

### *Уважаемые авторы!*

ООО «Новое образование» осуществляет публикацию оригинальных авторских научных, методических или практико-ориентированных работ (статей, докладов, методических материалов и др.):

-выполненных в контексте актуальных проблем в дополнительном образовании детей, воспитании, внеурочном и профильном обучении;

- соответствующих профилю и тематике издания, актуальные, имеющие научную новизну и практическую значимость, оформленные в соответствии с настоящими требованиями.

Журнал «Внешкольник» - информационно-методические материалы, нормативно-правовые акты, календарь событий, тенденций развития в дополнительном образовании и социальном воспитании детей и молодежи (6 номеров в год, 64 с., подписной индекс - 47323).

«Библиотечка» - приложение к журналу «Внешкольник». Сборник инновационных методических, дидактических и др. материалов педагогических работников и ученых России (6 номеров в год, 120 с.,1, подписной индекс - 80136).

«Бюллетень» - журнал, содержащий материалы регионального опыта развития воспитания и дополнительного образования (6 номеров в год, 40 с., подписной индекс - 79453).

«Дополнительные образовательные программы» - сборник лучших программ России для руководителей образовательных организаций, педагогов, воспитателей дошкольных учреждений, вожатых, организаторов отдыха и оздоровления детей (6 номеров в год, 80 с., подписной индекс - 36056).

Вопросы публикации, предложения по сотрудничеству:

Адрес редакции: 111116, Москва, а/я 43.

Телефон/факс: 8 (495) 673-52-41 (ред.), 8 (495) 508-77-31 (бухг.).

E-mail: vneshkolnik2015@mail.ru

Интернет-сайт: www.vneshkolnik.ru

***Мы благодарим всех наших подписчиков  
за внимание к изданию!***

ВНЕШКОЛЬНИК

**Бюллетень.  
Региональный опыт  
развития воспитания  
и дополнительного  
образования детей  
и молодежи**

# БЮЛЛЕТЕНЬ

№ 2 – 2016

НО 

УДК 37.06  
ББК 74.104

Издается при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, ФГАУ «Федеральный институт развития образования» Минобрнауки РФ.

**Главный редактор** - М.Н. Поголяева  
**Ответственный секретарь** - Н. Искрин

**Компьютерная верстка** - Н.А. Киселёв  
**Отдел подписки и реализации** - Н.В. Фоменко  
**Экономический отдел** - М.Г. Матвеева

Использование любых информационных и иллюстрационных материалов журнала возможно только с письменного разрешения редакции.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Мнение редакции может не совпадать с мнением автора.

© Все права на публикуемые текстовые и графические материалы защищены.

Распространяется в Российской Федерации, странах СНГ и за рубежом.  
Подписной индекс в каталоге ОАО Агентства «Роспечать» - 47323

Зарегистрирован в комитете РФ по печати.  
Свидетельство о регистрации ПИ № ФС 77-32335 от 09.06.08г.

**Адрес для писем:** 111116 Москва, а/я 43  
**Тел. / факс:** (495) 673-52-41 (гл. ред.);  
(495) 508-77-31 (бухгал.)

**Интернет-сайт:** www.vneshkolnik.su  
**Электронная почта:** vneshkolnik2015@mail.ru

Подписано в печать 14.04.2016 г.

Формат 60x88/8.

Печать цифровая.

Тир. 850 экз.

Отпечатано в ООО «Чебоксарская типография №1».

428019, Чебоксары, пр. И. Яковлева, 15



**Уважаемые коллеги!**

В настоящем выпуске представлен опыт и методические идеи Дворца творчества детей и молодежи г. Оренбурга. В учреждении реализуются 302 дополнительных общеобразовательных программ по 6 направлениям; 20 программ имеют статус авторских, все они апробированы, оснащены пакетами методических разработок, дидактическим материалом к занятиям. В 2014–2015 учебном году 10 программ стали победителями в конкурсах различного уровня, 4 программы удостоены дипломов Лауреатов на Всероссийском конкурсе программ и методических материалов организации отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Выпуск адресован руководителям образовательных организаций и учреждений дополнительного образования детей, методистам и преподавателям системы повышения квалификации работников образования, специалистам, курирующим вопросы развития.

## Содержание

Н. Н. Безывестных. Совершенствование научно-методической работы как фактор повышения качества образования в учреждении дополнительного образования .....	2
И. А. Лемясова. Талантам нужно помогать! .....	5
И. В. Паршина. Обогащение словаря ребенка посредством художественного слова .....	8
Е. В. Попова. «Почемучки»: поле интеллектуального развития и социальной успешности детей дошкольного возраста .....	11
Т. П. Прошина, В. Ф. Пуговкина. Формирование у детей дошкольного возраста изобразительной грамотности .....	14
И. Ю. Самойлова, Н. В. Радошнова. Сценарий мюзикла «Цветы и бабочки» .....	17
В. Е. Анисимова. Разработка занятия «Колокольные звоны России — история и современность» .....	19
А. В. Сальникова. Сценарий масленичного гуляния «Масленица семь дней гуляет» .....	21
О. А. Галамазова. Современные тенденции в области разработки и реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ОВЗ .....	26
В. Н. Васильченко. Созвездие милосердия .....	30
О. В. Чигадаева. Эффективность дополнительного образования в допрофессиональной ориентации детей с ОВЗ, преимственности и профессиональном ориентировании с последующим трудоустройством в рамках творческой мастерской «Классная компания» .....	33
С. А. Абязова. Праздник делаем сами .....	36
А. С. Якушев, А. А. Михайлов. Городская детская общественная организация «Ассоциация «Радуга» как институт формирования гражданской идентичности молодежи .....	39

## Совершенствование научно-методической работы как фактор повышения качества образования в учреждении дополнительного образования

*Н. Н. БЕЗЫЗВЕСТНЫХ,  
Зам. директора  
по научно-методической  
работе  
МБУДО «Дворец  
творчества детей  
и молодежи»,  
г. Оренбург*



Назначение методической службы Дворца творчества детей и молодежи заключается в том, чтобы сделать образовательный процесс качественным, и, соответственно, удовлетворить образовательные потребности наших заказчиков — детей и их родителей.

Научно-методическая работа в учреждении направлена на повышение профессионализма, развитие творческого поиска педагогов, удовлетворение их профессиональных потребностей. В структуру методической службы учреждения входят методисты методического отдела по направлениям деятельности, методисты структурных подразделений, руководители городских методических объединений, руководители объединений педагогических работников по образовательным областям, психологическая служба, библиотека и редакция официального сайта.

К основным направлениям деятельности методической службы относятся программно-методическое и информационно-методическое обеспечение, повышение профессионального мастерства и аттестация педагогических работников, обобщение и распространение передового педагогического опыта.

Программно-методическое обеспечение образовательного процесса — основополагающее в деятельности методической службы. В учреждении реализуются 302 дополнительных общеобразовательных программ по 6 направлениям; 20 программ имеют статус авторских, все они апробированы, оснащены пакетами методических разработок, дидактическим материалом к занятиям. Среди них «Звездное ассорти», «Театр кукол своими руками», программа творческого объединения «Ромашата»,

комплексная программа театра моды «Лора», «На волне успеха», «Мой английский» и многие другие. Все авторские программы — победители городского, областного и Всероссийского конкурсов авторских дополнительных общеобразовательных программ, они внесены в сборники авторских программ, издающихся по итогам конкурсов.

В 2014–2015 учебном году 10 программ стали победителями в конкурсах различного уровня, на Всероссийском конкурсе программ и методических материалов организации отдыха и оздоровления детей и молодежи дипломов Лауреатов удостоены 4 программы: «Программа жизнедеятельности детского образовательно-оздоровительного лагеря «Ромашка» (Гринева Т.М., Антюфеева Н.К., Прошина Т.П., Пинагоров А.В.), «Обыкновенные каникулы или удивляться разрешается» (Бондаренко О.Т., Прошина Т.П.), «В ожидании чуда или добро пожаловать на территорию мечты» (Бондаренко О.Т., Прошина Т.П.), «Ромашкинские гонки» (Бондаренко О.Т., Панасюк А.А.), 3 из них вошли в Перечень 100 лучших программ отдыха и оздоровления детей и подростков «Топ-100», сформированный Министерством образования науки Российской Федерации.

Благодаря конкурсу дидактического и методического материалов, проводимому каждые два года, банк методической продукции в учреждении только в этом учебном году пополнился на 38 разработок.

При участии методической службы учреждения готовятся документы, программы и методические материалы на получение творческими объединениями звания «Образцовый детский коллектив». Сегодня в учреждении 10 образцовых коллективов; из них за последние три года четыре коллектива получили это звание впервые, а остальные неоднократно подтверждали его. Это ансамбль казачьей народной песни «Карусель», ансамбль танца «Сириус», студия народной хореографии «Алёна», студия эстрадного вокала «Палитра», творческая мастерская «Классная компания», театр кукол «Волшебный миг», театр кукол «Светлана», театр моды «Лора», театр юного зрителя, хореографический коллектив «Контраст».

Важным направлением деятельности является повышение профессионального мастерства педагогических работников. Уже более 10 лет функционирует система внутрифирменного, или корпоративного обучения. В рамках Школы профессионального роста «Успех» проводятся тематические консультации для методистов, обу-

чающие семинары для руководящих работников, реализуется программа подготовки организаторов летнего отдыха «Пятая четверть», ведётся работа с педагогами-новичками и традиционно работающими педагогами. Круглые столы, тренинги, деловые игры, мастер-классы — это далеко не полный перечень форм работы.

Параллельно со Школой «Успех» методисты структурных подразделений организуют обучение педагогических работников на местах. Так, в прошедшем учебном году для педагогов в отделах проведено 8 семинаров-практикумов по вопросам педагогики и психологии, новым достижениям в науке по проблемам обучения и воспитания детей, методикам проведения отдельных видов занятий, 10 тренинговых занятий по повышению самооценки педагогов и профилактике профессионального выгорания.

Уже несколько лет Дворец творчества детей и молодежи является методической базой для проведения городских обучающих семинаров по подготовке старших вожатых загородных оздоровительно-образовательных лагерей и площадок дневного пребывания, проводит городской смотр-конкурс программ организации летнего отдыха детей.

Ведется большая работа по аттестации педагогических работников: изучаются и доводятся до сведения новые нормативные документы, проводятся консультации, готовится документация аттестуемых педагогов, формируется портфолио, идет подготовка к открытым занятиям, проводятся обучающие семинары, моделируются педагогические ситуации с подробным анализом.

Параллельно ведется работа с вузами об организации на их базе курсов повышения квалификации, используются возможности дистанционного обучения. На сегодняшний день в учреждении аттестовано 72 % педагогических работников. Основное количество неаттестованных работников — это студенты и аспиранты, которые привлекаются к дополнительному образованию детей и молодежи в соответствии с поставленной в программе развития задачей по омоложению педагогических кадров.

Не менее значимым направлением деятельности является информационно-методическое обеспечение. Во Дворце творчества детей и молодежи созданы реестр дополнительных общеобразовательных программ с аннотациями, указанием сроков реализации и возраста обучающихся, банк данных обучающихся и педагогических кадров, банк данных по награждению сотрудников награ-

дами разных уровней, банк данных по аттестации и повышению квалификации работников. Ежегодно издаются сборники статистических данных учреждения, итогов деятельности, один раз в месяц издается информационно-методическое издание «Вестник», создан и постоянно поддерживается официальный сайт учреждения.

К услугам работников библиотека с оборудованным читальным залом, а также библиотечный фонд в методическом кабинете. Библиотека является одной из старейших, уникальнейших библиотек учреждений дополнительного образования города. В ее фонде, который насчитывает примерно 7000 экземпляров отечественных, зарубежных, справочных и научно-популярных книг, хранятся ценнейшие печатные издания. Ежегодно библиотека получает от 25 до 30 наименований газет и журналов. Заведующим библиотекой регулярно проводится информирование педагогических работников о наличии и возможности методического фонда, об издающихся учебных пособиях, видеоматериалах, аудиовизуальных и других средствах воспитания и обучения.

Обобщение и распространение передового педагогического опыта — деятельность, позволяющая позиционировать работу учреждения на различных уровнях. Ежегодно в учреждении организуются мастер-классы, творческие гостиные, стажерские площадки, проводятся открытые занятия для коллег и родителей обучающихся. На сайте учреждения регулярно размещается информация о проводимых в городе и за его пределами конкурсных мероприятиях для педагогов, в которых они могут принять участие. Только в прошедшем учебном году в конкурсах различного уровня приняли участие 330 педагогических и руководящих работников, 107 награждены дипломами победителей.

Статьи и презентации из опыта работы, программно-методические материалы, конспекты занятий, сценарии, дидактические и методические разработки публикуются в различных периодических изданиях и размещаются на сайтах электронных методических изданий. Так, опыт работы учреждения по подготовке кадров для работы в летней оздоровительной кампании представлен в февральском номере журнала «Народное образование» за 2014 год; в сборник статей участников конференции молодых ученых и аспирантов в г. Бирске вошла статья о роли средств массовой информации в деятельности детских общественных организаций (2015 г.); разработки педагогических и руководящих работников размещаются



на сайте электронного периодического издания «Педагогический мир» с 2010 года. Статьи из опыта работы, методические рекомендации, сценарии регулярно публикуются в «Вестнике» ДТДиМ, а также в изданиях других учреждений дополнительного образования.

Для профессионального взаимодействия педагогических работников в учреждении созданы 9 объединений по образовательным областям: музыкальной, театрально-досуговой, «Пластические искусства», «Раннее развитие», «Лидер», спортивно-хореографической, научно-исследовательской, социально-педагогической, туристско-краеведческой. Работа в рамках объединений содействует полноценному личностному и профессиональному развитию и повышению профессионального мастерства педагогических работников посредством проведения открытых занятий, проблемных семинаров, творческих мастерских, мастер-классов, внедрению в практику образования новых педагогических и информационных технологий. Среди задач, стоящих перед объединениями педагогических работников по образовательным областям, — изучение нормативно-правовой, учебно-методической документации по вопросам дополнительного образования детей, изучение, обобщение и использование на практике передового педагогического опыта, обеспечение выполнения единых принципиальных подходов к обучению, воспитанию и социализации обучающихся.

Научно-методическая работа в учреждении ведется в разнообразных формах. Это проведение научно-практической конференции, заседания научно-методического и методического советов, проведение педагогических практикумов, работа городских методических объединений.

С целью совершенствования образовательного процесса в учреждении ежегодно проводится научно-практическая конференция. Проблемы, поставленные на конференции, обсуждаются на педагогических практикумах по направлениям деятельности, а затем решаются педагогическим коллективом в течение учебного года. На конференции обязательно представляется опыт наших коллег из структурных подразделений по определенной проблеме. Так, в октябре 2015 года на научно-практической конференции «ДТДиМ: пространство творчества, познания, успеха» все присутствующие имели возможность ознакомиться с 80-летней историей самого старейшего учреждения дополнительного образования в городе Оренбурге, основными направлениями деятельности, традициями и проблемами преемственности в ру-

ководстве отделов, динамикой результатов мониторинга оценки качества реализации программ в учреждении. Затем на педагогических практикумах велась работа по обсуждению перспектив дальнейшего развития отдельных направлений дополнительного образования детей. Выступления наших коллег, а соответственно и задачи, над решением которых работают отделы, отражают основные направления государственной программы развития образования на 2014–2020 годы.

Уже более 20 лет в учреждении реализуется совместная деятельность ученых и практиков, она возглавляется деятельностью научно-методического совета. Преподаватели вузов являются научными руководителями авторских программ, проводят методические семинары, круглые столы, участвуют в работе научно-практической конференции. Так, при их непосредственном участии определяется стратегия развития учреждения, этапы апробации инновационных идей, проводятся занятия в Школе профессионального роста «Успех», образовательные программы имеют выход на Всероссийские конкурсы. Научные руководители проводят консультации по разработке новых и реализации имеющихся программ, интегрирующихся с профильным обучением. Сегодня в учреждении реализуются 30 программ предпрофильной подготовки и 14 образовательных маршрутов учебно-исследовательской деятельности учащихся в рамках работы Института развития личности «Интеллект». Наши научные наставники работают в составе жюри городских конкурсов профессионального мастерства педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям», методического и дидактического материалов и авторских программ.

Совершенствованию профессиональной компетенции и повышению качества образования способствует и такая форма работы как городские методические объединения, восемь из которых проводятся под руководством педагогических и руководящих работников учреждения. Каждое методическое объединение определяет свой путь и стиль работы. На заседаниях изучаются стратегически важные нормативные документы, обсуждаются вопросы совершенствования методики проведения занятий, подготовки молодых специалистов, повышения квалификации. Одной из важных тем методических объединений является участие обучающихся и педагогических работников в конкурсных мероприятиях различного уровня, разработка положений конкурсов городского уровня, уточнение критериев оценки, обеспечение работы компетентного жюри.

В структуру методической службы входит и психологическая служба учреждения. Основными направлениями деятельности которой являются психологическая помощь участникам образовательного процесса (психологическое просвещение, профилактика, диагностика, консультирование, коррекция и развитие), психологическое обеспечение развивающего компонента образования (мониторинг, проектирование, экспертиза), развитие и совершенствование психологической службы (повышение уровня профессионализма педагогов-психологов службы через систему повышения квалификации, обмен опытом). Ежегодно педагогами-психологами службы организуется «Неделя психологии», мероприятия которой предусматривают участие не только педагогических и руководящих работников, но и обучающихся и их родителей.

В 2012 году в учреждении была создана система оценки качества дополнительного образования, и уже в течение трех лет проводятся мониторин-

говые исследования, направленные на изучение степени удовлетворенности всех субъектов организацией образовательного процесса и качеством реализации дополнительных общеобразовательных программ. Результаты мониторинга ежегодно размещаются на сайте учреждения, статья «Динамика результатов мониторинга оценки качества дополнительного образования — путь к успеху» опубликована в международном научном журнале «Наука и мир» (январь 2016 г.). 226 человек являются членами Оренбургского регионального отделения Всероссийской общественной организации «Всероссийское педагогическое собрание».

Методическая служба прикладывает все усилия для того, чтобы образовательный процесс стал более качественным, профессионализм наших педагогов получил признание далеко за пределами Оренбуржья, а выстроенная методическая работа способствовала успешному решению вопросов совершенствования профессиональной деятельности и обеспечения высокого качества образования.

## Талантам нужно помогать!

*И. А. ЛЕМЯСОВА,  
Зав. отделом  
научно-исследовательской  
деятельности учащихся  
МБУДО «ДТДиМ»,  
г. Оренбург*



Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы определяет в качестве основного целевого ориентира создание системы выявления одаренных детей и содействие им в творческом и научном развитии для сохранения и восполнения интеллектуального потенциала общества. Этой цели служит вовлечение обучающихся в интеллектуально-творческие конкурсы, фестивали, конференции.

Отдел научно-исследовательской деятельности учащихся Дворца творчества детей и молодежи города Оренбурга ежегодно является организатором более десяти конкурсов интеллектуально-творческой направленности с охватом более четырех тысяч учащихся со 2 по 11 классы.

У младших школьников популярны конкурсы фото — и видеотворчества «Мир в объективе»,

компьютерной графики «Свет далеких планет», объемных конструкций и макетов «И помнит мир спасенный...», целью которых является не только смотр и оценка талантов, но и формирование гражданской позиции, воспитание нравственных качеств, положительного отношения к труду и творчеству.

Конкурс объемных конструкций и макетов «И помнит мир спасенный...» проводится с 2009 года и посвящается Дню Победы, ежегодно в нем принимают участие более 100 детей. Отражая достоверность событий Великой Отечественной войны, а также используемой в то время военной техники, обмундирования, снаряжения и других элементов создаваемых макетов и конструкций, участникам необходимо постоянно пополнять знания из истории. Дополнительная литература, сведения из интернет-источников, встречи с людьми, пережившими войну, помогают юным дизайнерам воплотить свои задумки наиболее правдиво. Отрадно, что на церемонии награждения всегда присутствуют родители участников и ветераны Великой Отечественной войны — дети блокадного Ленинграда, ныне живущие в Оренбурге. Это поистине настоящий семейный праздник как для людей, познавших ужасы войны в своем детстве, так и для тех, кто знает о ней только по книгам и рассказам.

Для многих оренбуржцев посещение Оренбургского губернаторского историко-краеведческого музея в апреле-мае на протяжении последних десяти лет стало семейной традицией. И это неудивительно, ведь там выставляются художественные работы их детей, участников конкурса компьютерной графики «Свет далеких планет», приуроченного ко Дню космонавтики и авиации. Планеты Солнечной системы, загадочные космические пейзажи и корабли, забавные инопланетные существа, идея мира во Вселенной — все это находит отражение в творчестве участников. Однако, для такого конкурса воплощение идеи возможно благодаря профессиональному владению школьниками инструментами графических редакторов Gimp, Paint, Adobe PhotoShop, Corel Draw и др. Награды победителям в Гербовом музее по традиции вручают А.А. Быков, однокурсник Юрия Алексеевича Гагарина, преподаватель авиационных дисциплин Оренбургского кадетского корпуса им. И.И. Неплюева и В.О. Дженжер, заведующий кафедрой информатики и методики преподавания информатики Оренбургского государственного педагогического университета, а также ведущие дизайнеры рекламных компаний города.

Конкурс фото — и видеотворчества «Мир в объективе» не имеет аналогов в работе учреждений дополнительного образования города Оренбурга. Более 100 участников ежегодно представляют на суд жюри свое отношение к детству, окружающему миру и духовным ценностям, запечатленное в виде фотографий и видеофильмов. Создание видеофильма — дело непростое, требует умения работы в коллективе и пробы себя в роли режиссера, оператора, монтажера, специалиста по компьютерной графике. Награждение победителей и участников проходит в редакциях городских и областных газет, телецентрах и сопровождается мастер-классами фотожурналистов, профессиональных режиссеров и авторов телепрограмм, которые и являются членами жюри.

Взаимодействие дополнительного и профессионального образования создает развивающую среду, комфортную для интеллектуального воспитания детей города. Местом проведения интеллектуальных математических и лингвистических конкурсов, в которых принимают участие более двух тысяч юных Лобачевских, традиционно является Оренбургский государственный педагогический университет, а в качестве помощников-волонтеров привлекаются студенты университета.

«Математическая карусель» и «Лингвистическая карусель» — это командные конкурсы, в которых за фиксированное время необходимо выполнить определенное количество заданий. Подобные конкурсы предполагают коллективное обсуждение и решение поставленных задач и формирование навыков взаимодействия между участниками, умение распределить силы, услышать товарища. Конкурсы пользуются огромной популярностью среди учащихся, учителей и родителей, о чем говорит количество участников: ежегодно более двух тысяч учащихся 4–10-х классов принимают в них участие, а по окончании самих конкурсов для участников и их педагогов проводятся мастер-классы с подробным разбором всех задач. Сборники конкурсных заданий передаются в образовательные учреждения города для работы над ошибками и повышения уровня математического мышления, они востребованы и родителями — каждый хочет проверить свои знания!

Турнир юных математиков и конкурс знатоков русского языка «Лингвистический турнир» предполагают личное первенство. И здесь задания сложнее, чем предлагает школьная программа, с ними можно сравнить только задания школьных олимпиад. Главное отличие турниров от олимпиад — в количестве участников, каждый год на протяжении 15 лет турниры собирают до одной тысячи участников.

Вот уже более десяти лет в канун 8 Марта проходит Турнир им. Софьи Ковалевской, в нем участвуют только ученицы 10–11 классов. Изюминкой этого турнира является предпрофильная ориентация старшеклассниц: педагогический университет — партнер по взаимодействию — заинтересован в привлечении к обучению на математическом факультете не только мальчиков, но и девочек, ведь гении-мужчины, как правило, обучаются у педагогов-женщин. Великолепно справляясь с задачами повышенной трудности, девчонки-старшеклассницы каждый раз доказывают, что в нашем городе живут не только красавицы, но и умницы!

По результатам анкетирования, проведенном в 2014 году, организацию названных конкурсов считают необходимым 100% родителей, 99,1 % участников ответили, что им нравится принимать участие в математических конкурсах.

Интеллектуальные конкурсы — всего лишь начальная ступень выявления детей, проявляющих повышенные способности, и поддержки интереса к познанию. Формой дальнейшего

раскрытия их творческого и научного потенциала является учебно-исследовательская деятельность в лабораториях Института развития личности «Интеллект». Для старшеклассников, проявляющих интерес в той или иной области науки, техники, культуры организованы групповые занятия, индивидуальные консультирования профессорско-преподавательского состава Оренбургских вузов, работников культуры и средств массовой информации, работает мультимедиа-лекторий по различным дисциплинам. Определяющим фактором в деятельности «Интеллекта» выступает возможность выбора каждым ребенком индивидуального образовательного маршрута, осознанного и ответственного выстраивания планов успешной профессионально-жизненной самореализации. Взаимодействие Дворца творчества детей и молодежи с вузами города, учреждениями культуры и средствами массовой информации направлено на формирование единого целостного образовательного пространства, благодаря чему происходит выявление и поддержка талантливых молодёжи.

Результаты учебно-исследовательской деятельности предьявляются на открытой конференции «Интеллектуалы XXI века» — своеобразном научном форуме учащихся, в котором вот уже более 20 лет ежегодно принимают участие около 300 старшеклассников из более 40 образовательных учреждений города и области. В последние годы значительно расширилась география участников — в 2014 году конференция пополнилась научно-исследовательскими работами из г. Актобе Республики Казахстан.

Экспертизу работ осуществляет профессорско-преподавательский состав ведущих вузов Оренбурга, сотрудники музеев, архивов, журналисты местных СМИ. Работы участников заслушиваются на заседании 18 секций по различным областям знаний, что говорит о широте и разнообразии сферы их научно-исследовательских интересов.

Для начинающих исследователей, школьников младшего и среднего звена, проводится дистанционный конкурс творческих проектов

и учебно-исследовательских работ «Первые шаги». Конкурс быстро набирает популярность, только в 2014 году он собрал около 400 участников из 60 образовательных организаций городов Оренбурга, Орска, Новоуральска, Нижнего Тагила, Новой Ляли, Камышлова, Алапаевска, Качканара, Красноуральска, Ханты-Мансийска, Актобе.

Исследовательская и познавательная деятельность по предметным областям положительно сказывается на успешности участников конференции «Интеллектуалы XXI века» при обучении в школе, а затем и в вузе. За последние три года более 40 из них стали призерами региональных и всероссийских предметных олимпиад по дисциплинам, заявленным в конференции. По итогам 2014–2015 учебного года 70 % выпускников Института развития личности «Интеллект» поступили в высшие учебные заведения на специальности, соответствующие профилю их обучения в системе дополнительного образования. Наши воспитанники стали студентами не только оренбургских вузов — государственного университета, медицинского университета, института искусств им. Л. и М. Ростроповичей, педагогического университета, но и таких известных в стране образовательных учреждений, как Литературный институт им. М. Горького, Сибирский государственный аэрокосмический университет им. М.Ф. Решетнева, Институт «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций», г. Санкт-Петербург, Московский государственный институт международных отношений, Московский институт телевидения и радиовещания «Останкино» и других.

Таким образом, созданная более 20 лет назад в учреждении система выявления и поддержки детей, проявляющих повышенные способности в интеллектуальной деятельности, остается востребованной и в настоящее время. Вовлечение обучающихся в интеллектуально-творческие конкурсы, турниры и конференции способствует их дальнейшему творческому и научному развитию, а значит, сохранению и восполнению интеллектуального потенциала общества.





## Обогащение словаря ребенка посредством художественного слова

**И. В. ПАРШИНА**  
педагог дополнительного  
образования  
отдела «Центр  
психолого-педагогической  
реабилитации детей  
«Орион»,  
МБУДО «Дворец творчества  
детей и молодежи»,  
г. Оренбург



Речь ребенка всегда была отражением его интеллекта; от того, как человек умеет говорить, строить предложения, выражать свои мысли, судят о человеке. Основа речи закладывается в дошкольном возрасте.

Задача логопеда — вовремя выявить речевые недостатки и дефекты произношения у дошкольников, вовремя поставить неправильно произносимые звуки, ввести их в речь, совершенствовать лексико-грамматическую сторону и связную речь. Учить говорить правильно, красиво строить предложения, способствовать развитию коммуникативной функции речи — задача и педагогов и родителей. А что же является основным мощным средством в достижении этой цели? Конечно же, ознакомление с художественной литературой.

### Почему детям необходимо читать книги

#### *Неочевидная истина*

Вот уже больше десяти лет и педагоги, и родители сетуют на то, что современные дети слишком мало читают. Действительно, кризис чтения во всем мире достиг угрожающего размаха, и наша страна (когда-то самая читающая в мире), к сожалению, не стала исключением. Правда, если казалось очевидным, что читать необходимо, то сегодня не только сами дети, но и взрослые часто задаются вопросом: «А не устарело ли чтение?» Действительно, так ли остра потребность в чтении сегодня, в век высоких технологий, когда существует столько альтернативных способов получения информации? На самом деле сегодня чтение человеку еще нужнее, чем сто лет назад, и никакие другие информационные технологии его не заменят.

#### *Незаменимый наставник*

Чтение несет в жизни культурного человека сразу несколько важнейших функций. Наиболее очевидная (но отнюдь не единственная) из них — **познавательная**. Благодаря книге перед ребенком открывается целый мир, о котором он еще почти ничего не знает. Книга расширяет естественные границы познания, позволяя малышу узнать о том, что ему, возможно, даже не придется никогда увидеть. Другая, еще более значимая функция литературы — **воспитательная**. При помощи простейших, постепенно усложняющихся образов, ребенок учится законам жизни в обществе, правилам общения с себе подобными. Часто хорошая книга позволяет родителям объяснить ребенку те вещи, которые сами они не смогли бы точно сформулировать. Иногда именно книжные примеры исподволь помогают ребенку усвоить те правила, которые он не мог или хотел воспринять из родительских уст.

На первый взгляд, познавательную и воспитательную роль могли бы взять на себя телевидение и Интернет. Однако даже если не упоминать о том, что телеэфир и сетевое пространство заполнено отнюдь не только полезной для детей информацией, никакие высокие технологии не смогут заменить ребенку чтение. И вот почему. Даже если представить себе идеальное для детей телевидение, весь эфир которого состоит сплошь из качественных детских фильмов и научно-популярных передач, оно все равно проигрывает по отношению к хорошей библиотеке. Во-первых, потому, что частая смена картинок, многообразие эмоций и постоянное звуковое сопровождение утомляют головной мозг, затрудняя усвоение информации. Во-вторых, в отличие от видеоряда, книга дает пространство для человеческого воображения, для осмысления и осознания прочитанного. Информация, полученная из книг, близка к эмпирическому опыту человека, потому что читающему приходится самостоятельно вникать в текст, вычленять необходимое, отделяя главное от второстепенного. Информация с экрана приходит в готовом виде, не задействует ресурсов нашего сознания и не развивает ни фантазию, ни интуицию, ни познавательные способности человеческого мозга. Иначе говоря, такая информация «влетает в одно ухо, вылетает в другое».

#### *Вчера и сегодня*

Наши дети — это наше продолжение. Воспитывая детей, мы пытаемся не просто научить их говорить, читать, писать и ориентироваться в повседневных ситуациях. Мы хотим привить им свое мировоззрение, передать им свои жизненные ценности.

Воспитание начинается с потешек, русских народных сказок, загадок, дальше ребенок знакомится с авторскими сказками, затем наступает черед серьезной литературы. Каждое звено в этой цепи незаменимо в процессе нравственного воспитания русского человека. Я часто на консилиуме, в беседе с родителями слышу, что ребенку не интересны ни сказки, ни стихи. Родители, которые сквозь пальцы смотрят на то, что ребенок не интересуется литературными произведениями, рискуют через несколько лет «не узнать» свое чадо, и тогда будет уже поздно удивляться, «в кого же он такой?»

*Великий и могучий русский язык*

Помимо духовного просвещения есть еще и абсолютно прагматическая необходимость в чтении книг. Для педагогов давно не секрет, что у «начитанных» детей гораздо реже возникают проблемы с грамотностью, как в устной, так и в письменной речи. Во-первых, во время чтения ребенок незаметно для себя усваивает законы красивого, литературного языка, учится не только говорить и писать, но думать грамотно. Ошибки в словоупотреблении и в управлении режут слух начитанного человека. Во-вторых, все знают, что каждая прочитанная книга увеличивает словарный запас даже взрослого человека, не говоря уже о детях и подростках. Согласитесь, что в современном мире умение красиво говорить может повлиять на карьеру и судьбу человека в целом.

Проблема грамотности школьников стоит сегодня особенно остро. А ведь недалеко тот миг, когда дети окажутся на пороге школы. Все большому количеству детей ставится печальный диагноз «дисграфия», а банальные ошибки в орфографии и пунктуации допускает большинство молодых людей. Между тем доказано, что так называемая «врожденная грамотность» — тоже результат начитанности человека. Дело в том, что в процессе чтения зрительная память фиксирует визуальные образы слов. При письме эти образы «всплывают в голове» автоматически, и человек, не задумываясь, пишет грамотно, и сразу замечает орфографические ошибки на бумаге. Такому человеку нет необходимости зубрить сложные правила и исключения, достаточно только чаще читать.

*Что же делать?*

Но если читать столь необходимо, как же повысить читаемость хотя бы в пределах собственной семьи? Сегодня многие социологи и психологи приходят к выводу, что «кризис чтения» невольно подготовлен самими педагогами и родителями. Беда в том, что детей не научили любить книги. Поэтому

необходимо научить ребенка любви к чтению, а это практически полностью в руках мам и пап.

Огромную роль здесь играет совместное чтение. Читать ребенку сказки необходимо с самого раннего возраста. Но не стоит думать, что читать вслух надо только до тех пор, пока ребенок не научится читать самостоятельно. Совместное чтение в семье — это увлекательнейшее занятие, которое необычайно сближает всех ее членов. Читать ребенку — это не просто обязанность родителей, это уникальный способ общения, который практически не имеет замены. А если это произведение ещё и проиграть как настоящие артисты перед гостями...?

Обязательно прочтите книгу и будьте готовым к любым вопросам и обсуждению. Если ребенок не хочет обсуждать прочитанное, ни в коем случае не заставляйте его это делать, вы рискуете не только разрушить целостное впечатление от произведения, но и навсегда отбить у человека охоту к чтению. Но если он жаждет обсудить с вами поразившую его книгу, обязательно найдите время и силы для того, чтобы с неподдельным интересом выслушать его, задайте несколько вопросов, и предложите ему поделиться с вами своим мнением... Возможно, вы узнаете немало нового о своем ребенке.

Любовь к чтению, привитая с детства, сопровождает человека на протяжении всей жизни. И время, потраченное на чтение, непременно окупится с лихвой, потому что книга учит человека мыслить категориями высшего порядка, адекватно оценивать ситуацию и свою роль в жизни, книга учит человека думать и принимать решения, способствует формированию собственного, уникального философского взгляда на мир. Но для того, чтобы научить ребенка любить книги, недостаточно благих намерений и родительских наставлений. В первую очередь важно, чтобы сами родители любили читать. Дети, которые регулярно видят в руках у близких книги, рано или поздно заинтересуются ими безо всяких понуканий. Так давайте же читать — вместе и в одиночку, вслух и про себя!

Уделяйте больше внимания своим детям. Чаще разговаривайте с ними на разные темы, беседуйте, обсуждайте прочитанные сказки, рассказы, анализируйте характеры героев, их поведение, заучивайте стихотворения, загадки, пословицы, проигрывайте сцены из произведений, рисуйте, лепите персонажей, в общем, развивайте ребёнка: — интеллект ребёнка в ваших руках. Наши совместные усилия помогут детям в жизни.

Окунемся в мир детства и попробуем свои силы в театрализации всем известной сказки «Репка» на новый лад.

1. Импровизация сказки «Репка»

*(Выбираются герои игры.)*

У каждого персонажа своя ролевая фраза, которую нужно выучить. (Раздаются слова персонажам)

Репка — «А я уже выросла!»

Дед — «На печи бы полежать!»

Бабка — «Опять молоко убежало!»

Внучка — «Я уже здесь!»

Жучка — «А косточку дадут?»

Кошка — «А мне бы молочка!»

Мышка — «Наконец-то!»

Я буду читать сказку от автора, а вы, как услышите, что вас назвали, произносите свою фразу. Будьте очень внимательны!

Итак, мы начинаем!

Посадил дед репку и говорит:

— Расти, расти, репка, сладка! Расти, расти, репка, крепка!

Выросла репка сладка, крепка, большая-пребольшая.

Пошел дед репку рвать: тянет-потянет, вытянуть не может.

Позвал дед бабку.

Бабка за дедку,

Дедка за репку —

Тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала бабка внучку.

Внучка за бабку,

Бабка за дедку,

Дедка за репку —

Тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала внучка Жучку.

Жучка за внучку,

Внучка за бабку,

Бабка за дедку,

Дедка за репку —

Тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала Жучка кошку.

Кошка за Жучку,

Жучка за внучку,

Внучка за бабку,

Бабка за дедку,

Дедка за репку —

Тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала кошка мышку.

Мышка за кошку,

Кошка за Жучку,

Жучка за внучку,

Внучка за бабку,

Бабка за дедку,

Дедка за репку —

Тянут-потянут — и вытянули репку.

Молодцы! Обсуждение игры.

2. А теперь предлагаем проверить знания в области всем известных произведений А. Л. Барто. Дети отвечают, а родители помогают:

**Всё равно его не брошу**

Гном Путалка переписывал в тетрадь любимые стихи А. Барто. И вот что у него получилось.

1. Уронили зайку на пол,

Оторвали зайке лапу.

Всё равно его не брошу —

Потому что он хороший.

2. Идёт медведь качается,

Вздыхает на ходу:

— Ох, доска кончается.

Сейчас я упаду!

3. Вертолёт построим сами,

Понесёмся над лесами.

Понесёмся над лесами,

А потом вернёмся к маме.

4. Я люблю свою кроватьку,

Причешу ей шёрстку гладко,

Гребешком приглажу хвостик

И верхом поеду в гости.

5. Нет, напрасно мы решили

Прокатить слона в машине:

Слон кататься не привык —

Опрокинул грузовик.

6. Наша Таня громко плачет:

Уронила в печку мячик.

— Тише, Танечка, не плачь:

Не утонет в печке мяч.

7. Зайку бросила лентяйка, —

Со скамейки слезть не мог,

Весь до ниточки промок.

8. Горит на солнышке Цветок,

Как будто я Огонь зажёл.

9. У меня живёт телёнок,  
Я сама его пасу.  
Я телёнка в сад зелёный  
Рано утром отнесу.  
Он заблудится в саду —  
Я в траве его найду.

10. Спать пора! Уснул волчок,  
Лёг в коробку на бочок.  
Сонный ёжик лег в кровать,  
Только слон не хочет спать.  
Головой кивает слон,  
Он слонихе шлёт поклон.

11. Матросская шапка,  
Верёвка в руке,  
Тяну я кораблик  
По быстрой реке,  
И скачут котята  
За мной по пятам,  
И просят меня:  
— Прокати, капитан!

12.левой, правой!  
левой, правой!  
На парад идёт солдат.  
На парад идёт солдат.  
Барабанщик  
Очень рад.  
Барабанит,  
Барабанит

Полтора часа  
Подряд!  
левой, правой!  
левой, правой!  
Барабан  
Уже корявый!

Какие слова перепутал гном?

Двигательное упражнение с цветами

Дети (*выполняют движения соответственно тексту*)

К солнцу потянулись высоко,  
Стало нам приятно и тепло!  
Ветерок пролетал,  
Стебелечки качал.  
Влево качнулись,  
Низко пригнулись.  
Вправо качнулись,  
Низко пригнулись.  
Ветерок, убегай!  
Ты цветочки не сломай!  
Пусть они цветут, растут,  
Детям радость несут.

Помните, что самое большое родительское счастье — видеть состоявшихся, умных и благодарных детей! Желаем вам успеха!

## **«Почемучки»: поле интеллектуального развития и социальной успешности детей дошкольного возраста**

*Е. В. ПОПОВА,  
методист отдела  
«Школа развития»  
МБУДО «ДТДиМ»,  
г. Оренбург*



Дошкольный возраст — это время активной социализации ребенка, развития общения с взрослыми и сверстниками, пробуждения нравственных и эстетических чувств. Это самый благоприятный период для развития детских спо-

собностей. От того, насколько насыщенной и интересной в познавательном плане будет жизнь детей в это время, зависит их дальнейшая успешность и социальная комфортность.

Организация интеллектуальных игр и творческих конкурсов соревновательного типа — один из шагов на пути к развитию детского дара и социальной успешности. Опыт побед и поражений, приобретаемый в ходе различных интеллектуальных, художественных, спортивных состязаний чрезвычайно важен для дальнейшей жизни, без него наивно рассчитывать на воспитание творца, не боящегося жизненных трудностей. Через соревнование ребенок формирует собственное представление о своих возможностях, самоутверждается, приобретает уверенность в своих силах. Опыт поражений, тоже очень важен: он учит правильно относиться к неудачам и ошибкам, анализировать





причины поражения, делать выводы. Такие формы работы способствуют созданию атмосферы творческого поиска, расширяют кругозор, познавательную активность и создают условия развития социальной успешности.

Центр раннего развития «Малышок», входящий в структуру отдела «Школа развития», имеет богатый опыт организации и проведения познавательных конкурсов для малышей. С 2009 года на базе ДТДиМ проводится городской интеллектуальный конкурс для детей дошкольного возраста «Почемучки»; составлено положение, разработаны критерии оценки. Профессионально организованный и творчески проведенный конкурс является настоящим праздником умников и умниц.

Интеллектуальный конкурс «Почемучки» — это форма интеллектуального соревнования, позволяющая выявить не только определенные знания у воспитанников дошкольных образовательных центров УДОД города, но и возможность и умение применять их в новых нестандартных ситуациях, требующих творческого мышления.

Цель конкурса заключается в активизации деятельности дошкольных центров по развитию творческих и интеллектуальных способностей каждого ребенка, формированию умения общаться.

Задачи конкурса направлены на:

- выявление интеллектуально одаренных детей дошкольного возраста, поддержку и содействие развитию их способностей;
- создание благоприятных условий для реализации возможностей развития познавательных и творческих способностей дошкольников;
- повышение рейтинга дошкольного образования в плане подготовки детей к обучению в школе;

- обмен педагогическим опытом коллективами дошкольных центров по интеллектуальному развитию старших дошкольников.

Ведущими принципами конкурса стали:

- соответствие содержания и формы проведения возрастным особенностям детей;
- интегрированный характер заданий;
- добровольность участия;
- открытость итогов каждого этапа конкурса.

Задания конкурса направлены на развитие познавательно-исследовательской и продуктивной (конструктивной) деятельности, формирование элементарных математических представлений, целостной картины мира, расширение кругозора участников.

Поначалу данный конкурс не имел статус городского мероприятия и проводился среди дошкольных центров Дворца творчества детей и молодежи. Первый опыт оказался удачным. По результатам его проведения членами жюри было рекомендовано рассмотреть вопрос о проведении данного конкурса на городском уровне. Так, в 2010 году при поддержке управления образования стартовал I городской интеллектуальный конкурс для детей дошкольного возраста «Почемучки», в котором приняли участие 15 команд из разных учреждений дополнительного образования города. Сам конкурс проводился в форме интеллектуальной игры и сначала был представлен 4 номинациями: «В мире звуков и слов», «Математическая мозаика», «Мир вокруг нас», «Занимательный английский», а свои творческие способности ребята раскрывали в своей «Визитной карточке». Но практика показала, что не все дошкольные центры изучают английский язык, и при общем подсчете баллов данные команды во многом проигрывали. Членами жюри было предложено вывести из конкурса номинацию «Занимательный английский» и попробовать отдельно организовать работу в этом направлении. И данный опыт имел своё логическое продолжение. В 2012 году конкурс «Занимательный английский» был проведен в качестве самостоятельного среди дошкольных центров нашего учреждения. Мы думаем, что данный проект может выйти в будущем на городской уровень и даст возможность юным англичанам продемонстрировать свои языковые способности, а педагогам, работающим в данном направлении, пополнить своё портфолио достойными наградами.

Тем временем росло количество желающих принять участие в интеллектуальном конкурсе для детей дошкольного возраста. И в 2013 году организаторами было решено разделить конкурс на 2 тура — отборочный и основной. Было написано новое положение, разработаны конкурсные задания для отборочного и основного этапов, определены критерии оценки. И конкурс стал развиваться в новом русле с охватом большего количества детей.

Участие в конкурсе позволяет дошкольникам:

- принять участие в интеллектуальных состязаниях со сверстниками не только из своего дошкольного центра, но и из других образовательных учреждений города;

- осваивать разные способы познавательной деятельности;

- развивать свои индивидуальные способности;

- приобретать опыт самостоятельного решения задач (интеллектуальных, творческих, коммуникативных и др.)

- воспитать в себе уважительное отношение к окружающим, умение работать в команде.

Это позволяет родителям развивать в своем ребенке познавательный интерес, расширять его кругозор и создавать ситуацию успеха.

Каждой новой игры ребята ждут с нетерпением, ведь игра — это не только источник знаний, но и радости, удовольствия от интеллектуальных побед, от своего умения показать запас знаний, быть находчивым и разгадывать трудное. В процессе систематической умственной работы у маленьких умников и умниц расширяется кругозор, словарный запас, память, развивается фантазия, инициативность. Ребята учатся в практических конкурсных ситуациях применять свои знания, взаимодействовать друг с другом. А это в жизни очень пригодится!

Педагогам подготовка и участие с детьми в конкурсе позволяет совершенствовать педагогическое мастерство, методически грамотно, в соответствии с современными требованиями, реализовывать образовательную деятельность, а также способствует достижению высоких результатов своих воспитанников.

В этом году у конкурса «Почемучки» — юбилей. Вот уже 5 год юные почемучки демонстрируют свои интеллектуальные и творческие способности. Мы гордимся нашими выпускниками, наши первые звёздочки успешно обучаются в гимназиях и лицеях города.



## Формирование у детей дошкольного возраста изобразительной грамотности

*Т.П. ПРОШИНА,  
методист,  
В.Ф. ПУГОВКИНА,  
педагог дополнительного  
образования  
отдел  
художественного  
творчества МБУДО  
«ДТДиМ»,  
г. Оренбург*



«Народное искусство — прошлое в настоящем, живая традиция, неизменно сохраняющая цепь преемственности поколений, народов, эпох. ... Как часть культуры народное искусство — это и сама природа, и историческая память народа, необрывающаяся связь времен, эстетическое единство... Оно творит свой мир Красоты, живет идеалом Добра и Справедливости, развивается по только ему присущим законам. Это культурная память народа, неотделимая от самых глубоких устремлений и современности»

(Некрасова М.А. Народное искусство)

У детей дошкольного возраста народное творчество, как никакой другой вид учебно-творческой работы, позволяет воспитывать определенную культуру восприятия материального мира, развивать творческие качества личности, обеспечивающие готовность наследовать духовные ценности народного искусства, быть готовыми вести диалог культур разных эпох и народов мира.

Первое знакомство ребенка с народным искусством происходит в дошкольных образовательных учреждениях, школах раннего развития на занятиях изобразительным и декоративно-прикладным творчеством. Изобразительное творчество — специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка — непосредственная заинтересованность оценивающего «Я» в любой объективной ситуации;

неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Отечественный исследователь детского творчества Н.П. Сакулина убедительно доказывает преимущества развития графических навыков средствами народного искусства: «Знакомство детей с народными орнаментами, формирование у них некоторых приемов народной росписи вызывают бурное развитие декоративных навыков у детей. Относительно простая изобразительная основа орнамента — многократно повторяющиеся растительные мотивы — позволяет детям сосредоточить внимание на построении пространственно-цветовой композиции рисунка».

Известный исследователь проблемы способностей В.И. Киреенко подчеркивал: «Если ребёнок будет осваивать графические навыки в изобразительном искусстве (в рисунке, живописи, композиции), то в процессе овладения может развить графические навыки, но более успешно и легче для ребёнка их развивать на занятиях росписи по дереву. Если ребёнок владеет навыками, в том числе графическими, то изучение народного искусства ради совершенствования традиционных художественных промыслов приобретает тем самым особую актуальность».

Желание творить — внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.



Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию: отвлекает детей от грустных, печальных событий, обид; снимает нервное напряжение, страхи; вызывает радостное, приподнятое настроение; обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей-дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются неузнаваемыми, далекими от реальности.

Народных промыслов на территории России существует достаточно много. Овладеть искусством промысла дело сложное, долговременное. Все расписные промыслы объединяют общепринятые приемы кистевой росписи, которыми могут овладеть дети старшего дошкольного возраста. Городецкая роспись, гжель, хохлома и другие явля-

ются доступными для изучения видами народного декоративно-прикладного искусства. И именно на занятиях по изучению народных росписей можно формировать навыки кистевой росписи, которые являются неотъемлемой частью процесса обучения старших дошкольников. Формирование таких навыков развивает мелкую моторику рук, что позволяет более успешно усвоить навыки письма и изобразительной деятельности; способствует развитию мышления, а также развитию эстетического вкуса. Кроме того, с рисунком связана работа воображения. Замечено, что чем подробнее и разнообразнее рисунки ребенка, тем легче ему впоследствии выразить свои мысли на письме.

Изобразительное искусство включает в себя такие виды деятельности, как рисование, лепка, аппликация. Все эти виды являются доступными для детей раннего возраста, но рисование по праву может выступать наиболее доступным видом продуктивной деятельности для детей дошкольного возраста.

Искусство, различные его виды, и в частности изобразительное, оказывает воздействие на развитие познавательных способностей и творческой активности ребенка, так как затрагивает эмоциональную сферу. Изобразительное искусство позволяет ребенку гармонизировать психическое







и физическое развитие, поскольку воздействует еще и психотерапевтически, когда снимаются психологические барьеры в общении не через слова, а посредством изображения. Ребенок как бы проектирует свое психическое состояние на изображение, а взрослому остается лишь его проанализировать, разгадать смысл. Физическое утомление от обучения также уменьшается в процессе занятий изобразительной деятельностью.

У детей, в особенности раннего возраста, важно сформировать познавательный интерес к окружающему миру и желание получать информацию, учиться без принуждения, получая удовольствие от образовательного процесса. Изобразительное искусство как нельзя лучше подходит для реализации поставленных задач. Так, известно, что 90 % сведений об окружающей действительности поступает к нам через зрение. Зрительная комбинировка и навыки визуализации условий мысленно решаемых задач являются основой всех видов творческого мышления, в том числе математического (ошибки пространственных представлений являются третьей по важности причиной неуспеваемости в школе).

Занятие изобразительной деятельностью несомненно приводит к развитию изобразительной грамотности ребенка. Изобразительная грамотность — это определенный результат проведенного обучения и показатель наличия или отсутствия уровня сформированности знаний о теории и истории изобразительного искусства, художественных умений и навыков. И с таким подходом нельзя не согласиться. Конечно, важным является при оценке детских работ не только грамотность исполнения, но и образность изображения, его смысловая нагрузка.

Под изобразительной грамотностью для дошкольников понимается:

- умелость руки и приемы работы с различными материалами;

- сформированность у воспитанников зрительной системы, перцептивных зрительных действий;

- умения различать и классифицировать наблюдаемое, произвольно вызывать в представлении нужные зрительные образы, оперировать ими и комбинировать их в воображении;

- владение основными средствами выразительности (цветом, линией, чувством ритма), знаниями о перспективе, композиции, светотени и первоначальными знаниями об основах теории и истории изобразительного искусства.

Естественно, что в дошкольном возрасте можно лишь сформировать основы изобразительной грамотности, но благодаря занятиям изобразительным искусством у детей развиваются психические процессы, важные для дальнейшего обучения. Мы делаем акцент на развитии у детей дошкольного возраста общих и специальных способностей. Общие способности будут им необходимы для освоения других видов деятельности, в том числе и учебной. Специальные способности выражаются в развитии положительных чувств к изобразительной деятельности и в освоении основными приемами работы с художественными материалами.

Хотелось бы отметить, что изобразительная деятельность позволяет, прежде всего, развивать ребенка, а не готовить его к карьере профессионального художника. Цель данной деятельности — это развитие всех психических процессов и подготовка их к последующему обучению другим видам деятельности, например, письму и чтению.

При подготовке старших дошкольников к овладению чтением и письмом, изобразительная грамотность, начало которой мы формируем уже в раннем возрасте, будет иметь решающее значение. Нередко родители и педагоги начинают задумываться о готовности ребенка к школе слишком поздно, когда упущены возможности раннего возраста. В связи с этим и возникают трудности: у ребенка нет опыта выполнения графических упражнений, в которых есть определенные правила, следовать которым ребенок не научен; низкий уровень зрительно-моторной координации, пространственного восприятия; речь ребенка не развита и др.

Формируя начала изобразительной грамотности у детей раннего возраста, мы развиваем зрительное внимание и моторные функции. Как показывает опыт работы с дошкольниками, дети, которые хорошо научились рисовать еще в центрах раннего развития (детском саду), легко усваивали навыки письма в школе, обладали красивым почерком и сохраняли его на всю жизнь.

## Сценарий мюзикла «Цветы и бабочки»

(для детей дошкольного возраста)

**И. Ю. САМОЙЛОВА,**  
педагог-организатор,  
**Н. В. РАДОШНОВА,**  
педагог дополнительного  
образования,  
спортивный отдел  
МБУДО «ДТДиМ»,  
г. Оренбург



**Цель:** развитие духовно-нравственных ориентиров личности ребёнка через приобщение к ценностям музыкально-театрального искусства.

### Задачи:

- способствовать развитию устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности;
- способствовать всестороннему развитию творческих способностей детей средствами музыкально-театрального искусства;
- способствовать формированию эстетического вкуса;
- способствовать воспитанию чувства уважения друг к другу, взаимопомощи, сплочению коллектива, развивать творческую активность;
- воспитывать бережное отношение к растениям и окружающему миру.

**Костюмы:** 2 Тучки, Солнышко, 2 Жучка, Красная бабочка, Белая бабочка, Желтая бабочка, Красный тюльпан, Белая лилия, Желтая роза.

**Реквизит:** 3 микрофона на стойках, 3 микрофона в мягких чехлах на полу, 2 бутфорские тучи, большие цветы из папье-маше и поролон для оформления поляны.

### Ход

*На заранее оформленной в виде поляны сцене растут, опустив головки Цветы. На сцене темно, звучит музыка «На лесной опушке». Постепенно включается свет, выходит в центр поляны Солнышко, наступает утро, все Цветы просыпаются, расправляют свои лепестки, танцуют танец, затем снова опускаются на свои места.*

*Под эту же музыку вылетают Жучки и Бабочки, порхая с цветка на цветок, пьют сладкий нектар, танцуют, веселятся и играют в прятки.*

**Красная бабочка** («садясь» на цветок Красного тюльпана): Ку-ку!

**Белая бабочка** («укрываясь» под лепестком Белой лилии): А меня тоже не видно!

**Желтая бабочка** («заползая» на цветок Желтой розы): Хорошо спряталась!

*Затем Бабочки поют, в проигрышах песни танцуют вместе с Жучками и Цветами.*

### «Песенка бабочек»

Ах, как легка жизнь мотылька,  
Легче пушинки и ветерка,  
Диби-диби-да, диби-диби-да.  
Мы не вздыхаем, не унываем,  
Дружно порхаем и напеваем:  
Диби-диби-да, диби-диби-да.  
Песенка наша так коротка,  
Но ведь она смысла полна,  
Диби-диби-да, диби-диби-да.  
Так не вздыхайте, не унывайте,  
Дружно порхайте и напевайте:  
Диби-диби-да, диби-диби-да.

*Вдруг раздаются раскаты грома и шум проливного дождя. С разных сторон сцены появляются 2 Тучи (над головой держат большие бутфорские тучи). Они меняются местами, а затем на середине сцены закрывают тучами Солнышко. Цветы опустили головки вниз, прикрыв их своими лепестками (руками). Жучки садятся с правой стороны полянки на пол, прикрывшись большим листом, прячутся от дождя. Бабочки в растерянности бегают по сцене, ищут, где же им укрыться, потирают ладошки, дрожа от холода.*

### Красная бабочка:

Ах, как холодно, ну где же мне укрыться?  
Я совсем продрогла от дождя.  
Крылышки мои совсем промокли,  
Милые сестрицы, полетим скорей к цветам.  
(летит к Цветам)  
Ой, сестрицы, мой Тюльпан знакомый,  
Пожалей, укрой нас от дождя.  
Мы же столько раз с тобой играли...  
Помоги, пожалуйста, у нас беда!

### Красный тюльпан:

Что за вздор! Игра игроу,  
Жизнь трудна, я спрячу лишь тебя.  
Потому что цвет у нас один с тобою,  
Для твоих друзей нет места у меня!

**Красная бабочка:**

Как же так! Своим ушам не верю!  
Разве так с друзьями говорят?!  
Я с тобою тоже не останусь  
И сестриц не брошу просто так.  
*(летят к Белой лилии)*

**Белая бабочка:**

Нежная, милая, добрая Лилия,  
Пусти нас согреться — дождь переждать.  
Крылышки наши до нитки промокли,  
Пока не подсохнут, не сможем летать.

**Белая лилия:**

Ах, мне это все совсем не интересно!  
Тебя, Белая, белая, готова я укрыть.  
А твои сестрицы, уж увольте,  
На меня похожи тоже должны быть!

**Желтая бабочка:**

Полетим скорее к Желтой розе —  
Она была все время так добра:  
Угощала сладким нас нектаром,  
И в беде не бросит никогда  
*(подлетают к Желтой розе)*

**Желтая бабочка:**

Розочка, пусти скорей согреться,  
Мы продрогли, дождь нас промочил.

**Желтая роза:**

Ну и что? Я разве виновата,  
Что совсем вы выбились из сил?  
Я могу принять одну, конечно —  
Желтую, такую, как и я.  
Остальные поскорее улетайте,  
Для других нет места у меня!

**Желтая бабочка:**

Ну, если так, то я уйду с друзьями,  
Ведь я сестер не брошу никогда!  
Пусть вымокнем насквозь, но будем вместе,  
Друзья не расстанутся никогда!

*Шум дождя прекращается, Тучки  
уплывают в разные стороны, останавливаясь  
у края кулисы. Включается яркий свет,  
Жучки выползают из-под листа, Цветы вновь  
расправляют свои лепестки, поднимают головы  
и поднимаются с колен на ноги. В центр поляны  
выходит Солнышко.*

**Солнышко:**

Добрый день, мои друзья!  
К вам решило выйти я!  
Бабочки, Жучки, Цветочки,  
Мотыльки, ручьи и кочки,  
Птички, мошки и лягушки —  
Мои милые зверюшки,  
Здесь на солнечной опушке  
Радо всех вас видеть я!  
*(проходит к авансцене, обращаясь к Бабочкам)*  
Бабочки мои, сестрицы,  
Петь, плясать вы мастерицы!  
Радо я, что вы в беде друг друга  
не бросаете,  
И неписанный закон своей дружбы знаете.  
Дружба ваша мне мила, подарю я вам тепла  
Крылья ваши обсушить, усики расправить,  
Чтобы дружбу вы свою могли  
в пример всем ставить.  
*(обращаясь к Цветам)*  
Цветы, за руки возьмитесь,  
С Бабочками помириться,  
Чтобы всем жилось на свете ХОРОШО!!!





*Все герои выходят на авансцену, берутся за руки и поют 1 куплет песни:*

**Песня «Светит солнышко»**

День открылся на заре золотистым  
 ключиком,  
 Чтоб досталось на земле каждому по лучику.  
 Чтоб деревья подросли и березки  
 с елками,  
 Чтоб весною соловьи  
 на ветвях защелкали.

*Припев:*

Светит солнышко для всех,  
 Чтоб звенел веселый смех,  
 Детвора не плакала.  
 Светит солнышко для всех,  
 Чтоб звенел веселый смех,  
 Светит одинаково!

*(припев повторяется 2 раза, на последней строчке все поднимают сомкнутые руки вверх и делают общий поклон)*

**Разработка занятия  
 «Колокольные звоны России —  
 история и современность»**

**В. Е. АНИСИМОВА,**  
 педагог дополнительного  
 образования отдела  
 «Студия современного  
 праздника «Позитив»  
 МБУДО «Дворец  
 творчества детей  
 и молодежи»,  
 г. Оренбург



**Цель:** формирование и углубление знаний по истории и культуре России

**Задачи:**

*образовательные:*

– познакомить с историей колоколов, их видами и предназначением;

*воспитательные:*

– воспитывать патриотизм,

– формировать ценностные ориентации младших школьников (Родина, Красота, Добро)

*развивающие:*

– развивать интерес и уважение к истории и культуре своего народа.

– развивать внимание, восприятие, зрительную и музыкальную память.

Обеспечение занятия: ТСО, фонограммы колокольных звонов, хора М.И. Глинки из оперы «Иван Сусанин», иллюстрации, репродукции картин К.Ф. Юона «Колокола и ласточки» и И.И. Левитана «Вечерний звон», макеты или рисунки колоколов, игровой реквизит.

**Ход занятия:**

*(На доске висят изображения колоколни Ивана Великого, Храма Христа Спасителя, Собора Василия Блаженного, макеты колоколов и изображение звонаря на колокольне).*

Здравствуйтесь, ребята. Как вы думаете, какова тема сегодняшнего занятия, о чем мы будем сегодня говорить? Ответы детей.

Да, мы будем говорить о колоколах, их истории и о колокольной музыке.

2. Кто из вас видел колокола и слышал колокольный звон? И где?

Когда вы слышите колокольный звон, какие образы возникают в вашем воображении? Ответы: Россия, церковь.

Верно. Колокола — явление русское.

Много лет живете вы, колокола,

Много знаете о жизни на Руси,

Много сможете, наверно, рассказать,

Что нельзя забыть и что нельзя простить!

*(Д. Белухин «Колокола»).*

3. Первоначально колокола несли сигнальную функцию, т.е. собирали народ на собрание (вече), оповещали о пожаре, нападении врагов. С развитием христианства на Руси колокола стали культовой принадлежностью. Им отводилось в церкви видное место. Обычно их размещали над входом в храм, либо на колокольнях, пристроенных к храмам *(показ иллюстрации).*

Храмы с древних времен составляли неотъемлемую часть панорамы города, а единственным музыкальным инструментом в православном храме являлся колокол. «Едва проснется день, как со всех златоглавых церквей раздается согласный гимн колоколов, которому в течение многих веков чутко внимала вся Россия *(Лермонтов).*

Первые колокола появились в V–VI веке на Западе, а в Византию проникли в IX столетии





(прежде их заменяли «била»). Постепенно возникали большие наборы колоколов, для которых строили специальные звонницы и колокольни (показ иллюстрации).

Перед вами колокольня Ивана Великого, которая располагается на территории Кремля. Это главная колокольня страны, на которой размещается 21 колокол. Вес самого большого из них семьдесят тон, диаметр 420 сантиметров, он был отлит в 19 веке мастерами Яковом Завьяловым и Русиновым как своеобразный памятник в честь победы над армией Наполеона, о чем говорит соответствующая надпись. Необычно и его художественное оформление: шесть горельефных портретов членов императорской семьи и рельефные иконы над ними. Слева к колокольне примыкает звонница, ее соорудили на месте Рождественской церкви, построенной в первой половине 16 века. В 1624 году ансамбль дополнило здание Филаретовой пристройки с шатровой крышей. Именно в этом комплексе висят знаменитые колокола-гиганты, имеющие самые низкие голоса. Древнейший из них — Реут (т.е. ревун), отлитый в 1622 году литейщиком орудий Андреем Чоховым. Толстостенный, весом 1200 пудов (1 пуд — 16,35 кг.) Он впечатляет не только размерами (диаметр 284 см.), но и красотой декора. Колокол Великопостный, он же Семисотный (весом 798 пудов), размещен на Филаретовой пристройке. Его отлил в 1704 году Иван Моторин, создатель знаменитого Царь-колокола. В 1812 году он чудом уцелел, лишь по краю появились небольшие сколы металла. Великопостный очень красив, на нем можно рассмотреть и растительные орнаменты в стиле барокко, и рог изобилия, и скульптурные ангельские лики, отмеченные превосходной пластической разработкой. Все кремлевские колокола богато декорированы узорами, рельефными изображениями, надписями.

В 1812 году Бонапарт Наполеон при отступлении из Москвы приказал взорвать весь колокольный комплекс Ивана Великого, чтобы навеки умолкли «голоса ненавистой Москвы». Колокольня дала трещину, но устояла, звонница же и пристройка к ней превратилась в руины. Уже через три года все было восстановлено.

С 1918 года, когда в Кремле обосновались высшие органы власти, умолкли голоса колоколов России, которые возвещали праздничные шествия и траурные, встречали победителей. Но вот по прошествии семи десятков лет, вновь заголосили московские колокола. Увы, сейчас они мало кому о чем говорят — утеряна традиция, а чтобы новая народилась, требуются десятки лет. Тысячи колоколов погибли, будучи переплавлены на металл, а те, что чудом сохранились, — всего лишь остатки былой роскоши. Но самое обидное — бесследно исчезли секреты колокольного дела. Комиссия специалистов Академии Наук, собранная для изучения возможности возобновления колокольных звонов в Кремле, констатировала: «голос» каждого колокола зависит в первую очередь от сплава бронзы, от многих других составляющих.

Обратите внимание, на доске обозначена группа колоколов — большие, средние и маленькие. Что их отличает? (размер). А что еще вы можете предположить об их различии?

Чем больше размер колокола, тем ниже звук и наоборот. Со временем появляются колокола разных тембров, разной высоты. Искусство колокольных звонов требует особого слуха. Управлять колоколами непросто. Раньше звонари были в каждой церкви, а сегодня найти профессионального звонаря очень сложно. Как вы думаете, какими качествами должен обладать профессиональный звонарь.

Ответы детей: музыкальной памятью, ритмом, музыкальностью.

Давайте представим, что мы — звонари, и поиграем в игры.

Игра «Кто внимательный»

Один из детей простукивает ритм, остальные повторяют его.

Игра «Звонари»

Ребенок припевает тоническое трезвучие и устанавливает, какая группа детей будет пропевать определенный его звук. Затем жестом дирижера указывает последовательность извлечения звука любой группой детей.

У колоколов, как и у людей, своя судьба. Их одушевляли, сравнивали с человеком. Даже части колокола называли: тулово, ухо, язык. И звоны у колоколов разные. Различают «Звоны»

и благовест (к доске крепятся карточки с названием звонов). «Звоны» могут быть праздничными, набатными, вечерними, погребальными и др. Для каждого звона характерен свой образ, свои средства музыкальной выразительности. Если бы вы были звонарями, каким бы у вас был праздничный звон? (громким, быстрым, радостным, торжественным)

Погребальные звоны рождены жизнью. Какой образ должен нести этот звон? (*печальный, скорбный, медленный*)

Послушайте звучание колокольного погребального звона (*прослушивание*)

А какой образ несет вечерний звон? (*образ спокойствия, умиротворения*)

Мы сейчас обратили внимание на виды звонов, а благовест, как вы видите, стоит отдельно, потому, что он имеет свои особенности. Какие? Сейчас мы с вами это определим (*прослушивание фонограммы благовеста*)

Какую особенность благовеста вы заметили?

Вначале звучит один долгий удар колокола, затем, после перерыва, удар этого колокола повторяется несколько раз, а после этого начинается перезвон.

Благовест — церковный колокольный звон, который совершается одним колоколом, призывающим к началу богослужения.

Обратите внимание на репродукции картин К.Ф. Юнона «Купола и ласточки» и И.И. Левитана «Вечерний звон». Расстановкой карточек определите, где благовест, а где вечерний звон, каким образом вы это определили?

Колокола вдохновляли на создание произведений не только писателей, поэтов, художников, но и музыкантов. Сейчас вы услышите произведение М.И.Глинки—основоположникарусскойклассической музыки. Хор из русской оперы «Иван Сусанин» — «Славься» (*прослушивание фонограммы*).

Как звучит хор? (*торжественно, на фоне колокольного звона, потому что он прославляет силы русского народа, его мужество*)

Значит, чем являются здесь колокола? Символом России. Ведь каждый колокол — подлинное чудо: частичка истории России, произведение искусства и литейного мастерства, да еще удивительный музыкальный инструмент, обладающий свойственным только ему одному голосом.

4. Итак, ребята, колокол — это символ России, ее голос, глас, который вновь обрел силу. Это душа русского народа — открытая и громогласная. Так пусть же в ваших сердцах зазвонит сегодня колокол возрождения, колокол будущего.

(*Занятие заканчивается боем Кремлевских курантов*).

## Сценарий масленичного гуляния «Масленица семь дней гуляет»

А. В. САЛЬНИКОВА,  
педагог-организатор  
секции традиционной  
народной культуры  
села Городище,  
отдел «Студия творческого  
развития «Гармония»  
МБУДО «ДТДиМ»,  
г. Оренбург



Фонограмма (*звучит русская народная мелодия на сцену входит МАТРЁШКА, поёт песню, матрёшки танцуют, выстраиваются по росту*).

**МАТРЁШКА:** Уважаемые сельчане, все, кто любит блины в сметане!

Зятя, золовки, сватьги, дочки, внучки, братья!  
Заворачивайте к нам, ко веселью и блинам!

Убедитесь сами: угостим блинами,  
Февралю — помашем, Марту — «здравствуй»  
скажем.

### 1 матрёшка:

Все дела свои бросайте да на праздник  
поспешайте!

Подходи честной народ, слышишь, музыка зовёт!

### 2 матрёшка:

Хватит чипсы заморские кушать, они  
не согреют русскую душу!

«Твиксы» с йогуртами не заменят наши  
блины и наше варенье!

### 3 матрёшка:

На Маслену неделю чтоб животы наели!  
Набили, натолкали, да долго вспоминали!

### 4 матрёшка:

Спешите к нам, не проходите мимо!  
Мы сегодня провожаем зиму!

Каждый найдёт заделье, каждому будет смех  
и веселье!

### 5 матрёшка:

Коль на праздник вы пришли, так гуляйте!

Неразменные рубли разменяйте!  
Городищенский народ — удачливый!  
На наш праздник скорей поворачивай!

**6 матрёшка:**

Приходи, Масленица, скорей, не томи  
добрых людей!

Масленица ясная. Мы на всё согласные!

**МАТРЁШКА:**

С Масленицей ласковой поздравляем вас!

Пирогам повластвовать наступает час!

Без блинов не сладятся проводы зимы,

К песне, шутке, радости приглашаем мы!

Все заботы бросьте, проходите в гости!

Прямо к нашему крыльцу! К нам на.....

(все герои хором): МАСЛЕНИЦУ!

**МАТРЁШКА:**

Чтобы праздник наш начать, нужно  
нам гостей позвать!

А гости наши видные, серьёзные, солидные!

(поздравление гостей)

Фонограмма

**МАТРЁШКА:** Масленица была самым весёлым и сытным праздником на Руси. Народ старался вволю накататься с гор, поиграть в снежки, поучаствовать в строительстве и штурме снежных крепостей, принять участие в кулачных боях. И мы тоже попытаемся хоть немного приблизиться к тому славному времени, и мои помощницы Матрёшки вам об этом расскажут! Будем праздновать сполна, со старанием! В Городище весна пусть будет ранняя! Всем весело гулять! Блинчики поедать! Чаем запевать! Да песни распевать!

(выступление хора)

**МАТРЁШКА:** Не хмурьтесь и не скучайте, первую матрёшку встречайте!

**1 матрёшка:**

Широкая Масленица — СЫРНАЯ неделя!

Ты пришла нарядная к нам весну встречать!

Печь блины и развлекаться будем всю неделю,

Чтоб зиму студёную из дому прогнать!

УТРО. ПОНЕДЕЛЬНИК.

Наступает «ВСТРЕЧА».

Яркие салазки с горочек скользят.

Целый день веселье. Наступает вечер.

Накатавшись вволю, все блины едят!

**МАТРЁШКА:** Конкурс начинаем новый.

Шумный и такой весёлый

Ребягишек пригласим, позовем и двух мужчин.

Дети пусть садятся в льянки ловко, как на санки.

Крепко за руки берутся, во время игры

не разомкнутся!

Кто льянки за свою черту затынет,  
призёром в ту секунду станет!

(игра «Перетягивание льянок»)

**МАТРЁШКА:** А вот и вторая матрёшка по-  
доспела, я про второй день всё рассказать велела!

**2 матрёшка:**

Этот праздник к нам идёт раннею весною.

Сколько радостей несёт он всегда с собою!

«ЗАИГРЫШ» беспечный —

ВТОРНИКА отрада.

Все гулять, резвиться вышли как один!

Игры и потехи, а за них награда:

Сдобный и румяный масленичный блин!

**МАТРЁШКА:**

Кто метким глазом славится?

Настал ваш звёздный час!

Что из призов приглянется —

взять сможете сейчас!

Вы меткостью блесните —

снежком в свой приз метните,

И если попадёте — себе его возьмёте!

(игра «Меткий стрелок»: призовая стена, снежки)

**МАТРЁШКА:**

Уходит зима! Все покинули дома!

Русскую зиму проводить нужно.

Шумно! Празднично! Весело! Дружно!

(выход Яги и Кикиморы)

Яга:

Кто же вас просил, родные,

нас из спячки поднимать?

Может, мы вот днём и ночью вдрызг

мечтаем похудать!

Больше мы зимою спим, меньше,

значитца, едим!

А вы блинами соблазняете!

Запахи вкусные распространяете!

**Кикимора:**

Ну что, ты, Ягусенька, разворчалась?

Почто ты раскричалась?

Ишо до лета — соблюдаем диету!

**МАТРЁШКА:**

У нас в народе пословица есть

«Кто не работает, тот не ест»

Чтоб блинами подкрепиться, вам придётся

потрудиться!

**Яга:** Ну, ладно! Говорите складно!

Но после этой недели чтоб не пили, не ели!

**МАТРЁШКА:** Дорогие гости, разомните кости!

Есть у нас как на подбор разных игрищей набор!

**Кикимора:**

Подходите, детвора, игры продолжать пора!

С пустыми руками от нас не уйдёте!

Приз обязательно приобретёте!

**Яга:** «Лягушка Путешественница» — затея наша! Здесь пригодится быстрота и ловкость ваша!

**Кикимора:** Две тройки сильных игроков  
мы просим к нам сюда!

Мы состязание начнём! Спешите господа!

**Яга:**

Двое с быстрыми ногами превратятся в уток.

Третий, с сильными руками, лягушонком будет!

Кто быстрее маршрут пройдёт —

тот подарок заберёт!

*(игра «Лягушка — Путешественница». Реквизит: два крепких черенка)*

**МАТРЁШКА:**

Где же матрёшка запропастилась?

Ну, наконец- то явилась!

Веселиться нам не лень! Расскажи

про третий день!

**3 матрёшка:**

Со времён старинных давних

Праздник Солнца к нам спешит!

Он один из самых ранних

В окна вешним днём глядит!

Тут СРЕДА подходит —

«ЛАКОМКОЙ» зовётся.

Каждая хозяйюшка колдует у печи.

Кулебяки, сырники — всё им удаётся.

Пироги и блинчики — всё на стол мечи!

**МАТРЁШКА:**

Как на Масленой недели из печи блины летели!

С пылу, с жару — разбирайте!

Похвалить не забывайте!

Если есть сковорода — не страшны нам холода.

Потому что блин горячий — это лучшая еда!

*(игра «Пирамида из блинцов». Реквизит: бутфорские блины, сковородки)*

**МАТРЁШКА:** Вдоль по улицам родным  
Масленица мчится!

Ест блины куском большим и поёт станица!

*(поёт хор)*

**МАТРЁШКА:** Прощай, народ, с тоской!

Праздник общий, мирской!

Навострите ушки, про четверг расскажет  
моя подружка!

**4 матрёшка:**

Масленицу встречаем, сыр с маслом начинаем.

Блинами гору устилаем, сверху маслом поливаем!

А в ЧЕТВЕРГ — раздольный —

«РАЗГУЛЯЙ» приходит.

Ледяные крепости, снежные бои... .

Тройки с бубенцами на поля выводят.

Парни ищут девушек — суженых своих!

**МАТРЁШКА:**

Кто любит махать кулаками, следующий  
конкурс для вас!

Но сейчас надо драться в перчатках  
и при этом с бревна не упасть!

А кто соперника собьёт — тот и приз  
себе возьмёт!

Садись на бревно, родимый, не скрывайся  
в стороне!

Подари подарок тёще, девушке, жене!

*(игра «Бокс на бревне». Реквизит: бревно, перчатки)*

**МАТРЁШКА:** Позову я пятую матрёшку,  
пусть продолжит свой рассказ и порадует всех нас!

**5 матрёшка:**

Праздник наш чудесный. Дома аромат блинов!

Будем есть их вместе, и не нужно лишних слов!

ПЯТНИЦА настала — «ВЕЧЕРА У ТЁЩИ»...

Тёща приглашает зятя на блины!

Есть с икрой и сёмгой, можно чуть попроще,

Со сметаной, мёдом, с маслом ели мы!

**МАТРЁШКА:**

Всякого прохожего, красивого пригожего!

Матрёшка, угощай, без блина не отпускай!

Ну-ка, встаньте в ровный ряд, руки протяните!

У матрёшек блинчики вы себе возьмите!

С пылу, с жару — разбирайте! Похвалить  
не забывайте!

*(под музыку вынос блинов, угощение)*

**МАТРЁШКА:** Вот ещё одна забава!

Победителя ждёт слава!

**5 матрёшка:**

Новая задачка! Превратить бревно в тачку!

По нелёгкому пути его нужно провезти.

Сколько нужно, потеснитесь, за бревно  
вы все возьмитесь.

Позабавится народ — кто быстрее доведёт!

*(игра «Тачка». Реквизит: два бревна)*

**МАТРЁШКА:** Назвали мы гостей со всех во-  
лостей! И всякий молодец, на свой образец!

*(под музыку выход мишек)*

**МАТРЁШКА:**

Мишки! Мишки! Лежебоки! Спали долго  
и глубоко!



Зиму целую проспали.

К нам на масленицу попали!

**БУРЫЙ МЕДВЕДЬ:**

Целую я зиму спал, все бока отлежал!

По лесу брожу, зиму не нахожу!

Хмурый со сна — да позвала весна!

**БЕЛЫЙ МЕДВЕДЬ:**

Живу я на севере крайнем, где царство

мороза и льда!

Имею я тёплую шубку, и мне нипочем холода!

**БУРЫЙ МИШКА:**

Как, приятель, стал ты белым?

Что, испачкался ты мелом?

**БЕЛЫЙ МИШКА:**

В моей семье одни блондины.

Мать с отцом белы как льдины!

А ты бурый что такой?

Весь испачкался землёй?

Или у тебя такие предки?

Или моешься ты редко?

**МАТРЁШКА:** Хватить спорить и болтать!

Пора повеселиться! Поиграть!

**БЕЛЫЙ МИШКА:**

Маслénка только раз в круглый год гостит у вас!

Даже я повеселюсь! Покучу, не поскуплюсь!

Есть — до икоты! Кричать — до хрипоты!

Плясать — до упаду! Вот мои мечты!

*(танец мишек)*

**БУРЫЙ МИШКА:** Затей у нас большой

запас! А для кого они? Для вас!

**БЕЛЫЙ МИШКА:** Кто силёнкой слабоват,

пусть в сторонке постоят!

Остальных же всех ребят приглашаем на канат!

*(игра «Перетягивание каната». Реквизит: канат)*

**МАТРЁШКА:** Шестой день уж наступает,

а народ не убывает!

Всем! Всем! Всем! Кто не замёрз совсем!

Встречайте последнюю матрёшку!

Самую маленькую крошку!

**6 матрёшка:**

Всех нас пост Великий ждёт, наелся впрок народ?

Всю неделюшку гулял, все запасы поедал!

Близится СУББОТА —

«ЗОЛОВКИ УГОЩЕНЬЕ».

Вся родня встречается, водит хоровод.

Праздник продолжается, общее веселье.

Славно провожает Зимушку народ!

**МАТРЁШКА:**

А как славно наш хор поёт! Поёт, заливается!

С масленицей прощается!

*(поёт хор)*

*(все герои собираются на сцене)*

**МАТРЁШКА:**

Как на масленой неделе чередой дни летели!

Словно спицы в колесе, да вылетели все!

**ВОСКРЕСЕНЬЕ** светлое быстро наступает.

Облегчает душу все в «ПРОЩЁННЫЙ ДЕНЬ».

Чучело соломенное — Зимушку — сжигают,

Нарядив в тулупчик, валенки, ремень!

Чтоб с души грехи все снять, с чистым сердцем пост встречать.

Скрепим дружбу поцелуем, хоть и так мы

не воюем!

*(под музыку все герои обнимаются)*

**ЯГА:** На костре сейчас большом чучело

зимы сожжём!

Кикимора: Сразу всем теплее станет, и зима

в пути растает!

**БУРЫЙ МИШКА:**

А чтоб масленицу сжечь, надо крепость одолеть!

Ты, братишка, флаг возьми и команду собери!

**БЕЛЫЙ МИШКА:**

Пусть сойдутся здесь для боя, как всегда,

весна с зимою!

Выходи на штурм народ! А кто выиграет —

тот и Масленицу сожжет!

*(захват крепости, сжигание чучела)*

**Яга:**

Солнышко, повернись! Красное, разожгись!

Костёр разжигай! Зимний холод прогоняй!

**Кикимора:**

Гори в огне, болезнь, беда! Пылай в огне,

печаль, нужда!

Гори, гори ясно! Чтобы не погасло!

Все герои:

ГОРИ, ГОРИ, ЯСНО! ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!

*(несколько раз)*

*(под музыку масленица горит)*

**МАТРЁШКА:** Масленица сгорела,

всему миру надоела!

Обманула, провела, годика не прожила!

1 матрёшка: Смелый, ловкий, озорной! Скидывай наряды!

2 матрёшка: Покори столб ледяной.

На столбе — награды!

**3 матрёшка:** Если не сорвёшься вниз, заработаешь сюрприз!

**4 матрёшка:** Выходите, парни, мужики! Покажите силу своей руки!

**5 Матрёшка:** Пышные гуляния ярмарка венчает. До свиданья, Масленица, приходи опять!

**6 матрёшка:** Через год Красавицу снова повстречаем. Снова будем праздновать...

Все хором: БЛИНАМИ УГОЩАТЬ!!

#### МАТРЁШКА:

Гуляйте последний день! Наедайтесь  
на семь недель!

Всем спасибо за вниманье, за задор,  
веселье, смех!

За огонь сорежнованья, созидающий успех!

#### Музыкальное оформление.

Начало праздника — «Масленица» (Вошла в избу девица) минусовка.

2. Выход гостей — «Фанфары»

3. Выход Матрёшек — «Масленица» (гр. «Ярмарка»)

4. Игра «перетягивание каната» — «Масленица» (гр. «Балаган Лимитед»)

5. Игра «меткий стрелок» — «матрёшки» (рус. нар.)

6. Выход Яги и Кикиморы — веселая музыка

7. Игра «Лягушка путеш.» — «Ох, срюю» (гр. Родники)

8. Игра «Пирамида» — «Эх, гармошечка» (анс. «Сибирский сувенир»)

9. Игра «Бокс на бревне» — «А я такой парнишка заводной»

10. Вынос блинов — «Ой, ли калина» (ВИА «Крапива»)

11. Игра «Тачка» — «Дикие танцы» (Руслана)

12. Выход мишек — «Добрыня» (диск «звуки праздника» №6 2013)

13. Танец мишек — «Ложкарь» (диск «звуки праздника» №4 2011)

14. Игра «Канат» — «Падали, но поднимались» (Хворостян)

15. Выход на сцену — «Масленица» (Лариса Брехман)

16. Захват крепости — «Богатырская наша сила» (гр. Стаса Намина)

17. Масленица горит — «Масленица обманула»

18. Финал — «Прощай Масленица»

19. Гиривики — «Ты спортсмен» (реп)

#### Дополнительная фонограмма:

«Ой, снег снежок» (Н. Кадышева), «Эх на сцену вышли» (Сибирский сувенир), «Чубчик мой» (ВИА «Крапива»), «Русская деревня» (Н. Бабкина), «Уж ты. Порошка — Поранья» (ВИА «Ариэль»), «Русская народная» (Тодес), «Ромашка» (Белый день).

#### Литература

1. Масленица — блиноеда// Народный праздничный календарь в песнях, сказках, обрядах. Ч. 1. Зима. Весна. — М.: ЗАО РИФМЭ («Молодёжная эстрада»), 1999 г.

2. Масленица// Встреча: сб. сценариев / сост. Г. Д. Литвинцева. — Всероссийский Дом народного творчества, 2003

3. Масленица// Ищук, В. В. Народные праздники / В. В. Ищук, М. И. Нагибина. — Ярославль, 2000. Детям о традициях и истории праздника.

4. Масленица: Народные праздники и обычаи // Сахаров, И. П. Сказания русского народа: Народный календарь / И.П. Сахаров. — М.: Сов. Россия, 2008. — С. 127–132. — (Б-чка «В помощь клубному работнику»; № 8. Русская мифология; Вып. 1).

5. Масленица: Народные праздники и обычаи // Сахаров, И. П. Сказания русского народа: Народный календарь / И.П. Сахаров. — М.: Сов. Россия, 2008. — С. 127–132. — (Б-чка «В помощь клубному работнику»; № 8. Русская мифология; Вып. 1).

6. Панецкая, Л. Н. Празднование масленицы / Л.Н. Панецкая. — Иркутск: Изд. ИП «Макаров», 2000. Об истоках традиций и современном праздновании любимого в народе праздника Масленицы.

#### Интернет источники.

Социальная сеть работников образования nportal.ru

<http://top-bal.ru/pravo/24990/index.html>

<http://www.numi.ru>

<http://tamada-scenary.ru/>

## Современные тенденции в области разработки и реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ОВЗ

О. А. ГАЛАМАЗОВА,  
методист МБУДО  
«Дворец творчества  
детей и молодежи»,  
г. Оренбург



В настоящее время общество предъявляет к человеку высокие требования: умение добывать новые знания и применять их в условиях неопределенности, умение работать с новыми технологиями, организовывать продуктивное общение для достижения личностных целей. Все это диктует системе образования необходимость ориентироваться на воспитание личности творческой, ответственной, стрессоустойчивой, способной принимать взвешенные конструктивные действия в различных видах жизнедеятельности.

Государство в настоящий момент официально декларирует идеологию, исключающую любую дискриминацию, обеспечивающую равные возможности всем детям. Так, в принятой указом Президента № 761 от 1 июня 2012 г. Национальной стратегии действий в интересах детей социальная исключенность уязвимых категорий детей обозначена как одна из важнейших проблем в сфере детства, требующих решения. Одним из ключевых принципов государственной политики обозначено особое внимание уязвимым категориям детей. Подчеркивается необходимость разработки и внедрения формы работы с такими детьми, позволяющих преодолевать их социальную исключенность и способствующих реабилитации и полноценной интеграции в общество. В этой связи ключевыми направлениями, обозначенными в Национальной стратегии становятся доступность качественного обучения и воспитания, обеспечение равных возможностей для детей, нуждающихся в особой заботе государства.

В действующем Законе об образовании РФ, принятом в 2012 году в качестве базовых обозначены понятия: обучающийся с ограниченными возможностями здоровья; инклюзивное образование — обеспечение равного

доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей; адаптированная образовательная программа — образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей.

Государственная востребованность системы дополнительного образования подтверждается (в том числе) и возрастающими запросами на предоставление образовательных услуг детям с ограниченными возможностями здоровья.

На основании Закона об образовании принят и новый Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1008 от 29 августа 2013 г.). Почти третья часть документа посвящена особенностям и требованиям к реализации дополнительных образовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья. Ключевой идеей документа является идея организации специальных условий, без которых невозможно или затруднено освоение дополнительных общеобразовательных программ указанными категориями учащихся, что концептуально поддерживает идею инклюзивного образования. Под специальными условиями понимаются условия, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов, специальных учебников, учебных пособий, дидактических материалов, специальных технических средств, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего учащимся необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ учащимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами.

На уровне субъекта Федерации в 2013 году принята и реализуется областная программа развития системы образования Оренбургской области, подпрограммой которой является программа «Защита прав детей, государственная поддержка детей-сирот и детей с ограниченными возможностями здоровья», которая содержит мероприятия, направленные на обеспечение доступности образования для детей-сирот и детей с ограниченными возможностями здоровья,

создание условий для обеспечения равных прав каждого ребенка.

Таким образом, обозначен государственный заказ к системе образования, ориентированный на обеспечение доступности качественных образовательных услуг для всех категорий обучающихся, создана нормативно-правовая база для его реализации. Дополнительное образование в этом смысле является одним из существенных элементов образовательной системы в целом, способным обеспечить развитие способностей, склонностей детей, их личностного и социального самоопределения независимо от возможностей их здоровья. Его гибкость и открытость позволяет создать оптимальные условия для реализации образовательных программ для развития детей с ОВЗ.

В настоящий момент существует разнообразный опыт в области реализации дополнительных образовательных программ, разработанных для детей с ОВЗ. Существующие программы реализуются в общеобразовательных школах, специализированных учреждениях, многопрофильных учреждениях дополнительного образования, отражают различные модели включения детей с ОВЗ с опорой на различные концепции: нормализации, инклюзии, реабилитации детей с ОВЗ творческими видами социокультурной деятельности и др. Несмотря на существующее разнообразие, представляется возможным выделить некоторые значимые тенденции в разработке и реализации дополнительных образовательных программ для данной целевой аудитории и проиллюстрировать их имеющимся в учреждении опытом.

Наиболее обоснованной и представленной практическим опытом является идея интеграции, реализующаяся в различных направлениях и различных уровнях.

Интеграция детей с сочетанной патологией в рамках реализации одной образовательной программы, осуществляемая для формирования и реализации навыков взаимодействия в контексте совместной деятельности, позитивных стереотипов в отношении потенциальных возможностей детей-участников образовательного процесса у них самих, родителей, окружающих. Такое объединение должно носить строго обусловленный характер. Так, например в Центре психолого-педагогической реабилитации детей «Орион» (структурном подразделении МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи»), основанием для объединения детей в группу (микрогруппу) служит

решение медико-психолого-педагогического консилиума.

Интегративный характер содержания предполагает объединение, взаимодополнение и взаимопроникновение в одной программе разнообразных компонентов: познавательного, коммуникативно-личностного, культурно-творческого развития, социальной адаптации, оздоровления, психологической и педагогической поддержки ребенка и родителей. Так, содержание образовательной программы творческой мастерской «Классная компания» (МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи») отобрано с целью осуществления социально-культурной интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья средствами культурно-досуговой деятельности. Содержание программы включает инвариантный компонент, аккумулирующий в себе элементы эстетики, пластики, литературы, риторики, создающий условия для формирования положительной мотивации к занятиям театрально-сценическим искусством, и вариативный, ориентированный на развитие индивидуальных особенностей ребенка, включающий вокал, хореографию, художественное оформление костюма и сценического действия, а также игропрактикум, в рамках которого осуществляется психолого-педагогическая коррекция, обусловленная особенностями ребенка.

В программе «Мир, в котором ты живешь» (ЦППРД «Орион») содержательный компонент также носит интегративный характер и условно разделен на три модуля («Адаптация», «Креативная терапия», «Оздоровление»), относительно самостоятельных по целям, но взаимодополняющих друг друга при реализации конкретных задач (развитии психических функций, познавательных процессов и т.п.). Содержание определяется спецификой психических процессов данной категории детей с одной стороны, и социальным пространством нахождения детей, сосредоточенном в трех социальных сферах: Человек — Дом — Улица. Эти понятия являются ключевыми в модуле «Адаптация» и стержневыми, пронизывающими все занятия, темы, разделы программы в модуле «Креативная терапия», и, по мере освоения программы «обрастают» сопряженными категориями, расширяя представления детей об окружающем мире.

Реализация идеи интеграции подразумевает тесное взаимодействие со специалистами систем здравоохранения, социальной защиты, родителями



обучающихся. В этой связи особенно актуальной становится реализация дополнительных образовательных программ в рамках сетевого взаимодействия между заинтересованными учреждениями, государственными институтами, общественными организациями. Практическим отражением идеи интеграции является медико-психолого-педагогический консилиум, в работе которого принимают участие специалисты из образовательных, медицинских, психолого-реабилитационных учреждений. Так, консилиум ЦППРД «Орион» является оценочно-диагностическим, прогностическим и регулятивным звеном при реализации всех дополнительных образовательных программ Центра.

Особенно ярко идея интеграции отражается в активном привлечении родителей к реализации образовательных программ, объединении их усилий для достижения наилучших результатов. Так, в образовательных программах ЦППРД «Орион» родитель является активным субъектом образовательного процесса. Значительная часть программ содержит просветительско-консультационный компонент, ориентированный на родителей, предполагает использование педагогических технологий с их привлечением (занятия в детско-родительской паре, массовые праздники и др.). На базе Центра реализуется программа семейного клуба «Фиалка», целью которого является психолого-педагогическая и эмоциональная поддержка родителей детей с ОВЗ, организация совместного досуга.

Одной из тенденций развития образования для детей с ОВЗ является постепенный переход к идее инклюзии, как отражения ценности человеческого многообразия и отличий между людьми. Инклюзивное образование предполагает изменение системы, условий, содействующее интересам всех членов общества, росту их способности к самостоятельной жизни (включая лиц с ОВЗ), обеспечению равенства их прав и т.п. Живя в многообразном мире, осознавая и принимая существующие различия между людьми, философиями, религиями, действиями, каждому человеку необходимо владеть универсальными способами действий, подходящими для разрешения любой жизненной ситуации. Применительно к организации образовательного процесса с детьми с ограниченными возможностями здоровья особенно важной становится ориентация дополнительной образовательной программы

на формирование универсальных учебных действий. Эффективность социализации детей с ОВЗ в значительной степени определяется не только сформированными бытовыми и трудовыми навыками, но и прочной духовной основой личности. Для обучающегося имеет особенно важное значение умение осуществить правильный выбор, принять мотивированное и продуманное решение в сложной жизненной ситуации. Возможность совместно решать и преодолевать проблему основывается на обязательном взаимодействии воспитанника с педагогом. В условиях возникшей коммуникации педагогом создаются условия для осознания проблемы, ее формулирования самим ребенком, а в процессе совместного обсуждения, поиска решения формируются уверенность в своих силах, самостоятельность, активность, позитивное мировосприятие.

Итак, включение в образовательную программу задач, связанных с формированием универсальных учебных действий, таких как постановка и формулирование проблем, самостоятельное создание способов их решения, планирование (определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата), саморегуляция (способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию, к преодолению препятствий), сотрудничество, разрешение конфликтов, умение полно и точно выражать свои мысли (владение диалогической и монологической речью) и др., оказывает положительное воздействие на развитие личностных качеств и работает на положительную перспективу. Реализация таких программ является основой социализации детей с ОВЗ.

Еще одну тенденцию позволяет реализовать идея культурологического подхода к проблемам педагогической коррекции и социализации детей с ОВЗ. Основой реализации данной идеи может служить включение детей с ОВЗ в образовательный процесс на основе использования потенциала культуры для развития их культурных потребностей и способности к творческому участию в практиках культуры. Так в дополнительной образовательной программе творческой мастерской «Классная компания» акцент ставится на театрализацию, как один из видов культурно-досуговой деятельности. По убеждению авторов участие в театральном действе выступает как фактор

своеобразной духовной реабилитации для ребенка. Театральная игра для него естественна, спонтанна, связана с исследованием, общением, самовыражением, она сочетает в себе действие и мысль, приносит удовлетворение и приучает к успеху. Выбор репертуара, художественного языка, просветительская работа вокруг театральных постановок позволяет ребенку приобщиться к лучшим образцам мирового и художественного искусства. Выступления в театре имеют определенный терапевтический эффект, способствуют оптимизации самочувствия ребенка, отвлекают от сосредоточенности на заболевании, пробуждают интерес к чтению книг как к одному из способов познания мира.

Для культурологического подхода одним из ключевых моментов является не только опора на установившиеся культурные формы, а вовлечение ребенка в их создание в процессе совместного творчества. Еще на рубеже XIX–XX столетий психиатром Хансом Принцхорном было сказано: «Художественное произведение вытекает не из здоровья, не из болезни, а из изобразительной силы творящего, которая коренится в личности, независимо от того, здорова она или больна». Реализация такого подхода представлена в дополнительной образовательной программе «Мир, в котором ты живешь». Содержание программы включает модуль «Креативная терапия», ориентированный на формирование у детей основ некоторых творческих видов деятельности: рисование, аппликация, лепка, выжигание, работа с природными и бросовыми материалами. Причем выбор для освоения видов предметно-практической деятельности осуществляется исходя из широкого предела варьирования. Вместе с тем результат деятельности при этом оценивается не посредством его сравнения с эталоном, готовым образцом, а его принятием коллективом «исполнителей», что предполагает организацию групповой работы педагога и детей, причем так, чтобы любой продукт оценивался коллективом, а не сравнением. Наглядный образец, необходимый в такой работе, всегда должен позиционироваться как одно из возможных исполнений, а не как обязательная норма. В таком случае деятельность выступает в ее культуросообразности осваивающему ее ребенку, соответствуя его культурным потребностям и способностям, оказываясь в зоне его ближайшего развития.

Важную роль для социально-культурного развития ребенка играет осуществление преемственности при реализации дополнительных образовательных программ. Так, в ЦППРД «Орион» принцип преемственности реализуется следующим образом. После посещения медико-психолого-педагогического консилиума, который определяет индивидуальный образовательно-коррекционный маршрут, ребенок (начиная с 2-летнего возраста) может заниматься по дополнительным образовательным программам в рамках студии ранней помощи «Теремок» (реализуются в течение двух лет). При необходимости обучающийся может продолжить занятия в микрошколе «Семицветик» (на протяжении трех лет). После окончания школы ребенок может продолжить занятия по дополнительным образовательным программам декоративно-прикладной («Художественное выжигание», «Изонить», «Бисеронизание»), театрально-досуговой (театральное творческое объединение «Затейники») направленности.

Еще одной важной тенденцией в разработке дополнительных образовательных программ для детей с ОВЗ, нашедшей отражение в образовательном процессе ДТДиМ, является реализация программ допрофессиональной подготовки. Так, в объединении «Художественный салон «Галина», функционирующем на базе Оренбургского государственного экономического колледжа-интерната, реализуется ряд образовательных программ, имеющих допрофессиональную ориентацию. Дополнительная образовательная программа «Парикмахерское искусство» ориентирована на развитие интереса у детей, включая детей с ОВЗ, формирование допрофессиональных умений в области парикмахерского искусства. Дополнительная образовательная программа «От умения к мастерству» позволяет обучающимся овладеть искусством вязания спицами и крючком, плетением, научиться изготавливать изделия и аксессуары для личного и иного использования.

Таким образом, можно сделать вывод о соответствии дополнительных образовательных программ, реализуемых для детей с ограниченными возможностями здоровья в ДТДиМ современным тенденциям, существующим в данной области, что делает их реализацию актуальной в настоящий момент.

## Созвездие милосердия

*В. Н. ВАСИЛЬЧЕНКО,  
методист ДТДиМ,  
г. Оренбург*

*«Возьмемся за руки, друзья,  
чтоб не пропасть поодиночке»*

*Б. Окуджава*



Есть во Дворце творчества детей и молодежи три творческих коллектива, которые вот уже более 20 лет работают в образовательном пространстве города Оренбурга. Они уникальны по своей природе, но существует концепция, объединяющая их. Это обеспечение доступного и качественного дополнительного образования детей, требующих особого внимания и повышенной заботы.

Светлым умом и заботливыми руками сотрудников этих объединений создаётся та особая атмосфера, где каждый ребёнок может найти применение своим способностям, развить талант, почувствовать себя полезным обществу. Среди педагогов большинство — личности яркие, неординарные, способные увлечь детей, повести их за собой, стать для них другом и примером в жизни.

В работе этих педагогических коллективов приобретен ценный опыт, достигнуты уникальные результаты, которые позволили организовать Всероссийскую научно-практическую конференцию «Актуальные вопросы и проблемы организации помощи детям с ограниченными возможностями здоровья в системе дополнительного образования».

Давайте познакомимся с ними.

Центр психолого-педагогической реабилитации детей «Орион» (руководитель — Гвоздева Светлана Николаевна). Векторной направляющей Центра явилось привлечение внимания общества к проблемам детей-инвалидов, чтобы они не чувствовали себя ущемленными и в будущем были представлены в социально-позитивной структуре общества. И в целом это удалось. Впервые в стране возникла уникальная модель взаимодействия специалистов различных систем: педагогов дополнительного образования, медицинских работников, психологов, логопедов, которые старательно формируют общественное мнение: дети-инвалиды — это не просто дети, это дети «особой заботы». Несмотря на физические или психические недостатки, они всегда остаются добрыми, чуткими, талантливыми, настойчивыми, терпеливыми.





Педагогический коллектив, а это сегодня 34 высококвалифицированных специалиста (уникальное сочетание молодости, мудрости и опыта), работает по специальной программе «Мир, в котором ты живешь» (авторы В.И. Спирина и И.И. Буева), преследующей цель — создание интегративно-развивающей среды и управление ею путем организации взаимодействия здоровых детей с детьми «особой заботы». Педагоги успешно работают над решением следующих задач: организация службы сопровождения детей с нарушениями в развитии; оздоровление психической, физической, соматической и социальной сфер личности ребенка; оказание психолого-педагогической помощи семье, воспитывающей ребенка «особой заботы»; развитие творческих способностей детей. В комфортной, доброжелательной обстановке понимания и доверия обсуждаются проблемы, намечаются пути решения с привлечением специалистов различных служб Центра.

Как показала практика, услуги подобных центров все более востребованы. Родители постепенно осознают необходимость всестороннего развития «особого» ребенка. В этом им помогает медико-психологический консилиум специалистов, целью которого является определение, разработка и мониторинг эффективных методов психолого-педагогической реабилитации детей, а также воскресный клуб «Фиалка», где они встречаются со специалистами, общаются друг с другом, делятся опытом, проводят совместные с детьми мероприятия. Видя результаты, родители обретают надежду на то, что их ребенок будет более адаптирован к внешнему миру.

Несмотря на заболевания, дети в реабилитационном центре живут интересной творческой жизнью: занимаются художественным и декоративным творчеством, участвуют в спортивных соревнованиях. Среди них есть призеры и победители городских конкурсов «Мир глазами детей», «Твори, выдумывай, пробуй», «Почемучки», «Нести добро и радость людям».

Творческая мастерская «Классная компания» (руководитель — Чигадаева Ольга Владимировна, Почетный работник общего образования РФ) — это единственный в Оренбургской области коллектив детей «особой заботы», который включен в сборник-реестр Особых театров России и имеет звание «Образцовый детский коллектив».

В коллективе занимаются вокалом, хореографией, актерским мастерством более 80 детей



в возрасте от 6 до 22 лет различной категории инвалидности (по зрению, ДЦП, умственно отсталые, с синдромом Дауна), проживающие в городе Оренбурге и в Оренбургской области.

Эффективность деятельности ТМ «Классной компании» находит отражение в результативности педагогического процесса. Её воспитанники участвовали в Международной акции «Звёзды мира — детям»; выступали на одной сцене с Монсерат Кабалье; представляли свое творчество на всероссийской выставке детского творчества в Бельгии; они неоднократно победители международных, всероссийских конкурсов и фестивалей. География их успеха: города Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Сочи, Кисловодск, Челябинск и др.

Творческий путь коллектива — это яркий пример преданности профессии педагога и человеческого умения преодолевать жизненные трудности.

В настоящее время ТМ «Классная компания» — это Оренбургская городская общественная организация детей-инвалидов, которая представляет их интересы в социуме. Руководителем разработок и успешно реализуется социальный проект «Государственная поддержка некоммерческой организации», который получил Президентский гранд. Материальное вознаграждение направлено на создание специализированной студии звукозаписи для слепых и слабовидящих детей, на работу по профориентации и последующего трудоустройства детей-инвалидов. Из 17 педагогов коллектива — 11 являются её выпускниками. Преемственность поколений в коллективе способствует атмосфере взаимопонимания, дружбы и творчества, успешному решению поставленных задач: выявление индивидуальных творческих возможностей ребенка с особыми возможностями; формирование потребностей в самопознании, самореализации, самовос-



питании, самоопределении, саморазвитии; развитие коммуникативных умений и навыков; обучение основам театрального и музыкального искусства, художественно-прикладного творчества.

Опыт работы ТМ «Классная компания» был представлен на Всероссийской научно-практической конференции «Творчество — незаметное, непредсказуемое, продуктивное», где руководитель выступила с докладом «Опыт обращения к творческой деятельности в коррекционной работе с незрячими детьми» (г. Москва, 2009 г.); на IV Всероссийском фестивале особых театров «ПРОТЕАТР», где был показан мастер-класс «Занятия ритмикой и хореографией как средство эмоционального раскрепощения и снятия физической зажатости слабовидящих и незрячих актёров» на сцене государственного специализированного института искусств Министерства культуры РФ (г. Москва, 2010 г.); на Международном симпозиуме «Социально-культурная реабилитация инвалидов: от терапии искусством к творческой реализации личности» (г. Москва, 2015 г.), где Ольга Владимировна выступила с докладом «Об эффективности дополнительного образования в до профессиональной ориентации детей с ограниченными возможностями здоровья, преемственности и профессиональном ориентировании с последующим трудоустройством в рамках ТМ «Классная компания» МБУДО «ДТДиМ» города Оренбурга». Также руководитель поделилась своим

опытом работы и представила фильм «Творческая мастерская как технология социально-культурной реабилитации детей с ОВЗ».

Художественный салон «Галина» (руководитель — Стадниченко Ирина Леонидовна) — особое образовательное пространство, где осуществляется специальная образовательная деятельность по творческому развитию молодых людей-инвалидов, расширяются возможности их практического опыта.

Цель образовательного процесса — формирование устойчивого практического интереса обучающихся к декоративно-прикладному искусству, ориентирование их на трудовую самозанятость в жизни.

Работа ведется по направлениям: макраме; вязание крючком; парикмахерское искусство. Педагоги помогают воспитанникам с ограниченными возможностями здоровья получить дополнительную профессию или увлекательное хобби.

Научиться вязать вещи на себя и своих близких, плести в технике макраме изумительные по красоте аксессуары для одежды и интерьера, стричь волосы и сооружать нарядные причёски — разве можно отказаться от такого предложения?

Вот поэтому в художественном салоне «Галина» нет недостатка в обучающихся, а любимые занятия в творческих объединениях поддерживают эмоциональное здоровье воспитанников, помога-



ют выйти из тревожного состояния, пробуждают стремление к творчеству. Приходит чувство уверенности и раскрепощённости.

На занятиях Школы парикмахерского искусства «Стиль» воспитанники постигают азы парикмахерского искусства, и к концу обучения владеют технологией мужской и женской стрижек, умеют создавать причёски на короткие и длинные волосы.

В творческих объединениях «Магия узлов» (макраме) и «От умения к мастерству» (вязание) воспитанники учатся дополнять свой индивидуальный образ плетеными украшениями и аксессуарами, вязаными изделиями. Кроме этого, они принимают активное участие в разработке и создании коллективных выставочных композиций.

Воспитанники салона принимают активное участие в городских, областных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях, где удостаиваются высокой оценки жюри: получают различные дипломы, занимают призовые места, становятся лауреатами. Работы, представленные

на выставках, просто завораживают своей красотой и удивительной сложностью исполнения.

Художественному салону посвящается...  
 «В салоне мы живем, решаем все задачи,  
 В салоне мы творим, искусство учим в нем.  
 Он для других пусть ничего не значит,  
 А мы зажгли сердца и души в нем.  
 Салон священен, мы ему клянемся,  
 Что пронесем огонь в сердцах своих.  
 И если вдруг мы где-то спотыкнемся,  
 То позовем друзей своих.  
 Они придут, помогут, если надо.  
 Они друзей своих не подведут.  
 Салон за дружбу эту — нам награда,  
 И эти искры в нас не пропадут!»

Педагоги, работающие с детьми особой заботы, не стоят на месте: они творят, выдумывают, пробуют. Впереди у них много интересных дел, новых идей.

**Эффективность  
 дополнительного образования  
 в допрофессиональной ориентации  
 детей с ОВЗ, преемственности  
 и профессиональном  
 ориентировании с последующим  
 трудоустройством в рамках  
 творческой мастерской «Классная  
 компания»**

*О. В. ЧИГАДАЕВА,  
 заведующий отделом  
 по работе с детьми особой  
 заботы, руководитель  
 образцового детского  
 коллектива «Творческая  
 мастерская «Классная  
 компания» МБУДО «ДТДиМ»,  
 г. Оренбург*



В связи с демократизацией и формированием открытого образования в современной России, концепцией его модернизации сегодня большое внимание уделяется обучению, воспитанию и развитию детей с ограниченными возможностями

здоровья. С одной стороны, нарастают кризисные явления в духовной жизни как всего общества, так среди детей и подростков, в частности. С другой стороны, процесс гуманизации отношений между всеми элементами социальной структуры общества вызывает необходимость создания оптимальных условий для успешной адаптации детей-инвалидов в социуме. Поэтому важнейшей социально-экономической и политической задачей всех государственных и общественных структур современного российского социума является поиск эффективных форм и методов включения детей с ограниченными возможностями в общество, что и является основной задачей всей системы коррекционной помощи.

Социальная интеграция понимается нами как конечная цель специального обучения, направленного на включение индивидуума в жизнь общества. Образовательная же интеграция, являясь частью интеграции социальной, рассматривается нами как процесс воспитания и обучения особых детей в равных условиях с помощью дополнительного образования. Школьники учатся и используют полученные знания по-разному. Тем не менее, цель образования заключается в достижении всеми учащимися определенного общественного статуса и утверждению своей социальной значимости.

Постановка вопроса о создании в России системы инклюзивного образования является исключительно важной. По большому счету инклюзивное образование — это результат развития идей гуманизма, основывающихся на исключительной ценности человеческой личности, ее уникальности, праве на достойную жизнь, каким бы ни было ее физическое состояние, праве на обладание всеми ценностями современной цивилизации.

Это попытка придать уверенность в своих силах учащимся с ограниченными возможностями здоровья, тем самым мотивируя их к обучению вместе с другими детьми: друзьями и соседями. Дети с особыми образовательными потребностями нуждаются не только в особом отношении и поддержке, но также в развитии своих способностей и достижении успехов в образовательном процессе. Инклюзия — это подход и философия, которая предполагает, что все ученики, и с инвалидностью, и без неё получают больше возможностей и в социальном, и в образовательном плане. Но это не значит, что надо собрать всех детей «в кучу», необходимо, чтобы каждый чувствовал себя принятым, чтобы его способности и потребности учитывались и были оценены. Инклюзивное образование, если оно основано на правильных принципах, помогает предотвратить дискриминацию в отношении детей с ОВЗ и поддерживает их в стремлении быть равноправными членами своих сообществ и общества в целом. Это подход, при котором учитывается разнообразие учеников, при котором учебные планы и цели подстраиваются под их способности и потребности. В этом процессе важна роль учителей и специальных педагогов, которые привносят свой опыт и знания для того, чтобы каждый ребенок мог учиться с наибольшей для себя пользой.

Интеграция индивида предполагает его принятие другими членами общества. «Дети отличаются не способностями, а временем, которое необходимо каждому для усвоения знаний» (из Концепции модернизации российского образования).

Интегративная среда должна отвечать основным критериям, среди которых:

- отсутствие жестких оценочных критериев;
- эмоционально-позитивная направленность обучения;
- создание равных условий для развития, обучения и жизнедеятельности обычных детей и детей с особыми возможностями здоровья в целях достижения положительных результатов;
- учет возможностей и особенностей развития ребенка.

Инклюзию следует понимать как принадлежность к сообществу, группе друзей, школе, месту, где мы живем.

Для нормальной адаптации ребенка с когнитивными нарушениями необходимо, чтобы у него формировалась правильная оценка окружающих и себя, важно воспитать нравственное отношение к окружающим. Следуя законам Л. С. Выготского, необходимо помнить:

1. о «единстве биологического и социального»: без человеческого мозга не может быть психического развития, а психическое развитие невозможно вне социума;

2. о «развивающем характере обучения»: обучение должно учитывать логику психического развития, опираться на нее и способствовать реализации потенциальных возможностей каждого возраста.

В образовательном процессе необходимо учитывать зону ближайшего развития, т.е. достижения, к которым ребенок может прийти в сотрудничестве со взрослым. Зона актуального развития подразумевает психические достижения, к которым готова психика.

Известно, что на фоне основного первичного дефекта (глухоты, слепоты, ДЦП и других заболеваний) у ребенка возникают вторичные дефекты психофизических процессов — это нарушение памяти, речи, мышления, координации движения. Да, существуют специальные образовательные и коррекционные программы, направленные на их коррекцию, но они более специфичны, узконаправленны и действуют в соответствии с образовательной программой детского сада или школы-интерната. Поэтому дополнительному образованию стоит уделить в данном процессе особое внимание. Тем более, практика показала и доказала эффективность формы работы с детьми данной категории в условиях дополнительного образования. А именно, в инклюзивном творческом коллективе, который посредством синтеза искусств — театра, музыки и танца — решает социально-педагогические, коррекционные и нравственные задачи, способствует социальной и культурной интеграции своих воспитанников. При этом осуществляется так называемая «преемственность» в коллективе. Выпускники, получив образование, приходят уже в качестве педагогов, тем самым передаются традиции коллектива, дух «большой и дружной семьи», где каждый значим и ценен.

Творческая мастерская «Классная компания» была создана в 1994 году на базе школы-интерната



№ 2 для слепых и слабовидящих детей. С 2004 года Центром эстетического воспитания детей и городской общественной организацией детей-инвалидов на базе школы-интерната № 2 была организована экспериментальная площадка в целях определения эффективности процесса дополнительного образования в социально-педагогической интеграции детей особой заботы. Результаты говорят сами за себя: на данный момент — это единственный в Оренбургской области коллектив детей особой заботы, который дважды удостоен звания «Образцовый детский коллектив» и включен в сборник-реестр особых театров России.

Творческой мастерской «Классная компания» в 2014 году исполнилось 20 лет. Сегодня это отдел по работе с детьми особой заботы, в котором занимается более 150 детей-инвалидов детства по зрению, ДЦП, с нарушением речи, ЗПР и с другими заболеваниями, проживающих в городе Оренбурге и Оренбургской области. Это дети 6–19 лет, учащиеся коррекционных школ-интернатов №№ 2, 3, 4, 5 и их сверстники из общеобразовательных школ.

На данный момент в отделе работает 17 педагогов дополнительного образования по вокалу, актерскому мастерству, хореографии, декоративно-прикладному творчеству, обучению игре на музыкальных инструментах. Педагогический коллектив работает по авторской дополнительной образовательной программе социально-педагогической направленности, которая способствует профессиональной ориентации ребенка с особыми возможностями. Отличительная особенность данной программы — в объединении нескольких образовательных и коррекционных курсов в единую образовательно-воспитательную систему, где всё подчинено основной цели и задачам. Содержание программы включает в себя инвариантный курс «Творческая мастерская», который ориентирован на творческое развитие каждого ребенка, и вариативный курс «Профессионал», предполагающий обучение по выбору вокалу, хореографии, игре на музыкальном инструменте, художественному оформлению сценического действия.

Содержание программы построено так, что усвоение нового материала проходит в процессе подготовки к празднику. Это наиболее демократичная форма как организации воспитательного и образовательного процесса в целом, так и социальной адаптации детей с ограниченными возможностями, в частности. Праздник — это особое состояние души, эмоциональный радостный подъем, вызван-

ный переживаниями какого-либо торжественного события. В жизни человека тесно переплетается личное и общественное начало. Праздник всегда выполнял важные общественные и образовательные функции, имел глубокий смысл, в нем человек ощущал себя личностью, членом коллектива.

Здесь необходимо решить две основные задачи:

- создать условия, которые позволят каждому ребенку с когнитивными нарушениями реализовать себя, помогут стать уверенным в себе и жить в тесном контакте с другими людьми;
- помочь окружающим педагогам, членам семьи, соседям, школьникам вовлекать и принимать, уважать детей с когнитивными нарушениями и доброжелательно относиться к ним, ценить их возможности и способности

Решение данных задач в ходе проведения праздника требует особого подхода к его организации. Подготовка и проведение праздника для детей с ограниченными физическими возможностями — долгая, кропотливая и сложная работа, требующая сложной совместной деятельности взрослых, учителей, воспитателей, руководителя и, конечно же, детей. Чтобы организовать эту работу, всем необходимо последовательно действовать по единому плану, преодолевая один за другим все этапы подготовки праздника. «Детский праздник» в условиях детского образцового коллектива «Творческая мастерская «Классная компания» как форма инклюзивного образовательного процесса имеет особую социально-педагогическую значимость, способствует становлению и развитию личности каждого ребенка. Обобщив опыт работы творческой мастерской «Классная компания», были созданы методические рекомендации по подготовке, организации и проведению «инклюзивных праздников» с участием детей с ограниченными возможностями.

Преимущество поколений в коллективе способствует атмосфере взаимопонимания, дружбы и творчества.

При поддержке Президентом РФ В.В. Путиным проекта Оренбургской городской общественной организации детей-инвалидов «Классная компания» в 2007 году создана студия звукозаписи со специализированным оборудованием и организованы рабочие места для выпускников-инвалидов по зрению. Сегодня 50% педагогического коллектива «Классной компании» имеют инвалидность и, тем не менее, являются блестящими педагогами и мастерами своего дела. Это Юлия Халина, Дау-



лет Зейнуллин, Денис Шишкин, Михаил Тарасов, Ильсур Галеев, Мария Тарлавина, Александр Щеняев, Александр Панкеев.

Наши выпускники — это основа коллектива, команда профессионалов, творческий союз единомышленников. Коллектив развивается и творчески растет благодаря поддержке администрации г. Оренбурга, взаимодействию с представителями различных министерств и ведомств, образовательных учреждений, общественных организаций.

На базе коллектива второй год действует «Студенческий педагогический отряд». Это студенты педагогического университета, аграрной академии, педагогического колледжа. Они оказывают помощь в проведении и организации мероприятий отдела, сопровождают коллектив на концертах, участвуют в художественных постановках и концертных номерах.

Об эффективности программы свидетельствуют результаты коллектива. Воспитанники «Классной компании» — лауреаты и дипломанты городских, областных конкурсов «Долг. Честь. Родина», «Факел Надежды» (г. Оренбург), лауреаты Международного фестиваля «Шаг навстречу» (г. Санкт-Петербург), Всероссийского фестиваля «Держайте! Вы талантливы!» (г. Сочи), участники Международной Акции «Звезды мира — детям» (г. Москва, 2001 г.), Международного фестиваля особых театров «Протеатр» (г. Москва). Наши педагоги проводили мастер-класс по хореографии, выступали с докладом на Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные вопросы и проблемы организации помощи детям

с ограниченными возможностями здоровья в системе дополнительного образования», они — неоднократные лауреаты, обладатели Гран-при конкурсов и фестивалей Всероссийского общества слепых, которые проходили в Москве, Челябинске, Екатеринбурге, Кисловодске.

Наши воспитанники — это выпускники Оренбургского областного колледжа культуры и искусств, музыкального колледжа института искусств им. Л. и М. Ростроповичей, Оренбургского педагогического колледжа, Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов.

Опыт работы образцового детского коллектива «Творческая мастерская «Классная компания» был представлен на Международном симпозиуме «Социально-культурная реабилитация инвалидов: от терапии искусством к творческой реализации личности», проходившем в Москве в октябре 2015 года. В работе симпозиума принимали участие специалисты из России, Италии, Швеции, Австрии, Польши, Чехии. Симпозиум был направлен на активизацию межсекторного взаимодействия по разработке и научному обоснованию современных технологий социально-культурной реабилитации инвалидов, их внедрению и распространению в регионах страны. Выступление О.В. Чигадаевой, руководителя коллектива, вызвало большой интерес у всех присутствующих.

За 20 лет работы коллективом многое достигнуто, переосмыслено, что-то изменилось, появилось что-то новое, но главная ценность была, есть и будет — это наши дети, их желание жить, творить и быть достойными гражданами нашей Родины.

## Праздник делаем сами

**С. А. АБЯЗОВА,**  
педагог-организатор  
детского клуба  
общего  
и раннего развития  
«Орленок»  
МБУДО «ДТДиМ»,  
г. Оренбург



Хорошо организованные праздники дома или двора никого не оставят равнодушным. «День двора» это замечательное мероприятие, которое доставляет радость и удовольствие людям разных возрастов и интересов. Жителям будет интересно

больше узнать об истории дома, района. И всем без исключения будет интересно услышать об успехах самых маленьких жителей дома. Конкретные истории соседей позволят жителям лучше узнать друг друга, по-новому взглянуть на живущих рядом. Дети, победители музыкальных фестивалей и спортивных соревнований, отличники и лауреаты различных премий, редко кого оставят равнодушными. Участники праздника смогут поблагодарить тех, кто в свободное время благоустраивает двор, сажает деревья и разбивает клумбы.

Как правило, мероприятие планируется в выходной день, когда большая часть жителей находится дома и могут принять активное участие в праздновании. Иногда дворы объединяются и устраивают состязания между собой на самый

лучший двор, или в одном дворе — на самый чистый подъезд. Это стимулирует людей на поддержание порядка и чистоты, а также хорошие добрососедские отношения. Проведение праздников делает нашу жизнь ярче и интересней.

### Рекомендации по подготовке и проведению праздников

Подготовка к празднику состоит из нескольких этапов:

1. Выбрать место для проведения праздника.
2. Пригласить в соорганизаторы праздника общественные организации и благотворительные фонды, которые могут обеспечить угощение и подарки для детей, ветеранов.
3. Напечатать листовки-афиши для распространения среди жильцов через почтовые ящики или из рук в руки.
4. Написать сценарий, найти ведущего, составить концертную программу.
5. Пригласить на праздник гостей (известных людей, старших по подъезду, руководителей ТСЖ, директора школы и т. д.), СМИ района.
6. Если в сценарии праздника есть конкурсы и лотерея, то необходимо приобрести призы и подарки.
7. Оформить двор воздушными шарами, флажками. Попробовать организовать фотовыставку с сюжетами из жизни дома. Можно также организовать выставку изделий, изготовленных жителями дома своими руками или выставку творческих поделок детей.
8. Позаботиться о месте, где могло бы пройти дружеское чаепитие всех участников праздника.
9. Найти подходящее место и соорудить невысокий подиум, на котором будет проходить концерт.
10. Проверить звуковое оборудование и возможности его подключения. Записать фонограмму музыкального оформления праздника и т. д.

Подготовить реквизиты игровой программы.

Не забыть организовать фото — и, возможно, видеосъемку праздника.

Проведение творческих выставок, спортивных семейных соревнований, кулинарных и детских конкурсов следует начать за пару часов до основной программы, что позволит собрать на праздник двора как можно больше жителей дома. Не стоит перегружать программу выступлениями официальных лиц.

Обычно событие приурочивают к какому-то празднику: Дню города, Дню детства, заселению нового дома, Новому году, Масленице и т. п. А можно просто организовать День двора для проведения совместного досуга и хорошего времяпровождения.

В зависимости от времени года подбирается сценарий праздника. Зимой можно покататься на горках или поиграть в снежки, летом — попеть песни, потанцевать и провести интересные спортивные состязания. При проведении конкурсов чаще всего в качестве приза выдаётся грамота за образцовый двор. Победители соревнований награждаются медалями и благодарственными письмами. Иногда участникам вручают призы, сделанные своими руками из пластилина, бумаги, картона и т. д. Это наиболее ценные подарки, так как сделаны с душой и подарены от чистого сердца.

### Сценарий праздника двора, посвященного Дню детства

В самый первый день лета традиционно празднуется День защиты детей, который является одним из самых древних международных праздников: Именно в этот день, почти по всему миру, устраиваются самые различные интересные развлекательные мероприятия, конкурсы с поздравлением и подарками. Кроме того, проводится очень много разных концертов с участием эстрадных артистов. Также проводятся различные выставки и многие другие культурные программы.

**Ведущая:** Всем-всем добрый вечер! Я рада видеть вас сегодня. Вы знаете, что сегодня за праздник? (Дети отвечают). Правильно, сегодня — День детства! И вы знаете, мои дорогие, что не только мы празднуем этот праздник, но и все дети на всей планете.

Детство — время золотое и волшебные мечты.  
 Детство — это мы с тобою, детство — это я и ты!  
 Счастливая, невозвратимая пора детства!  
 Как нам не любить воспоминания о ней.  
 Где чудеса живут, волшебники и феи,  
 Где ярче мир вокруг и звонче птички трели.  
 Сегодня здесь, друзья мои, мы собрались не зря.  
 Спешим поздравить от души девчонок  
 и ребят!

На нашем дворе сегодня располагаются множество станций. У каждой станции свое название, свой директор и задания, которые вам, ребята, предложат выполнить. Итак, собирайтесь в команды и вперед отправляйтесь по станциям. На финише вас ждут сладкие призы.

### 1. Станция «Спортивная»

- прыжки в длину;
- перетягивание каната;
- эстафеты с мячом (над головой, между ног);
- эстафета с косынкой.

### 2. Станция «Загадка»

Викторина.

В лесу, уж позабыл в котором,  
Однажды птицы пели... *(хором)*  
Усевшись крепко на суку  
Петух кричал ... *(кукареку)*  
И каждый раз в ответ ему  
Корова нежно отвечала... *(му-му)*  
А рядом крошке снегирию  
Шептала свинка ... *(хрю-хрю-хрю)*  
Не разобрать никак слова  
Кричат лягушки... *(ква-ква-ква)*  
И, улыбнувшись сам себе,  
Козел ответил нежно... *(ме-ее)*  
Сказать певцам хотела «браво!»,  
Но вышло лишь у кошки ... *(мяу)*

А теперь Загадки — перевертыши... (будьте внимательны):

- Весной цветы из одуванчиков плетут, конечно, только ... *(девочки)*
- Болты, шурупы, шестерёнки найдёшь в кармане у... *(мальчишки)*
- Коньки на льду чертили стрелочки — в хоккей играли с утра... *(мальчишки)*
- Болтали час без передышки в цветастых платьицах ... *(девочки)*
- Боятся темноты трусишки — все как один одни ... *(девочки)*
- Шёлк, кружева и в кольцах пальчики — выходят на прогулку ... *(девочки)*
- Кто любит по ветвям носиться? Конечно, рыжая ... *(белка)*
- В чаще голову задрав, воет с голоду ... *(волк)*

- По сосне как барабан застучал в лесу ... *(дятел)*
- Кто в малине знает толк? Косолапый бурый ... *(медведь)*
- На заборе поутру кукарекал ... *(петух)*
- Дочерей и сыновей учит хрюкать ... *(свинья)*
- Над лесом солнца луч потух, крадётся царь — зверей ... *(лев)*
- Клубком свернулся, ну-ка, тронь, со всех сторон колючий ... *(ёж)*

Вышел зайчик погулять,  
Лап у зайца ровно... *(не пять, а четыре)*  
У меня собачка есть,  
У нее хвостов аж... *(не 6, а 1)*  
Есть веселая примета:  
Выпал снег — встречайте... *(зиму)*  
Вьюга воет, словно дрель,  
На дворе стоит... *(не апрель, а февраль)*  
День рождения на носу,  
Испекли мы... *(не колбасу, а торт)*  
У Иринки и Оксанки  
Трёхколесные есть... *(не санки, а велосипед)*

### 3. Станция «Рукоделие»

Изготовление цветов в технике квиллинг.

### 4. Станция «Художественная»

Рисунки на асфальте.

### 5. Станция «Шахматная»

Турниры по шашкам, шахматам.

### 6. Станция «Рекордная»

- прыжки на скакалке;
  - броски мяча в корзину;
  - стояние на одной ноге;
  - покрывало:
1. Группе нужно уместиться на «острове» — куске ткани. Причем «вода поднимается», т.е. размер острова уменьшается. Уменьшать можно почти до бесконечности.
  2. Все встают на покрывало. Задача — перевернуть его на другую сторону, не выходя за края.

**Ведущий:** На этом наша игровая программа завершена. Надеюсь, что всем было интересно!

Поздравляем всех с началом лета, с началом школьных каникул!

Вот и настал момент прощания.

## **Городская детская общественная организация «Ассоциация «Радуга» как институт формирования гражданской идентичности молодежи**

*А. С. ЯКУШЕВ,  
заведующий отделом  
«Центр детского и молодежного  
движения «Радуга» МБУДО  
«ДТДиМ»,  
г. Оренбург,  
А. А. МИХАЙЛОВ,  
кандидат педагогических наук,  
методист ДТДиМ,  
г. Оренбург*



В 1996 году по инициативе Надежды Гавриловны Корневой, в то время директора Дворца творчества детей и молодежи, в городе Оренбурге прошла Ассамблея по правам ребенка, по итогам которой была создана Оренбургская городская детская общественная организация (ОГДОО) «Ассоциация «Радуга». С момента основания Н.Г. Корнева была избрана президентом «Радуги» и занимает этот пост по настоящее время.

Основной целью деятельности Ассоциации «Радуга» является объединение детских общественных организаций города для совместной общественно—полезной деятельности, творчества и всестороннего развития личности школьников, а также координация усилий специалистов, работающих в области воспитания и социализации детей и подростков.

Основные задачи:

- включение всех детских общественных организаций города в единое воспитательное пространство;
- координация деятельности детских общественных организаций;
- поддержка детских и молодежных инициатив;
- создание комфортных условий для формирования личностных качеств воспитанников;
- привлечение внимания общественности к проблемам развития детских общественных организаций.

С 2012 года «Ассоциация «Радуга» базируется на базе нового структурного подразделения Дворца творчества детей и молодежи — отдела «Центр детского и молодежного движения «Радуга». В своей деятельности Ассоциация «Радуга» активную поддержку оказывают управление образования администрации города Оренбурга, образовательные организации, учреждения дополнительного образования, депутаты Законодательного собрания Оренбургской

области и Оренбургского городского Совета, Совет Героев Оренбуржья, Оренбургская областная общественная организация «Федерация детских организаций», Детская областная газета «ДОГ», ветеранские организации города и области, учреждения культуры и спорта. Детские общественные организации города тесно сотрудничают с педагогическими коллективами, родительской общественностью, избирательными комиссиями области и города, УФСКН России по Оренбургской области, промышленными предприятиями, детским реабилитационным центром Областного наркологического диспансера, с различными общественными организациями.

В настоящее время в городском детском движении выстроена следующая система взаимодействия:

- первичные ДОО образовательных организаций Дзержинского района входят в состав районной организации «Содружество детских организаций «МИР», располагающейся на базе Центра детского творчества города Оренбурга;
- первичные ДОО образовательных организаций Промышленного района входят в состав районной детской общественной организации «Союз инициативной молодежи и Содружество инициативных детей (СИМ + СИД)», которая располагается на базе Центра детского творчества Промышленного района города Оренбурга;
- Ассоциация «Радуга» объединяет районные детские общественные организации и курирует работу первичных детских общественных организаций Южного Округа.

Всего в городе Оренбурге 82 образовательные организации (без вечерних), в которых обучаются более 54000 детей и подростков (54742 чел.). Детские общественные организации созданы в 76 школах, следовательно, 93% образовательных организаций охвачены детским движением. Если принимать во внимание ученическое самоуправление, которое тоже можно отнести к институту формирования гражданской идентичности молодежи, то им охвачено 36087 детей и подростков, а это 66% от общего числа школьников. Следовательно, детским и молодежным движением, куда входят и детские общественные организации, и ученическое самоуправление, охвачено 96% юных горожан.

Любая успешная деятельность начинается с грамотного планирования. Городской план работы детских общественных организаций на учебный год традиционно состоит из трех больших разделов:

- городские мероприятия;
- районные (межшкольные) мероприятия;
- областные мероприятия.

Целью городских мероприятий является объединение деятельности всех ДОО города в форме участия в значимых социальных акциях и конкурсах. Социальная акция гражданско-патриотического направления «Меридиан Героев», социальная акция по популяризации здорового образа жизни «Сильные люди», городской этап Всероссийского конкурса лидеров ДОО «Лидер XXI века», социальная акция волонтерского направления «Радужная неделя добра» — далеко не полный перечень мероприятий этого раздела.



Основной целью межшкольных (районных) мероприятий является поддержание имиджевого направления детских организаций, формирование умения работать в команде. В этот раздел включены традиционные мероприятия для той или иной районной детской общественной организации. Например, танцевальный марафон «Стартинейджер» и районная деловая игра «Встреча без галстуков» являются традиционными мероприятиями районной организации «Содружество детских организаций «МИР». Выездной семинар-практикум является традиционным мероприятием районной детской общественной организации «Содружество инициативной молодежи и Содружество инициативных детей (СИМ + СИД)». Военно-спортивная игра «Зарничка» и фестиваль гитарной музыки и песни «Взлетная полоса» — традиционные мероприятия Ассоциации «Радуга» и первичных организаций Южного округа.

Третий раздел — это областные мероприятия, проводимые Федерацией детских организаций. Например, в прошлом учебном году ДОО города приняли участие в 90% всех мероприятий Федерации детских организаций. Одним из таких мероприятий была областная акция «Тюльпан Победы», в которой приняли участие 68 ДОО города Оренбурга, заработав 330 тюльпанов. Для сравнения: самая «близкая» территория — город Бузулук Оренбургской области, где в акции участвовали 20 ДОО, получили 83 тюльпана.

При подготовке и праздновании 70-летия Победы в Великой Отечественной войне детские организации приняли самое активное участие. Силами активистов в образовательных организациях и на уровне города было проведено свыше 50 мероприятий с общим охватом около 12 тыс. школьников. В торжественном мероприятии, посвященном Дню Героев Отечества, приняли участие 24 ДОО; в городском конкурсе сочинений «Письмо ветерану» (в рамках городской акции «Меридиан героев») приняло участие 28 образовательных организаций, было представлено 228 работ. В марте прошло еще одно мероприятие акции «Меридиан героев» — лыжный переход «Оренбург — Донгуз — Оренбург», в котором участвовало 5 лыжных команд. Городская акция «Аллея Памяти «Весна 1945 года» объединила 25 детских общественных организаций; 11 ДОО приняли участие в городском конкурсе социальных роликов «Гордость Великой страны».

Итогом участия в мероприятиях можно считать и тот факт, что только за 2014–2015 учебный год были награждены путевками в областные профильные смены ООО «ФДО» 41 подросток города, 10 человек — путевками во Всероссийский детский центр «Орленок», 5 человек награждены путевками в международный детский центр «Артек».

Самое серьезное внимание при работе с ДОО города уделяется правовому направлению деятельности. Сформирован Детский парламент, Детская Правовая палата, в образовательных организациях работает Пост прав ребенка. ДОО города принимают активное участие в детских Референдумах. Так, в мае 2015 года прошел X областной детский Референдум, в котором приняли уча-

стие старшеклассники из 60 образовательных организаций (72% от общего количества ДОО города). Свыше 12 тысяч подростков высказали свое мнение в пользу социальной активности. С целью ознакомления детей со смыслом и значением демократических выборов как основного способа формирования органов власти, призванного служить интересам народа, практикуется ролевая игра «Выборы», причем даже в летний период, в условиях летнего загородного оздоровительного лагеря школьники имеют возможность познакомиться и поучаствовать в системе выборов.

Ассоциация «Радуга» является организатором городского методического объединения руководителей детских общественных организаций. На заседания ГМО приглашаются руководители первичных ДОО, специалисты управления образования администрации города Оренбурга, Федерации детских организаций. Рассматриваются теоретические вопросы детского движения, организуются консультации со специалистами детского движения, проводятся практические занятия.

Многие руководители детских общественных организаций города в 2015 году удостоены высшей награды в системе детского движения — почетным нагрудным знаком Международного союза детских объединений «СПО — ФДО». Среди них Ольга Васильевна Безрукова, руководитель ДОО «Авангард» (СОШ № 46), Инга Николаевна Ерпылева, руководитель ДОО «Фортуна» (гимназия № 5), Любовь Ивановна Лапшина, руководитель ДиМО «Наследники» (СОШ № 83), Ольга Викторовна Федосеева, руководитель ДОО «Дружина «Солнечная» (лицей № 7), Святослав Вячеславович Белоклоков, педагог-организатор МБУДО «ЦДТ» г. Оренбурга, Наталья Викторовна Дубовскова, руководитель ДОО «Республика МиД» (лицей №5).

За последние годы почетными членами Ассоциации «Радуга» стали Герои России Андрей Жаннович Зеленко и Раис Рауфович Мустафин.

Эти и многие другие результаты ярко демонстрируют эффективность, актуальность и масштабность деятельности, а также ту популярность, которую по праву завоевала организация к настоящему времени.

Перспективу детского движения Ассоциация «Радуга» видит в расширении проектной деятельности среди ДОО. Необходимо организовать такие формы работы с приглашением представителей муниципальной власти, где школьники — члены детских общественных организаций — смогут представить свои социально значимые проекты различной направленности.

Таким образом, детское общественное движение является отличной школой активного современного молодого человека-гражданина. В сфере деятельности детских общественных организаций ведущее значение придается личности. Подросток, обладающий высоким уровнем развития активной гражданской позиции, коммуникативных, организаторских и творческих способностей, позитивными установками, является результатом деятельности детской общественной организации и может быть «красноречивее» любых цифр и отчетов.