве Аида, едва успев проститься с ним навеки. Звучит тема фурий из оперы «Орфей и Эвридика». Кружась по сцене, фурии уводят Эвридику в царство Аида. Орфей печально садится на край сцены. Он склоняется и обхватывает голову руками.

Мельпомена: «Потеряв по собственной вине Эвридику, Орфей провел семь дней в слезах и печали, отказываясь от всякой пищи, а затем жил среди зверей, которых привлекали к нему его нежные, грустные песни».

Ведущий: «Предания об античных героях живут и в наше время. Например, как понимать выражение «титанический труд»?» (Ведущий задает вопросы зрителям.)

Ответ: «Титаны — дети неба и земли, восстали против богов-олимпийцев, за что были низвержены в тартар. Титаны — гении. Титанический труд — значит огромный, грандиозный».

Ведущий: «Что означает «панический страх»?»

Ответ: «Греческие мифы рассказывают о Пане, боге лесов и полей. Пан навел внезапный ужас на людей, путников в

глухих местах, на войска, которые пускались в бегство».

Ведущий: «Как понимать выражение «олимпийское спокойствие»?»

Ответ: «Олимпийцы — бессмертные боги. Они сохраняли величавую торжественность внешнего облика и невозмутимое спокойствие духа в самых сложных ситуациях».

Ведущий: «Что значит «испытывать танталовы муки»?»

Ответ: «Обычно боги приглашали на пиршества своих любимцев. Таким был царь Фригии Тантал. Но возгордившись, он оскорбил богов и был наказан. Низвергнутый в ад царь испытывал муки жажды и голода. Достигнуть цели невозможно без смирения. Не поможет и близость богов».

Ведущий: «Как понимать выражение «сизифов труд»?»

Ответ: «Коринфский царь Сизиф за оскорбление богов был приговорен Зевсом к вечной муке: он должен был вкатывать на гору огромный камень, который, достигнув вершины, скатывался вниз. Сизифов труд — это тяжелая бесполезная работа».

Эпоха Средневековья

Все участники (король, королева, придворные дамы, рыцари, ваганты, скомоухи) в костюмах выходят под звуки средневековой музыки в исполнении ансамбля солистов «Мадригал» или любых произведений композиторов XX в., стилизованных в духе Средневековья. Танцуют парами. С окончанием музыки все останавливаются. Между парами проходят король и королева. Все склоняются в приветственном поклоне, затем рассаживаются.

Ведущий:

«Эпоха Средневековья!

Они ушли во тьму, но не исчез их след.

Представленные в доблестном бою,

Пред королевой рыцари предстанут

И, родословную открыв свою,

Они их древний род прославят»

Конкурс геральдики. В центр выходят рыцари, на щитах которых написаны их девизы. Каждый рыцарь называет свой девиз, а соперник его отгадывает и разъясняет.

Девизы

«Позор и срам мне страшны, а не кончина!»

«Вся слава для меня!»

«Я не король, я — Роган!»

«Со щитом или без, но для короля!»

Король: «Приветствую вас, доблестные рыцари!» (Рыцари садятся.)

Ведущий:

*«Плененный прелестью
красавицы беспечной,*

Ей рыцарь изливал свой жар сердечный.

Он множил, подбирал, изобретал,

И сотворенная прославила молва...»

Каждый рыцарь, выходя, кланяется царственной чете. Перед своей прекрасной дамой опускает копье. Дама развязывает платок, подаренный ей рыцарем. Обращаясь к ней, рыцарь читает стихи.

Первый рыцарь:

«В час, когда разлив потока

Серебром струи блестит,

И цветет шиповник скромный,

И раскаты соловья

Вдаль плывут волной широкой

По безлюдью рощи темной,

Пусть мои звучат напевы!»

Каждый рыцарь, прочитав стихи, кланяется королеве и подходит к своей даме.

Второй рыцарь:

«Плыву в волнах любви,

Не видно маяка.

Хочу лишь одного

(не дерзко ль это слово).

Но в горестной душе

Желанья нет иного

*Достигнуть берега,
ведь гавань так близка»*

Третий рыцарь:

*«Мой милый друг, я с вечера не спал,
Всю ночь я на коленях простоял:
Творца молил я жаркими словами
О том, чтоб снова свидеться мне с
вами,
А близок час рассвета...»*

Четвертый рыцарь:

*«От любви по вас, далекой,
Сердце бедное болит.
Утешения никчемны,
Коль не увлечет меня
В сад, во мрак его глубокий
Или же в покой укромный
Нежный ваш призыв. Но где вы?»*

Ведущий:

*«Жонглеров наступил черед.
Звук слышен то рожка, то флейты:
Тут голос жиги, рядом роты,
Один — слова, другой — к ним ноты,
У тех свирель, с волынкой эти.
На дудке тот, тот — на мюзете.
Жонглер на жоме быстр и меток,
Тот пляшет с кубком,
Тот скользит змеей,
Тот делает кульбит,
Тот в обруч прыгает, кого
Не знаешь больше мастерство.
Кого ж истории влекли
Про то, как жили короли
И графы, мог узнать о разном...»*

Во время чтения в круг выходят скоморохи и бродячие артисты. Они демонстрируют свое мастерство (играют на дудочке, показывают фокусы и т. д.). Заканчивается представление скоморохов. Звучит песенка студентов «Во французской стороне...» Д. Тухманова. Песню поют все участники. В круг выбегают ваганты и инсценируют ее.

Ведущий: «Сегодня мы только приоткрыли дверь в этот огромный и удиви-

тельный мир, который называется «эпоха Средневековья». Мы говорим ей «До свидания, до новых встреч!»

Все участники произносят «До свидания!» и машут руками.

Эпоха Возрождения

Джордже Вазари (ведущий): «Добрый день, уважаемые господа! Разрешите представиться. Я Джорджо Вазари — живописец, архитектор, историк искусства. В своих «Жизнеописаниях...» я поведал потомкам о великой эпохе Возрождения и о людях, прославивших это время. Итак, Возрождение! Век путешествий, географических и научных открытий. Но об этом вам лучше расскажут сами ученые и философы. Пожалуйста, господа, представьтесь».

Дети в образах Магеллана, Галилея, Коперника, Васко да Гамы поднимаются на сцену и представляются.

Магеллан: «Я родился в Португалии. На парусных кораблях совершил первое в истории кругосветное плавание, доказавшее, что Земля имеет форму шара».

Галилей: «Высокая синьория! С глубокой радостью и надлежащим смирением я осмеливаюсь сегодня показать вам совершенно новый прибор — мой телескоп, с помощью которого я смог открыть горы на Луне, спутники Юпитера, пятна на Солнце. Этот прибор явился плодом многолетнего терпеливого труда вашего покорного слуги».

Коперник: «Я родился в польском городе Торуня. С малых лет интересовался астрономией — наукой о звездах и создал гелиоцентрическую систему мира. Я смог доказать, что Земля вращается вокруг Солнца, а не наоборот. Но в моей системе не была учтена изогнутость орбит (они были изображены круглыми)».

Васко да Гама: «В 1497 г. была снаряжена экспедиция для разведки пути в Индию из Португалии. Король Эмануэль I остере-

гался известных мореплавателей и назначил меня начальником экспедиции. Дал мне два тяжелых корабля «Сан-Рафаэль» и «Сан-Габриэль». На «Сан-Габриэле» я поднял адмиральский флаг, а капитаном «Сан-Рафаэля» назначил своего брата Паула да Гама. После четырех месяцев пути показалась земля, а через три дня корабли вошли в бухту, которой дали имя святой Елены, открыли устье реки Сан-тьягу (теперь Грейт-Берг). Моя экспедиция закончилась открытием пути в Индию».

Вазари: «Благодарю вас, господа, прощайте! С вашего позволения я продолжаю. Термин «Возрождение» я впервые ввел в своих «Жизнеописаниях наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих». В Италии сохранилось много памятников культуры Древнего Рима, Древней Греции, которые были вывезены сюда еще во времена античности. По всей стране шли раскопки и были найдены, сохранены, изучены, возрождены произведения искусства античной древности. Отсюда и происходит слово «Возрождение». Колыбелью эпохи Возрождения в Италии была Флоренция, что означает «цветущая».

Под синим, безоблачным небом Флоренции творили гениальные художники, архитекторы, скульпторы, музыканты. Можно сказать, что здесь витал дух свободы. В центре внимания был человек — творец, мыслитель. Отцами Возрождения считались архитектор Брунеллески, скульптор Донателло, художник Мазаччо. Их художественные замыслы нашли продолжение в творчестве гениев этой эпохи. Синьоры, прошу вас!»

На сцену выходят и представляются дети-актеры в образах Микеланджело, Рафаэля, Леонардо да Винчи, Боттичелли, Франческо да Милано.

Боттичелли: «Поэзия моих картин овеяна печалью, одновременно и щемящей, и сладостной. В нее неотвратимо вплетается мысль о неизбежности увядания. Мою

живописную манеру называют линейной, поскольку в основе моих композиций лежит линия, ее движение, рождающее прихотливый узор». (С поклоном отходит.)

На сцене группа ребят изображает картину С. Боттичелли «Весна». Под звуки музыки (звучит мадригал Палестрины) картина как бы оживает. Дети в пластической импровизации передают ощущение пространства, характерного для данного художественного полотна. С окончанием мелодии они принимают первоначальные позы изображаемой картины.

Леонардо да Винчи: «Я родился недалеко от Флоренции и 15 лет жил и работал в самой Флоренции. Меня называют титаном Ренессанса. Я не только художник, поэт, музыкант, философ, актер, но и выдающийся механик, инженер, математик, физик, биолог, анатом. Мой главный принцип: «В наставницы я взял природу, учительницу всех учителей». (С поклоном отходит.)

На сцене группа ребят изображает «Благовещение» Леонардо да Винчи. Со звуками Прелюдии И.-С. Баха До мажор («Хорошо темперированный клавир», т. 1) картина как бы оживает. Дети в пластической импровизации стараются передать настроение и композицию картины. С окончанием мелодии они принимают первоначальные позы.

Микеланджело: «Я потомок старинного, но обедневшего дворянского рода. Родился и жил во Флоренции. Еще при жизни снискал славу великого ваятеля, зодчего, художника, поэта. «Одна, но пламенная страсть» владела всем моим существом, имя которой — творчество.

И высочайший гений не прибавит
Единой мысли к тем, что мрамор сам
Таит в избытке. Лишь это нам

Рука, послушная рассудку, явит». (С поклоном отходит.)

Рафаэль Санти: «Родился я в городе Урбино. Первыми моими учителями были

отец Джованни Санти и глава умбрийской школы прославленный художник Пьетро Перуджино. Я хорошо усвоил манеру учителя, но в своих исканиях пошел по собственному пути, с классической ясностью и возвышенной одухотворенностью воплотив в своих произведениях идеалы Возрождения. Я прославлял земное бытие человека, гармонию его духовных и физических сил и достиг созвучия колорита и композиции, единства фигур и архитектурных фонов. Я работал и как архитектор — проектировал соборы». (С поклоном отходит.)

На сцене группа ребят через пластическую импровизацию под звуки Прелюдии И.-С. Баха До мажор старается передать образ, воплощенный в картине Рафаэля «Сикстинская мадонна». Картина как бы оживает. С окончанием мелодии дети принимают первоначальные позы.

Франческа да Милане: «Я музыкант и композитор. Мое творчество совпало с расцветом светской музыки и появлением новых музыкальных жанров: фраттолы, баллады, мадригала. Любимыми инструментами моих современников были лютня, валторна, труба, флейта, виола, барабан. Я был свидетелем рождения первой оперы «Эвридика». Ее создателями были композиторы Перри и Ринуччини. Позвольте, синьоры, вам представить мое сочинение. В XX в. к этой музыке Борисом Гребенщиковым были написаны слова. Прошу вас, господа!» (Изображает игру на лютне. Звучит песня «Город золотой». Все кланяются и уходят со сцены.)

Вазари: «С фрески, украшающей один из старинных дворцов Флоренции, смотрит человек с тонкими чертами лица. Углы губ его опущены, глаза устремлены вдаль. Это гениальный итальянский поэт Данте».

На сцену поднимается поэт с двумя дамами. Читает стихи, обращаясь к стоящим дамам.

Данте:

«Две госпожи, в душе моей представ,
Любовь сомнению подвергают вместе,
Одна — пример учтивости и чести
И независимый имеет нрав.
Другая дама, красотой взяв,
Изысканна. И говорю без лести,
Что обе у меня на первом месте,
И бог любви — ревнитель равных прав.
И Красота полна недоуменья,
И Добродетель, что не изберу
Одну из двух предметом поклоненья.
Но для Амура обе ко двору,
Как не любить красу — для наслажденья
И добродетель — чтоб служить добру»
(Уходят со сцены)

Вазари: «Франческо Петрарка — великий итальянец, достойный представитель эпохи Возрождения. Его называли гуманистом эпохи. Его сонеты обессмертили не только самого поэта, но и его романтическую возлюбленную Лауру. Они стали образцами для многочисленных последователей и подражателей».

На сцену выходят Петрарка с Лаурой, которой он читает сонет.

Петрарка:

«Свет жизни — лицезренье Бога,
Не пожелаешь никаких прикрас,
Так счастлив я, Мадонна, видя вас,
При том что жизнь — лишь краткая
дорога.

Как никогда, прекрасны вы, коль строго,
Коль беспристрастно судит этот глаз.

Как сладок моего блаженства час,
В сравненье с коим и мечта убога.

Он пролетит — и это не беда,
Чего желать. Кого-то кормят звуки,
Кого — растений сладкий аромат,
Кого живет огонь, кого — вода,
А мне от них ни радости, ни муки,
Мне образ ваш дороже всех услад»

(Кланяется, все уходят)

Вазари: «Англия эпохи Возрождения подарила миру великого драматурга и по-

эта Уильяма Шекспира. Глубина его таланта до сих пор потрясает человечество. По сохранившимся преданиям, Шекспир играл в театре второстепенные роли. Мы никогда не узнали бы его имени, если бы не его пьесы и сонеты».

Шекспир:

*«Не соревнуюсь я с творцами од,
Которые раскрашенным богиням
В подарок преподносят небосвод
Со всей землей и океаном синим.
Пускай они для украшенья строф
Твердят в стихах, между собою споря,
О звездах неба, о венках цветов,
О драгоценностях земли и моря.
В любви и в слове — правда мой закон,
И я пишу, что милая прекрасна,
Как все, кто смертной
матерью рожден,
А не как солнце или месяц ясный.
Я не хочу хвалить любовь мою,
Я никому ее не продаю!»*

Вазари: «Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте».

Звучит «Танец рыцарей» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», четыре пары танцуют. Первая пара — Ромео и Джульетта — после танца остаются на сцене.

Ромео (одетый монахом, обращаясь к Джульетте):

*«Я ваших рук рукой коснулся грубой,
Чтоб смыть кощунство, я даю обет:
К угоднице спаломничают губы
И зацелуют святотатства след»*

Джульетта:

*«Святой отец, пожатье рук законно,
Пожатье рук — естественный привет.
Паломники святыням бьют поклоны,
Прикладываться надобности нет»*

Ромео: «Однако губы нам даны на что-то?»

Джульетта: «Святой отец, молитвы воссылать».

Ромео:

*«Так вот молитва: дайте им работу,
Склоните слух ко мне, святая мать»*

Джульетта: «Склоненье слуха не склоняет стана».

Ромео:

*«Не надо наклоняться, сам достану
(целует ее),
Вот с губ моих весь
грех теперь и снят!»*

Джульетта: «Зато мои впервые им покрылись».

Ромео: «Тогда отдайте мне его назад».

Джульетта: «Мой друг, где целоваться вы учились?»

Кормилица: «Тебя, мамаша, на два слова». (Джульетта уходит.)

Ромео: «А кто она?»

Кормилица:

*«Да вы-то сами где?
Она глава семьи, хозяйка дома,
Вы с ней сейчас стояли. Помяните:
Кто женится на ней,
Тот заберет хороший куш»*

Ромео: «Так это Капулетти? Я у врага в руках и пойман в сети»

(Обхватывает голову руками и уходит со сцены.)

Вазари:

*«Язычество Греции Древней
И мистику Средневековья
Мы делали сплавом единым,
Тот сплав обжигая любовью.
И в этой счастливой реторте
Мы золото миру явили,
Но веря в свой разум и силы
О Боге суровом забыли.
Холодного мрамора глыбы
Исполнили мыслью и чувством,
И в древнем восторге застыли
Создания ума и искусства»*

В заключение все участники представления могут исполнить песню. За основу можно взять известные итальянские песни, например «Санта Лючия», придумав

на эту мелодию подходящие слова.

Литература

1. История костюма: Эпоха. Стиль. Мода. — СПб., 2001.
2. Мифы в искусстве: Историко-художественная монография / По Р. Менару. — М., 1996.
3. Мифы народов мира: Энциклопедический словарь. — М., 1980.
4. Популярная художественная энциклопедия. В 2 т. — М., 1990.
5. Энциклопедический словарь по культурологии. — М., 1997.
6. Исследовательская и проектная деятельность младших школьников: рекомендации, проекты / авт.-сост. В. Ф. Феоктистова. - Волгоград: Учитель, 2012. - 142 с.

Реконструкция былинного наследия

*ПОПОВ А.В.,
канд. истор. наук, доцент,
учитель истории НОУ «Школа НИКА»,
г. Москва*

Традиционно в славянской культуре былинами называются песни о подвигах богатырей. Сегодня им посвящено целое направление исторической реконструкции, где пропагандируется историческое наследие Древней Руси с целью сохранения преемственности поколений, популяризации истории и культуры народов России.

На фестивалях участники могут посетить настоящий военный полевой лагерь и увидеть древнерусскую жизнь времён Святослава и Владимира своими глазами. Опираясь на принцип «живой истории» вся жизнь лагеря соответствует исторической эпохе: каждый предмет быта и сам быт тщательно воссозданы участниками клубов исторических реконструкций и полностью соответствуют тому, как это было в 9-11 веках. Всё на фестивале, любой предмет, событие или процесс доступ-

ны изучению посетителей лагеря и помогают воссоздать картину жизни наших предков.

Реконструкция былинного наследия с детьми и подростками может включать в себя элементы поединков, театрализацию, организацию ярмарки средневековых товаров, создание мастерских ранне-средневековых ремёсел, конкурс костюма и вооружения, выступления этнографических коллективов и музыкальных групп, соревнования по стрельбе из лука и т.п.

Ставр Годинович

(по былине «Ставр Годинович», серия
«Двор Владимира
Красное Солнышко»)
(45 мин)

Действие происходит в шатре, одна сторона которого раздвигается и обращена к реке, внутри шатра – два стола; один на возвышении на 5 чел, большой стол на 20 человек (по сценарию – торговые гости)

Персонажи:

*Князь
Ставр Годинович
Ратмир
Рогдай
Василиса Микулична
2 скомороха
2 воина стражи*

*Во стольном было граде во Киве,
У ласкового князя у Владимира
Было пирование – почестный пир
На многие князи на бояры
На всех тех гостей званых-браных,
Званых-браных, приходящих
Все на пиру наедались,
Все на честном напивались,
Все на пиру порасхвастались:
Иной хвалится добрым конем,
Иной хвалится шелковым портом
Иной хвалится селами и приселками*

*Иной хвалится городами с пригородками,
Иной хвалится родной матушкой
А безумный хвастает молодой женой...*

1 действие

*Пир в шатре у князя Владимира.
Раздвигается занавес. Перед столами,
за которыми сидят князь и богатыри,
сражаются Тудор и Рогдай. Потом они
замирают... Обнимаются и садятся за
стол. Встает Владимир.*

Владимир:

– Здравия вам, гости именитые. Рады мы, что пришли вы к нам на гостевание, потчевание. Заходите, веселитесь во славу богов светлых!

Владимир:

Поднимем чару за землю нашу – матушку!

Гости пьют первый кубок.

Владимир:

– И выпьем за героев Руси Святой, за богатырей русских, боронящих ее от врага лютого!

Владимир:

Пусть возрадуется сердце ваше!

5 мин

Выступление скоморохов

5 мин

Князь:

– По старому славянскому обычаю разделит (блюдо) самый достойный. Кто это будет? (обсуждение) похвальба дружинников и поединок. Ставр побеждает всех.

Ставр:

– Не хочется мне хвастаться ни платьем праздничным: я его один день ношу, потом вам продаю, ни конями славными: все вы на моих конях ездите, ни городами и селами: даже с князем могу я сравниться... Но есть еще чем похвалиться мне: красотой

жены своей, Василисы Микуличны!.. У нее

белое лицо, ровно белый снег,
ягодицы словно маковицы,
Черные брови черна соболя
Ясные очи ясна сокола

А мудростью с ней никто не сравнится: всех вас, бояре, она за пояс заткнет, да и тебя, князь, вокруг пальца обведет!

Ратмир:

– Батюшка Владимир! Не слушай ты небывальщины! Хвастает Ставр да издевается! Ничего не может он показать! Нет у него ни табунов бескрайних, ни богатств бессчетных, а жена его тупая уродина!

Смех

Ставр:

Оскорблен, вызывает на бой до смерти, обвиняет во лжи.

Рогдай бросается разнимать, Ставр бьет его, тот падает на землю.

Князь разъярился и приказал вязать Ставра. Ставр выхватывает меч. *На Ставра набрасывают сеть и вяжут.*

Князь посылает за Василисой Микуличной:

– Ратмир! Отправляйся Хочу я посмотреть, чем так хвастал Ставр Гоудинович!

10 мин

Выступление скоморохов (медведь)

5 мин

Приезжает гонец и докладывает, что Василисы Микуличны на месте нет, ее увез сильный могучий богатырь, который стоит теперь перед Киевом и требует поединщика. Князь приглашает его на пир прибывает богатырь и требует поединщика.

3 мин

Поединок без оружия

2 мин

Поединок на мечах с одним воином,

2 мин

Поединок на мечах с двумя воинами

Игра в шахматы (в загадки?) Параллельно - Выступление скоморохов

5 мин

Завершение, освобождение Ставра

5 мин

3 мин

*У ласкового князя у Владимира
Было пированьице, почестен пир,
На многих князей, на бояр,
На русских могучих богатырей,
На всю поляницу удалую
Почестный пир идет навеселе
Все на пиру пьяны-веселы,
Все на пиру похвалялись
Глупый хвастает молодой женой;
Безумный хвастает золотой казной;
Умный хвастает старой матерью...*

Добрыня в отъезде

Действующие лица и исполнители

Двор князя Владимира

Князь Владимир – Великий князь Киевский;

Добрыня (дядя Великого князя, один из лучших богатырей Киевской Руси, одет в синее корзно и доспехи)

Белоян – волхв князя Владимира (огромная фигура с медвежьей головой, но телом массивного дородного воеводы в белом одеянии)

Алеша Попович (Русский богатырь разодетый, как индийский петух. Вооружен длинной печенежской саблей)

Векша (молодой и верткий гридень князя, услужливый и подловатый)

Дружинники

Иноплеменные персонажи

Батордз – степной богатырь (печенежское вооружение)

Автанбор – богатырь, пленник Добрыни (рыцарское вооружение)

Византиец – пленник Добрыни (византийское вооружение катафракта)

Конан (богатырь, из доспехов только наголовная пластина и широкие браслеты. Вооружен широким двуручным мечом, висящим за спиной)

Чародей-спутник Конана

Спутница Конана

Магический двойник Добрыни

Печенежские богатыри

Древний бог

Введение

*Во стольном граде во Киеве
Как у ласкового князя у Владимира
Собирался у него там почестный пир
Почестный пир и пированьице
На всех князей, на всех бояр,
На всех сильных и могучих богатырей,
На всю поляницу удалую...*

Действие 1

Сцена закрыта. Перед занавесом

Пролог

Векша (свысока).

— Чтой-то не обращаешь внимания на княжеского человека, Добрыня!

Добрыня

— Сзади не видно.

Векша (угрожающее)

— Чують должен! Перед князем что-то скрываешь?

Добрыня

— Ты пока еще не князь! Что надобно?

Векша (значительно):

— Князь Владимир изволит... А ежели великий князь изволит, то что ты супротив?... Так, не человек даже...

Добрыня

— Так что же изволит князь?

Векша (угрожающее)

— Великий князь.

Добрыня

— Что изволит великий князь?

Векша (снисходительно)

— Вот так-то лучше... Кто сегодня умаляет княжеское имя, завтра Русь продаст!

Добрыня (стиснув зубы, про себя).

— Это не застава богатырская, а Киев, где всякая дрянь не только выживает, но и пристраивается...

Добрыня (сдавленно, обращаясь к Векше).

— Ну-ну, ты тоже забыл, с кем разговариваешь, тварь.

Добрыня побагровел, Векша дернулся, пугливо попятился.

Векша (поспешно):

— Ну... князь не сказал...

Добрыня (взяв Векшу за горло)

— Гм... удавить тебя, что ли?..

Векша (хрипит полузадушено)

— Добрыня... Я княжеский гридень!

Добрыня задумчиво

— Ага, значит, гридень... За смерда полгривны виры... за гридня — гривна, а за княжеского — полторы... Плевать, не в деньгах счастье, верно? У меня эти гривны складывать некуда! Подвал завален, надо тратить!

Векша завизжал от ужаса. Добрыня отбросил его и вошел в шатер. Вслед за ним заходят в шатер и зрители.

Сцена 1

Дружина поет

*Гей-но, наполним полные чары!
Чтоб через венцы лилося,
Чтоб наша доля нас не чуралась,
Чтоб краше в мире жилося!*

Песня закончилась мощным выкриком, Добрыня уже двигается в его сторону между столами, отвечает на приветствия, широко и дружески улыбается.

Князь (вставая и распахивая руки):

— Добрыня, Добрыня!

Добрыня, смотря князю прямо в глаза

— Владимир!..Что-нибудь изменилось?

Владимир (усмехнувшись)

Только фалернское кончилось... Но ты, как помню, не любитель хмельного.

Добрыня

— Да, — ответил Добрыня замедленно, он все еще смотрел князю в глаза, — мне ключевая вода больше по нраву.

Князь (с принужденным смехом)

— Я знаю. Хотя и в винах разбираешься, как ромейский поставщик императорского дворца!

Добрыня

— Что делать! Мне приходилось бывать с красной ложью в Царьграде.

Князь (примирительно)

— Ладно, сядь, попируй малость... А то скажут, что гнушаешься князем. Здесь кто только не смотрит, где что не так лежит! И от ромеев лазутчики, и от готов, и вообще всякие разные. Известно же, что кто сегодня не пьет, тот завтра родину продаст...

Сцена 2

Добрыня выходит... Прямо из стены выступил Белоян

Белоян (тяжелым густым голосом, что скорее ревом):

— Вижу, шкурой меня почуял...

Добрыня:

— Почуял, Будь здоров, Белоян. Только в другой раз не подкрадывайся как тать. Зарублю.

Белоян

— Говори.

Добрыня:

— Белоян, это мелочь... явился мне демон... Сказал, что из старых богов, которых мы позабыли. Требуется жертв и признания своей власти.

Белоян

— Какой он с виду?

Добрыня:

— Похож на большую толстую ящери-

цу, однако ростом с барана, покрыт каменной чешуей. На спине гребень, как у стерляди. Вид такой, словно в земле пролежал века... Зеленый, мох по всему телу...

помолчав...

Белоян

— Что он восхотел?

Добрыня:

— Всего лишь коня в жертву.

Белоян (после паузы):

— Жертва не велика. Почему ты отказался?

Добрыня:

— Я могу, склонять голову перед справедливостью, перед чужой правдой. Но не склонюсь перед силой! Если бы он меня попросил ... Я знаю, боги без жертв чахнут и мрут. А он потребовал!..

продолжает (с неохотой):

— Он сказал, что если я не принесу ему эту жертву, то через двенадцать дней в моем доме будет пожар.

Белоян:

— Так значит...

Добрыня

— Да...я знал... И отец погиб!.. а вчера, как он и предсказывал, во сне умерла жена...

Белоян:

— И теперь...

Добрыня

— Через две недели – мой черед...

Белоян:

— И что собирается делать?

Добрыня

— Что делал всегда. Я всю жизнь сражался, ограждал кордоны Руси... так что же, сдамся? Когда на чаше весов такая малость...

После паузы

— Только уеду. На миру и смерть красна, но этот рек, что умру страшно и позорно. А позорно и есть позорно. Пусть никто не узрит...

Сцена 3

Шатер закрывается. Князь и Белоян

Князь:

— Почему не спишь?

Белоян:

— Да так... что-то тревожное подкрадывается...

Князь:

— Я тоже чую что-то недоброе... И как не вовремя разъехались все богатыри...

Действие 2

Сцена 1

Голос за сценой

— А на следующий день Добрыня встретил поединщика, ищущего боя...

Шатер открывается. Напротив друга друга стоят Добрыня и неизвестный воин в печенежском вооружении

Добрыня (небрежно)

— Можешь сказать свое имя, я передам встречным, чтобы такого больше дома не ждали.

Чужак (гнусяво из-под шлема):

— Это тебе остаться воронью на расклевание.

Добрыня (холодно, вытаскивая меч)

— Как хочешь... Этот меч напьется твоей крови. Если бы ты говорил вежественно, я бы закопал твои останки... может быть.

Бой. Меч и щит против сабли и щита

(1 мин)

Чужак

— Ты хорош... Но не достаточно... что-бы... долго.

Добрыня

— Не хвались... на рать... а хвались... с рати!

Продолжение боя

(1 мин)

Добрыня

— Пора завершать бой.

Добрыня отивырнул меч, дотянулся до седла и вытащил из петли секиру. Чужак кивнул, тоже поменял саблю на секиру.

Бой. Секиры и щиты

(1 мин)

Начинает темнеть.

Добрыня (хрипит):

— Что-то... тебя ведет... паря... Вот тут тебя и заключает... воронье... Ы-ы-ых!

Чужак пошатнулся, но устоял и неверными движениями вскинул топор.

Чужак (хрипит):

— Все равно... завалю... Не таких... коллол... на бойне...

Добрыня (выдохнул, раскачиваясь)

Хрен тебе в сумку... Это я завалю...

Чужак (сипит):

— Тебе... просто... повезло... Я бы тебя уже давно...

Добрыня:

— Повезло?

Чужак (люто):

— Я двое суток... не слезал с коня...

Добрыня:

— Черт бы тебя побрал! Так какого же черта?.. Ляг, поспи. Я посторожу, чтобы никто тебя не потревожил, ублюдок!

Чужак (хрипло):

— Да... ты посторожишь...

Добрыня (саркастически):

— Посторожу, посторожу! Вовек не проснешься!

Чужак выронил щит, затем из потной ладони выскользнуло древко топора. Его раскачивало, затем колени подломались, он рухнул ими на землю, руки поднялись и с трудом содрали шлем с распухшей головы.

Добрыня (едва шевеля губами)

— Черт бы тебя побрал,— не мог смолчать... Да и меня бес за язык дернул...

Начинает разводить костер... Темнеет

Сцена 2

Рассвело. На костре – готовится заяц.

Чужак:

— Ого! Ты это чего?

Добрыня:

— А что б не говорил, что плохо спал

да мало ел! Ешь быстрее! Мне ехать дальше...

Добрыня встал, пошел к своей секире. Пока чужак торопливо ел, Добрыня несколько раз с силой провел камнем по лезвию, сглаживая зазубрины.

Чужак поспешно вытер жирные ладони травой, чтобы древко топора не скользило, суетливо напяливал шлем.

Чужак:

— Я готов!

Добрыня:

— Начнем,

Чужак:

— Как звать тебя?

Добрыня (наноса удар):

— Скажешь в аду, что тебя отправил туда Добрыня ...

Продолжение боя. Меч и сабля, без щитов (5 мин). Богатыри начинают экономить силы. Добрыня чаще промахивается.

Чужак:

— Да буду я проклят... если победа моя не будет честной!

Добрыня (прохрипел)

— Сражайся, трус...

Чужак (вогнал саблю в землю, отступил на шаг, показал растопыренные пальцы):

— Передышка!

Добрыня (прохрипел)

— Оп-пять?

Чужак (зло)

— Ты, презренный, хочешь украсть у меня заслуженную победу?.. Какая честь сразить не спавшего ночь да еще подстрелившего для меня зайца? Ты, поди, еще и сон мой охранял, чтобы я отдохнул как следует? Комаров гонял? Дабы на тебя честь и слава, а мне стыд и поношение?

Меч выскользнул из пальцев Добрыни. Он упал лицом вперед.

Стемнело.

Сцена 3

*Добрыня проснулся. Костер догорает.
На прутьях 2 гуся.*

Чужак (хрипло)

— Ешь! и набирайся сил... Нет славы забить усталого да голодного. А я способен с тобой справиться и с таким. Нажра-
тым.

Добрыня (ест)

— Спасибо... Так как звать того дурня, чье оружие я заберу? Доспехи, пожалуй, снимать не буду, посечены моей секирой знатно...

Чужак (с презрением)

— Меня зовут Батордз! Ты со страхом будешь повторять это имя, когда тебя поволокут твои гнусные демоны в нашу преисподнюю!

Он резко встал, не желая общаться с врагом, сел на седельный мешок и принялся водить камнем по лезвию секиры. Добрыня быстро ел.

*Продолжение боя. Секиры, без щитов
(5 мин).*

Темнеет.

Батордз (хрипло)

— К черту! Отдохнем ночь... утром продолжим!

Добрыня (сипло)

— Отдохнем! Но утром не продолжим, а... закончим!

Сцена темнеет.

Сцена 4

Утро.

Добрыня (холодно)

— А, очнулся?.. Ну, бери свою железку. На этот раз бой долго не затянется.

Чужак кивнул, начал подниматься.

Добрыня:

— Я долго буду ждать, пока наденешь доспехи?

Батордз:

— Они мне не понадобятся, Тебя раскачивает как тростник на ветру.

Добрыня:

— Я не знаю, что такое тростник, но ты

и без ветра как камыш в бурю. Что ж, умрешь без доспехов.

Богатыри с трудом встают, не могут надеть доспехи. Берут секиры

*Продолжение боя. Секиры, без щитов
(1 мин)*

Богатыри пытаются попасть друг по другу, но у них не получается, в итоге Добрыня падает и валит с ног Батордза.

Батордз (сипло шипит):

— Клянусь этим высоким небом... я еще не встречал более достойного противника...

Добрыня (шепотом):

— Если честно, мне тоже такое дерьмо не попадалось...

Батордз

— Но, клянусь этим небом, я все-таки тебя одолею.

Добрыня (вяло):

— Сопли утри.

Батордз:

Я вобью тебя в землю по уши.

Добрыня:

— Умойся.

Батордз

— Я разорву тебя в клочья...

Добрыня:

— Онучи замотай.

Батордз

— Я затопчу тебя как муравья...

Добрыня:

— Давай-давай... Кто воевать не умеет, тот языком горазд. Есть у нас в Киеве один... В поле его не видать, но за столом у князя — нет ему равных по силе и отваге! Ты не Фарлаф, случаем?

Батордз

— Киев — это что?

Добрыня:

— Столица мира. А все остальное — деревни в лесах да пустынях. Даже дары-рады всякие. И богатыри в нашем Киеве самые лучшие.

Батордз

— Ты там — первый?

Добрыня:

— По силе? Нет, конечно. Ты бы видел Селяниновича или, скажем, Святогора!..

Батордз (негромко):

— Твои слова делают тебе честь... Все-таки я почти рад, что не убил тебя. Хотя, конечно, мог бы.

Добрыня:

— Да, я тоже рад.

Батордз (после паузы):

— Ну, вообще-то это ты мог меня сразить... У тебя таких моментов было больше...

Добрыня:

— Да ладно... Оба хороши

Действие 3

Сцена 1

На поляну выходит Конан. За ним идет длинноногая девушка в восточном наряде и волшебник.

Добрыня (громко)

— Приветствую!

Он вскинул ладонь, подержал в гордом жесте.

— Откуда путь держишь, герой?

Конан засмеялся:

— Приветствую и тебя, герой. Мне проще сказать, куда еду!

Добрыня:

— Куда?

Конан:

— Я ищу себе королевство. Ну, которое мог бы подгрести под себя... Ха-ха!.. Пора остановиться...

Добрыня (удивленно):

— Здесь?... Похоже, ты опоздал.

Конан (еще более удивленно):

— Почему?

Добрыня:

— Здесь земли уже поделены... С запада приплыл Рюрик, с юга — хан Аспарух, с востока пришли угры... Разве в лесах севернее отсюда остались места. Можешь основывать свое королевство. Если с этой

красавицей, то от вас пойдет сильный и красивый народ!

Конан широко и открыто улыбнулся:

— Спасибо за лестные слова. Но нет, это больно долго! Я с моим хочу завоевать себе королевство готовенькое!

Добрыня (кивнул угрюмо):

— Да, конечно. Чтоб не трудясь... Но у Рюрика была еще и дружина. А что ты можешь сам?

Конан:

— А ты можешь оценить?

Добрыня:

— Еще как! К тому же я как раз защитник рубежей!..

Богатыри вытащили мечи, пошли по кругу. Бой на мечах. Добрыня работает щитом и обычным мечом против двуручника. Пропускает несколько ударов, один раз с трудом уходит от добивания, но один раз попадает рубящим ударом в грудь.

Добрыня вскинул окровавленный меч:

— Слава!..

Конан, не веря глазам своим, схватил ладонью за края раны, словно пытался свести их:

Конан

— Ты... кто ты?

Добрыня (высокомерно):

— Кордоны дозором обхожу! Возвращайся, герой. Здесь тебе искать нечего.

Конан (бешено):

— Я не отступлю!.. Здесь будет мое королевство!

Добрыня (рычит):

— Здесь будет твоя могила,

Воин бьет сверху, Добрыня закрывается щитом и наносит колющий удар в живот противника. Добрыня поспешно выдернул меч и попятился.

Конан (кричит)

— Трус! Остановись и сражайся!

Добрыня (удивленно)

— А кто бежит? Не туда забрел, парниша. В каких краях сходило голым вое-

вать-то? Небось с тараканами?.. Или люди аки тараканы?

Конан зажимал раны на животе. Лицо перекосилось, рот дергался. Похоже, меч порвал в его теле важные жилы, ибо он захрипел, начал раскачиваться. Женщина и колдун решились подойти. Колдун под-ставил широкое плечо. Воин с усилием оперся, залитая кровью ладонь скользила, он едва не падал. Женщина поспешно придержала с другой стороны

Добрыня:

— Когда зароете этого... короля, пожитки возьмите себе! Это, конечно, не королевство, но отсюда уходят стриженными, ребята.

Добрыня забросил щит за спину и идет по кругу, отворачивая голову, чтобы не смотреть на мертвеца.

Колдун:

— Ты сильный воин... Я думаю, что сам сможешь провести меня на свою землю... Не хочешь сам стать королем? Или как там это называется? Князем? А я тебе помогу... *(мерзко хихикая)* И дальше буду помогать... править

Добрыня

— Я страж кордонов...

Колдун:

— Я кордонам и не угрожаю! А ты сможешь управлять страной гораздо лучше этого пьяницы!

Добрыня:

— Я страж кордонов человеческих! А тебя ждет смерть!

Колдун:

— Ого! А кто же тебя назначил?

Добрыня подвигал мечом:

— Он!

Колдун:

— Ого, Ты берешься судить, кто прав, а кто виноват в этом мире... Почему?

Добрыня:

— Потому что берусь!

Он шагнул вперед, поднимая меч.

Колдун(посмеиваясь):

— Не спеши! Я тоже, в ожидании вот такого меднолобого, кое-что заготовил...

Добрыня (начиная):

— Не хвались...

Колдун вскричал тонко и пронзительно, взмахнул руками. Из широких рукавов вылетели снопы радужного огня. Между ним и колдуном вспыхнуло бушующее пламя... А из огня на Добрыню шагнул его двойник.

Колдун захохотал:

— Видел бы ты свою рожу!.. Ага! Это ты сам... Ха-ха!.. С самим собой придется биться... Это и есть твоя Смерть, дурак...

Добрыня (хрипло):

— Сволочь ты...

Колдун (мерзко хихикая):

— Я сволочь, а ты мертвец!.. Я не много умею, но двойники получают – на загляденье! И он не будет соблюдать твоих дурацких правил: не бить лежащего, не бить в спину... Ха-ха!

Бой одними мечами, побеждает двойник.

(3 мин)

Добрыня уходит от двух ударов с трудом, они попадают по корпусу. С хриплым криком Добрыня шагнул вперед, за рукоять взялся двумя руками. Голова и плечи остались без защиты. Двойник вскинул меч. Добрыня ударил острием изо всех сил, голову тряхнуло, страшный удар бросил его на землю. Сорванный с головы шлем со звоном укатился под ноги колдуна. Меч в руках двойника был занесен для последнего удара. Однако меч вывалился из чужих рук, а сам двойник тупо уставился на торчащий из его живота меч Добрыни.

Двойник упал на колени, его раскачивало, наконец завалился на бок. Добрыня с усилием встал. Ноги дрожали, подгибались. Он ухватился за рукоять меча, уперся ногой, потащил на себя.

Колдун отступил, синие губы затряслись.

Колдун

— Но... как ты... сумел...

Добрыня (хрипло):

— Больше ничего не приготовил?

Колдун (лепечет):

— В чем я был... не прав? Я ведь создал точно такого же... даже сильнее...

Добрыня (хрипло)

— Нет... Я не тот, который был даже минуту назад...

Колдун (лепечет):

— Но ты меня не убьешь... Я... Я тебя озолочу!.. Я знаю великие тайны...

Добрыня:

— Не знание делает человека – человеком!

Колдун отшатнулся, но меч рассек наискось грудь

Добрыня (дышит со свистом):

— Дур-рак!.. я и так всю жизнь бился с самим собой! И не всегда... проигрывал... Еще как... не всегда!

Занавес закрывается

Эпилог 1

На краю сцены стоит Добрыня. Перед ним из глубин земли уже начал пробиваться лиловый свет. Добрыня стиснул зубы, сжал кулаки. Свет поднялся столбом, а с ним возник отвратительный демон.

Добрыня (с холодным презрением):

— А, это ты тварь?

Лиловое тело метнулось в сторону Добрыни. Он удержался на месте. Древний бог в личине уродливого простолюдина с короткими тупыми рогами рухнул ему под ноги, раскинутые в стороны когтистые лапы вцепились в землю.

Демон приподнялся на колени, безобразная морда перекосилась в ужасе

— Мой господин!.. Прости! Прости!.. Теперь я в твоей власти!

Добрыня:

— Ты к чему это плетешь, тварь дрожащая?

Демон:

— Пощади! У меня никогда не было власти тебе повредить! Это не я сжег твой

дом и погубил твоего отца, не я умертвил твою жену! Так в Книге Судеб... Меня однажды допустили к Роду почистить его перья... он иногда забывает... я краем глаза заглянул в эту Книгу, успел увидеть, когда и как умрет твой отец, твоя жена... Я просто солгал... Мне так хотелось получить в жертву боевого коня, меня бы тоже чтити...

Добрыня (грозно):

— А мой срок?

Демон всхлипнул:

— Герои сами куют свои жизни. Над ними Книга Судеб не властна. Я схитрил, попытался вынудить тебя принести мне жертву... Но ты не поддался, а меня... когда узнает великий Род... Мне казалось, что это так просто: если нашептывать, что самое ценное — это жизнь, то человек на любые предательства пойдет, подлости, гнусности... Если бы ты поддался... а человек слаб!.. Эх, если бы поддался... — Он запнулся, уронил голову.

Добрыня резко:

— Продолжай, тварь дрожащая! Что тогда?

Демон (почти шепотом)

— Тогда бы тварью дрожащей стал ты... Ради сохранения жизни пограл бы свою честь... то исть, стал бы слугой Тьмы! Но ты выстоял. На самом же деле над человеком не вольны ни боги, ни демоны, ни само Небо. Это человек волен... даже над богами. Потому и спрос с него, ибо только он все... по своей воле!

Эпилог 2

Занавес раскрывается. Пир у князя Владимира.

В палату вбегает Алеша Попович.

Алеша Попович:

— Княже! Печенег ворвались в город! Неожиданно подошли, стражу в воротах порубили!.. их немного, но это богатыри!

Князь:

— Кто из богатырей остался?

Алеша Попович:

— Только те, что в палате...

Через порог вылетает Векша, через его труп шагают три воина. Начинается бой внутри. В дверях их встречают князь, Алеша Попович и богатырь, распрашивавший Алешу. Бой идет с переменным успехом. Иногда за дверь вылетают враги, но на их место выходят следующие. За спиной чужих богатырей видны чужие шлемы и крики.

(3 мин)

Неожиданно тональность криков меняется. В спину наступающим бьют чужие богатыри. Чужих рубят в капусту.

Князь:

— Спасибо Вам, доблестные воины!...

Автанбор:

Исполать тебе князь! Меня зовут Автанбор Загорный... Я пришел к тебе, потому что этого потребовал великий воин, победивший меня!.. Это был самый тяжелый бой в моей жизни... Он взял с меня клятву явиться в эти леса, где среди чащ появилась какая-то Русь, я должен встать на службу местному князьку. Вот я и явился!

Батордз:

— Каждый из пришедших расскажет тебе подобную историю.

Князь:

— Богатырь назвал себя?

Автанбор:

— Он сказал, что здесь назовут его имя. Он был в синем плаще, шлем остроконечный, с личиной, могуч, лицом светел...

Голоса вокруг:

— Добрыня, Добрыня...

Князь:

— Он сумел...

*Как завел тут князь как Владимир нынь
Для того воина для главного
Завел он пир на двенадцать ден*

*А на том пиру княженецкоем
А сидят там все князи-бояра
А все говорят таковы слова:
Ах же Добрынюшка Никитич сын!
Ведь все богатыри разъехались!
Ведь и ты нын съездил во чисто поле
Постоял ты Добрынюшка за Киев град
За того князя за Владимира –*

*И на том пиру все расходятся
И пир тот весь да нынь кончается*

Алеша Попович и Тугарин Змей

Персонажи:

Князь Владимир (русский князь без доспехов, с мечом на поясе в красном корзне)

Алеша Попович (Русский богатырь разодетый, как индийский петух. Вооружен длинной печенежской саблей)

Тугарин (исполин. Выше всех богатырей на голову, в железном шлеме на огромной, как пивной котел голове, грудь широка, как скала, живот спрятан за пластинами железного панциря. Ноги короткие и кривые, руки свисали бы ниже колен, если бы богатырь не упер их в бока. Грозный голос, как свирепый рык. Со шлема угрожающе смотрит разъяренная змея, на груди с широкой круглой пластины, закрывавшей всю необъятную грудь, тоже смотрит змея: страшная, уродливая, с распахнутой в ярости пастью. Широкий кривой меч)

Тудор (варяг, один из богатырей Владимира)

Рогдай (печенег, один из богатырей Владимира)

Введение

*Во стольном было граде во Киеве,
У ласкового князя у Владимира
Было пирование – почестный пир
На многие князи на бояры*

*На всех тех гостей званых-браных,
Званых-браных, приходящих
Все на пиру наедались,
Все на честном напивались,
Все на пиру порасхвастались:
Иной хвалится добрым конем,
Иной хвалится шелковым портом
Иной хвалится селами и приселками
Иной хвалится городами с пригородка-
ми,
Иной хвалится родной матушкой
А безумный хвастает молодой женой...*

Сцена 1

Пир в шатре у князя Владимира.

*Раздвигается занавес. Перед столами,
за которыми сидят князь и богатыри,
сражаются Тудор и Рогдай. Потом они
замирают... Обнимаются и садятся за
стол. Встает Владимир*

Владимир:

Исполать вам, гости дорогие. Послы
иноземные и гости именитые. По всему
свету известны пиры Киевские. Заходите,
веселитесь вместе с нами во славу богов
светлых!

Владимир:

Поднимем чару за Русь Святую! За зем-
лю нашу! За героев, стоящих на страже ее!

Владимир:

Пусть возрадуется сердце ваше!

Танец (девичья плясовая)

(3 мин)

Алеша Попович(продолжая рассказ)

А за ними живут рароги из рода радега-
стов, что значит — сыны моря. Нет раро-
гам равных в набегах на берега, силы они
небывалой! Один такой удалец бросается
на целое войско, ревет и крушит все под-
ряд, а когда нет врага, от ярости грызет
края щита. Если проткнуть насквозь хоть
десятью копьями, все одно — бросается
на врага, бьет и крушит, убивает людей как
кур, ведь каждый рарог силы немереной...
а когда падает и умирает, то не от ран, а от
изнеможения...

*Многие, слушающие Алешу Поповича,
поглядывают в сторону Добрыни.*

*Тудор (кивает, говорит ровным мер-
ным голосом):*

— Да, крепкие воины. Жаль, коней бо-
ятся, никто ни в жисть верхом не сядет.
Да и никогда еще рароги, как и всякие там
мурманы, не бились корабль на корабль в
открытом море. Всегда, повстречавшись,
плывут оба к мелководу, а там уже вы-
прыгивают! И, по колено в воде, кидаются
друг на друга. Так что наши ушкуйники
всегда берут верх, если встречаются вдали
от берега...

Алеша Попович

— А еще мы прошли через земли бо-
дричей — вот уж скажу, вояки знатные!
Все, как один, будто капли воды: знать,
от одного отца, а еще говорят — от брата
с сестрой, огромные и плечистые, к лесу
привычные. Когда бодрич идет по лесу,
трава под ним не гнется, но медведя уби-
вает кулаком, лешего рвет пополам.. Ни
один враг не смеет зайти к ним в лес, сразу
смерть находит...

Тудор:

— Крепкие воины... Непобедимые,
неуязвимые. Силу от своих вековых дубов
получают! Но как только выйдут из леса,
их даже петух бьет. А что такое подсе-
чное земледелие, знаете? То-то и оно. Жгут
леса, наступают пашнями. Эти герои ухо-
дят в леса все глубже... Точнее, отступают.

Алеша Попович

— А еще я трижды встречал удивитель-
ный народ — урюпинцев...

Рогдай (недоверчиво):

— Трижды за этот раз?

Алеша Попович

— То-то и оно, — поклялся Алеша. —
Конь у меня знаете какой? Скачем выше
леса стоячего, ниже облака ходячего! Се-
годня я в снегах бьюсь с удивительными
снежными людьми, а завтра уже сражаю
чудо-юдо лева в жарких песках под дере-
вьями, где листья веником! Но всякий раз

встречал урюпинцев. Ахал, а они так невинно: так мы ж кочующее племя... Едем себе потихоньку, землю для проживания выбираем. Ничего себе «потихоньку», говорю, а как же тогда, если понесетесь вскачь? А мы не спешим, отвечают...

Тудор (улыбаясь):

— Богами сказано, что та земля, где они останутся, будет счастливой. Вот и выбирают уже несколько тысяч лет.

Рогдай

— Тыщи лет? Это ж сколько?

Тудор:

— Спроси у Белояна

Алеша Попович

— А еще я встретил по дороге к Жар-птице, — повысил голос Алеша, — дивные народы песиголовцев, мек-легов, аримаспов, лютичей... Вообще скажу, что никто из живущих на белом свете не сравнится с лютичами в стрельбе из лука. Разве что аримаспы? Но те вообще не люди, а из людей никто не может бить птицу за двести шагов...

10 мин

Сцена 2

Со Двора слышатся возбуждённые голоса.

Владимир (нахмурившись, дружиннику):

— Пошли узнать, что стряслось.

Слышатся тяжелые шаги. С грохотом отворяется дверь. Владимир от неожиданности отшатывается. На пороге стоит Тугарин

Тугарин:

— Так здесь встречают посла?

За спиной Владимира дружинники вытаскивают мечи из ножен

Владимир:

— Посла? Послы так не входят.

Тугарин (нагло)

— А как? Я мог что-то пропустить...

Владимир (сдержанно):

— О после сообщают заранее... Если

же твоё племя столь дико...

Тугарин (угрожающе):

— Мое племя самое великое в мире! И я вобью обратно в глотку... вместе с зубами слова того, кто скажет обратное!.. Просто я скакал быстрее, чем гонцы с сообщением, Я воин и привык передвигаться быстро!

Владимир (сухо):

— Мне показалось, ты назвал себя послом... Кто ты, какого рода-племени? С какой целью прибыл?

Тугарин (подбоченясь):

— Зовут меня Тугарин, я из клана Змея. Я был воином, но меня послали с грамотой. Если я отдам тебе ее сейчас, то зря, выходит, по свету идет хвальба о твоих знаменитых пирах?

Владимир (после непродолжительного раздумья):

— Добро! Добро пожаловать доблестный Тугарин, на пир киевского князя! Да запомнится он тебе.

Тугарин (ревет мощным голосом, от которого звенит оружие на стенах):

— Запомнится!.. И вам тоже.

Тугарин жадно ест, хватая руками с общего блюда лучшие куски

(1 мин)

Владимир

— Как я понял ты из хазар... твоё племя в самом деле очень древнее... Оно преуспело в магии, познании движения звезд. Но что заставило таких, как ты, взяться за оружие?

Тугарин (с пренебрежением):

— Что дало знание звезд нашим мудрецам?

Владимир (в затруднении)

— Ну... их уважают, их таблицами пользуются, о них говорят, на них ссылаются...

Тугарин (презрительно)

— Старики! Что они знают о жизни?.. Они забыли ее вкус. Разве не самое великое — чувствовать горячую кровь в жилах, видеть свою удаль и ловкость, мчать-

ся по степи на горячем коне, врываться в села земледельцев, жечь дома, убивать и грабить?..

В такт словам Тугарина одобрительно кивают многие русские богатыри

Владимир (со вздохом):

— Может быть, ты и прав... Мы сами врывались в эти дома, жгли, убивали ... Я взял Киев силой и кровью, но теперь это мой город, теперь это наш народ, с которого мы кормимся. И мы не дадим здесь жечь и убивать.

Одобрительно кивают все русские богатыри

Тудор:

— Где, говоришь, земли твоего народа, сынок? Когда нам покажется, что кони чересчур разжирели, а мужчины разучились носить оружие, мы придем туда. Вы ведь любите брань? Вы ее получите на своих землях.

Тугарин взрыгнул, отшвырнул наполовину обглоданную кость на середину стола, вытер жирный рот краем белоснежной скатерти, звучно икнул, посопел, ухватил грязной жирной пятерней край скатерти, задрав ее так, что посуда перевернулась, звучно высморкался, брезгливо вытер пальцы о нарядную одежду соседа справа, Лешака, поповского сына.

(1 мин)

Алеша (вскочив кричит во весь голос)

— Что за грязная свинья за столом?.. Да выволочь ее за пороссячий хвост, да шарахнуть о ворота, чтобы одна шкура осталась!

Тугарин (удовлетворенно):

— Громкая речь от сопливого щенка.

Алеша (вопит)

— Я тебе не щенок!

Тугарин (убежденно):

— Сопливый! Но уже лает... Нет, пока только твякает. Но штанишки уже подмокли! А внизу лужа.

Все гости и сам Алеша посмотрели ему под ноги. В следующий миг он завизжал в ярости, с маху ударил Тугарина по лицу:

Алеша:

— Убью!.. Защищайся, иначе зарежу, как свинью!

Тугарин, повалился на спину, перекатился через голову и с легкостью вскочил на ноги и выдернул меч.

Тугарин (со злым удовлетворением)

— Наконец-то! Хотя я и посол, но должен как-то защищаться от оскорблений в чужой стране?

Владимир (холодно):

— Тугарин, ты не первый, кто пытается нас обвинить в вероломстве, коварстве, нападении на послов. Взгляни вдоль стола!..

Тугарин смотрит на ряд богатырей

Владимир (продолжая):

— Понял? Здесь знатные люди и послы из других стран, над коими я не властен. А они скажут, что ты вел себя как свинья, оскорблял хозяев и сам напросился на бой... из которого тебе уже не выйти живым.

За спиной князя поднимаются богатыри. Из всех четырех дверей быстро выскакивают лучники, на бегу выдергивая из колчанов стрелы.

Тугарин (хрипло):

— Ладно!.. я не утерпел... Но этот щенок оскорбил меня. Я вызываю его на бой!

Владимир перевел взор на Алешу. Тот бросил умоляющий взгляд. Князь нехотя кивнул:

— Завтра. Когда передашь грамоты, расскажешь, с чем послал тебя ваш правитель... то ты выполнишь обязанности посла. Значит, можешь вести себя как воин.

Тугарин расхохотался, вытащил скомканный кусок тонко выделанной телячьей кожи.

Тугарин (громко и злобно):

— Зачем завтра? Получи ее сейчас. И я сразу из посла стану воином.

Владимир (брезгливо разворачивая пергамент):

— Если твой хан настолько беден... что не отыщет чистый лист пергамента, то как

надеется, что будем данниками крови? Ежегодно будем посылать молодых парней и девок?

Тугарин (вызывающе):

— Ты прав, князек!.. У нас нет пергамента. Но у нас есть это!

Он вскинул огромный меч, за столами примолкли.

Владимир (ровно):

— Хороший меч. Но у нас есть и подлиннее... Алеша, ты готов?

Алеша (почти подпрыгивая):

— Я?.. Да я давно!.. Да я... Да я шкуру сдеру с этого вола и натяну на барабан, чтобы свиной на водопой...

Занавес закрывается

Владимир (глядя на Тугарина):

— На главном простой люд пирует, не будем его тревожить. Пусть кровь прольется на заднем дворе, где скот режут!

10 мин

Сцена 3

Сцена раскрывается: богатыри выходят на задний двор

Тугарин (ревет):

— Прощайся с солнцем, мелюзга!

Алеша (удивленно).

— Где ты видишь солнце, дурак?

Алеша начал поднимать голову к небу, Тугарин тоже невольно посмотрел наверх и получил удар саблей по ноге. С сильным замахам рванулся вперед поднимая мел. Алеша уходит в сторону и бьет в бок. Алеша кружит вокруг Тугарина, делал вид, что бросается, замахивался саблей.

(2 мин)

Тугарин (с ненавистью):

— И все же я во сто крат сильнее тебя, червяк! Если сумеешь быстро вырыть нору — рой. Если сумеешь взлететь - улетай, пока жив...

Алеша:

— Тебе я такого обещать не могу.

Тугарин

— Червяк!

Алеша:

— Да, но зато живой.

Он качнулся вперед, ускользнул от меча, железо на груди Тугарина зазвенело. Тугарин выкрикнул страшно, прыгнул, ударил крест-накрест. Витязь отскакивал, все время держал сабельку острием вперед, грозя ткнуть в лицо. Тугарин ударил сверху вниз, Алеша успел подставить саблю, тяжелый удар едва не выбил руку из плеча. Сабля зазвенела по камням. Тугарин схватил его за горло и начал поднимать

(2 мин)

Тугарин (громко):

— Что скажешь теперь?

Алеша ударил в открывшийся живот противника, под нагрудную пластину, за сапожником. Тот отпустил хватку, Алеша упал, откатился, а когда сумел стать на колени, Тугарин все еще стоял на том же месте. Из живота торчит рукоять ножа

(1 мин)

Тугарин (тупо):

— Ты... червяк... снова ранил меня?

Попович (хрипло)

— Дурак... На этот раз я тебя забил... В нашем селе так забивают кабанов... и хазеров...

Тугарин покачался, затем, не сгибая коленей, повалился, как срубленное дерево. Алеша гордо подбоченился, взгляд стал гордым и пренебрежительным.

- Да таких... я пучками...

Он сделал два шага, качнулся и рухнул как подкошенный не сгибая коленей лицом вниз. К нему подбежали дружинники, подхватили на руки, понесли.

Владимир (указывая на поверженного Тугарина).

— С ним бились честно, и он дрался честно. Положить его в дубовую колоду и сжечь на погребальном костре по обычаю русов!

Тудор:

— Как война?

Владимир громко

— Похороните его со всеми почестями! Хэзер Тугарин из клана змея был великим воином! И тем выше слава его победителя!

Дружина:

— Слава!

Среди дружины прокатился говорок удовлетворения. Поверженного богатыря подхватили и унесли.

На заднем плане привозят макет драккара, Тугарина уносят в его сторону.

Владимир:

— Да возрадуется его душа вместе с нами! Поднимем чары за мощь и силу богатырскую!

Все выпили

Владимир:

— Порадуйте взор свой танцем рабынь персидских! И выберете из них прекраснейшую, чтобы она порадовала посмертие погибшего богатыря!

(10 мин)

Танец девушек (восточный танец).

(3 мин)

Владимир:

Все вы достойны проводить душу великого богатыря! Но кто станет ему спутницей и вместе с ним войдет в вирый? Кто понравился вам более всего? Гости выбирают прекраснейшую!

Владимир:

— Да будет по сему! Велись, пей, пляши: сегодня твоя свадьба!

(ее подругам):

— Будьте с ней, а потом отведите ее на корабль.

Дружине:

— Тугарин был настоящим воином! Его душу порадует звон мечей!

Начинается показательное выступление воинов

(10 мин)

(Тудору)

— Переоденьте богатыря в самые праздничные наряды! Приготовьте драгоценные ткани, чтобы накрыть шатер, византийскую парчу и подушки на ложе жены его.

Рогдаю

— Отнесите на корабль оружие, чтобы служило оно Тугарину и в следующей жизни. Возьмите его собаку и коней, рассеките и бросьте на корабль...

— Выпьем за красоту и жертву прекраснейшей!

— Приготовьте супругу Тугарина!

Рогдай и Тудор трижды поднимают девушку на руках .

Девушка:

— Я вижу своего отца и свою мать

— Все это мои умершие родственники сидящие

— Вот я вижу своего господина, сидящим в саду, а сад красив, зелен и с ним мужи и отроки, и вот он зовет меня – так ведите меня к нему.

Рогдай и Тудор ведут девушку на корабль, воины ее поднимают на корабль. Наверху она выпивает два кубка и Тудор затаскивает ее внутрь. Воины бьют в щиты и кричат. Тудор выходит из шатра и спускается вниз. Князь поджигает корабль. Свет гаснет. Все внимание на горящий корабль.

Владимир:

— Боги приняли душу героя и симаргл уже несет его в дружину Перуна! Его крылья подняли ветер!

Над драккаром взмывает костер.

Владимир (широко раскинув руки):

— Вернемся за стол, а гуслиры пусть потешат нас новыми песнями! А можно и старыми, ибо не все, что ново — лучше.

(15 мин)

*У ласкового князя у Владимира
Было пированье, почестен пир,
На многих князей, на бояр,
На русских могучих богатырей,
На всю поляницу удалую*

*Почетный пир идет навеселе
Все на пиру пьяны-веселы,
Все на пиру похвалялись
Глупый хвастает молодой женой;
Безумный хвастает золотой казной;
Умный хвастает старой матерью...*

Вехи истории (методическая разработка интеллектуально-познавательной игры)

*БУРЛАКОВА И.В.,
Методист города Красноярска
МБОУ ДО ДДиЮ № 2*

В ходе организации и проведения интеллектуально-познавательной игры, обучающимся 10-14 лет предоставляется возможность для закрепления знаний и расширения кругозора по истории, географии, культуре страны, края, города. Обучающиеся лет имеют возможность повысить интеллектуальный и творческий потенциал, развить навыки поисково-исследовательской деятельности, личностные качества: решительность, объективность, уверенность, целеустремленность, настойчивость, стрессоустойчивость, приобрести навыки социального взаимодействия со сверстниками и обучающимися других возрастных категорий.

Темы интеллектуально-познавательной игры «Вехи истории» ориентированы на реализацию воспитательных задач Программы воспитательной системы учреждения по тематическому блоку «Этих дней не смолкнет слава», приуроченному к знаменательным датам 2014-2015 уч.г.:

- 80-летию Красноярского края,
 - 70-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов,
 - Году литературы в России.
- Ориентированность методических ме-

тодов и приемов, направленных на накопление, осмысление и систематизацию информации по истории, географии, литературе и спорту позволит педагогам использовать игру при проведении внеклассных мероприятий.

Целевое назначение игры: подведение итогов деятельности МБОУ ДО ДДиЮ № 2 в рамках Программы воспитательной системы за 2014- 2015 уч.г. по теме года «Этих дней не смолкнет слава».

Задачи:

-обобщить и закрепить знания обучающихся, направленных на изучение истории и культуры Красноярского края, биографии и достижений выдающихся лиц и героев ВОВ по знаменательным датам и событиям;

-развивать внимание, память, мышление;

- воспитывать у детей интерес к изучению истории, географии, культуры, спорта города, края, страны;

- формировать навыки взаимодействия в команде.

Оборудование: мультимедийный проектор, презентация игры.

Педагогические методы и технологии, использованные в игре: игровые методы обучения, ИКТ (информационно-компьютерная технология).

Методы развития ключевых образовательных компетенций:

- личностные: организационные (внутренняя позиция, самооценка деятельности), социокультурные (взаимодействие с обучающимися разного возраста);

- метапредметные: регулятивные (инициативность, управление и контроль своей деятельности), информационные (поиск, обработка и интерпретация изученной информации), коммуникативные (сотрудничество);

- предметные: интеллектуальные (получение, преобразование и применение знаний, полученных в ходе общения с

обучающимися разного возраста).

Предшествующая работа: составление методических рекомендаций по подготовке к игре, отбор сборных команд, выбор капитанов, придумывание названий и девизов команд, изучение тем «Литература», «История, география, культура и спорт Красноярского края», «История ВОВ».

Правила интеллектуально-познавательной игры «Вехи истории» похожи на правила телевизионной версии «Своя игра».

Игра проводится между 3 командами. В команде играет от 6 до 8 человек разного возраста. Играют одновременно все команды.

Командам объявляются темы и стоимость вопросов (количество баллов, которые можно получить при правильном ответе на вопрос). Одна из команд выбирает тему и стоимость вопроса, после чего ведущий зачитывает соответствующий вопрос. Время на обсуждение составляет не более 1,5 минуты. По истечении 1,5 минуты по сигналу ведущего команда озвучивает свой вариант ответа, при этом, если команда не уверена, то может не отвечать и право хода переходит к следующей команде. В игре 5 тем и 5 различных стоимостей вопросов (всего 25 вопросов). Каждая тема состоит из 5 вопросов разной степени сложности: 100 баллов «стоит» самый простой вопрос темы, 500 — самый трудный. При спорной ситуации в конце игры командам задается дополнительный вопрос по одной из тем.

Порядок, в котором команды выбирают вопросы, определяется жеребьевкой перед началом игры.

В случае правильного ответа команда получает количество очков, равное стоимости вопроса. В случае неправильного ответа команда теряет количество очков, равное стоимости вопроса. Если команда вообще не дает ответа, то ничего не происходит.

Из числа гостей выбирается не менее 3-х членов жюри, которые наблюдают за ходом и исполнением правил игры, заполняют протокол игры (приложение 1), подсчитывают баллы, подводят итоги и объявляют результаты.

Ход игры

Организационный момент

Ведущая. Здравствуйте, ребята! Я рада приветствовать вас на интеллектуально-познавательной игре «Вехи истории». Давайте поприветствуем гостей и членов жюри, которые пришли к нам на игру.

Я знаю, что здесь собрались настоящие знатоки для того, чтобы ответить на интересные вопросы, посостязаться в находчивости и смекалке, артистичности. Желаю вам удачи и победы!

Ведущая. Приглашаю команды представить название команды, капитана и огласить девиз.

Приветствие и представление команд

Ведущая. Слово предоставляется команде «_____», капитан команды _____, девиз команды _____.

Ведущая. Далее слово предоставляется команде «_____», капитан команды _____, девиз команды _____.

Ведущая. Следующая команда «_____», капитан команды _____, девиз команды _____.

Знакомство с правилами игры

Ведущая. Все вы смотрели телепередачу «Своя игра», которую транслируют по каналу НТВ. Правила игры аналогичны правилам телевизионной игры «Своя игра».

Первое правило: первой отвечает та команда, которая вышла первой по жеребьевке.

Второе правило: если команда не смогла ответить на вопрос, ей может 1 раз помочь группа поддержки.

Третье правило: не выкрикивать ответы.

Четвертое правило: игровое табло разбито на 5 секторов, которые включают вопросы разной сложности, от простого к более сложному.

Перед вами табло с указанием секторов и количеством баллов, которое вы можете заработать.

1. Команды отвечают в порядке, определенном по жеребьевке. Первая команда выбирает сектор и ячейку с тем количеством баллов, которое хочет выиграть.

Если команда правильно ответила, то ей присуждается то количество баллов, которое указано на табло, и команда дальше продолжает игру.

3. В случае неправильного ответа у

команды вычитается количество баллов, указанных на табло, и ход переходит к следующей команде.

4. Если команда не смогла ответить на вопрос и не озвучила неправильный ответ, команда баллы не теряет, но ход передает соперникам.

5. Если команда ещё не заработала очки, и при этом ответила на вопрос неправильно, то у неё вычитается количество баллов, указанных на табло, в счет будущих баллов.

Пятое правило: командам нужно будет ответить на 5 тем и 5 различных стоимостей вопросов.

Шестое правило: в случае неправильного ответа, у других команд также есть право заработать на этом вопросе, предупредив ведущего и после его разрешения правильно ответив на него.

Итоговое табло

<i>Игровые сектора</i>	<i>Количество баллов</i>				
Литература	100	200	300	400	500
80-летие Красноярского края	100	200	300	400	500
70-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	100	200	300	400	500
Вопрос-аукцион	100	200	300	400	500
«Счастливый случай»	100	200	300	400	500

Сектор «Вопрос-аукцион»

Задания данного сектора состоят из тем, предложенных выше. Начальная цена есть у каждого вопроса. Команды по очереди предлагают свою цену. Любая другая команда может предложить большее количество баллов, чем команда соперников. Право ответа получает та команда, которая предложит большую «цену». Если команда дает правильный ответ, ей прибавляет-

ся то количество баллов, которое она поставила на этот вопрос. В случае неудачи, отвечающая команда теряет то количество баллов, которое было ей предложено, а начальная стоимость вопроса засчитывается соперникам, правильно ответившим на вопрос.

Сектор «Счастливый случай»

Задания данного сектора состоят из категории общих простых вопросов. При не-

удачном ответе команда не теряет количество баллов, которое указано на табло.

«Кот в мешке»

Вопросы данной категории, могут находиться в любом из игровых секторов, но если команде попался такой вопрос, то право ответа на данный вопрос принадлежит соперникам следующей команды.

Сектор «Литература»

100 баллов. Кто из писателей является автором знаменитой «Царь-рыбы»? (Виктор Петрович Астафьев)

200 баллов. 24 мая 2015 года знаменательно 110-летием со дня рождения автора романа «Они сражались за Родину», рассказа «Судьба человека» и очерка «Слово о Родине». Назовите автора этих произведений. (Михаил Александрович Шолохов)

300 баллов. КОТ В МЕШКЕ. В 2015 году исполняется 70 лет литературному произведению «Василий Теркин», 21 июня 2015 г. - 105 лет со дня рождения автору этого произведения. Назовите поэта, изображенного на фотографии. (Фото Александра Трифоновича Твардовского)

400 баллов. 2 апреля 2015 г. исполняется 210 лет со дня рождения датского писателя Ханса Кристиана Андерсена. Назовите пять его самых знаменитых произведений-сказок. («Гадкий утёнок», «Дикие лебеди», «Новое платье короля», «Стойкий оловянный солдатик», «Принцесса на горошине», «Оле Лукойе», «Снежная королева»)

500 баллов. Первое произведение французского писателя Антуан Мари Жан-Батист Роже де Сент-Экзюпери, автора аллегорической повести «Маленький принц», которому 29 июня 2015 г. исполняется 115 лет со дня рождения. («Южный почтовый»)

Дополнительный вопрос для решения

спорных ситуаций. Назовите основную профессию французского писателя Антуан Мари Жан-Батист Роже де Сент-Экзюпери, которому 29 июня 2015 г. исполняется 115 лет со дня рождения. (летчик)

Сектор «80-летие Красноярского края»

100 баллов. Назовите дату основания Красноярского края. (7 декабря 1934 года)

200 баллов. КОТ В МЕШКЕ. На границах какой губернии был образован Красноярский край? (Енисейской губернии)

300 баллов. Как называется самый северный город мира, расположенный на территории Красноярского края? (Норильск)

400 баллов. Это красивейшее место в верховьях Саян называют «Сибирской Швейцарией». В переводе это слово означает «пальцы». О каком природном уголке Красноярского края идет речь? (Ергаки)

500 баллов. Какие коренные народы проживают на территории Красноярского края? (долганы, кето, селькупы, ненцы, эвенки, нганасаны)

Сектор «70-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов»

100 баллов. КОТ В МЕШКЕ. Праздник Победы Советской армии и советского народа над нацистской Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов, который отмечается 9 мая каждого года. (День Победы)

200 баллов. В какой день недели будет праздноваться 70-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов? (в субботу)

300 баллов. 24 Июня 1945 года прошел первый Парад Победы. Где он был проведен? (на Красной площади в г. Москве)

400 баллов. Военный летчик, первым из

красноярцев удостоенный звания Героя, который впервые в мире совершил лобовой таран фашистского самолета в июне 1941 года, во время воздушного боя над Ленинградом. Его фамилией названа одна из улиц г. Красноярска в Октябрьском районе. (Николай Тотмин, улица Тотмина)

500 баллов. Какая из медалей была учреждена 9 мая 1945 года Указом Президиума Верховного Совета СССР? (медаль «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»)

Дополнительный вопрос для решения спорных ситуаций. Где ежегодно традиционно проходит Парад Победы в городе Красноярске? (на площади Революции, у памятника В.И. Ленину, у входа в Центральный парк культуры и отдыха имени М. Горького)

Сектор «Вопрос-аукцион»

100 баллов. КОТ В МЕШКЕ. Назовите не менее трех знаменитых исполнителей песни «День победы». (Лев Лещенко, Иосиф Кобзон, Муслим Магомаев, Юрий Богатиков, Юрий Гуляев, Эдита Пьеха)

200 баллов. Всемирно известный певец - баритон. Окончил Красноярский государственный институт искусств, солист Красноярского государственного театра оперы и балета (1985-1990). В настоящее время поет ведущие оперные партии во многих театрах мира, выступает с концертными программами. Назовите имя этого оперного певца. (Дмитрий Хворостовский)

300 баллов. Как называется самая известная достопримечательность, расположенная в живописном месте на границе с заповедником «Столбы», где можно с удовольствием прокатиться на канатной дороге как зимой, так и летом? (фанпарк «Бобровый лог»)

400 баллов. Назовите песню, ее композитора и автора строк:

Здравствуй, мама, возвратились мы не все...

Босиком бы пробежаться по росе!

Пол-Европы прошагали, пол-земли, —

Этот день мы приближали как могли.

(«День Победы», поэт Владимир Гаврилович Харитонов, композитор Давид Федорович Тухманов)

500 баллов. Кто это и чем известен этот человек? Советский и российский актёр театра и кино, наш земляк, который с 4-х лет жил в г. Красноярске. Участник Великой Отечественной войны 1941—1945 годов. 28 марта 2015 года исполнилось 90 лет со дня рождения актера. Снялся в более 100 популярных фильмах, в том числе и в фильмах о Великой Отечественной войне, таких как: «Солдаты», «Они сражались за Родину» и др. (ФОТО. Иннокентий Михайлович Смоктуновский)

Дополнительный вопрос для решения спорных ситуаций. Назовите дату объединения Таймырского (Долгано-Ненецкого) автономного округа и Эвенкийского автономного округа в новый субъект Российской Федерации — Красноярский край. (1 января 2007 года)

Сектор «Счастливый случай»

В этом секторе вопрос передается следующей команде - сопернику. Задания данного сектора состоят из категории общих вопросов.

100 баллов. Назовите город, в котором запланировано проведение студенческих спортивных соревнований 29-й (XXIX) Всемирной зимней Универсиады, которые пройдут в 2019 году. (город Красноярск)

200 баллов. Назовите имя и фамилию русского и советского художника-живописца (экспрессиониста, авангардиста), нашего земляка. Памятник этому художнику расположен в историческом центре Красноярска — на проспекте Мира рядом

с Педагогическим университетом. (ФОТО. Андрей Геннадьевич Поздеев)

300 баллов. Организатор Красноярской школы высшего спортивного мастерства по вольной борьбе, первой за Уралом. Лучший тренер России 20 века. Подготовил трех двукратных Олимпийских чемпионов – И. Ярыгина, Л. Тедиашвили и Б. Сайтиева. (Дмитрий Георгиевич Миндиашвили)

400 баллов. КОТ В МЕШКЕ. Как называется эта картина и кто является ее автором? (ФОТО. «Покорение Сибири Ермаком». Василий Иванович Суриков)

500 баллов. Назовите не менее 5 видов соревнований, которые будут проведены в ходе Всемирной зимней Универсиады 2019 года. (биатлон, горнолыжный спорт, кёрлинг, лыжные гонки, лыжное ориентирование, сноуборд, фигурное катание, фристайл, хоккей с шайбой, хорт-трек)

Дополнительный вопрос для решения спорных ситуаций. Какие достопримечательности города Красноярска изображены на десятирублевой купюре? (Коммунальный мост, часовня Параскевы Пятницы).

Команда-победитель определяется по наибольшему количеству заработанных баллов.

Подведение итогов

Ведущая. Самый волнующий этап сегодняшней игры - подведение итогов. Пока жюри подсчитывает баллы и подводит итоги игры (приложение 1), предлагаю вам поделиться впечатлениями от игры, что нового вы узнали и какой из вопросов был самым интересным.

Ведущая. Жюри подсчитало баллы и подвело итоги.

Третье призовое место с результатом _____ баллов заняла команда «_____»

Второе место с результатом...баллов присуждается команде «_____»

Абсолютным победителем интеллектуально-познавательной игры «Вехи истории» стала команда «_____».

Церемония награждения. Победители награждаются дипломами победителей и памятными призами.

Используемые Интернет-ресурсы
1. http://www.docme.ru/doc/242107/metodicheskaya-razrabotka-intellektual._noj-igry-svoya-igra

Приложение

Протокол №...

Сектор	Команда № «_____»	Команда № «_____»	Команда № «_____»
Литература			
80-летие Красноярского края			
70-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов			
Вопрос-аукцион			
Счастливый случай			
ВСЕГО БАЛЛОВ			

Сценарий реконструкции исторических событий к празднованию 270-летия города Троицка

ЯРЦЕВ И.,
г. Троицк, Челябинская обл.

Место проведения: Парк культуры и отдыха им. Томина

Время проведения: 15 июня с 12-00 до 23-00

07-00 – начало установки сценической площадки (вариант – площадка устанавливается вечером 14го июня с 18-00 до 22-30 – тогда обеспечивается ночная охрана)

10-00 – начало установки звукотехники, декораций, подсобных помещений возле сцены

Чуть правее от центральной оси стадиона ставится сцена, влево от неё монтируется «крепостная стена» с двумя «сторожевыми будками» по краям, справа от сцены устанавливаются две юрты.

Задник сцены – светодиодный экран.

Между левой «сторожевой будкой» и ограждением стадиона ставится военная палатка с исторической экспозицией внутри.

15-00 –

Монтаж колокольной установки

15-00 – 16-00 - технологическая пауза на сцене, саундчек и анонсы праздничных событий

16-00 – 17-30 – театрализованное представление «Листая Прошлого страницы» - реконструкция исторических событий

1 - «Основание Троицкой крепости»

Сценка - литературный монтаж в исполнении персонажей «Императрицы» и «Неплюева» – 5-7 минут

До начала стадион подготовлен :

Установлена декорация «Крепостная стена», отмечены «событийные точки», по периметру стадиона выставлены дежурные полицейские, установлены воен-

ная экспозиционная палатка, колокольная звонница, выстроен звук.

За 5 минут до начала звуки саундчека со сцены прекращаются.

В 16-00 звучат колокола – мотив Глинки «Славься!»

На сцену выходят Ведущие

Колокола умолкают, фоном звучит лёгкая классическая музыка, на

– Добрый день дорогие троичане!

– Здравствуйте, уважаемые гости нашего солнечного города!

- Мы продолжаем юбилейную программу

- И - намерены предоставить вашему вниманию уникальное

зрелище!

- При содействии челябинского клуба исторической реконструкции

«Серебряный единорог»...

– Творческих коллективов Троицка и волонтеров – студентов

троицких ВУЗов...

- Мы покажем вам некоторые страницы истории...

- И знаменательные вехи в жизни нашего города!

- Но сначала...

- Но сначала...

- Надо вспомнить, как всё начиналось...

- А для этого - Иван Иванович Неплюев! Русский адмирал, дипломат и наместник Оренбургского края!

–Елизавета Петровна – российская императрица Елизавета Первая, из династии Романовых!

- Просим на сцену!

(музыкальный фон переходит в лёгкий менуэт, Императрица и Неплюев исполняют несколько па менуэта, расходятся и располагаются у крайних микрофонов.

Там же (?)находятся клипборды с текстами «писем» и «депеш», которые будут зачитывать артисты.

Исполняется сценка-литмонтаж)

– С того самого момента началось строительство Троицкой крепости как головной из крепостей Уйской укрепленной линии.

– С того момента и встал в степи при слиянии рек Увельки и Уя наш город – пограничный и мастеровой, торговый да хлебосольный...

– С тех пор и стоит тут оплотом пограничным и центром торговым...

(Громко звучит менуэт, актёры вновь сходятся, - несколько танцевальных па, расходятся в кулисы - разгримировываться.)

На сцену выходят танцоры фольклорного ансамбля «Забава», исполняют задорную плясовую.)

ГЗК: Вас приветствовал фольклорный коллектив «Забава»

2 - «Троицкая ярмарка»

Ведущие появляются на аръерплане сцены. Фоном звучит раздольная русская мелодия

– Немало событий радостных и трагичных пережил наш город

– И о нескольких из них наш рассказ далее...

– Издревле караванные пути из Азии в Европу и обратно

пересекались именно здесь, у слияния рек – где Увелька впадает в Уй...

(начинается шествие «Ярмарочный караван»)

– Караванщики делали перерыв в долгом путешествии - на один, два, а то и на три дня – отсыпались, поили и купали коней и верблюдов...

- А некоторые прямо здесь же продавали товар пронырливым перекупщикам...

– Надо сказать, сметливые и хитрые спекулянты точно знали, что

именно тут можно очень дешево перекупить и очень дорого после продать овец, коней, шерсть, выделанные и невыделанные кожи, диковинные восточные сладости и специи...

сти и специи...

– Да мало ли товару возили из «полуденной Азии»! А из европейской части России везли то, чего так не хватало на Востоке – пеньку, строительную древесину, железные скобяные изделия, посуду и утварь...

– Сюда же по пути в центр России делали небольшой крюк купцы и китайские, и индийские, монгольские...

– А европейские торговцы, - дабы не гонять караваны в небезопасные киргиз-кайсацкие земли – также останавливались у слияния двух рек...

– И появление здесь Троицкой крепости привлекло ещё большее

количество купцов со всех стран – поскольку и место торговое

оборудовано было, и торговля безопасной стала – супротив Троицкого гарнизона киргиз-кайсацкие шайки не рисковали выступать...

– И шла торговля... и процветал Троицк...

– И звенели радостно колокола на Свято-Троицком соборе

Колокольный звон В.Усольцев – до остановки каравана

Театрализованное выход-шествие «Каравана» из-за «крепостной стены», проходит по основному маршруту (см. Приложение), останавливается в точках «Ярмарочная торговля», казачий хор поёт песню, участники шествия имитируют бойкую торговлю.

– А когда наступала осень и начинались дожди – торговые дела постепенно сворачивались...

– Начиналось время подсчёта барышей и планирования дальнейшей жизни...

– Начиналось время свадеб и закладки новых храмов...

– И всю зиму Троицк ждал новой ярмарки, и продолжал жить сытой радостной жизнью!

Затем \после словесной иллюстрации

Ведущими \ все «караванщики» покидают стадион, проходя по выходному маршруту (см. Приложение), - выходят ЗА «крепостную стену» - 10-12 минут

3 - «Пугачёвское восстание»

(после ухода со створа сцены последнего из артистов «Каравана» звучит тревожная инструментальная музыка)

– Неспокойно жилось в России в те времена. Жили крестьяне да

мастеровые бедно, и недовольных царским режимом было очень много...

– В 1773 году в Оренбургском крае вспыхнуло восстание под

руководством Емельяна Пугачёва, именовавшего себя не иначе как царём Петром Третьим.

(залихватская мелодия, выход пугачёвского войска - проход по основному маршруту, остановка в точке «бивак Пугачёва» (см. Приложение))

- Восстание быстро распространялось, превращаясь в Крестьянскую войну, поскольку основными воинами пугачёвского войска были беглые крестьяне. Также к нему примкнули разные «лихие людишки» с «пёстрыми биографиями» и свободными нравами. А начинал свой поход борец «за казацкие вольности», «заступник крестьянства и рабочего люда», имея отряд из всего-навсего 80 единомышленников.

- В начале зимы 1774 в руках повстанцев находилась огромная

территория, охватывающая не только Оренбуржье, но и Башкирию, Поволжье, Горно – заводской Урал.

- В эту же пору на сторону восставших перешли крепости Уйская, Кичигинская, Еткульская, слободы Верхняя и Нижне – Увельская, Теченская, Чумляцкая.

- Повстанцами отряда походного атамана Григория Туманова была занята Челябинская крепость.

- Троицкая крепость находилась как бы в окружении бурлящего

пламени.

- 6 мая 1774 года, после упорного боя, где сам Пугачёв получил

ранение в руку, повстанцы овладели Магнитной крепостью.

- Заняв также крепости Петропавловскую и Степную, пугачёвцы

вышли к главному укреплению Нижне – Уйской дистанции – Троицкой крепости.

- 19 мая войска Пугачёва подошли к Троицкой крепости с юго-

западной стороны и рассредоточились там, где сейчас посёлок Южный.

– Именно отсюда Емельян Пугачёв ещё раз огласил свой знаменитый «Царский манифест»

(Звучит фонограмма «манифест «Петра 3» - артист, исполняющий роль Пугачёва, встаёт на телеге и «зачитывает» со свитка):

«Содержатель войск, светлый государь мира, я, великий воитель, самодержавный властелин всех летучих и простых людей разных стран и областей, во все времена держащий их в своей руке и воле.

Сей манифест дан по силе утверждённого самим царским величеством, государя Всероссийского и прочая, и прочая, и прочая, многих стран и земель великого из великих, императора Петра Фёдоровича именного указа, своеручно по его повелению, чтобы знали и верили: верно и честно служили и несли воинскую службу.

Тех, кто... искренней душой, языком, делом и горячим сердцем и честью верит мне, - таких людей, конечно, я буду жаловать вашими землями, водами, рыбными ловлями, покосами, пашнями, лесом, пороховом, деньгами, свинцом, хлебом, солью и прочим.

Кто не повинуется и противится: бояр, генерал, майор, капитан и иные - голову рубить, имение взять. Стойте против них, голову рубите, если есть имущество, привезите царю: обоз, лошади и разное оружие доставьте царю, другие пожитки раз-

дайте армейским людям. В одно время они вас объедали, лишали моих рабов воли и свободы, сейчас вы их рубите, но если не подчиняются.

Кто повинуется, тот не противник - того не трогайте. Кто признает меня, кто нашёл прямой путь ко мне, - пусть несёт воинскую службу. Противников же казнить буду.

Народу у меня, как песку. А дай сроку, будет время и к ним в Петербург заберемся - моих рук не минуют. Я знаю, что вся чернь меня везде с радостью примет, лишь только услышит!

Чтобы верили: сам я, Пётр Фёдорович, подписался тако: Я самый Пётр Третий»

(Пугачёв сворачивает свиток и обращается к войску – фонограмма):

Пугачёв: - Что, соколы? Что, орлы? Побьём купчин? Вона она –

крепость Троицка-то стоит, за речкою! Эх, жаль, сил моих мало...рана болит... Поелику сам не могу вас вести – командовать штурмом назначаю свою главного походного атамана Ивана Белобородова!

(Белобородов выскакивает вперёд, вытягивается «во фронт»)

Ну – робятушки – обратного ходу у нас нет – вперёд!

(Пугачёвцы строятся для атаки, Пугачёв усаживается на телегу, звучит грозная мелодия)

– Повстанцы готовились к штурму Троицкой

крепости, а гарнизон во главе с комендантом занял оборонные позиции, укрывшись за крепостными стенами.

- Сейчас вы увидите реконструкцию штурма Троицкой крепости войсками пугачёвцев.

4 - «Взятие Троицкой крепости Пугачёвым»

Стрельба из пушки.

«Войско Пугачёва» начинает осаду крепости.

Набат-колокольный звон В.Усольцев 1

минута

Из-за «крепостной стены» выбегает войско «осадников», теснит «пугачёвцев» к точке «центр» (см. Приложение), там идёт основное «сражение».

Героическая тревожная музыка. «Пугачёвцы» теснят «осадников» к «крепостной стене»

Стрельба из пушки.

«Осадники» разбиты, «пугачёвцы» штурмуют стену, затем собирают раненых с поля боя. 12-15 минут

- Вот так была взята Троицкая крепость. Из-за малочисленности

своей гарнизон не смог дать необходимого отпора пугачевцам.

- Коменданта, офицеров и дворян ждала незавидная участь. Тоже

касалось и ценного имущества в крепости.

- Не обошли стороной пугачевцы и Свято-Троицкий собор. Они не ограничились лишь его обстрелом, а грубо надругались над храмом, основательно разграбив его...

5 - «Разгром пугачёвского войска»

– Крепость пала, и пугачёвцы собирались навести в ней свои порядки.

– Кого-то из военных и отцов города сразу же казнили, кого-то

заперли в подвалы...

- Основательно почистили победители не только пороховой погреб и артиллерийский цейхгауз, но подчистую замели все, что было в провиантском складе, в винном погребе, в лавках частных торговцев, в домах гарнизонной знати.

(пугачёвцы в биваке «пируют»)

- И все, что захвачено, найдено, доставлялось к месту привала

пугачевцев, - туда, где обосновался головной отряд и сам предводитель войска Емельян Пугачев. Там до поздней ночи шло разгульное пиршество победителей, которые не знали, не ведали, что это был пир обреченных.

- Коротка весенняя ночь. Потому-то не успели одуматься от

хмельного загула пугачевцы - как неожиданно, нежданно пришлось им подниматься по тревоге. А прозвучала она не по команде атаманов, а от звуков оружейных выстрелов и пушечной канонады.

Из-за «крепостной стены» появляются войска регулярной армии под руководством Де Колонга.

Стрельба из пушек.

Пугачёвцы соскакивают с мест, хватают ружья, пики, пытаются построиться...

Колокольный звон В. Усольцев 30 секунд, затем героическая мелодия звучит подложкой

- Застигнутые врасплох вчерашние храбрые воины превратились в беспорядочное людское скопище, в отличную мишень для пушкарей, а затем и в беззащитную от налетевшей конницы толпу.

- Оказываются, которые сутки подряд по следам наступавших

пугачевцев вдогон им неслись на взмыленных конях без привалов и отдыха драгуны под командованием генерала-поручика Деколонга.

- Сейчас мы увидим, кто выйдет настоящим победителем из этой

решающей битвы!

Бой «пугачёвцев» и армии у «крепостной стены», солдаты теснят «пугачёвцев» в точку «центр» - затем ломают сопротивление и вся «пугачёвская» команда вместе с предводителем спасается бегством, теряя пушки, ружья, шапки – в обратную сторону по основному маршруту, убегают за «крепостную стену».

– (ВО ВРЕМЯ БОЯ) - Кровопролитный бой продолжался с 7 часов утра до 11 дня и завершился полным разгромом войска повстанцев.

- Да, поистине велики были потери Емельяна Пугачева под Троицком.

- Четыре тысячи его воинов навсегда

нашли покой в этой земле.

- Здесь он лишился своей артиллерии и, как пишут историки, «толпа его раздробилась на малые партии и разными дорогами обратилась в бег».

Победный марш.

Войско Де Колонга возвращается вдоль «крепостной стены» к точке «центр», строится и походным маршем уходит по выходному маршруту за «крепостную стену» 12-15 минут

6 - «Казачьи войска 1812 года»

– В истории России немало героических страниц

– И история Троицка напрямую связана с историей нашей страны...

– Тем более, когда в страну приходила большая беда – Троичане не оставались в стороне, а шли спасать свой край – «За Веру, Царя и Отечество»!

- Ровно 201 год назад, в роковой и судьбоносный для России 1812 год, Троицк, как и другие города, станицы и поселения Российской империи, выставил для защиты Родины немало казаков.

- Они приняли активное участие в сражениях Отечественной войны 1812 года и в последующем изгнании Наполеоновских полчищ из России.

- На борьбу с иностранным нашествием поднялось все мужское

население казачьих войск нашего края – Оренбургского, Уральского, Башкиро-Мещерякского.

- В поход против захватчиков отправлялись зачастую по своей

инициативе казаки от весьма юного возраста (15-16 лет) до людей пожилых. А те, кто по возрасту или по болезни не мог носить оружие, стремились помочь армии, всем, чем могли – деньгами, оружием, лошадьми...

– Участвуя в заграничном походе 1813-1814 гг., наши казаки

доблестно сражались при Лейпциге, Фершампенуазе и в других сражениях и в

конце – победоносно вступили в Париж.

- Сейчас мы увидим, как проходил обряд проводов казака на службу.

«Казачий» выход – дефиле

Из-за «крепостной стены» выходит Хор казачьей песни п\у А. Ткачёва, спортсмены секции рукопашного боя «Витязь» п\у В. Глухих, проход по основному маршруту, выход в точку «центр»,

Исполнение казачьим хором бивачной песни, под которую - выход на центр «провожаемого казака», ритуал вручения ему боевого оружия и наставлений,

Демонстрация боевых искусств спортсменами «Витязя»

На центр также выходят маршем костюмированные «солдаты регулярной армии», «провожаемый» кланяется «родителям» и вместе со спортсменами «Витязя» встаёт в строй солдат.

– В этой победоносной войне потери казачества были огромны,

особенно среди казаков-башкир, сражавшихся с луком и стрелами против великолепно вооруженных наполеоновских войск.

- Но при всем при этом, сражения Отечественной войны 1812 года, заграничный поход русской армии показали, что иррегулярные казачьи войска – весьма серьезная сила, что казачество Урала – мужественные умелые воины, способные сражаться и побеждать.

Шеренга воинов покидает стадион, за ним уходит казачий хор по выходному маршруту - 12-15 минут

7 – «Исторический марш-парад персонажей»

– Во все времена и годы судьба нашего родного города была

неотделима от судьбы России

– Троицк всегда считался и был по сути не только купеческим, но и одним из самых культурных и образованных городов Урала – школы, медресе, народный дом – всё это способствовало тому, чтобы город

развивался...

– И кто знает, если бы не пронырливость челябинских купцов,

сумевших финансами «убедить» столичных чиновников и провести железную дорогу в Челябину – может, Троицк и стал бы столицей губернии...

– Но вышло так, как вышло...

Во время Великой Октябрьской революции Троицк как

читающий и просвещённый город был средоточием прогрессивных революционных сил.

- А после революции здесь продолжали развиваться ремёсла,

торговля и местная промышленность,

– И когда в 1945-м грянула Великая Отечественная – город также не остался в стороне от общей беды

– Сюда эвакуировались заводы и везли раненых с фронта...

– Здесь, несмотря на тяжкие условия, люди продолжали жить и трудиться для победы.

– И она настала! А после – Троицк рос, мужал и строился...

– И ныне наш город – самый солнечный город России – хранит

традиции, помнит о героизме воинов-защитников

– У Троицка во все эпохи и времена была своя, особенная статья и гордость...

– И сегодня, празднуя двухсотсемидесятилетие со дня основания

города, - мы помним о том, что без знания прошлого не может быть будущего.

– А значит, - мы обязаны хранить культуру и традиции основателей города. Традиции Честного Купеческого слова и Казачьей Чести

– Традиции бережного отношения к истории, к людям и собственно городу...

- Пройдитесь по улицам города, посмотрите – какой же он

красивый!!!

– Так давайте его любить и беречь! А История рассудит, правы мы или нет.

– Мы начинаем марш-парад участников реконструкции исторических событий – на стадион приглашаются все участники представления!

Звучит праздничный марш (духовой оркестр?)

Колонна выходит по основному маршруту, становится в точки «ярмарочная торговля» (конники и гужевой транспорт, пушка, пожарная бочка, верблюды, ослики,

и т.п – к «крепостной стене», хор казачьей песни к сцене \ вариант – на сцену \ пешие персонажи перед сценой и к точке «бивак Пугачёва».

Звучит Гимн Троицка в исполнении хора казачьей песни и всех участников. Затем под задорную песню хора казачьей песни пешие персонажи покидают стадион, ведущие объявляют о продолжении праздника, работе исторической экспозиции в военной палатке, - 12-15 минут

17-30 – Концерт «Звучат колокола» Вячеслав Усольцев, мастер-класс.

Сценарный план реконструкции эпизодов Бородинского сражения

*УЛЬЯНОВ И.Э.,
член Совета Ассоциации, Главный инспектор инфантерии Ассоциации;
КУДРЯШОВ И.Ю.,
руководитель военно-исторического клуба «Парижские волонтеры»;
ЗАГОРНЫЙ С.А.,
руководитель военно-исторического клуба «Рота гренадёр
2-го полка Нассау»
при участии Президента МВИА - А.М. Вальковича, Президента ВИАР
О.В. Соколова и Государственного Бородинского музея-заповедника*

Место действия:

площ-театр западнее села Бородино

Время действия: 13.30-15.10

В батальных сценах с обеих сторон участвуют 1000 человек, в том числе пехота (800 чел.), кавалерия (100 всадников) и 100 артиллеристов при 20 орудиях.

В основу сценария положены реальные события, произошедшие во время боя за Багратионовы флеши. Избраны ярчайшие страницы сражения, где в полной мере проявилась сила духа, самоотверженность, героизм русских войск.

Цель военно-исторической реконструкции - представить эпизоды битвы на левом фланге русских позиций, которые происходили с начала сражения до 9 часов утра.

Инженерное оборудование (см. схему): в центре поля боя сооружаются два земляных укрепления, имитирующих Багратионовы флеши. Через реку Колоочь строятся два моста. На полуострове сооружаются макеты двух крестьянских изб, представляющие полуразрушенную деревню Семеновскую. Расчищаются кустарники вдоль по течению реки Колоочь.

Пиротехническое обеспечение – пиротехника и имитационные средства распределены по секторам, в соответствии со сценарием.

Оцепление – осуществляется силами милиции. До появления организованных колонн войск во главе с главнокомандующими, оцепление должно очистить поле от каких

бы то ни было лиц, за исключением пиротехнической группы (строго по предъявлению аккредитации). Ни один человек из групп военно-исторической реконструкции не имеет права находиться на поле до вступления организованных колонн.

Музыкальный фон действия: увертюра Чайковского «1812 год», музыка Нино Рота к кинофильму «Ватерлоо» и фонограмма шумов боя, воспроизводимая с помощью машины звукоусиления. Очередность звучания тех или иных фонограмм обеспечивает звукооператор. Музыка Чайковского служит прологом к действию. Заключительный момент сопровождается аккордами «Героической симфонии».

Общая продолжительность: 1 час 40 минут, из них сценами боя заняты 60 минут.

ИСХОДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

В 13.30 обе армии колоннами вступают на плац-театр. Перед началом боя вся французская армия располагается справа от зрителей, скрытая перелеском (см. схему №1). Основные силы русских войск располагаются на биваке на полуострове. Один пехотный батальон располагается перед зрителями слева от укреплений, примерно на полпути между укреплениями и переправой. Выставлено сторожевое охранение (10-12 егерей) у правого края поля.

1 акт. 5 минут. Пролог

В задачу пролога входит показать войска накануне сражения. Создать относительно спокойную картину для того, чтобы затем в эпизодах боя напряжение возрастало поступающее, дойдя до высшей стадии к последнему акту сражения.

Русские солдаты находятся на отдыхе, но все напряженно ожидают битвы. Ружья у солдат составлены в козлы, кавалеристы спешены. На укреплениях работают ополченцы.

2 акт. 5 минут. Завязка боя

Внезапно раздается выстрел из передовой цепи русских егерей. Это появился неприятель. Русские егеря начинают поспешно отходить. В стане русских войск бьют тревогу, трещат барабаны, трубят трубы. Пехотинцы разбирают ружья, кавалеристы садятся по коням. Когда русские егеря почти приблизились к первой батарее, из леса вылетают польские уланы и атакуют передовую русскую цепь. Однако русские солдаты отстреливаются из ружей. Появляется небольшой отряд русской кавалерии, который прогоняет польских улан назад, а сам возвращается на исходную позицию. Передовой батальон русских строится поблизости от укреплений.

3 акт. 10 минут. Первая атака французской пехоты

Из леса скорым шагом выходят цепи французских стрелков. Вместе с ними батарея французской артиллерии. Тут же русские орудия дают первый залп. В ответ французы разворачивают свою батарею и открывают частый огонь. Французская цепь, продвигаясь вперед, ведет огневой бой. Вслед за рассыпным строем из-за леса появляется батальон французской пехоты в колонне. Он движется вперед шагом атаки и стремительно атакует первое русское укрепление. Однако неприятеля встречает залп русской артиллерии и огонь русской пехоты, прикрывающей укрепления. Французская пехота откатывается назад на исходные позиции (на уровень батареи). Отступление прикрывает появившийся из леса второй французский батальон.

4 акт. 10 минут. Вторая атака французской пехоты.

На поле боя появляются новые французские пушки. Французская артиллерия открывает мощный огонь (пиротехника, взрывы на батарее).

Под прикрытием этого шквала огня французская пехота (два батальона) с криком «Vive l'Empereur!» бросается в атаку и, несмотря на потери, врывается в левофланговое русское укрепление.

В этот момент вся русская пехота уже построена в сомкнутые батальонные колонны. Два батальона приходят на помощь отброшенным войскам и контратакуют французов на захваченной ими флешей. После короткого штыкового боя французы опрокинуты и поспешно отходят на исходные позиции.

5 акт. 10 минут. Кавалерийские атаки

С французской стороны на поле боя появляются все новые и новые части. Позади пехоты разворачивается кавалерия. Едва отброшенные батальоны вернулись на свои позиции, в бой идет французская кавалерия. Она совершает несколько отчаянных атак на русскую пехоту, которая, построившись в каре, отражает все попытки французских конников прорвать русский строй.

Едва затихают французские кавалерийские атаки, а французская конница уходит в тыл, как разворачиваются для боя русские эскадроны и один за другим идут в атаку с обоих флангов. Подходящие французские батальоны, подобно русской пехоте, строятся в каре и беглым ружейным огнем отражают натиск русской конницы, которая уходит в тыл своих войск и строится на исходные позиции.

6 акт. 5 минут. Артиллерийская дуэль

К этому моменту с обеих сторон развернуты все силы артиллерии и пехоты. Кавалерия стоит позади. Артиллерийские расчеты показывают свою выучку и боевое мастерство, четко заряжают орудия и ведут непрекращающийся шквальный огонь. В этот момент пиротехники создают максимальный эффект разрывов на укреплениях, позади поля боя.

7 акт. 10 минут. Общая атака французской армии

Пользуясь результатом артиллерийского боя, французская пехота переходит в атаку и идет на штурм флешей. Сходу французы овладевают левофланговым русским укреплением и при поддержке кавалерии врываются в правофланговое (ближайшее к зрителям) укрепление.

Русские батальоны, стоявшие у флешей, отброшены и собираются в тылу. Однако, русская артиллерия с другого берега реки своим мощным огнем останавливает продвижение французов, а русская кавалерия срывает попытки французской кавалерии развить успех.

8 акт. 10 минут. Контратака русских войск и завершение битвы

Приведя себя в порядок и получив подкрепление, русские войска готовятся к решительной контратаке. Пехота и конница устремляются в бой. С криком «Ура!», с развернутыми знаменами и барабанным боем русские батальоны врываются в правую и левую флешей и выбивают оттуда французов.

Французы отходят под прикрытием ожесточенного артиллерийского огня и контратаки французской кавалерии. В течение нескольких минут идет огневой бой и постепенно затихает. Небольшое задымление в центре поля сражения является сигналом к прекращению боя.

Заключительное построение войск для представления зрителям

источник: http://www.imha.ru/1144523115-plan__scenarijj_voennoistoricheskoi_rek.html#.V3z71NKLRdh