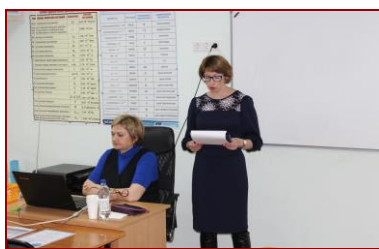
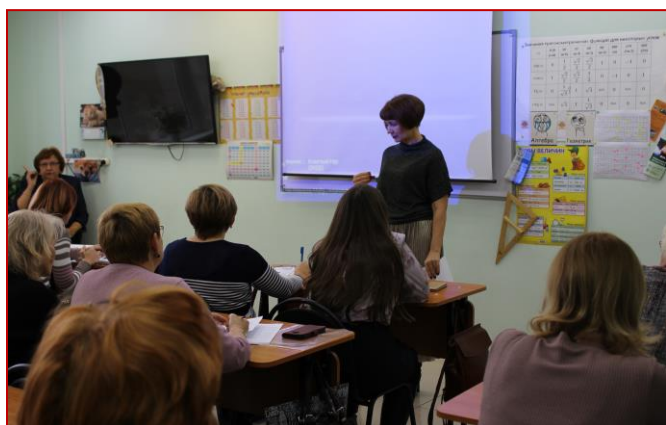




Автономная некоммерческая  
профессиональная образовательная  
организация «Многопрофильная  
Академия непрерывного образования»



# Инновационная практика в современном образовании: опыт, проблемы, решения



**Материалы  
Всероссийской Ярмарки  
педагогических инноваций**



**Омск  
2022**



Автономная некоммерческая профессиональная  
образовательная организация  
«Многопрофильная академия непрерывного образования»

# **ИННОВАЦИОННАЯ ПРАКТИКА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, РЕШЕНИЯ**

**Сборник статей  
Всероссийской Ярмарки педагогических инноваций  
3 ноября 2022 г.**

**Текстовое электронное издание**

**Омск  
АНПО «МАНО»  
2022**

**УДК 37.01**  
**ББК 74**  
**И66**

Редакционная коллегия:  
д-р пед. наук, профессор В.И. Гам,  
д-р пед. наук, профессор А.А. Петрусевич,  
канд. пед. наук, доцент О.С. Парц  
Ответственный редактор канд. пед. наук В.Е. Михайлова

**И66 Инновационная практика в современном образовании: опыт, проблемы, решения** [Электронный ресурс]: сборник статей Всероссийской Ярмарки педагогических инноваций, Омск, 3 ноября 2022 г. / отв. ред. В.Е. Михайлова. – Омск: Изд-во Многопрофильной академии непрерывного образования, 2022. – 242 с.

Настоящий сборник составлен по материалам Всероссийской Ярмарки педагогических инноваций «Инновационная практика в современном образовании: опыт, проблемы, решения», состоявшейся 3 ноября 2022 года в г. Омске (Россия). Сборник содержит материалы теоретического характера, описание образовательной практики педагогов, опыт, который раскрывает способы решения проблем дошкольного, дополнительного образования, среднего и профессионального образования, учитывает современные контексты модернизации образования. Сборник адресован представителям педагогического сообщества.

Все статьи прошли рецензирование и редактирование.

Полнотекстовая электронная версия сборника размещена в свободном доступе на сайте <http://mano.pro/nauchno-metodicheskoe-soprovozhdenie>

Издание постатейно размещено в научной электронной библиотеке [elibrary.ru](http://elibrary.ru) по договору № 489-05/2020К от 13 мая 2020 г.

**УДК 37.01**  
**ББК 74**

© АНПО «Многопрофильная Академия непрерывного образования», 2022

<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	
<b>Антонова А.А., Спиридович Т.А.</b> ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ «СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА»	<b>8</b>
<b>Антонова Е.В., Данилова З.В.</b> РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ	<b>15</b>
<b>Баганец Л.И.</b> ВОЗМОЖНОСТИ РАННЕГО ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ	<b>18</b>
<b>Баркова Е.В., Бутяева Е.Г.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ЛАТЕРАЛИТЫ И ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КООРДИНАЦИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ	<b>21</b>
<b>Бондаренко С.В.</b> ПАРТНЕРСТВО МБОУДО «КЕДРОВСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА» В РАБОТЕ ПО ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ УЧАЩИХСЯ С СОЦИАЛЬНЫМИ СУБЪЕКТАМИ ВОСПИТАНИЯ	<b>25</b>
<b>Боровикова М.В.</b> ИНТЕГРИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ: НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК И МУЗЫКА	<b>31</b>
<b>Будаева Н.А., Слепцова А.С.</b> ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ОБЪЕДИНЕНИЙ ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ И ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	<b>41</b>
<b>Бутакова В.Б., Бутакова М.Л, Терентьева Е.В.</b> МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА «ОТ ЭСКИЗА К ИЗДЕЛИЮ»	<b>47</b>
<b>Вахрамеева А.Е.</b> РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ	<b>51</b>
<b>Воробьева Л.А., Ельцова М.А., Хименко С.В.</b> КВЕСТ-ИГРА КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ПРЕДПОСЫЛОК ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ	<b>57</b>
<b>Гагарина О.М.</b> ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТА НА ЗАНЯТИЯХ ТВОРЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ	<b>61</b>
<b>Дмитриева Г.Б.</b> РАЗВИТИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ ВОСПИТАННИКОВ НА УРОКЕ ПО ТЕМЕ «ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА «ИЗМЕРЕНИЕ ПОКАЗАТЕЛЯ ПРЕЛОМЛЕНИЯ СТЕКЛА»	<b>64</b>
<b>Доронина Е.А., Виноходова Н.В.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ИКТ-КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ФИЗИКИ И МАТЕМАТИКИ В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	<b>68</b>
<b>Дроздова Н.Ю.</b> АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ СПО	<b>72</b>
<b>Дубровина С.С.</b> ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ КАК СПОСОБ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ «ЮНЫЙ МУЗЕЙЩИК», «ЮНЫЙ КРАЕВЕД-ТУРИСТ»	<b>75</b>
<b>Дычек Ю.В.</b> СПОСОБЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В СТУДИИ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА	<b>81</b>

<b>Емелина Т.В.</b> СОЦИАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПРОЕКТ «ШКОЛЬНАЯ ФИЛАРМОНИЯ «СИМФОНИЯ ЧИСТОГО ЯЗЫКА»	85
<b>Ермакова Н.Д.</b> ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕКОРАТИВНОМУ РИСОВАНИЮ	87
<b>Задворнова М.А.</b> ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В ЗНАКОМСТВЕ С ПЕЙЗАЖЕМ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТВОРЧЕСКО-ПОИСКОВОГО МЕТОДА ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ	91
<b>Зайцева И.В.</b> ПОВЫШЕНИЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ В ВОПРОСАХ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ НА РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ЭТАПАХ	99
<b>Зеткина Н.В., Агентова А.П., Смолина Т.А.</b> К ВОПРОСУ О ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	103
<b>Зюзина Н.О.</b> РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ МУЛЬТФИЛЬМА ПО МОТИВАМ СКАЗКИ	108
<b>Илювкенова Г.М., Вунш И.И., Калиниченко Л.В.</b> КАК РАЗВИТЬ РЕЧЬ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	110
<b>Ильченко Н.А., Передерина Н.В.</b> РАЗВИТИЕ СИТУАЦИИ УСПЕХА ПОСРЕДСТВОМ ВОВЛЕЧЕНИЯ ВОСПИТАННИКОВ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И КОНКУРСНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	114
<b>Калашников И.О.</b> ОПЫТНО–ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	117
<b>Каргина О.К.</b> ВЛИЯНИЕ ПОДВИЖНЫХ ИГР НА ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС	121
<b>Кагермятова Д.М.</b> УГРОЗА ЧРЕЗВЫЧАЙНОЙ СИТУАЦИИ. РЕКОМЕНДАЦИИ ПСИХОЛОГА	127
<b>Киселева В.В.</b> СОЦИАЛИЗАЦИЯ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА АНИМАЦИИ	130
<b>Колесова Н.Е.</b> ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ ЧЕРЕЗ ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	133
<b>Кондратьева Е.В.</b> ПРИМЕНЕНИЕ МОДЕЛИ НАСТАВНИЧЕСТВА ПО ФОРМЕ «УЧЕНИК–УЧЕНИК» НА ЗАНЯТИИ В СТУДИИ ФЛОРИСТИКИ «СОЛНЕЧНЫЙ МИР»	140
<b>Коршунова А.И.</b> ФОРМИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ КАДЕТ НА УРОКАХ ФИЗИКЕ	145
<b>Косенок О.Н.</b> КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ	147

<b>Краснова О.В.</b> ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРЕДЕМЕТНОГО КУРСА «АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК» В РЕШЕНИИ ВОПРОСОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ	150
<b>Кошкина С.Б.</b> ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДНОСТЬЮ	157
<b>Кузниченко Н.Н.</b> НАСТАВНИЧЕСТВО В СИСТЕМЕ «УЧЕНИК–УЧЕНИК» КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ	161
<b>Логинов К.В.</b> МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВКУС УЧАЩИХСЯ И СПОСОБЫ ЕГО РАЗВИТИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	167
<b>Махмудова И.М.</b> ПЕРВЫЕ ШАГИ В МИРЕ ПРОФЕССИЙ	170
<b>Лаврентьева Н.В.</b> ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ ПОДГОТОВКА КАДРОВ: СИСТЕМА ДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ГОСТИНИЧНОЕ ДЕЛО»	174
<b>Нефедова И.В.</b> ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРЕПОДАВАНИИ ХИМИИ В СПО	179
<b>Нецвитайло М.С.</b> ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДЛЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	183
<b>Пахтелева Ю.В.</b> ЭЛЕМЕНТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ	191
<b>Плеханов Р.А.</b> ВЛИЯНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ НА МУЗЫКАЛЬНОЕ И ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ВОКАЛ»	195
<b>Сенницкая Н.А., Тагаева О.В.</b> ПРИЁМЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В РАМКАХ МЕЖДУНАРОДНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ PIRLS	201
<b>Синяева Е.С., Зуб О.В.</b> ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В.Ф. БАЗАРНОГО В ХОДЕ АПРОБИРОВАНИЯ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	204
<b>Трошина О.В., Снегирева О.И.</b> РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ ПО ТЕМЕ «СЕМЬЯ И ШКОЛА. ПУТИ ВЗАИМОПОНИМАНИЯ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ»	209
<b>Тютюева Е.В.</b> ЛЭПБУК КАК СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	214
<b>Федорова М.В., Волошина Г.Н., Сторублевцева О.И.,</b> СОЗДАНИЕ ДЕТСКО-ВЗРОСЛОГО СООБЩЕСТВА В РАЗВИТИИ ИНТЕРЕСА К САМОПОЗНАНИЮ У РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	219
<b>Хасьянова Е.А.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРЫ В КРАЕВЕДЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ ШКОЛЬНИКОВ	224

<b>Цуканова Е.М.</b> ФОРМИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ОПТИМИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ ПЕРЕХОДА НА ФГОС НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ	228
<b>Черепихина Е.Д.</b> ОБУЧЕНИЕ ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ ИГРЫ	238

EDN: CZTTSX

*Антонова Анна Анатольевна,  
воспитатель,  
Спиродович Татьяна Анатольевна,  
воспитатель,  
Бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Омска  
«Центр Развития Ребенка – детский сад №355»  
avgust3088@mail.ru  
г. Омск, Россия*

## **ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ «СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА»**

**Аннотация.** В статье описывается опыт нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста. Предлагается форма включения родителей в образовательный процесс ДОО через реализацию проекта «Семейный альбом».

**Ключевые слова:** семья, нравственно-патриотическое воспитание, семейный альбом, семейные ценности, проектная деятельность.

*Те высокие нравственные чувства,  
которые характеризуют развитого  
взрослого человека и которые способны  
вдохновить его на большие дела, не даны  
ребенку в готовом виде от рождения.  
Они возникают и развиваются на  
протяжении детства под влиянием  
социальных условий жизни и воспитания  
А.В. Запорожец*

В 2021 году в Российской Федерации начал реализовываться федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование».

В настоящее время российскому обществу требуются люди деловые, уверенные в себе, независимые, с яркой индивидуальностью. В то же время в обществе наблюдается явный «дефицит нравственности» как у отдельных личностей, так и во взаимоотношениях между людьми.

Одним из характерных проявлений духовной опустошенности и низкой культуры явилось уменьшение роли и значения патриотизма как одной из



ценностей нашего народа. В последние годы наблюдается отчуждение подрастающего поколения от отечественной культуры, от общественно исторического опыта. Решение проблемы воспитания у детей дошкольного возраста патриотизма требует нового подхода в образовательной и воспитательной деятельности.

В Государственной программе: «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы» отмечено: патриотическое воспитание представляет собой систематическую и целенаправленную деятельность органов государственной власти, институтов гражданского общества и семьи по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

С учетом современных задач развития Российской Федерации целью государственной политики в сфере патриотического воспитания является создание условий для повышения гражданской ответственности за судьбу страны, укрепления чувства сопричастности граждан к великой истории и культуре России, обеспечения преемственности поколений россиян, воспитания гражданина, любящего свою Родину и семью, имеющего активную жизненную позицию.

Воспитание патриотических чувств дошкольника начинается с воспитания любви к семье, к своей Родине. Семья является источником и опосредующим звеном передачи ребенку социально-исторического опыта и прежде всего, опыта эмоциональных и деловых взаимоотношений между людьми. А начать процесс воспитания маленьких патриотов должен, воспитатель – как профессионал, как человек имеющий знания по этому вопросу.

В исследованиях М.Д. Маханевой нравственно-патриотическое воспитание трактуется как «взаимодействие взрослых и детей в совместной деятельности и общении, которое направлено на раскрытие и формирование в

ребенке общечеловеческих нравственных качеств личности, приобщение к истокам национальной региональной культуры, природе родного края, воспитание эмоционально-действенного отношения, чувства патриотизма» [1, с. 25].

Одно из эффективных средств решения данной проблемы, по нашему мнению – создание «Семейного альбома». Эту идею мы увидели в программе «Семь Я» под редакцией М.А. Дозоровой, Н.В. Кошелевой, А.А. Кроник [2].

Суть создания «Семейного альбома» заключается в том, что в семье дети дошкольного возраста расспрашивают родителей, бабушек и дедушек о значительных фактах семейных историй и традиций, а затем в дошкольном учреждении, в группе – воплощают проекты по созданию «Семейного альбома»: рисуют портреты своих близких, изображают любимые игрушки, растения, животных, описывают дома, в которых они родились или жили и т.п. По окончании проектов в группе формируются странички семейных альбомов, организуются и проводятся семейные праздники, создаются музеи семейных историй.

В процессе создания «Семейного альбома» решаются следующие задачи:

- развивать интерес ребенка к истории своей семьи, к познанию своего родословного древа;
- приобщать ребенка к общечеловеческой культуре, культуре своего народа и традициям семьи;
- помочь ребенку в определении своей роли и значимости в семье, ролей и обязанностей других членов семьи;
- формировать у ребенка чувство ответственности за жизнь вокруг себя и укреплять доброе отношение к близким.

Создание «Семейного альбома» опирается на использование современной образовательной технологии – проектная деятельность, которая рассматривается как способ организации совместной детско-родительской деятельности, участниками которой являются все субъекты образовательного процесса.

Всего предполагается реализация 10 проектов по темам страниц «Семейного альбома», длительность каждого из которых 1 квартал учебного года:

- 1 страница – «Наши имена»;
- 2 страница – «Наши любимые игрушки»;
- 3 страница – «Любимое блюдо»;
- 4 страница – «Когда мы родились»;
- 5 страница – «Наши любимые занятия»;
- 6 страница – «Где мы родились»;
- 7 страница – «Любимые животные»;
- 8 страница – «Профессии»;
- 9 страница – «Любимые сказочные герои»;
- 10 страница – «Любимые растения».

Каждая страничка оформляется по определенной генеалогической схеме (в кружках размещается информация о женской половине рода, а в квадратах – о мужской).

Разработка каждого проекта состоит из 4 этапов:

- Выбор темы проекта;
- Планирование проекта;
- Реализация проекта;
- Завершение проекта.

Готовый альбом из 10 страниц вручается ребенку при выпуске из детского сада.

**I этап.** На данном этапе мы старались максимально вовлечь ребенка и его близких в решение определенной проблемы. Для мотивации детей мы использовали игры, проводили беседы, чтение художественной литературы в соответствии с темой, примеры из личного опыта педагога. Для того, чтобы заинтересовать родителей, включить их в работу над страничкой, мы организовывали выставки в «Музее семейных историй» нашей группы, презентации, информацию в родительском уголке на стенде, в виде буклетов,

файловых консультаций, раскрывающих цели, задачи, содержание работы. Очень важно на первом этапе нацелить родителей на конструктивное взаимодействие с ребенком и оказание ему необходимой помощи. Для этого мы размещали на стенде и в родительском чате памятку о начале работы над проектом, о важности доверительных бесед с ребенком по тематике проекта, работы с семейным архивом, поддержанию познавательного интереса своего ребенка и помощи в оформлении странички «Семейного альбома».

**II этап.** Планирование проекта включает в себя определение его ключевого содержания, которое мы адаптировали к комплексно-тематическому плану ДООУ. В соответствии с содержанием проекта мы поставили перед собой определенные задачи, выбрали методы и формы работы с детьми и родителями.

Так, например, для проекта «Наши имена» нами были определены следующие задачи для работы с родителями:

- познакомить родителей со схемой родословного древа;
- подготовить родителей к беседе с детьми дошкольного возраста об именах близких людей, об отношениях родственников в кругу семьи;
- включать родителей в поиск фотографий для оформления странички «Семейного альбома» вместе с детьми дошкольного возраста;
- развивать у родителей потребность к совместной деятельности с детьми;
- получать радость от полученного результата;
- формировать коллектив родителей – единомышленников, заинтересованных в работе по воспитанию гражданина, любящего свою семью и свою Родину.

Для работы с детьми над этим же проектом нами были выбраны следующие методы и приемы:

- В речевой деятельности: проговаривание чистоговорок, скороговорок; отгадывание загадок; проведение игр-бесед; разбор проблемных ситуаций;

чтение сказок, стихотворений, рассказов; организация пальчиковых гимнастик.

- В изобразительной деятельности: рассказ, записанный каракулями; отдельные упражнения в процессе НОД.

- В конструировании: «Строим будку для щенка»; «Мебель для куклы Даши».

- В игровой деятельности: сюжетно-ролевые игры «Дочки - матери», «Детский сад».

- В музыкальной деятельности: слушание песенок с именами; игры.

**III этап.** Реализация проекта представляет собой работу по всем видам деятельности с разнообразными формами ее организации.

**IV этап.** На заключительном этапе проводятся обобщающие занятия по теме проекта, на котором можно отследить результаты эффективности проделанной работы, семейный праздник с активным участием родителей, презентация о результатах работы над проектом, где представлены выставки, которые проводились в «Музее семейных историй».

Организуя музей, мы поставили перед собой ряд задач:

- объяснение детям слов-понятий «семья», «род», «память», «время», «культура»;

- через познание семейных ценностей создание единого представления об окружающем мире;

- формирование патриотических и гражданских чувств через воспитания интереса к истории и традициям своей семьи, рода, родного города, страны. Дети вместе с родителями просматривают семейный архив, выбирают экспонаты, приносят их в детский сад, организуют презентации своих экспонатов для детей, родителей, гостей детского сада. Таким образом, ребенок, вместе с близкими, является соавтором и творцом экспозиций музея.

Например, в рамках проекта «Наши любимые игрушки» в группе прошли выставки:

- «Моя любимая игрушка»;

- «Игрушки пап и мам»;
- «Игрушка, сделанная с папой (деревянные игрушки)»;
- «Пушистые игрушки (игрушки из носков и варежек, сделанные с мамой)»;
- «История плюшевого мишки»;
- «Русская народная игрушка в нашем доме».

Каждая выставка по-своему уникальна, она становится помощником в изучении национальной, семейной истории и культуры.

Главное отличие «Музея семейных историй» от обычного музея – то, что экспонаты музея можно брать в руки, рассматривать, переставлять, создавать игровые ситуации, что является ведущим методом для дошкольников.

Итоги работы музея позволяют говорить о заинтересованном и активном участии детей, родителей и педагогов. Таким образом, создание «Музея семейных историй» значительно расширяет возможности воспитателя в решении поставленных задач проекта, делает жизнь ребенка более насыщенной и интересной, поднимает его культурный уровень, расширяет познание мира, способствует сплочению семьи.

В качестве ожидаемых позитивных результатов работы по созданию «Семейного альбома» можно считать следующие:

- родители и воспитатели начинают лучше понимать детей;
- создаются более гармоничные отношения в семье и группе детского сада;
- усиливается познавательный интерес детей, в частности, к истории своей семьи, Своей Родины, взаимоотношениям родственников;

Работа по созданию семейного альбома только началась, а мы уже можем сказать о первых положительных результатах: это развитие заинтересованности и активности родителей и детей в реализации проектов; развитие познавательных интересов детей к истории своей семьи, своей Родины.

Таким образом, можно считать работу по созданию «Семейного альбома» эффективным средством интеграции детского сада и семьи в патриотическом воспитании дошкольников.

### **Список литературы**

1. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. М.: Сфера, 2010. 96 с.
2. Дозорова М.А., Кошелева Н.В., Кроник А.А. Семья Я: я + мама + папа + 2 бабушки + 2 дедушки. М.: Аркти, 2008 г.

**EDN: DBMEBU**

*Антонова Елена Вадимовна,  
учитель-логопед,  
Данилова Зоя Владимировна,  
старший воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад № 122 «Солнечный лучик»  
[d14lena@mail.ru](mailto:d14lena@mail.ru)  
г. Чебоксары, Россия*

### **РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ**

**Аннотация.** В статье описывается метод арт-терапии «Шерстяная акварель» как действенный инструмент работы педагогов по развитию речи дошкольников. Показана целесообразность данного метода в развитии просодической стороны речи при работе с детьми старшего дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** арт-терапия, шерстяная акварель, развитие речи, просодика.

Арт-терапевтические методы являются действенным средством в работе педагога с детьми старшего дошкольного возраста. Они позволяют создать положительный эмоциональный настрой, в ходе их применения облегчается процесс коммуникации со сверстниками и взрослыми, снижается утомляемость и развивается чувство внутреннего контроля, кроме того, такие методы могут быть направлены на развитие всех компонентов речевой системы ребенка.

В настоящее время известно несколько видов арт-терапевтических методик. Одной из самых распространенных методик является изотерапия (терапия изобразительным творчеством, в первую очередь, рисованием). В основе изобразительной арт-терапии лежит особая «сигнальная цветовая система», согласно которой посредством цвета участник технологии сигнализирует о своем эмоциональном состоянии.

В последнее время появилась возможность использовать в изотерапии метод «шерстяной акварели». Шерстяная акварель – это «рисование» с помощью шерстяных волокон различных цветов и оттенков. За счёт того, что шерсть выкладывается слоями, образуется одновременно и объёмность, фактурность «рисунка», и цветовой эффект, схожий с художественными работами в технике акварели с характерными разводами. Шерстяная акварель развивает художественный вкус; поддерживает в тонусе мелкую моторику рук, следовательно, тренирует память, активизирует речь, воображение, развивает когнитивные способности; способствует релаксации, успокаивает.

Во время занятий дети смело берутся за художественные материалы, их не пугает их многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Дошкольникам доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. В основе данного вида творчества лежит способ создания живописного полотна методом послойного выкладывания цветной шерсти на основу. Работая над такими картинами, дети учатся разным способам и приемам выкладывания шерсти: вытягивание, щипание, скручивание, настригание, выкладывание, сваливание [1, с. 18].

В процессе совместной деятельности педагога с детьми по созданию картин методом «шерстяная акварель» открываются широкие возможности развития речи средствами арт-терапии.

Нами использованы возможности «шерстяной акварели» в развитии просодических компонентов речи дошкольников по технологии Л.В. Лопатиной [2, с. 32].



Просодика – это интонационно выразительная окраска речи. Она представляет собой совокупность ритмико-интонационных свойств речи, которые реализуются через такие качества речи, как речевое дыхание, тембр, высота, сила, модуляции голоса, темп, пауза, ритм, логическое ударение.

Именно темпо-ритмические и мелодико-интонационные особенности речевого развития дошкольника в наибольшей степени влияют на разборчивость, внятность, эмоциональную выразительность и семантическую структуру речи детей.

Рассмотрим применение речевых упражнений по развитию просодики в соответствии с этапами работы по созданию картины в технике «шерстяная акварель».

1. Подготовка шерсти. Упражнения на дыхание типа «Подуй на волокна», «Сдуй шерстяной шарик».

2. Создание основного фона. Внимание детей обращается на то, что на заднем плане изображения предметов расплывчатые, не имеют четких контуров. Метод «вытягивания» шерсти при создании основного фона картины позволяет выполнять упражнения на развитие силы и высоты голоса (удлинение произнесения звуков, усиление или ослабление голоса, повышение и понижение голоса при произнесении звуков, слогов, слов).

3. Изображение переднего плана. На переднем плане изображения четкие, видны мелкие детали. Можно смешивать и скручивать нити разных цветов. Необходимо позволять ребенку проявлять инициативу, индивидуальность, экспериментировать. При создании мелких объектов рисунка используются такие методы работы с шерстью как щипание, настригание, скручивание.

Методы щипания и настригания можно использовать при освоении ритмики слова (произнесение слов различной слоговой структуры, пар слов, словосочетаний).

Метод скручивания эффективен в работе над интонационной выразительностью предложения.

Расположение мелких деталей на картине, полученных методом сваливания, помогает развивать чувство ритма.

Кроме того, умелая подборка тем для рисования шерстяной акварелью реализуют познавательную активность дошкольников. Весь подбираемый материал для занятий с детьми имеет практическую направленность, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений. Организация деятельности детей ведется в игровой форме, что стимулирует речевую активность ребенка, способствует активизации словаря.

### **Список литературы**

1. Протащик М.М. Нетрадиционная техника рисования в детском саду и ее роль в развитии детей дошкольного возраста. Шерстяная акварель // Молодой ученый. 2016. № 23.2. С. 91-95.
2. Лопатина Л.В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста. СПб.: СОЮЗ, 2004. 192 с.

**EDN: DJUICJ**

*Баганец Людмила Ивановна,  
заведующий,  
Бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Омска  
«Детский сад № 32 комбинированного вида»  
bli76@mail.ru  
г. Омск, Россия*

### **ВОЗМОЖНОСТИ РАННЕГО ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Скажи мне – и я забуду,  
покажи мне – и я запомню,  
дай мне сделать – и я пойму  
Конфуций*

Доказано, что основа интеллекта человека, его сенсорный опыт закладываются впервые годы жизни ребенка. В дошкольном возрасте

формируются первые формы абстракции, обобщение простых умозаключений, переход от практического мышления к логическому. Развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, воображение.

В процессе игровой деятельности у дошкольников развивается не только логика, но и пространственное мышление, которое является основой для инженерно-технических профессий.

Инженерно-техническое образование у нас в детском саду строится на интегрированных принципах, объединяет в себе элементы игры и экспериментирования. Работая с конструктором, дети экспериментируют, воплощают свои интересные идеи в постройки, это позволяет повышать у воспитанников самооценку, формировать чувство уверенности в своих силах.

На протяжении нескольких лет приоритетным направлением работы нашего детского сада является развитие интеллектуально-познавательных способностей дошкольников. Для развития логического и пространственного мышления у воспитанников мы внедряем проектно-исследовательскую деятельность детей с последующей презентацией своих результатов, а также экспериментальную деятельность, которая способствует решению проблемных ситуаций нестандартными способами. Благодаря этим приемам мы объединяем образовательное пространство семьи и детского сада, позволяя развивать инженерное мышление детям, как в детском саду, так и в свободной деятельности дома.

Дошкольное учреждение – первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Программа развития в нашем учреждении включает в себя профориентационный проект «Baby Skills».

Цели проекта Baby Skills:

- приобретение дошкольниками начальных профессиональных навыков в разных сферах деятельности;
- опыт успешной социализации в продуктивной деятельности, игровой, конструктивной;

- включенность участников образовательного процесса, родителей, социальных партнеров в образовательную среду.

В образовательной деятельности мы знакомим детей с многообразием и широким выбором профессий, тем самым развивая познавательный интерес у детей.

Играя, дети перевоплощаются в строителей, инженеров – они обучаются воспроизводить и запоминать способы постройки.

Работа с конструкторами «Фанкластик», «Кирпичики» способствует развитию познавательного интереса к конструкторской деятельности, а также у детей развиваются моторные способности, конструктивные и креативные возможности.

В 2022 году БДОУ № 32 комбинированного вида заключили договор сотрудничества в области инженерно-политехнического образования дошкольников с ПАО «ОНХП» с целью ранней профессиональной ориентации детей и пропедевтики технического творчества. Воспитатели нашего учреждения обучились по данной направленности, разработали образовательную Программу дополнительного образования в области инженерии.

Инженерно-техническое образование в детском саду интересно тем, что, строится на интегрированных принципах, объединяет в себе элементы игры и экспериментирования, что соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования. В нашем детском саду для развития познавательного интереса у детей к конструктивной деятельности педагоги используют разные виды конструирования: конструирование из природного материала, бумаги, кубиков и различных видов конструктора. Конструкторская деятельность развивает детскую фантазию, воображение, формирует моторные навыки, конструктивные и творческие способности.

С 2019 года БДОУ № 32 активно сотрудничает БПОУ «ОМПК» по реализации творческих проектов. Так в 2022 году студенты колледжа

проводили занятия с нашими воспитанниками по развитию инженерных способностей, посредством LEGO-конструктора.

18 апреля 2022 года состоялся чемпионат Omsk Baby Skills наши воспитанники заняли первое место в компетенции «Инженер-строитель».

Мы не будем останавливаться на достигнутом, планируем в дальнейшем во всех групповых помещениях организовать центры «Технического творчества», «Логики и математики», «Природы и Экспериментирования». Пополнить развивающую среду – приобрести оборудование для опытов и экспериментов, разнообразные виды конструкторов.

Внедрение в образовательный процесс современных технологий помогает воспитывать будущих инженеров уже в детском саду, способствует выявлению детей, проявляющих способности в области научно-технического творчества, и созданию условий для их дальнейшего развития.

**EDN: DMNGIW**

*Баркова Елена Владимировна,  
учитель-логопед,  
БДОУ г. Омска «Детский сад № 247 комбинированного вида»  
barkova\_elena1972@mail.ru,  
Бутяева Елена Геннадьевна,  
учитель-логопед,  
БДОУ г. Омска «Детский сад № 304 компенсирующего вида»  
elena220489@mail.ru  
г. Омск, Россия*

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЛАТЕРАЛИТЫ И ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КООРДИНАЦИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ**

**Аннотация.** Латерализация – функциональная асимметрия анализаторных систем. Изучения последних десятилетий доказывают, что очень часто одной из причин нарушений письма и чтения являются затруднение становления процесса латерализации (функциональной асимметрии в деятельности парных сенсомоторных органов). Несформированная в срок, а также перекрестно

сложившаяся латералита обнаруживает, что не установилась доминантная роль одного из больших полушарий головного мозга. Это может также быть причиной нарушения речевого развития.

**Ключевые слова:** латерализация, левополушарное мышление, правополушарное мышление, функциональная межполушарная асимметрия, пространственные представления, речевое развитие.

*Каждая сознательная работа требует  
серьезного понимания значения пространства  
и времени и умения справиться с этими  
соотношениями не по книге, а на деле  
П.Ф. Лесгафт*

Современная тенденция модернизации системы дошкольного образования считает одной из составляющих успешного обучения и воспитания ребёнка индивидуальный подход. В условиях целенаправленного процесса воспитания и обучения он осуществляется на занятиях с учётом индивидуальных особенностей, в том числе физиологических и психических возможностей, ребёнка. Повышение знаний воспитателей, логопедов и психологов дошкольных учреждений в вопросах специфики познавательных функций у детей с правым и левым типом латерализации, предоставит возможность спрогнозировать вероятность проявления тех или иных учебных затруднений в период подготовки к школьному обучению.

Латерализация – функциональная асимметрия анализаторных систем. Она является показателем нормальной деятельности обоих полушарий головного мозга, признаком того, что выделилось ведущее полушарие: у правшей – ЛЕВОЕ, у левшей – ПРАВОЕ [1, с. 12].

Исследователь процессов интеллекта и творчества Пол Торренс был в числе первых, кто обратил внимание на особенности работы полушарий головного мозга человека. Учёный провёл эксперимент, в ходе которого было установлено четыре типа мышления:

- левополушарное мышление – то, которое строится на анализе и логике;

- правополушарное мышление – где мыслительным процессом движут эмоции, образы и интуиция;
- смешанное мышление – где в равной степени активно и правое, и левое полушарие, каждое из которых включается в нужный момент;
- интегрированное мышление – когда правополушарное и левополушарное мышление работают одновременно [2, с. 19].

Он отметил, что среди данных типов мышления нет плохих и хороших: каждый имеет свои преимущества и недостатки. Однако учёные в последнее время всё больше придают значение развитию именно правополушарного мышления.

Согласно мнению большинства авторов, функциональная межполушарная асимметрия появляется и нарастает в детстве, достигая максимума в зрелом возрасте.

Период дошкольного детства отличается интенсивным развитием всех органов и систем организма. Именно в этом возрастном интервале отмечаются изменения, обусловленные влиянием биологической и социальной программ развития. К важнейшему фактору, создающему эффективность процесса развития и социализации человека, относится профиль функциональной асимметрии полушарий головного мозга.

По мнению А.В. Семенович у правополушарников следует формировать пространственные представления – это будет содействовать повышению их достижений. Для этого следует поощрять средства, которые дети придумали «сами» и весь набор внешних опор (грамотное использование цветовой гаммы, размещение за столами, подбор бытовых предметов, обязательно давать ощупывать предметы, так как важен тактильный контакт). Не стоит переучивать левшей на правшей, следует оставить уникальность каждого ребёнка. Вмешательство в природное распределение функций между полушариями способствует развитию у ребёнка замкнутости, неловкости в движениях и заниженной самооценки.

Изучения последних десятилетий доказывают, что очень часто одной из причин нарушений чтения и письма являются затруднение становления процесса латерализации (функциональной асимметрии в деятельности парных сенсомоторных органов). Несформированная в срок, а также перекрестно сложившаяся латералита обнаруживает, что не установилась доминантная роль одного из больших полушарий головного мозга. Это может быть причиной нарушений речевого развития. В случаях задержки процесса латерализации и при различных формах «конфликта доминирования» затруднен корковый контроль за многими видами деятельности [3, с. 42].

Исходя из вышесказанного, можно определить задачи по формированию латералиты и пространственных ориентировок в ДО:

1. Формировать представления о схеме тела, изучать части тела.
2. Формировать представления о направлении движений (вперед, сзади, вверх, вниз, слева, справа).
3. Формировать пространственные взаимоотношения объектов ряда (от 2-х до 5-ти между собой, запоминание последовательности цвета, формы предметов, предметных картинок, букв, цифр).
4. Тренировать графическое воспроизведение направлений с помощью стрелки.
5. Учить выполнять графическое отображение образцов, планов, схем.
6. Формировать ориентировки на плоскости (в клеточном пространстве, таблицах и т.д.).

Под влиянием обучения в организме ребёнка происходят положительные структурные изменения. При этом, чем более интенсивна нагрузка (но оптимальна для данных условий), тем значительнее изменения. Подвижность, равновесие, сила, пластичность нервных процессов осуществляется на более высоком уровне. Улучшается регулирующая и координирующая роль нервной системы. Решая данные задачи, педагоги могут определить скрытые способности ребёнка и расширить границы возможностей деятельности его мозга.



### **Список литературы**

1. Брагина Н.Н., Доброхотова Т.А. Функциональные асимметрии человека. М.: Медицина, 1988. 240 с.
2. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. М.: Педагогика, 1973. 143 с.
3. Садовникова И.Н. Коррекционное обучение школьников с нарушениями чтения и письма: пособие для логопедов, учителей, психологов дошкольных учреждений и школ различных типов. М.: АРКТИ, 2005. 242 с.

**EDN: ADLKSE**

*Бондаренко Светлана Валентиновна,  
директор,  
МБОУДО «Кедровский центр развития  
творчества детей и юношества»  
sw-ok@mail.ru  
г. Кемерово, Россия*

### **ПАРТНЕРСТВО МБОУДО «КЕДРОВСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА» В РАБОТЕ ПО ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ УЧАЩИХСЯ С СОЦИАЛЬНЫМИ СУБЪЕКТАМИ ВОСПИТАНИЯ**

**Аннотация.** В статье автор делится опытом работы учреждения дополнительного образования с предприятиями и организациями различного уровня подчинения и направлением работы по патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Рассматриваются формы и результаты взаимодействия.

**Ключевые слова:** гражданско-патриотическое воспитание, социальное партнерство, патриотизм, семейные династии, поколения на равных.

На протяжении всей истории человечества проблема патриотизма, отношения к Родине, Отечеству являлась предметом постоянного внимания мыслителей, общественных деятелей, ученых, педагогов. Духовный потенциал патриотической идеи отражен в письменных и устных источниках народов всех стран мира. Сам термин «патриот» стал широко применяться, начиная с эпохи

Великой Французской революции 1789 г., но исторические корни патриотизма имеют многовековую историю. Поколения русских общественных деятелей видели в идее патриотизма нравственно-организующее начало жизни русского народа, понимания её как идею отечественного единения, согласия, защиты родной земли, идею равноправности народов, идею морального долга перед обществом, идею ответственности за судьбу Отечества.

Патриотизм понимается как одна из наиболее значимых, непреходящих ценностей, присущая всем сферам жизни общества и государства, которая является важнейшим духовным достоянием личности. Патриотизм проявляется в активной позиции личности, готовности к самореализации на благо Отечества, олицетворяет уважение к своему Отечеству, сопричастность с его историей, культурой, достижениями и ценностями народа.

Патриотические традиции в России имеют глубокие исторические корни. В дореволюционной России в системе образования большое внимание уделялось вопросам воспитания патриотизма и гражданственности. В условиях общественного подъема и реформ второй половины 19 в. в российской педагогике получили развитие идеи гражданского воспитания молодежи. Классики отечественной педагогики выдвинули идеи о введении в школах учебных предметов патриотической направленности: «Отчизноведение» (Н.Х. Вессель), «Отечествоведение» (К.Д. Ушинский).

В советской России воспитание имело классовый характер, и было построено на основе коммунистической идеологии. В Советском Союзе одним из популярных направлений патриотического воспитания стало школьное краеведение. Краеведческое движение приобрело массовый характер.

Становление новой российской государственности, новые политические и социально-экономические реальности, демократические перемены в жизни страны повлияли на ситуацию в сфере гражданско-патриотического воспитания. В начале 1990-х годов в нашей стране в сфере воспитания произошел кризис патриотического воспитания, связанный с конфликтом ценностей либерализма и государственных традиций патриотизма в России. Во

второй половине 1990-х годов в сфере патриотического воспитания постепенно началось преодоление кризисных явлений.

В начале XXI века в России в новых социально-экономических условиях произошло возрождение системы гражданского и патриотического воспитания.

Сегодня патриотизм все чаще понимается как важнейшая ценность, интегрирующая не только социальный, но и духовно-нравственный, идеологический, культурно-исторический, военно-исторический и другие компоненты. Важнейшим приоритетом является формирование системы патриотического воспитания как основы для консолидации общества и укрепления государства. Сформировать единое направление гражданско-патриотического воспитания сегодня непросто и сделать это одному учреждению не под силу. Патриотическое воспитание немыслимо без возникновения особых отношений между детьми и взрослыми, между различными общностями, в которые вовлечены все возрастные категории граждан. В этом проявляется общая закономерность воспитательного процесса, стержнем которого является целенаправленное формирование личности в коллективе и через коллектив.

Понимая это, МБОУДО «Кедровский центр развития творчества детей и юношества» взял за основу формирования и реализации общей стратегии патриотического воспитания партнерство с социальными объектами воспитания: территориальным управлением ж.р. Кедровка, Промышленновский, Союзом Молодежи Кузбасса, Советом ветеранов жилого района Кедровка г. Кемерово, Центром социального обслуживания населения, Центром по работе с населением «Кедр», отделением полиции Кедровка, разрезом «Кедровский», УК «Мегаполис» (жилищно-коммунальное предприятие), общеобразовательными школами.

Взаимодействие с учреждениями и организациями, за исключением Территориального управления ж.р. Кедровка, Промышленновский, осуществляется на основании заключенных договоров, по разработанным планам совместной деятельности.

В совместной работе выделяется несколько основополагающих ориентиров, формирующих единое пространство патриотического воспитания района:

– создание системы патриотического воспитания детей и молодежи через совместное комплексное взаимодействие. Характер данного вида деятельности выражается в сочетании обучения с просвещением и распространением российской культуры, сохранением исторической памяти (работа в музее «Край родной», реализация городской программы «С любовью к городу», реализация программы учреждения по патриотическому воспитанию «Из поколения в поколение»);

– стимулирование самообразования и общественной деятельности социальной, патриотической направленности (организация и проведение акций «Тепло наших рук», «Примите наши поздравления» - проведение выездных мини-концертов для не мобильных людей по месту жительства, для ветеранов войн в Областном госпитале);

– создание условий для наиболее полного удовлетворения творческих и образовательных запросов детей и молодежи в объединениях по интересам (ежегодное анкетирование родителей и обучающихся с целью изучения образовательных потребностей и в последующем внесение корректировок в учебный план учреждения);

– кадровое обеспечение деятельности учебно-воспитательных комплексов (подготовка, переподготовка актива детских общественных объединений, проведение встреч, сборов, семинаров, профильных смен);

– подготовка программ и учебно-методических пособий, информационных материалов по организации патриотического воспитания;

– развитие органов ученического самоуправления, детских общественных объединений и организаций, поддержание молодежных инициатив (сотрудничество с Союзом Молодежи Кузбасса, совместное проведение мероприятий, организация работы трудовых объединений

старшеклассников, органов ученического самоуправления).

Большую роль в патриотическом воспитании играет сотрудничество с разрезом «Кедровский», который своим отношением показывает пример уважения к старшему поколению, который не оставляет своих работников один на один с трудной жизненной ситуацией, показывая пример взаимовыручки. Доброй традицией разреза является преемственность поколений, уважительное и бережное отношение к семейным династиям, общение с подрастающим поколением на равных. Все это позволяет детям чувствовать важность, казалось бы, не значительной работы по рекультивации отвалов разреза, к которой привлекают ребят на добровольной основе.

Дети, видя отношение взрослых к своей малой Родине стремятся выглядеть достойными своим родителям: активно принимают участие в весенне-осенний период, практически в еженедельных акциях «Чистый двор – чистая улица – чистый район» по уборке территории, в озеленении улиц ж.р. Кедровка, которые проводятся под патронажем территориального управления ж.р. Кедровка и УК «Мегаполис». И когда люди, приезжающие в Кедровку в качестве гостей восхищенно говорят: «Какой чистый и красивый поселок!», не раз приходилось видеть гордость в глазах детей от осознания того, что и они к этому причастны.

Большую роль в патриотическом воспитании играет совместная работа с отделением полиции Кедровка, которая включает в себя не только просветительскую и профилактическую работу по правонарушениям, моральному облику подрастающего поколения, но и традиционное мероприятие «Я – гражданин России» по вручению первого паспорта подросткам. Мероприятие проходит с обязательным приглашением родителей, ветеранов войны и труда, видных общественных деятелей района. В ходе него рассказывается о значении паспорта, символике России, Кемеровской области, г. Кемерово, гражданском долге. Из беседы с участниками отмечается, что вручение паспорта в такой обстановке несет очень серьезную воспитательную нагрузку, нежели подросток просто получает его в отделении милиции.

Совместная комплексная работа различных, по сути организаций, по патриотическому воспитанию подрастающего поколения действенна. Поскольку, не потеряются из виду в воспитательном процессе традиции. Они поднимают его содержание и цели на общественно-нравственную высоту. На высокий уровень коллективообразования и коллективистского самоопределения личности, что так важно и необходимо в гражданско-патриотическом воспитании. Появляется возможность понять и зафиксировать прямую связь между тем, что мы хотим получить в результате такого воспитания (коллективизм, ориентация на общественные интересы, единство и консолидацию общества) и тем, что можем и должны предпринять для достижения этих результатов (создать необходимый нравственно-психологический климат для воспитания патриотизма). Эта связь выражается через следующие принципы гражданско-патриотического воспитания:

1. Ориентация на нравственные отношения в коллективе, нравственный принцип воспитания: «улучшить общество, улучшив самих себя».

2. Личностная ориентация нравственного воспитания, направленность его на формирование сознательной жизненной позиции воспитуемых. Этот принцип предполагает развитие мотивов альтруизма, реализацию потребности в самоуважении через готовность к альтруистическим поступкам.

3. Комплексный подход к нравственному воспитанию, охватывающий последовательно основные моменты как собственно воспитательного процесса (переживание – потребность и мотив деятельности – действие – практическая деятельность), так и процесса самовоспитания личности (осознание – самосознание – поступок).

4. Культурно-исторический контекст воспитания, формирующий понимание и знание российских традиций и ценностей, традиций малой Родины. Коллективообразующий результат (эффект) нравственного и культурно-исторического воспитания – интеграция субъектов и участников воспитательного процесса в коллектив, общность, скрепленные морально-

психологическим единством и оказывающие целенаправленное воздействие на окружающую социальную среду.

**EDN: ВАНКО**

*Боровикова Марина Владимировна,  
учитель немецкого языка,  
почетный работник общего образования РФ  
МАОУ «Гимназия № 1»,  
borovikiova72@mail.ru  
г. Новосибирск, Россия*

## **ИНТЕГРИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ: НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК И МУЗЫКА**

**Аннотация.** Статья посвящена описанию методики предметно-языкового интегрированного обучения на примере уроков немецкого языка и музыки. Применение данной методики указывает на её пользу и эффективность, поскольку изучение иностранного языка идет через какую-либо предметную область. Интеграция немецкого языка в урок музыки позволяет осуществлять функциональный подход к преподаванию данных дисциплин с применением методики CLIL.

**Ключевые слова:** предметно-языковое интегрированное обучение, межпредметные связи, функциональный подход, общность языка и музыки.

Современное общество стремится к совершенствованию, в том числе и за счет реформирования одной из наиболее главных областей нашей жизни – образования. Система образования претерпевает все большие изменения в различных направлениях. В этой связи педагогам следует обратить особое внимание на актуализацию роли иностранных языков, а школе – создать благоприятные условия для их успешного изучения.

Как отмечают исследователи, каждый ученик, может заявить на определенном этапе обучения о своих интеллектуальных способностях, но только лишь на родном языке. Многие учащиеся испытывают большие трудности в процессе коммуникации на иностранных языках, и применения полученных знаний в разного рода дисциплинах, таких как физика, химия, математика, биология, география, история. Они также испытывают сложности в

поддержании беседы о различных формах искусства и демонстрации своих знаний в области музыки. Для того чтобы реализовать вышеназванные потребности использования иностранного языка, необходим функциональный подход к его преподаванию, который позволит достичь еще большей эффективности за счет применения широкого общеобразовательного пространства в качестве учебного контекста. Таким функциональным подходом мне представляется применение элементов методики CLIL (Content and Language Integrated Learning), дословно: предметно-языковое интегрированное обучение – термин, описывающий обучающие методики, где предметы преподаются на иностранных языках. Впервые термин был предложен Дэвидом Маршем (David Marsh, University of Jyväskylä, Finland) в 1994 году. По первому определению этот вид преподавания характеризовал учебные ситуации, в которых дисциплины или их отдельные разделы преподаются на иностранном языке. Таким образом, преследуя двуединую цель – изучение учебного предмета и одновременное изучение иностранного языка – Д. Марш продолжил свои исследования, и уже в 2001 году сущность методики была истолкована следующим образом: CLIL рассматривает изучение иностранного языка как инструмент для изучения других предметов, формируя у учащегося потребность в учёбе, что позволяет ему переосмыслить и развить свои способности в коммуникации, в том числе на родном языке.

Мне как учителю немецкого языка очень интересна данная методика обучения. Во многих европейских странах CLIL используется в различных образовательных контекстах – от старшей группы детского сада до высшего образования.

Применение данной методики указывает на ее пользу и эффективность, поскольку изучение языка идет через какую-либо предметную область, т.е. урок по методике CLIL не является уроком иностранного языка, а изучаемый предмет преподается на иностранном языке. Язык интегрируется в общеобразовательную программу, и знание языка становится средством изучения содержания предмета, тем самым у учащихся повышается мотивация



к его использованию в контексте тогда, когда они заинтересованы в теме. Изучение языка становится более целенаправленным, так как он используется для решения конкретных коммуникативных задач.

Использование иностранного языка в CLIL зависит от поставленных образовательных задач и целей. Цель CLIL отнюдь не в преподавании всей учебной программы на иностранном языке, а в разумном выборе тем и предметных модулей. CLIL – это своеобразный термин “зонтик”, объединяющий целый ряд подходов, которые применяются в различных общеобразовательных контекстах. Кроме того, существует еще целый ряд терминов, описывающих различные способы внедрения CLIL, например, “полное языковое погружение”, “языковой ливень” и т.д.

Для успешного проведения занятия в формате CLIL методисты рекомендуют учитывать 4 «С» – четыре ключевых элемента методики CLIL:

1. **Content** – содержание. Возникает необходимость стимулировать процесс получения знаний и развивать умения и навыки в области изучаемого предмета.

2. **Communication** – общение. Возникает необходимость научить учащегося использовать иностранный язык для получения знаний по предмету.

3. **Cognition** – мыслительные способности. Возникает необходимость развивать познавательные и мыслительные способности учащегося для лучшего понимания языка и предмета.

4. **Culture** – культурологические знания. Помощь учащимся в понимании особенностей, сходства и различия других культур, социализации себя в поликультурном обществе, стремление развивать и сохранять собственную культуру.

Важно также отметить, что при определении основных принципов CLIL выделяют пять аспектов, каждый из которых реализуется по-разному, в зависимости от возрастной категории учащихся, социально-лингвистической среды, в которой они находятся, и степени погружения в CLIL: культурный, языковой, социальный, обучающий и предметный аспекты.

К учителю иностранного языка, уже работающему или желающему работать в формате методики CLIL, предъявляются повышенные требования. Как показывает практика, ему недостаточно хорошо владеть языком или отлично знать грамматику, в данных условиях необходимы учителя, обладающие еще и другими предметными знаниями, способные выразить все это на иностранном языке. Более того, возможно сотрудничество учителей родного и иностранного языков.

В задачи учителя иностранного языка входит как можно интереснее организовать занятия, используя разнообразные формы подачи материала, делая акцент на индивидуальную и творческую деятельность учащихся.

Методисты указывают на то, что особые требования предъявляются и к подбору учебного материала, и к разработке заданий к нему. Таким образом, перед учителем ставятся следующие задачи:

- Материал по учебному предмету должен быть подобран на уровне сложности чуть ниже актуального уровня знаний учащихся по этому предмету на родном языке. Очень важен при этом тщательный отбор текстов. Они должны содержать достаточное количество заданий для понимания и освоения учебного материала.

- Задания для работы с текстом должны быть построены с акцентом на предметное содержание, вовлекая учащихся в процесс понимания, обсуждения главной мысли текста и проверки.

- Задания должны показывать особенности лингвистических форм, отрабатывать умение их создавать и употреблять, использовать различные виды проверки и оценки, такие как самоконтроль и взаимоконтроль.

- Задания должны стимулировать самостоятельную и творческую деятельность учащихся, коммуникативные задания для устного и письменного общения на иностранном языке.

Итак, данный метод позволяет нам говорить о том, что при помощи CLIL можно решить ряд образовательных целей:

1. Повысить мотивацию к изучению иностранного языка.

2. Развивать коммуникативные и языковые компетенции учащихся.

3. Научить учащихся не бояться использовать иностранный язык в повседневных жизненных ситуациях.

Новый импульс для внедрения билингвального обучения был получен учителями нашей гимназии на конференции и мастер-классах Гёте-Института в Новосибирске.

Референты из Германии представили доклад «Реализация моделей и модулей билингвальных занятий в школе» и провели мастер-класс «Пример билингвального занятия – методы, разработки, модели» с целью дальнейшего сотрудничества.

Тема проекта показалась нам интересной, и на кафедре иностранных языков было принято решение принять предложение Гёте-Института о сотрудничестве и вступить в проект «Билингвальное обучение в Сибири».

Началась работа над практической частью проекта, и нам представилась возможность ощутить все положительные моменты и преимущества методики CLIL, тем более что данная методика хорошо перекликается с форматом ФГОС, в котором метапредметным связям уделяется большое внимание.

Моими коллегами, учителями немецкого языка, для участия в проекте были выбраны такие предметы, как география, биология, история, математика, экономика и физика. Мне же представляется интересным поработать в этом проекте с музыкой, т.е. соединить ее на своих уроках с немецким языком.

Я не ошибусь, если скажу, что язык – это музыка. Тому, кто умеет слушать музыку, легче дается изучение иностранных языков. Такой человек способен без особых усилий улавливать интонацию языка, воспринимать его ритм, а также понимать эмоциональный рисунок речи.

Исследования показывают, что еще в давние времена музыканты и ученые сумели найти общее в музыкальной и речевой интонации. Они считали, что на этих интонациях базируется выразительность музыки и ее воздействие на слушателей. Также древние философы заметили некую близость музыки и речи, при этом называли музыку своеобразным языком, который, в свою

очередь, способен без слов выразить различные интонации: восторг, торжество, гнев, тревогу и даже побудить к действию [1].

Поэтому ритм, рифма, простая или уже знакомая мелодия помогают в запоминании и воспроизведении речевого материала. Некоторые песни и стихи содержат социокультурный компонент, побуждающий к дальнейшей творческой работе по расширению кругозора учащихся и более прочному усвоению лексического запаса, так как включают новые слова и выражения. В песнях лучше усваиваются и постепенно активизируются грамматические конструкции, частое повторение которых ведет к автоматизации. В песнях отражаются особенности жизни и культуры народов, говорящих на немецком языке.

Музыкально-поэтические средства помогают реализовать воспитательный аспект обучения иноязычной культуре. Совместная отработка текста и мелодии, хоровое пение укрепляют межличностные отношения, сплачивают коллектив желанием научиться языку. Содержательная сторона песен и стихов пробуждает и развивает эстетические чувства детей, учит хорошим манерам, вежливости, адекватному выражению чувств [2].

Многие зарубежные авторы (R.E. Wicke, G. Blell, K. Hellwig, M. Franz, R. Graetz) посвятили ряд статей теме интеграции иностранного языка в музыку и искусство как учебные предметы. О том, как искусство влияет на иноязычную речевую деятельность, как нельзя лучше пишут немецкие методисты G. Blell и K. Hellwig: «Искусство индуцирует в обучаемом индивидуальные процессы переработки зрительных, музыкальных и языковых образов и обуславливает в конечном итоге субъективно-креативные продуктивные речевые процессы, причем процесс и продукт есть составные части языкового и жизненного опыта. Музыка и искусство свободно интерпретируются, оставляют след в культурном сознании, возбуждают креативность и вызывают индивидуальные языковые реакции» [3].

Эти же исследователи описали суть объединяющей концепции, в которой говорится о семи основополагающих функциях, объединяющих музыку и иностранные языки:

- 1) физиологическая (способствующая запоминанию);
- 2) психогигиеническая (способствующая расслаблению, разгрузке);
- 3) эмоциональная (вызывающая эмоции и чувства);
- 4) социально-психологическая (усиливающая динамику в группе);
- 5) когнитивная (способствующая мыслительным процессам);
- 6) функция бессознательного учения (сложные языковые структуры заучиваются на бессознательном уровне);
- 7) коммуникативная (способствующая общению).

Эта объединяющая концепция с ее функциями, на мой взгляд, вполне могла бы быть применима в обучении с использованием методики CLIL.

Известный немецкий методист R. Wicke в отдельных публикациях и методико-дидактических пособиях описывает опыт использования музыки и искусства в обучении иностранным языкам [4].

Мое внимание как учителя привлекла методическая разработка R. Wicke, в которой он описывает работу над некоторыми произведениями классической музыки [5]. Отдельные музыкальные произведения из данной разработки я бы хотела взять за основу для работы в формате CLIL. Мне кажется, что классическая музыка – это хорошая альтернатива песням, ведь классическая музыка, не может дать человеку столько положительных эмоций. По мнению уже известных нам авторов G. Blell и K. Hellwig, «классическая музыка активизирует такие структуры мозга, в которых происходит высокая эмоциональная переработка (с воздействием на вегетативную нервную систему) и которые связаны с памятью (ассоциативный аналитический механизм)» [3, с. 122].

А «потенциал музыки можно использовать при изучении языков благодаря так называемой «концепции внутренней визуализации» [6]. Поскольку меня заинтересовала данная методика, я запланировала ряд уроков с

ее использованием в 7 классе для учащихся третьего года обучения при двух часах иностранного языка в неделю.

Тема одного из занятий – «Знакомьтесь, Леопольд Моцарт и его аллегретто «Музыкальное катание на санях».

Цели: познакомить учащихся с новым материалом; расширить знания и практические навыки в музыке и иностранном языке; углубить знания по музыкальной культуре; способствовать формированию мировоззрения учащихся.

Задачи: научить учащихся слушать классические произведения от начала до конца, развивать внимание, память, музыкальные способности (чувство ритма); способствовать формированию музыкального мышления; научить учащихся эмоционально выражать свои чувства с помощью иностранного языка; воспитывать устойчивый интерес и любовь к музыкальному искусству и иностранному языку.

Ход занятия можно поделить на несколько этапов:

1. Учащимся предлагается прослушать музыкальное произведение первый раз, не называя его и композитора. Учащиеся выбирают из списка подходящие прилагательные для описания музыки в зависимости от их собственных мироощущений. Например: schnell, lustig, romantisch, dynamisch и т. д. Эта работа может осуществляться как в группах, так и индивидуально.

2. При втором прослушивании снова не называются ни произведение, ни его автор. Учащиеся должны назвать звуки, которые сопровождают произведение и определяют их значение. Например: Geräusch: Glockenläuten; Bedeutung: Geschwindigkeit и т.д. (работа в парах или группах).

3. На данном этапе учащиеся подбирают подходящее название для музыкального произведения (работа с партнером или самостоятельно).

4. Учащимся предлагается еще раз послушать аллегретто, подвигаться под музыку и еще раз подумать о заголовке (работа в пленуме).

5. На данном этапе озвучивается оригинальное название произведения и сравнивается с названиями, которые подобрали учащиеся. Вниманию учащихся

предлагается информация о композиторе, написавшем данное произведение, из которой они узнают о значимых этапах его биографии: где, образование, семья, творческая карьера, в каких музыкальных жанрах автор писал музыку (работа в пленуме).

6. На следующем этапе учащиеся определяют век, в котором это музыкальное действие происходило. Им предлагается описать это время (работа в пленуме).

7. Затем учащиеся описывают предполагаемые сани, опираясь на ощущения, полученные от музыки (работа в парах).

8. Учащиеся должны описать катание на санях. Описание может быть точным или фантазийным. Учащиеся могут представить короткую историю к музыке в устной или письменной форме с опорой на вопросы. Например:

- Wer nimmt an der Schlittenfahrt teil?
- Wann findet sie statt? An welchem Tag, um welche Zeit?
- Was fühlen sie?

И так далее (работа в парах или группах).

9. На заключительном этапе учащиеся сочиняют стихотворение в форме *Elfchen*, которое состоит из одиннадцати слов, подходящих для описания данного музыкального произведения. Для этого упражнения используются существительные, из которых нужно выбрать подходящие под описание слова. Например: *Winter, Schlitten, Tannen, Freude, Frost, Spaß* и т.д.

Таким образом, учащимся предоставляется возможность проникнуться идеей произведения, полнее раскрыть свои первые впечатления о музыке, а возможно, даже изменить таковые. Они описывают музыку, опираясь на собственные ощущения. Эти ощущения помогают по-новому понять смысл произведения, который автор хотел донести до слушателей, возможно, ощутить его мысли и чувства. Именно музыкальные произведения помогают развивать у учащихся рефлексию. Что касается иностранного языка, то здесь, помимо рефлексии, развивается языковая интуиция, когда становится понятен смысл незнакомых слов.

В заключение хочется сказать, что данный метод преподавания может стать и в нашем городе достаточно популярным, поскольку он позволяет совместить изучение сразу двух предметов, одним из которых является иностранный язык. Благодаря данному методу идет пополнение словарного запаса учащихся предметной терминологией, изучаются определенные языковые конструкции. Акцент делается на лексике и содержании, а не на зубрежке правил и грамматике, что в свою очередь позволяет учащимся использовать иностранный язык естественно и значительно повышает мотивацию к самому процессу обучения.

### **Список литературы**

1. Асафьев Б.В. Речевая интонация. М.; Л.: Музыка, 1965. 136 с.
2. Шубкина Т.Н. Песня в обучении немецкому языку. Новосибирск: НГПУ, 1997.
3. Blell G., Hellwig K. Bildende Kunst und Musik im Fremdsprachenunterricht. Frankfurt; M., 1996. 180 p.
4. Wicke R.E. Grenzenüberschreitungen – Fächerübergreifender Unterricht in Lehrerfortbildung und Schule // Fremdsprache Deutsch Heft. 2009. № 40.
5. Wicke R.E., Rottmann K. Musik und Kunst im Unterricht Deutsch als Fremdsprache. Berlin: Cornelsen Schulverlage GmbH, 2013.
6. Blell G. Vom literarischen Text zum Bild und zum Musikstück oder umgekehrt: Literarische Bilder und Musikstücke zur Förderung der Prozessorientierung im Fremdspracheunterricht // Interkulturelle Kommunikation und prozessorientierte Medienpraxis im Fremdsprachenunterricht: Seelze / Gienow W., Hellwig K. 1994.



**EDN: CISZKT**

*Будаева Надежда Алексеевна,  
методист,  
budaeva\_63@bk.ru,  
Слепцова Алена Сергеевна,  
методист,  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Центр дополнительного  
образования Усть-Кутского муниципального образования  
alena2277@list.ru  
г. Усть-Кут, Россия*

## **ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ОБЪЕДИНЕНИЙ ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ И ТУРИСТСКО- КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация.** В статье рассматриваются актуальные направления развития объединений физкультурно-спортивной и туристско-краеведческой направленностей в системе дополнительного образования детей в рамках внедрения Концепции развития дополнительного образования до 2030 года. Авторы статьи предлагают традиционные и инновационные образовательные технологии, способствующие достижению результатов обучения обучающихся и профессионального роста педагогов дополнительного образования.

**Ключевые слова:** концепция развития дополнительного образования до 2030 года, физкультурно-спортивная и туристско-краеведческая направленность, развитие, педагог, обучающиеся.

В новых социально-экономических условиях современной России требуется постоянный рост в развитии образовательных учреждений дополнительного образования [1, с. 23]. Сегодня в период модернизации образования и внедрения Концепции развития дополнительного образования до 2030 года значимыми векторами развития дополнительного образования становятся: индивидуализация, интеграция, цифровизация образования, обновление содержания дополнительного образования и непрерывное повышение квалификации педагогических работников.

Несмотря на малочисленность кадрового состава физкультурно-спортивной и туристско-краеведческой направленностей, уходящий 2021-2022

учебный год стал для педагогического коллектива годом новых проектов, инициатив, поиска новых, более эффективных подходов к решению поставленных перед ними профессиональных задач.

В состав 2 направленностей входят 15 педагогов дополнительного образования и 2 методиста. Из них 10 педагогов основного состава и 5 педагогов-совместителей.

4 педагогических работника имеют высшую квалификационную категорию, 5 – первую, 1 – на соответствие занимаемой должности и 7 педагогов не имеют категории, из них 4 педагога имеют категорию как учитель общеобразовательной организации (2 из которых готовят пакет документов для присвоения 1 квалификационной категории в должности педагог дополнительного образования) и 3 молодых специалиста.

Педагоги систематически обновляют содержание образовательного процесса, так в 2021-2022 учебном году реализуется 17 дополнительных общеразвивающих программ, 6 из которых реализуются на базе СОШ п. Янталь, Верхнемарково, Подымахино, что позволяет разнообразить дополнительное образование, исходя из запросов, интересов и жизненного самоопределения детей, а так же обеспечить доступность для разных социальных групп, включая детей с ограниченными возможностями здоровья и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, вне зависимости от территории их проживания. В данном учебном году были разработаны и реализуются дополнительные общеразвивающие программы: «Амплитула», сроком реализации 2 года, «Бокс», сроком реализации 4 года и сетевая форма реализации дополнительной общеразвивающей программы «Юный гроссмейстер» сроком реализации 2 года.

Так в системе Навигатор дополнительного образования Иркутской области зарегистрировано 501 обучающийся объединений физкультурно-спортивной и туристско-краеведческой направленности в возрасте от 6 до 17 лет из них 274 на персонифицированном финансировании и 227 на муниципальном задании.

Система методической работы в объединениях направлена на создание вариативного методического образовательного пространства в рамках реализации Программы развития МБУ ДО ЦДО УКМО на 2021-2026 гг. и включает в себя следующие направления:

Транслирование педагогического опыта. В данный отчетный период опыт работы был транслирован на мероприятиях разного уровня. На муниципальном уровне 4 педагога представили творческие доклады, открытые занятия и мастер-классы. 4 педагога приняли участие в педагогических чтениях, по итогам которого Ткачева О.С. стала призером 2 степени.

М.В. Антипина представила опыт работы по реализации адаптивной физической культуры и стала победителем VI Малого Межмуниципального Фестиваля-конкурса педагогических идей и решений в рамках работы с детьми инвалидами и ОВЗ.

4 педагогических работника приняли участие в научно-практических конференциях на региональном, всероссийском и международном уровне.

Конкурсы педагогического мастерства. Активная конкурсная деятельность - одна из реальных возможностей сформировать в коллективе творческую атмосферу, культивировать интерес к инициативам и новшествам [2, с. 98]. В 2021-2022 учебном году 5 педагогических работников приняли участие в различных конкурсах педагогического мастерства разных уровней: победители Большой педагогической игры и методического этапа тематической площадки «3Д: Дети, Движение, Жизнь» в рамках регионального фестиваля педагогического мастерства «Ангарская волна», призеры 2 степени всероссийского педагогического конкурса «Моя гордость – Моя профессия», Педагоги приняли активное участие во всероссийском конкурсе профессионального мастерства специалистов, работающих с детьми и молодежью в номинации «Лучший педагог дополнительного образования» и «Лучший специалист в сфере воспитания». В.В. Дорогавцева прошла в финал конкурса, который состоится в июне 2022 года.

Представление опыта работы на конференциях и конкурсах разного

уровня. И как следствие – публикации материалов педагогических работников. На уровне ЦДО разработаны Путеводитель по экологической тропе имени Александры Буздиной на памятник природы «Скала Мир», сборник исследовательских и проектных работ «И края в мире нет дорожке» и первый информационный альбом «Перспективы, возможности, потенциал физкультурно-спортивной и туристско-краеведческой направленностей в системе дополнительного образования».

На муниципальном, региональном, всероссийском и международном уровне опыт работы представлен в сборниках, издаваемых по результатам выступлений педагогов на различных мероприятиях (Педагогические чтения, материалы муниципального конкурса методических разработок, всероссийских и международных научно-практических конференций). На данный момент утверждена статья методических работников ФСН и ТКН для опубликования в научно-методическом журнале «Методист» № 5.

Непрерывное повышение квалификации. Важным показателем непрерывного профессионального роста педагогов является повышение квалификации педагогических работников, которое осуществляется посредством прохождения профессиональной переподготовки, курсов повышения квалификации, вебинаров [3, с. 65]. По результатам прохождения курсов педагоги в системе используют в своей профессиональной деятельности современные образовательные технологии «ТРИЗ», «Историческая реконструкция, «Технология адаптивного обучения».

Сетевое взаимодействие. Для распространения эффективных моделей интеграции разработан проект «Сетевое сообщество шахматистов: от игры к стратегии», в рамках которого выстроена система шахматных мероприятий на разном уровне, так же в объединении «Юный шахматист» реализуется сетевая форма реализации дополнительной общеразвивающей программы «Юный гроссмейстер» (разработчик О.С. Ткачева) сроком обучения 2 года для обучающихся 7-11 лет. В реализации данной программы принимают участие

образовательные организации Хабаровского края и Ханты-Мансийского автономного округа.

Цифровизация. Цифровые ресурсы прочно вошли в практику педагогов. Так активно развивается и пополняется официальный сайт объединения «Юный шахматист», сайт музея народного образования имени Н.К. Маркова. Сайты имеют образовательную функцию, хранилища методических материалов, полезных ссылок и собственных наработок, а также дают возможность на расстоянии взаимодействовать с профессиональными сообществами и партнерами.

Проектная, экспериментальная и инновационная деятельность. Для формирования туристических маршрутов и ознакомления с природой родного края в ТКН реализуется проект «Ступени к миру» (автор Г.А. Зиновьева). Данный проект позволяет формировать просветительскую, туристскую, экскурсионную и исследовательскую деятельность обучающихся. В 2021-2022 году автор данного проекта выиграл в конкурсе на соискание грантов ООО «ИНК» для реализации социально значимых проектов «Энергия родной земли-2021» и продолжает свою деятельность в данных направлениях.

Развитие музейной деятельности в условиях реализации проекта «Школьный музей – в каждую образовательную организацию». В рамках данного проекта ежегодно проходят значимые муниципальные мероприятия с охватом всех образовательных организаций на территории УКМО.

Проект «Сетевое сообщество шахматистов: от игры к стратегии» позволит создать молодежное сообщество по шахматному спорту на территории УКМО с целью гармоничного развития способностей и талантов детей, подростков и молодежи. Организация сетевого взаимодействия с различными организациями позволит эффективно решать поставленные задачи и создавать новые возможности для самореализации и саморазвития всех участников образовательных отношений.

Организация мероприятий с обучающимися.

Ежегодно в объединениях проходят такие значимые мероприятия, как:

муниципальная краеведческая конференция «Сибирью сильна Россия», районный слет поисково-краеведческих отрядов Ассоциации «Планета», муниципальный шахматный турнир «Белая ладья», обучающиеся объединений Бриз и ТЭФИ принимают участие во всероссийской экспедиции «Вахта памяти». Впервые был проведен региональный турнир по шахматам с охватом 102 обучающихся объединений по шахматному спорту Иркутской области.

Педагоги активно принимают участие в организации и проведении каникулярной занятости детей [4, с. 148]. «Ребята лагеря дневного пребывания «Отряд особого назначения активно учувствуют в деятельности по благоустройству тропы «Мир». В 2021-2022 учебном году лагерь дневного пребывания «Шахматный марафон» начал свою деятельность в период осенних каникул. Деятельность педагогов получила положительные отзывы детей, родителей и по запросу родителей деятельность лагеря будет продолжен в летний период.

Целостная система взаимосвязанных мер, выстроенная методистами ФСН и ТКН, полностью обеспечивает профессиональный рост педагога и развитие творческого потенциала, что, несомненно, является приоритетными направлениями развития в решении поставленных задач Концепции развития дополнительного образования до 2030 года.

### **Список литературы**

1. Лобов В.А. Активизация преобразующего потенциала личностно развивающей среды учреждений дополнительного образования: дисс. ... канд. пед. наук. Уфа, 2003. 174 с.

2. Калиш И.В. Организационно-педагогические условия повышения квалификации педагога дополнительного образования: автореф. дисс. ... канд. пед. наук. М., 2000. 181 с.

3. Дополнительное образование: опыт и перспективы развития / под науч. ред. С.В. Сальцевой. М., 1997. 135 с.

4. Дополнительное образование как система современных технологий сохранения и укрепления здоровья детей: учебное пособие / под ред. Н.В. Сократова. Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2003. 260 с.

**EDN: GGUSCP**

*Бутакова Виктория Борисовна,  
воспитатель,  
butakova-1999@mail.ru  
Бутакова Мария Леонидовна,  
воспитатель,  
butakovam@mail.ru  
Терентьева Евгения Вячеславовна,  
воспитатель,  
eug3n@inbox.ru  
ГБДОУ Детский сад № 86  
г. Санкт-Петербург, Россия*

### **МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА «ОТ ЭСКИЗА К ИЗДЕЛИЮ»**

**Аннотация.** Статья посвящена вопросу интеграции музеев в образовательные организации, в частности в дошкольные образовательные учреждения. Отмечается, что в настоящее время музей активно внедряется в воспитательно-образовательный процесс, и что не мало важно, дошкольник становится не просто созерцателем экспозиции, а соавтором, деятелем, творцом.

**Ключевые слова:** воспитание, приобщение к культуре, дошкольник, музей, декоративно-прикладное искусство, мастер-класс, гармонично развитая личность.

**Пояснительная записка:** В дошкольном возрасте закладывается фундамент личности, формируются ценностные ориентации в окружающем мире. Дошкольник, как маленький исследователь, именно с этого возраста необходимо приобщать его к культуре и истории своего Отечества.

Особая роль здесь принадлежит музеям, которые погружают ребёнка в прошлое, специально организованную среду, состоящую из уникальных предметов искусства, старины, памятников природы. Музей является своеобразным механизмом сбережения достижений культуры и искусства, их передача и презентация подрастающему поколению. Вопросом о том, каким образом музей способствует воспитанию подрастающего поколения занимались многие исследователи.

К.Ю. Милованов в своей статье о роли музеев в социокультурном пространстве России затрагивает важную тему об активной интеграции музеев в современную образовательную среду. Музей является центром, который дополняет и углубляет воспитательную деятельность образовательных учреждений. [1, с. 86]. А.М. Мусаева в своей статье рассказывает о воспитании детей дошкольного возраста средствами музейной деятельности. Среди них можно выделить роль экскурсовода, на котором лежит ответственность не просто в «информировании» – сообщении определенных знаний, а именно в формировании представлений и ассоциаций. Так же, по мнению А.М. Мусаевой важно воздействовать на сознание и эмоциональную сферу дошкольника – посетителя, поэтому для закрепления эффекта от посещения музея можно предложить выразить свои впечатления в творческой деятельности – рисунок, аппликация, коллаж [2, с. 216].

Народное декоративно-прикладное искусство нашей страны – неотъемлемая часть культуры. Эмоциональность, поэтическая образность этого искусства близки, понятны и дороги людям. Как всякое большое искусство, оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в жизнь и культуру народа, благотворно влияет на формирование человека будущего [3, с. 12].

**Ожидаемый результат.** Дети проявляют интерес и любознательность к культурному наследию, различают разные виды декоративно-прикладного творчества, умеют выделить цвет, композиционное решение, узоры,



сформированы навыки рисования элементов городецкой росписи. Экспериментируют с цветом. Умеют составлять узоры по мотивам этой росписи. Умеют расписывать деревянное изделие по мотивам городецкой росписи.

Место реализации проекта: Русский музей.

**Цель:** Знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством – городецкая роспись.

**Задачи:**

1. Сформировать навыки рисования элементов городецкой росписи;
2. Учить видеть красоту и своеобразие городецкой росписи; оригинально составлять узоры по мотивам этой росписи; Развитие эстетического вкуса;
3. Учить рассматривать элементы городецкой росписи на примере бытовых предметов.

Преобладающие методы музейно-педагогического руководства:

- Игровой метод;
- Проблемный метод;
- Метод сравнения.

Выразительных средства: музыкальное сопровождение, аудиовизуальные коммуникации.

Способ проверки эффективности музейно-педагогического воздействия:

- Наблюдение;
- Готовый продукт;
- Отзывы родителей.

Психолого-педагогический портрет аудитории

1. Период дошкольного возраста от 6 до 7 лет – эта возрастная аудитория, которая только готовится вступить на первый этап обучения в школе.

2. Дошкольники очень любознательны. Постепенно вовлекаются в учебную деятельность, расширяют круг своих представлений, пополняют словарный запас.

3. Дошкольники испытывают огромную потребность в общении со взрослыми. Дети этого возраста отличаются легкой внушаемостью, они быстрее идут навстречу воспитательному влиянию взрослых.

4. Подвижны, но в то же время быстро утомляются, таким образом, следует переключаться их с одного вида деятельности на другой.

5. Следует учесть, что все занятия должны содержать игровой элемент и несложные вопросы в связи с еще очень небольшим опытом детей дошкольного возраста.

Примерный план реализации отражен в Таблице 1.

Таблица 1

**Тематико-календарный план**

<b>Дата</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Время проведения</b>
Первый понедельник месяца	«Тайна городка»	«Музей в чемодане»	Детский сад	30 минут
Второй понедельник месяца	«Элементы городецкой росписи» (эскиз)	«Мастер-класс»	Русский музей	30 минут
Третий понедельник месяца	«Роспись разделочной доски» (изделие)	«Мастер-класс»	Русский музей	30 минут

Таким образом, на сегодняшний день пространство музея наравне с образовательными учреждениями реализует социокультурную функцию, а именно способствует приобщению аудитории к наследию культуры через музейные коллекции и экспозиции. Мы приходим к выводу, что музей, отвечающий запросам современной аудитории может быть представлен в рамках открытого пространства, доступного не только для созерцания экспонатов музея, а прежде всего, как для активного деятеля.

Так, перед музеями стоит одна из важнейших целей – проделать такую работу, чтобы посещение их пространства стало ярким и запоминающим событием в жизни дошкольника.

### Список литературы

1. Милованов К.Ю. Педагогическая роль музеев в социокультурном пространстве современной России // Ценности и смыслы. 2013. № 6 (28). С. 84-100. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskaya-rol-muzeev-v-sotsiokulturnom-prostranstve-sovremennoy-rossii/viewer> (дата обращения: 14.10.2022). EDN: RQVBGX

2. Мусаева А.М. Воспитание патриотизма учащихся средствами музейной деятельности // Сибирский педагогический журнал. 2008. № 13. С. 216-220. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitanie-patriotizma-uchaschihsya-sredstvami-muzeynoy-deyatelnosti/viewer> (дата обращения: 14.10.2022). EDN: PUNKHP

3. Корчинова С.А., Куликова Т.А. Декоративно-прикладное творчество в детских школьных учреждениях. Ростов н/Д: Феникс, 2002. 320 с.

**EDN: IEVIKP**

*Вахрамеева Алла Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования,  
заслуженный работник культуры Республики Татарстан,  
МБУДО «Центр искусств «Шарм» Московского района г. Казани  
cisharm@mail.ru  
г. Казань, Республика Татарстан*

### РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ

**Аннотация.** Статья посвящена проблеме работы с одаренными детьми. Автор отмечает необходимость и важность обнаружения у ребенка уникальных способностей, а также говорит об особенностях работы с одаренными детьми. В данной работе выделены ключевые моменты, на которые стоит обратить

внимание при выборе направления деятельности в сфере дополнительного образования.

**Ключевые слова:** уникальные способности, одаренные дети, признаки одаренности, дополнительно образование.

Проблема одарённости ребенка в наше время стаёт всё более актуальной. Личностно-деятельностный характер образовательного процесса позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования – раннее выявление, развитие и поддержка одаренных и талантливых детей. На развитие художественной одаренности ребенка влияет формирование его социальной одаренности, т.е. способности устанавливать отношения в обществе. Детское объединение даёт возможность обучающимся выступить в роли новых социальных амплуа, примерять роли, которые отличаются от роли ученика. Только в дополнительном образовании особенно ярко раскрываются природные потребности обучающихся в активной деятельности и самоутверждении.

Признаки одаренности проявляются в реальной деятельности ребенка и могут быть выявлены на уровне наблюдения за характером его действий. Об одаренности ребенка следует судить в единстве категорий «могу» и «хочу», поэтому признаки одаренности охватывают два аспекта поведения одаренного ребенка: инструментальный и мотивационный.

Инструментальный аспект одаренности характеризуется следующими признаками:

- наличие специфических стратегий деятельности, которые обеспечивают ее своеобразие и продуктивность, т.е. быстрота освоения, необычное видение ситуации и неожиданное ее решение;
- особый стиль деятельности, желание все делать «по-своему», уникально, необычно;
- способность видеть в сложном простое, а в простом – сложное, легко переходить от единичных фактов к обобщению;

- особый тип обучаемости, который проявляется в высокой скорости и легкости обучения.

Мотивационный аспект поведения может быть охарактеризован следующими признаками:

- Ярко выраженный интерес к определенным занятиям, высокая увлеченность и погруженность в дело;
- Высокая избирательность, чувствительность к окружающей среде, которые сопровождаются глубокими эмоциональными переживаниями;
- Повышенная познавательная потребность и необычайная любознательность, выходящая за пределы исходных требований деятельности;
- Неприятие стандартных заданий, готовых ответов, предпочтение парадоксальной, противоречивой информации;
- Высокая требовательность к результатам собственной деятельности, стремление к совершенству.

Существует мнение, что одарённые дети не нуждаются в помощи взрослых, не ощущают потребности в особом внимании и руководстве. Но на самом деле такие дети наиболее чувствительны к оценке их деятельности. Одарённые дети склонны к критичному отношению не только к себе, но и к окружающим. Поэтому педагоги, которые работают с детьми, должны быть достаточно терпимы к критике вообще и к себе в частности [1]. Одаренные дети – это особые дети, и задача педагогов - понять их, направить все усилия на то, чтобы передать им свой опыт и знания [2]. Педагог должен понимать, что эти дети нуждаются в поддержке со стороны взрослых, которые призваны научить их справляться с непомерно завышенными ожиданиями в отношении своих способностей. Каждый ребенок одарен по-своему, и для педагога важнее не выявление уровня одаренности, а качества одаренности.

Педагог, развивающий детскую художественную одаренность, должен обладать рядом характеристик и владеть набором специфических умений. Перечислим основные из них:

- Должен быть профессионально грамотным, увлечённым своим делом, способным к экспериментальной, научной и творческой деятельности;
- Владеть современными педагогическими технологиями, быть умелым организатором учебно-педагогического процесса;
- Любить детей, стремиться понять их и принять сердцем и разумом, защитить от деструктивных воздействий, разрушающих их личность;
- Любоваться и восхищаться красотой мира, природой, произведениями искусства и заражать детей своей любовью и восхищением;
- Уметь увлечь детей творческой идеей, разжечь их воображение и включить в работу художественное мышление;
- Уметь вызвать у детей эмоциональный резонанс выразительным предметом или явлением, ассоциативный ряд, порождающий художественный образ;
- Владеть различными технологиями создания художественного образа и художественной формы в материале одного или различных видов искусства;
- Побуждать обучающихся уважительно относиться к творчеству других детей и критически относиться к своему творчеству;
- Морально поддержать обучающихся в трудные периоды их жизни, помочь преодолеть кризисы и неудачи.

В работе педагога с одаренными и талантливыми детьми можно выделить несколько этапов:

- диагностика (прежде всего, необходимо отыскать одарённых детей);
- предоставление ребенку права выбора, каким предметом заниматься углубленно;
- разработка лично-ориентированного подхода к обучению одаренных детей (талантливые дети всегда жаждут чего-то нового, более сложного, и если их информационный голод останется неутоленным, они быстро потеряют интерес к предмету);

- развитие в одаренном ребенке психологии лидера (не стесняться показывать свои способности, не бояться выражать свои мысли), но так, чтобы это не привело к появлению «звездной болезни».

Примером развития в детях социальной одаренности может стать детский театр моды «Шарм» Центра искусств Московского района г. Казани. Театр моды – это своеобразное соединение занятий прикладным творчеством, изучения современной моды, хореографии и актерского мастерства, пластики движения по подиуму с познанием собственной индивидуальности. Уникальностью нашего театра моды является то, что коллекции создаются непосредственно внутри коллектива, так же как и постановки к ним. Очень важно, что детям предоставляется прекрасная возможность стать участником этого творческого процесса. Вот тут-то в полной мере и проявляется социальная одаренность обучающихся, вот где они строят как деловые, так и дружеские взаимоотношения. Главным результатом для нас является высокая оценка членов жюри различных конкурсов и фестивалей. Часто жюри выделяет то, что дети нашего театра моды являются не только идеальными исполнителями, но и непосредственными участниками подготовки программы. В противовес идут программы, зачастую навязанные детям и не принятые ими. Такие коллективы получают от жюри замечания.

Российский педагог-новатор, народный учитель СССР В.Ф. Шаталов утверждал, что для того, чтобы работа с учеником была эффективной, должен сработать эффект «солёного огурца» [3]. Главное – создать рассол. Тогда какой бы огурец ни был, плохой или хороший, попав в рассол, он просолится. Как создать такой «рассол»? Что взять за основу? Многие педагоги считают, что главный смысл деятельности педагога в том, чтобы создать каждому ребёнку ситуацию успеха на уроке. Она создаётся путём сочетания условий, которые обеспечивают успех. Задача учителя состоит в том, чтобы дать каждому ученику возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя [4]. Успех в учении – один из источников

внутренних сил ребенка, рождающий энергию для преодоления трудностей и желание учиться.

Деятельность многих учреждений дополнительного образования детей сегодня является базой для внедрения прогрессивных педагогических технологий, поскольку именно в этих учреждениях ныне имеются особые возможности для развития социальных качеств, интеллектуальных и творческих способностей детей. Успешность применения новых технологий зависит не от способности педагога реализовать определенный метод обучения на практике, а от эффективности и правильности применения выбранного метода на определенном этапе занятия, при решении данной задачи и в работе с конкретным контингентом детей.

Никто не станет отрицать, что научно-технический прогресс страны, да и благополучие общества во многом зависит от интеллектуального потенциала людей. Одарённые и талантливые люди нужны во всех отраслях науки, техники, искусства и культуры. Проблема одарённости в наше время стаёт всё более актуальной. Раннее выявление, обучение и воспитание социально-одарённых и талантливых детей является одной из главных задач дополнительного образования. Каждый человек – талантлив. Добьется ли он успеха – зависит от того, будет ли выявлен этот талант, помогут ли родители, педагоги и общество в целом развить этот талант и применить во взрослой жизни.

### **Список литературы**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: Перспектива, 2020. 125 с.
2. Психология музыки и музыкальных способностей: хрестоматия / ред.-сост. А.Е. Тарас. М.: АСТ; Минск: Харвест, 2005. 720 с.
3. Шаталов В.Ф. Педагогическая проза. Из опыта работы школ г. Донецка. М.: Педагогика, 1980. 96 с.
4. Юркевич В.С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность: книга для учителей и родителей. М.: Просвещение, 1996. 136 с.



EDN: JBWFHV

*Воробьева Людмила Александровна,  
старший воспитатель,  
Lyudmila.vorobeva.1965@mail.ru,  
Ельцова Мария Александровна,  
воспитатель,  
marusiael821@gmail.com,  
Хименко Светлана Викторовна,  
воспитатель,  
БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 302»,  
khimenko21@gmail.com,  
г. Омск, Россия*

## КВЕСТ-ИГРА КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ПРЕДПОСЫЛОК ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

**Аннотация.** В статье раскрывается вопрос о значении развития предпосылок функциональной грамотности у современного дошкольника. Педагоги дошкольного образования должны создавать условия для развития предпосылок функциональной грамотности. В данной статье представлен опыт работы нашего педагогического коллектива по развитию предпосылок функциональной грамотности через применение инновационной квест-технологии.

**Ключевые слова:** функциональная грамотность, дошкольники, инновации в образовании, познавательно-исследовательская деятельность, квест-технология.

Главная особенность современного мира – его высокая динамичность. В постоянно меняющихся условиях возрастают требования к человеку, уже не достаточно получать знания, необходимо, чтобы человек сам умел добывать эти знания, оперировать ими, мыслить самостоятельно и творчески [1].

Одна из важнейших задач современного образования – формирование функционально грамотных людей. Функциональная грамотность рассматривается, как способность использовать все постоянно приобретаемые в жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений [2]. Своеобразие педагогического процесса современного детского сада предопределяется новыми требованиями к

дошкольному образованию. В федеральном государственном стандарте дошкольного образования указано, что педагогическое взаимодействие ребенка и воспитывающих взрослых, должно быть ориентировано на обеспечение развития каждого ребенка, сохранение его уникальности и самобытности, создание возможностей раскрытия способностей, склонностей [3]. На начальном этапе главное – развивать умение каждого ребенка мыслить с помощью таких логических приемов, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация [4].

Одним из методов развития предпосылок функциональной грамотности является квест-игра.

Использование технологии квест-игра это организация игровой деятельности с включением в процесс ИКТ, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций в рамках интеграции образовательных областей. Квест-технология обладает огромным развивающим потенциалом, так как, нацелена на развитие индивидуальности ребенка, его самостоятельности, инициативности, поисковой активности. Квесты дают возможность педагогам разнообразить игровую деятельность дошкольников. Необходимо отметить, что квест-технология актуальна в контексте требований ФГОС ДО, так как способствует развитию активной, деятельностной позиции ребенка в ходе решения игровых поисковых задач [5]. Участники игры должны быстро адаптироваться в новых условиях, принимать решения в самых неожиданных ситуациях.

Мы хотим вас познакомить с опытом работы нашего детского сада в этой области. Нами была разработана квест-игра, направленная на развитие предпосылок естественно-научной грамотности, глобальных компетенций. Квест-игра составлена с учетом уровня развития детей, их возрастных и индивидуальных особенностей.

Была определена цель игры: формирование умения применять знания в области живой природы при выполнении заданий в игровых ситуациях.

Творческая группа педагогов разработала положение о проведении интеллектуальных состязаний (квест-игра) «Путешествие в мир природы» и конспект квест-игры в средней группе. Был подготовлен реквизит для проведения каждого задания, определены ведущие. Для каждой группы были разработаны маршрутные листы. Заранее, определены станции, которые дети должны были пройти (помещения детского сада). Каждое задание было выстроено таким образом, чтобы дети проявили умения работать в команде, прислушиваться к мнению сверстников и выполнять задания, основываясь на знаниях о животных и растениях, закономерностях в природе. На каждой станции был ведущий - педагог, который координировал выполнение задания.

На станции «Цветочная поляна» дети закрепляли умение восстанавливать цветовой ряд по образцу. Слаженные действия всех участников способствовали успешному решению предложенного задания.

На станциях «Лесная поляна», «В гостях у Лесовичка», «Следы невиданных зверей» дети аргументировано объясняли явления природы, определяли соответствие классификации природных объектов, делились своими наблюдениями, приводили доказательства, тем самым продемонстрировали умение применять имеющиеся знания и умения для решения поставленных задач.

На станции «В мире комнатных растений» дети не только закрепляли полученные ранее знания по уходу за комнатными растениями, но и смогли продемонстрировать свои практические умения в уходе за ними.

Важно отметить, что во время проведения квест-игры дети повышают познавательную активность, им предоставляются комфортные условия, при которых ребенок чувствует свою успешность, интеллектуальную состоятельность. В процессе квест-игры у детей проявилась способность договариваться, согласовывать свои действия с членами команды, договариваться при выборе совместного решения игровых задач.

Квест-игра – технология, которая предоставляет возможность педагогу разнообразить воспитательно-образовательный процесс, сделать его

необычным, запоминающимся, игровым. Введение в игру разнообразных заданий позволяет не только решать бесчисленное множество интеллектуальных и творческих задач, но и превращает каждый квест в уникальный продукт.

Использование квест-технологии, способствует формированию предпосылок функциональной грамотности у детей дошкольного возраста. Особенно значима данная технология при формировании у детей умения договариваться, учитывать мнения сверстников, навыков командной работы. В игровой ситуации дети проявляют умения применять имеющиеся знания для решения поставленных задач.

### **Список литературы**

1. Архипова А.А. К вопросу о развитии у детей познавательной активности // Научная статья. 2015. № 3-4. С. 11-14.
2. Бондарь М.А. Квест как одна из форм работы со школьниками детской общественной организации // Актуальные задачи педагогики: материалы VIII Междунар. науч. конф. М.: Буки-Веди, 2017. С. 80-82.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказы и письма Министерства образования науки РФ. М: ТЦ Сфера, 2018. 80 с.
4. Степанова С.И. Функциональная грамотность в ДОУ [Электронный ресурс] // Дошколенок.ру. 2019. 10 сентября. URL: <https://blog.dohcolonoc.ru/entry/zanyatiya/formirovanie-predposylok-funktsionalnoj-gramotnosti-u-doshkolnikov.html> (дата обращения: 10.10.2022).
5. Часовских А.В. Развитие современного ребенка дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Инфоурок. 2018. 16 декабря. URL: <https://infourok.ru/razvitie-sovremennogo-rebenka-doshkolnogo-vozrasta-3450882.html> (дата обращения: 10.10.2022).

**EDN: NCKCOK**

*Гагарина Оксана Михайловна,  
методист, педагог дополнительного образования,  
МБОУДО «Кедровский центр развития  
творчества детей и юношества»  
gagarinaok@yandex.ru  
г. Кемерово, Россия*

## **ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТА НА ЗАНЯТИЯХ ТВОРЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Аннотация.** Автор рассматривает в статье вопросы гражданско-патриотического воспитания в процессе проведения историко-краеведческой поисковой акции в детском пресс-клубе. Проведен анализ функций педагога в процессе Акции. Особое внимание уделено организационным вопросам проведения Акции.

**Ключевые слова:** гражданско-патриотическое воспитание, социально-гуманитарная направленность, пресс-клуб «Облачко», в глубинах истории, гражданское поведение.

Принято считать, что гражданско-патриотическое воспитание детей является приоритетом творческих объединений учреждений дополнительного образования детей, которые включают в содержание дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ изучение истории России, военно-историческую подготовку, подготовку по основам безопасности жизнедеятельности, прикладную физическую подготовку, подготовку по основам военной службы, военно-техническую, специальную подготовку и др.

Гражданско-патриотическое воспитание учащихся может эффективно осуществляться в творческом объединении по журналистике. Так, особое внимание уделяется проблеме формирования патриотических чувств и активной гражданской позиции юных граждан на занятиях творческого объединения по журналистике «Пресс-клуб «Облачко» социально-гуманитарной направленности муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Кедровский центр развития творчества детей и юношества» г. Кемерово.

Наибольший эмоциональный отклик у юных журналистов и их читателей находят публикации, основанные на местном краеведческом материале. Это стало одной из причин, побудивших юнкоров пресс-клуба «Облачко» к организации поисковой краеведческой акции «В глубинах истории» по изучению и подготовке публикаций об истории жилого района Кедровка г. Кемерово. Перед педагогом стояла цель – воспитание патриотических чувств юных граждан в процессе выполнения редакционного задания. Роль педагога заключалась в том, чтобы помочь юным журналистам в установлении контактов с компетентными собеседниками, которые могли бы максимально точно восстановить исторические факты, события, поделиться фотографиями из семейных архивов. В ходе акции «В глубинах истории» учащимся было необходимо познакомиться с неизвестной историей родного поселка, знаменитыми земляками, достижениями кедровчан.

При выполнении редакционного задания юнкоры пользовались материалами, накопленными музеями образовательных учреждений жилого района, музеем трудовой славы разреза «Кедровский». Для подготовки одного из очерков обратились к данным архива Кемеровской области. Для ребят организовывались встречи со старожилами поселка, ветеранами войны и труда, воинами-интернационалистами, работниками территориального управления ж. р. Кедровка, кедровским поэтическим клубом «Вдохновение». Интересным и полезным стал поход выходного дня к месту, где до 70-ых годов прошлого века находилась деревня Кедровка. Необычным названиям кедровских улиц юнкоры тоже уделили внимание. Оказалось, что одни из них связаны с особенностями строительных материалов домов, другие – с растениями или животными, которых разводили местные жители.

Акция в «Глубинах истории» инициировала ряд социально значимых мероприятий, когда юнкоры становились аниматорами и организовывали игры на детских площадках, помогали строить снежные городки, устраивали конкурсы рисунков на асфальте к юбилею посёлка. Несколько таких

мероприятий были посвящены формированию здорового образа жизни юных кедровчан.

Большой резонанс имела творческая гостиная «Отчизны славные сыны». Мероприятие объединило три поколения кедровчан: ветераны Великой Отечественной войны, воины-интернационалисты и участники локальных конфликтов и сами юнкоры. Ребята приготовили для своих гостей творческое выступление «Журналистские дороги войны» о журналистах-кузбассовцах, участниках Великой Отечественной войны.

За время проведения поисковой акции было накоплено большое количество фотографического материала, часть из которого была обработана при помощи компьютерной техники и теперь не будет утрачена для истории. По результатам поисковой деятельности была подготовлена серия статей, опубликованных в газете территориального управления ж.р. Кедровка «Районные вести», корпоративной газете Кедровского угольного разреза «Горняк», городской газете «Кемерово». Следует заметить, что несколько авторских материалов стали победителями и призёрами творческих конкурсов различных уровней, от районного до Всероссийского.

Изучение истории родной земли, боевых, трудовых и культурных традиций, устоев народа было и остается важнейшим направлением в воспитании у детей и подростков патриотизма, чувства любви к малой и большой Родине, что и было подтверждено в ходе акции.

Качественно организованный процесс гражданско-патриотического воспитания должен осуществляться на трех уровнях: когнитивном, эмоционально-чувственном и нравственно-волевом. На когнитивном уровне у учащихся формируется система знаний, понимание собственного места и роли в жизни. На эмоционально-чувственном уровне развивается чувство эмоциональной привязанности к родным и близким, к Родине. На нравственно-волевом уровне учащихся приобрели навыки гражданского поведения в соответствии с общественными традициями.

Поисковая краеведческая акция «В глубинах истории» по изучению и

подготовке публикаций об истории жилого района Кедровка, которая была проведена творческим объединением «Пресс-клуб «Облачко», не претендует на полное решение задач гражданско-патриотического воспитания.

Вместе с тем мы убеждены в огромных возможностях краеведческой деятельности, которая позволяет воспитывать патриота и гражданина не на абстрактных идеалах, а на конкретных примерах приобщать ребят к культурному наследию страны и «малой родины», очевидны. Ведь поисковая краеведческая деятельность обращает её участников к прошлому, чтобы они, зная свои корни, могли созидать достойное будущее своей страны.

**EDN: NJIYGM**

*Дмитриева Галина Борисовна,  
преподаватель физики,  
ФГКОУ «Омский кадетский военный корпус»  
dmitrieva-1953@bk.ru  
г. Омск, Россия*

## **РАЗВИТИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ ВОСПИТАННИКОВ НА УРОКЕ ПО ТЕМЕ «ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА «ИЗМЕРЕНИЕ ПОКАЗАТЕЛЯ ПРЕЛОМЛЕНИЯ СТЕКЛА»**

**Аннотация.** Применение исследовательского метода на уроках обучения предмету «Физика» способствует развитию творческих способностей воспитанников, знакомит с методами познания, воспитывает самостоятельность.

**Ключевые слова:** исследовательский метод, теоретическое и экспериментальное исследование, планирование.

В сегодняшней педагогической среде много споров о том, какой смысл придаётся термину «учебное исследование». Для нас это предметная деятельность, приводящая к новому уровню знаний и умений учащихся, реализуемая средствами методики предмета в интересах развития личности учащегося. М.М. Рубинштейн считал, что со строго формальной стороны во

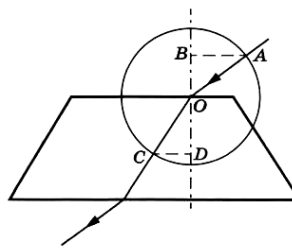


всем том, к чему можно приложить термин «исследование», должны быть даны следующие элементы: проблема, метод и система в разрешении ее и стремление к объективному итогу [1]. Исследование не должно быть обязательно теоретическим, как неправильно утверждать и то, что оно должно давать непременно нечто новое. Оно может быть проверочным (общей сводкой), оно остается исследованием только для того, кто его провел, но лишено смысла для всех остальных [2].

Применение исследовательского метода на уроках позволяет организовать процесс обучения предмету «Физика» на творческом уровне, способствует знакомству с методами познания, умением их применять в последующем исследовании проблемной задачи, развивает учебную мотивацию воспитанников.

В начале урока по теме «Лабораторная работа «Измерение показателя преломления стекла» **воспитанникам сообщается следующая информация:** «Микроскопы, телескопы, бинокли - оптические приборы, основные элементы которых изготовлены из оптического стекла. Например, вместо зеркал в перископе применяют стеклянные призмы. Для того, чтобы произошло полное внутреннее отражение на каждой призме, она должна быть изготовлена из стекла с показателем преломления 1,5. Можно ли изготовить призмы для перископа из того же сорта стекла, что и плоскопараллельная пластинка?» Цель урока сводится к определению показателя преломления плоскопараллельной пластинки. Но каковы задачи для достижения этой цели? Предлагаю воспитанникам проанализировать основные этапы решения следующего задания.

На рисунке показан ход луча света через плоскопараллельную стеклянную пластинку, находящуюся в воздухе. Точка  $O$  – центр окружности.



Установите соответствие между формулами и физическими величинами, которые их выражают в рассматриваемой задаче.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго и запишите в таблицу выбранные цифры.

ФОРМУЛЫ

ФИЗИЧЕСКИЕ ВЕЛИЧИНЫ

1)  $\frac{AB}{CD}$

1) синус угла падения в точке  $O$

2)  $\frac{AB}{OA}$

2) синус угла преломления в точке  $O$

3) показатель преломления воздуха

4) показатель преломления стекла

вет:

А	Б

В ходе беседы воспитанники акцентируют внимание на следующих действиях:

1. На рисунке необходимо показать угол падения и угол преломления.
2. Выразить геометрически синус угла падения и синус угла преломления,
3. По закону преломления Снеллиуса выразить абсолютный показатель преломления стекла.

Таким образом, создается основа для формулировки задач урока по нахождению показателя стекла.

1. Провести эксперимент по преломлению света (*это реальность нашего мира*)
2. Представить модель явления преломления света (*переход от конкретного к абстрактному.*)
3. На основании данной модели измерить показатель преломления стекла.

На следующем этапе воспитанники самостоятельно планируют свою деятельность.

1. Провести эксперимент, направить ход преломленного луча (использовать карандаш, линейку и пластинку), ход падающего луча известен.

2. Сделать рисунок, выделив два прямоугольных треугольника (равные гипотенузы)
3. Измерить длины катетов, расположенных против углов падения и преломления.
4. Рассчитать показатель преломления стекла.
5. Оценить относительную погрешность измеряемой величины по готовой формуле.
6. Рассчитать абсолютную погрешность измеряемой величины
7. Записать конечный результат измерения с учетом абсолютной погрешности.
8. Сделать вывод (соответствие цели, анализ результата, сравнение с табличными данными).
9. Ответить на проблемный вопрос: «Можно ли изготовить призмы для перископа из того же сорта стекла, что и плоскопараллельная пластинка?»

Планирование и проведение урока предполагало теоретическое исследование ситуативной задачи (анализ решения задания ЕГЭ), на основании мыслительной деятельности формулируются задачи для экспериментального исследования. Практически возникает ситуация для планирования деятельности воспитанниками по достижению учебной цели урока и включения воспитанников в самостоятельную работу. Применение на уроке теоретического и экспериментального методов исследования развивает исследовательское мышление: способность формулировать цели и задачи исследования, планировать пути решения проблемы, анализировать и оценивать результаты работы. Переход от конкретной жизненной ситуации к моделированию явления развивает абстрактное мышление как важного элемента исследования. На конечном этапе урока, на этапе рефлексии, у воспитанников возникло удивление: «С помощью карандаша и линейки смогли ответить на проблемный вопрос о качестве стекла плоскопараллельной пластинки, о возможности из данного сорта стекла изготовить призмы для перископа». Ситуация успеха – результат урока-исследования.

### Список литературы

1. Рубинштейн М.М. Исследовательский метод в преподавании // Мир. 1926. № 5.
2. Савенков А.И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению: учебное пособие. М.: Ось-89, 2006. 480 с.

**EDN: QSNYPF**

*Доронина Елена Анатольевна,  
учитель физики,  
elena.ad@mail.ru,  
Виноходова Наталья Васильевна,  
учитель математики,  
nvin11@mail.ru,  
МБОУ СОШ № 21 г. Белгорода,  
г. Белгород, Россия*

### **ФОРМИРОВАНИЕ ИКТ-КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ФИЗИКИ И МАТЕМАТИКИ В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация.** В статье рассмотрены пути формирования ключевых компетенций школьников в связи с усиливающейся информатизацией общества. Обозначены приемы, используемые для развития ИКТ-компетенций на уроках физико-математического цикла.

**Ключевые слова:** формирование ключевых компетенций, модернизация образования, ИКТ-компетенции, информационно-коммуникационные технологии.

Мир стал динамичнее и быстроменяющимся. Общество меняется, меняются требования к личности. С развитием общества непрерывно возрастают объемы информации, обработка которой необходима для быстрого и эффективного решения задач во многих областях общественной жизни. Развитие средств связи, интернета, увеличение количества информации требуют от человека шагать в ногу со временем.

Наши дети – это люди нового поколения, нового информационного общества. Современный учащийся школы должен не только овладевать теми или иными знаниями, умениями и навыками, он должен уметь применить полученные знания в своей деятельности, в каких-то нестандартных ситуациях. В этой связи основным результатом деятельности образовательного учреждения должна стать не система знаний, умений и навыков сама по себе, а набор ключевых компетенций в интеллектуальной, гражданско-правовой, коммуникативной, информационной сферах.

Формирование компетентностей – одно из направлений модернизации общего образования.

Формирование ключевых компетенций школьников актуально в связи с усиливающейся информатизацией общества. Ученику приходится осваивать современные средства информации и информационные технологии, а это информационная компетенция.

Данная компетенция связана с навыками и умениями:

- работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, определителями, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-Rom, Интернет;
- самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее;
- ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ;
- владеть навыками использования информационных устройств: компьютера, телевизора, магнитофона, телефона, мобильного телефона, пейджера, факса, принтера, модема, копира;
- применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет.

Современный школьник не только должен уметь работать на компьютере, но и правильно утолять «информационный голод», и в этом большую роль играет учитель.

Каждая учебная дисциплина должна создавать предпосылки, которые при условии их обобщения превращаются в основу формирования ключевых компетенций. Предметы физико-математического цикла зачастую являются для учеников наиболее сложными, но и имеют большое значение в развитии их способностей. Физика и математика, это дисциплины, обеспечивающие развитие научного мышления и творческих способностей учащихся.

Так как ключевых компетенций большое множество, то на уроках физики и математики необходимо формировать у учащихся некоторые наиболее важные из них, используя современные образовательные технологии, например ИКТ-технологии. Применять информационно-коммуникационные технологии на уроках физики и математики можно в следующих направлениях:

1) при подготовке к уроку учитель использует задания из других источников, в которых данные представлены в виде таблиц, диаграмм, графиков, звуков, видеоисточников, подготовка дидактических материалов для уроков;

2) подготовка собственных презентаций, видеофильмов, интерактивных роликов; мультимедийные сценарии уроков или фрагментов уроков;

3) использование готовых программных продуктов по физике и математике; работа с электронными учебниками на уроке;

4) проведение экспериментов, компьютерных демонстраций физических явлений и процессов, выполнение лабораторных работ и проектов; математическое моделирование;

5) использование на уроке и дома различного рода тестов; компьютерное тестирование (системная, глубокая и быстрая проверка знаний учащихся с помощью тестовых заданий, подготовка к ЕГЭ и ОГЭ); применение компьютерных тренажеров для организации контроля знаний;

б) использование мультимедийных средств применяются для повторения теории, проверки ответов к заданиям и просмотра правильного решения;

7) использование интерактивных заданий направлено на актуализацию ранее изученного материала, выявляет пробелы в знаниях обучающихся, помогает их устранению.

Использование учителем в работе информационно-коммуникационной технологии позволяет эффективно решать следующие задачи: усиление учебной мотивации школьников за счет естественного интереса к компьютерной технике; активизация процесса обучения, возможность привлечения учащихся к исследовательской деятельности, развитие образного мышления учащихся, благодаря использованию широких возможностей представления визуальной информации; воспитание коллективизма и коммуникативности в процессе обмена данными между учащимися при обсуждении или создании совместных видеопроектов; совершенствование организации и повышение индивидуализации обучения; индивидуализация работы самого учителя; повышение продуктивности самоподготовки учащихся, развитие творческого мышления за счет использования динамичных методов обработки и предъявления информации; обеспечение гибкости процесса обучения.

Применение информационно-коммуникационных технологий обеспечивает достижение основной цели модернизации образования – улучшение качества обучения, гармоничное развитие личности, ориентирующейся в информационном пространстве, приобщенной к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой, а также представление имеющегося опыта и выявление его результативности. Итак, в информационно-коммуникационной технологии приоритетное внимание уделяется формированию информационных компетенций.

## **Список литературы**

1. Компетентностный подход в обучении: учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Еремкина, Н.Б. Федорова, Д.В. Морин, М.А. Борисова. Рязань: Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина, 2010. 48 с.
2. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования // Народное образование. 2003. № 2. С. 58-64.

**EDN: UCLXTV**

*Дроздова Наталья Юрьевна,  
преподаватель  
БПОУ ОО Омский государственный колледж управления и  
профессиональных технологий  
Dni66@mail.ru  
г. Омск, Россия*

## **АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ СПО**

**Аннотация.** Между образованием и экономикой существует взаимосвязь: от уровня развития экономики и состояния социально-экономических отношений зависит состояние образования и уровень. Поэтому совершенствование системы профобразования – одно из ведущих направлений работы Министерства просвещения РФ. Обновление профессионального образования непосредственно связано с запросами развития экономики и социальной сферы, науки, техники, технологий, федерального и территориальных рынков труда. Работодатели стали важным субъектом образовательной политики, оказывающим влияние на содержание образования и подготовки, формирующим требования к качеству профессионального образования и его результатам.

**Ключевые слова:** квалификации, профессиональные стандарты, работодатели, рынок труда, профориентация, качество, федеральный проект.

Формирование инновационной экономики предполагает наличие развитой системы образования. В настоящее время абитуриенты всё больше интересуются средним профессиональным образованием. Растет осознание того, что получение выпускниками востребованных рабочих профессий может служить гарантией успешного трудоустройства и достойного уровня доходов в



будущем. Именно поэтому совершенствование системы профобразования – одно из ведущих направлений работы Министерства просвещения РФ [1].

Современный колледж сейчас – это не просто место, где получают среднее профессиональное образование, а передовая площадка, отражающая вызовы времени. Это место, где реализуются образовательные программы для граждан предпенсионного и пенсионного возраста, а также для лиц, пострадавших от распространения новой коронавирусной инфекции, в том числе находящихся под риском увольнения. Ведется работа по профориентации молодежи, социально-культурная, просветительская и волонтерская деятельность. Предоставляются рабочие места на собственных производственных участках, оказываются необразовательные услуги [2].

Приоритетными направлениями Стратегии развития системы подготовки рабочих кадров и формирования прикладных квалификаций в РФ на период до 2030 года являются следующие:

- обновление содержания;
- формирование нового ландшафта сети СПО;
- повышение финансовой устойчивости и целевая поддержка колледжей;
- повышение квалификации работников системы СПО;
- развитие культуры профессиональных соревнований.

Важным элементом Национальной системы квалификаций являются профессиональные стандарты.

Все профессиональные стандарты разрабатываются при непосредственном участии профессионального сообщества, поэтому они отражают современные требования к профессии.

Работодатели стали важным субъектом образовательной политики, оказывающим влияние на содержание образования и подготовки, формирующим требования к качеству профессионального образования и его результатам.

Одна из основных задач Профстандарта – связать образование с рынком труда. Фактически сейчас идет пересмотр всей основы профессиональных компетенций и профессионального образования в стране, поскольку Профстандарты ложатся в основу подготовки будущих специалистов [3].

Активно внедряется аттестация обучающихся и независимая оценка полученных компетенций студентов и выпускников СПО и их готовности к выходу на рынок труда в виде демонстрационного экзамена. При которой обучающиеся на практике демонстрируют умения и навыки, полученные в процессе обучения. В оценке демозамена принимает участие независимый эксперт отрасли, что повышает объективность оценивания. Демонстрационный экзамен уже стал обязательным условием выпуска студентов СПО на рынок труда.

В рамках федерального проекта «Билет в будущее» проводится профориентационное тестирование школьников.

Повышается уровень материально-технической оснащенности колледжей и техникумов, создаются мастерские, соответствующие современным международным стандартам, ресурсные центры.

Отдельное место отводится повышению доступности и качества профобразования для лиц с инвалидностью и ОВЗ. В системе колледжей создаются рабочие места, адаптированные для обучения лиц с инвалидностью.

Все перечисленные мероприятия позволят повысить качество подготовки специалистов и дадут выпускникам колледжа возможность расширить рынок рабочих мест для дальнейшего трудоустройства.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что система профессионального образования отвечает за качество кадров, без которых невозможно инновационное развитие экономики.

### **Список литературы**

1. Рундина М.А. Перспективы развития системы среднего профессионального образования в соответствии со стратегией развития

системы подготовки рабочих кадров и формирования прикладных квалификаций в РФ на период до 2030 года [Электронный ресурс] // Урок.рф. 2021. 11 ноября. URL [https://урок.рф/library/perspektivi\\_razvitiya\\_sistemi\\_srednego\\_professional\\_234008.html](https://урок.рф/library/perspektivi_razvitiya_sistemi_srednego_professional_234008.html) (дата обращения 16.10.2022).

2. Глушко Д.Е., Демин В.М., Уразов Р.Н. Из 2020 в 2030: новая стратегия развития СПО [Электронный ресурс] // Аккредитация в образовании. 2020. № 6 (122). URL: <https://akvobr.ru/new/publications/158> (дата обращения 10.10.2022).

3. Шевцова А.С. Цели, структура и задачи профессионального стандарта [Электронный ресурс] // Мультиурок. 2020. 07 февраля. URL: <https://multiurok.ru/files/tseli-struktura-i-zadachi-professionalnogo-standar.html> (дата обращения 05.10.2022).

**EDN: VASBIN**

*Дубровина Светлана Сергеевна,  
педагог дополнительного образования,  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования Центр дополнительного образования Усть-Кутского  
муниципального образования,  
[sergeevnasd@gmail.com](mailto:sergeevnasd@gmail.com)  
г. Усть-Кут, Россия*

### **ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ КАК СПОСОБ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ «ЮНЫЙ МУЗЕЙЩИК», «ЮНЫЙ КРАЕВЕД-ТУРИСТ»**

**Аннотация.** Автор рассматривает образовательную технологию «Историческая реконструкция» как ролевою игру живого действия, а так же виды, структуру и функции реконструкции. Реконструкция представлена как самый действенный способ изучения прошлого.

**Ключевые слова:** реконструкция, прошлое, деятельность, история, игра.

Краеведение интересно и многогранно, оно открывает широкие возможности для воспитания в детях гражданственности и патриотизма, любви к своей малой родине, ведь без постижения прошлого и настоящего немислимо само будущее [1]. Чтобы занятия по краеведению были интересными и полезными необходимо систематически обновлять содержание дополнительных общеразвивающих программ, применяя новые технологии, методы и приемы.

С сентября 2021 года педагог дополнительного образования внедрил новую образовательную технологию – историческая реконструкция в образовательном процессе.

Цель: создать условия для самореализации обучающихся дополнительного образования, самостоятельного поиска, обработки, анализа информации и моделированием с помощью технологии погружения в различные исторические эпохи.

Задачи:

- апробировать данную модель погружения в исторические эпохи обучающихся, педагогов и родителей;
- повысить мотивацию обучающихся к исследовательской деятельности, демонстрации творческих способностей;
- создать образовательные продукты-образы прошлого и продемонстрировать инсталляции для обучающихся.

Реконструкция – это движение, ставящее перед собой конкретную цель и метод ролевой игры для более глубокого изучения исследуемого вопроса.

Историческая реконструкция – это погружение обучающихся в конкретную историческую эпоху, воссоздание разных значимых событий родного края, костюмов, бытовых предметов, оружия, технологий, занятий, событий. В России за последние годы историческая реконструкция стала социально значимым способом репрезентации прошлого [2].

Через изучение истории родного края у обучающихся объединения активизируется память о том, как жили предки. В образовательный процесс

историческая реконструкция внедряется через программу дополнительного образования «Юный краевед-турист», «Юный музейщик», что даёт повысить интерес обучающихся к прошлому, развивать их творческие способности, умение работать в группе, отточить навыки по поиску дополнительной информации, находящейся за пределами учебника. Также хотелось бы отметить, что историческая реконструкция позволяет детям не просто взглянуть на события прошлого со стороны, но, по сути, она дает им возможность ненадолго стать их частью и на себе прочувствовать некоторые нюансы жизни наших предков [3].

Виды реконструкций:

- мини-реконструкции (эпизодические);
- долгосрочные реконструкции в ходе проведения внеклассных мероприятий.

Этапы реконструкций:

- разработка сценария реконструкции, в которой использованы архивные документы, карты;
- определение персонажей, героев;
- отработка своей роли в реконструкции;
- оформление исторического пространства кабинета;
- подготовка костюмов (готовых из музея, изготовление самодельных);
- репетиция реконструкции;
- ход исторической реконструкции;
- рефлексия.

Положительные плюсы применения технологии реконструкции:

- возможность обучающимся самим лучше узнать историю родного края;
- через проектную деятельность происходит самореализация обучающихся.

В 2021 году с обучающаяся объединения «Юный музейщик» приняла участие в межмуниципальной краеведческой конференции краеведов «Сибирью сильна Россия» и заняла III место.

Трудной стороной реконструкции служит: отсутствие необходимых реквизитов для оформления исторического пространства для проведения занятий и внеклассных мероприятий, а так же большие затраты педагога на изготовление нужных материалов.

На занятиях объединения «Юный краевед-турист» используется долгосрочная реконструкцию по изучению темы «Тайны бабушкиного сундука», в ходе которой обучающиеся изучают традиции и обряды связанные с таким предметом, как сундук [4].

Пользуясь экспонатами музея самостоятельно подготовили инсталляцию, которая прекрасно вжилась в интерьер музея и стала неотъемлемой частью уголка «Русской избы», а затем применили знания и показали, как крестьяне пользовались сундуком. По итогам проделанной работы был разработан план-конспект воспитательное мероприятие «Посиделки у бабушкиного сундука», который стал победителем в муниципальном конкурсе методических разработок дополнительного образования УКМО.

Совместно с обучающимися объединения «Юный краевед-турист», была разработана мини-реконструкция (эпизодическая) по теме «Известные земляки». В ходе которой была изучена биография Андрея Порфирьевича Маркова, уроженца села Марково, доктора исторических наук, автора ряда крупных научных исследований по Японии. Обучающиеся представили откровенное повествование о жизни автора и его размышлениях, о важнейших событиях его жизни. Один из обучающихся выступил в роли Андрея Порфирьевича, и рассказал о своей Малой Родине, где прошли его детство и юность. Участие обучающихся в таких видах деятельности, как погружение в изучение истории родного края, разнообразило образовательный процесс, сделало его живым и интересным.

Полученный обучающимися опыт обязательно пригодится им в будущем, развивается ряд компетенций:

- использование информационных технологий для решения профессиональных задач, в т.ч. для поиска необходимой информации, оформления результатов работы в виде компьютерных презентаций, флеш - роликов, баз данных и т.д.;

- самообучение и самоорганизация;

- работа в команде (планирование, распределение функций, взаимопомощь, взаимоконтроль);

- умение находить несколько способов для решения проблемной ситуации, и определять наиболее рациональный вариант, обосновывать свой выбор;

- навык публичных выступлений;

- возможность оценивания уровня сформированности компетентностей.

В результате предполагается формирование у обучающихся следующих универсальных учебных действий:

- владение приёмами действий в нестандартной ситуации;

- владение современными средствами информации;

- умение найти, проанализировать и отобрать необходимую информацию, её преобразовать, сохранить и передать;

- навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями;

- умение представить себя, задать вопрос, вести дискуссию, высказать своё мнение;

- иметь свою точку зрения, уметь грамотно отстаивать её;

- способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём;

- уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий.

Краеведение носит огромный воспитательный потенциал в дополнительном образовании. Ведь знания по истории края, района, области стали приоритетными в современном мире.

### **Список литературы**

1. Лопатина Н.В. Воспитательный потенциал краеведческой работы в начальных классах [Электронный ресурс] // Мультиурок. 2016. 29 марта. URL: <https://multiurok.ru/index.php/files/vospitatiei-nyi-potentialsial-kraieviedchieskoi-raboty-v-nachal-nykh-klassakh.html?ysclid=la3h04hpz5760803188> (дата обращения 10.10.2022).

2. Попов П.В. Военно-исторические клубы, как направление педагогики дополнительного образования [Электронный ресурс] // nsportal.ru. 2020. 12 декабря. URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/12/15/voenno-istoricheskie-kluby-kak-napravlenie?ysclid=la3hj3o7or886489931> (дата обращения 10.10.2022).

3. Акулинин К.В. Историческая реконструкция объектов историко-культурного наследия, как одна из форм внеурочной деятельности учащихся [Электронный ресурс] // nsportal.ru. 2019. 05 февраля. URL: <https://nsportal.ru/shkola/istoriya/library/2019/02/05/istoricheskaya-rekonstruktsiya-obektov-istoriko-kulturnogo?ysclid=la3hpudiwn904217848> (дата обращения 10.10.2022).

4. Данилова О.А. Проект «Тайны бабушкиного сундука [Электронный ресурс] // Мультиурок. 2017. 07 декабря. URL: <https://multiurok.ru/files/proiekt-tainy-babushkinogho-sunduka.html?ysclid=la3i3brldr578613682> (дата обращения 10.10.2022).



EDN: HWXKXP

*Дычек Юлия Викторовна,  
педагог дополнительного образования,  
заслуженный работник культуры Республики Татарстан,  
МБУДО «Центр искусств «Шарм» Московского района г. Казани  
cisharm@mail.ru  
г. Казань, Республика Татарстан*

## СПОСОБЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В СТУДИИ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА

*Помните, что даже человек, одаренный печатью гения,  
ничего не даст не только великого,  
но и среднего, если не будет адски трудиться.  
Петр Ильич Чайковский*

**Аннотация.** Статья посвящена профессиональному самоопределению одаренных детей. Автор отмечает необходимость и важность обнаружения у ребенка уникальных способностей, а также говорит об особенностях работы с одаренными детьми. В данной работе выделены ключевые моменты, на которые стоит обратить внимание при выборе направления деятельности в студии эстрадного вокала сферы дополнительного образования.

**Ключевые слова:** развитие способностей, социальное и профессиональное самоопределение, дополнительно образование.

Дополнительное образование является одним из определяющих факторов развития склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи. Поэтому ему отводится особая роль в успешном решении вопроса профессиональной ориентации и предпрофессиональной подготовки одаренных учащихся.

В студии эстрадного вокала Центра искусств «Шарм» Московского района г. Казани профориентационная работа одаренных детей направлена на реализацию метода педагогической поддержки, смысл которого заключается в содействии развитию личности ребенка на уровне его самоопределения и самореализации. Педагогическая поддержка – это совместное с воспитанником определение его интересов, целей, возможностей и путей достижения положительных результатов в учебе, творчестве, общении, образе жизни.

Обучение эстраднему вокалу происходит по разноуровневой программе, которая рассчитана на восемь лет. Соответственно у обучающегося есть достаточное количество времени для того, чтобы определиться с профессиональной ориентацией именно в этой области. Состоит программа из трех уровней: стартовый, базовый и продвинутый. Именно продвинутый уровень (образовательный модуль «Эстрадно-джазовый вокал») предполагает углублённое изучение содержания программы на основе творческого преобразования полученных знаний, умений и навыков в креативных проектах; доступ к сложным узкоспециализированным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы; формирование мотивации к занятиям вокальным творчеством на предпрофессиональном уровне.

В идеале профориентационная помощь должна быть системной, она должна быть доступна на протяжении всего периода обучения. Начинать профориентационную работу с одарёнными детьми имеет смысл уже в младшей и средней школе [1]. Здесь наиболее уместным оказываются игровые активизирующие подходы. Внутри объединения устраиваются конкурсы, где из учащихся формируется состав жюри, который оценивает конкурсные выступления. Каждый может себя попробовать в роли эксперта, который не только дает оценку, но при этом должен ее аргументировать. Для старших воспитанников проводятся пробные занятия, на которых учащиеся продвинутого уровня могут попробовать себя в роли педагога с учащимися стартового и базового уровней, тем самым получив представление о педагогической деятельности в дополнительном образовании. Успешность реализации данной образовательной программы признана Министерством образования и науки Российской Федерации: детскому творческому коллективу «Студия эстрадного вокала» в 2011 году присвоено звание «Образцовый детский коллектив», в 2021 году мы отметили двадцатилетие успешной работы.

Важной стороной предпрофессиональной подготовки одарённых детей являются ставшие уже традиционными встречи с педагогами Казанского музыкального колледжа. На базе музыкального колледжа проводятся открытие

уроки, где у обучающихся продвинутого уровня есть возможность получить представление о процессе обучения в профильном учреждении.

Коллектив студии эстрадного вокала ведет активную концертную деятельность, является постоянным участником благотворительных программ, концертов, организуемых Исполнительным комитетом муниципального образования города Казани, Министерством образования и науки, Министерством культуры, Министерством по делам молодежи, Министерством спорта Республики Татарстан. В 2013 году коллектив участвовал в церемониях открытия и закрытия XXVII Всемирной летней Универсиады в городе Казани, в 2013 году в приеме от имени Президента глав Федерации FISU, церемониях открытия и закрытия Чемпионата мира по хоккею с мячом 2014, первенства России по художественной гимнастике 2014, первенства России по дзюдо 2015, Всероссийской олимпиады по физической культуре 2015, Всероссийской олимпиады по математике 2015, Чемпионата мира по водным видам спорта категории «Мастерс» 2015, Чемпионата мира по футболу 2018, торжественных мероприятиях в рамках «Worldskills 2019». Такая насыщенная творческая жизнь обеспечивает одарённым детям осознание необходимости дальнейшего развития музыкально-певческой активности, способствует их предпрофессиональной ориентации в сфере искусства, музыки, эстрадного пения.

Профориентационная работа с одарёнными детьми в объединении – это активная творческая жизнь, участие в вокальных конкурсах, благодаря которому формируется устойчивая мотивация и познавательный интерес к эстраднему пению, к музыке и искусству в целом [2]. В рамках конкурсов одарённые дети получают возможность посещать мастер-классы ведущих педагогов не только Республики Татарстан, но и других городов России, знакомятся с новыми тенденциями и музыкальными направлениями в эстрадном вокале. Одаренные воспитанники студии, принимая участие в рейтинговых конкурсах, получают возможность получить приглашение на обучение в профильных ссузах и вузах страны.

Не случайно, около 30% учащихся нашего Центра выбирают для себя учебные заведения среднего и высшего профессионального образования художественной направленности, а после их окончания становятся работниками телевидения, продюсерами и певцами, артистами балета и эстрадных шоу, педагогами дополнительного образования. 65 % выпускников студии эстрадного вокала связали свою жизнь с музыкой и искусством. Часть из них окончили и являются студентами Российского института театрального искусства (ГИТИС). Есть и выпускники Казанского государственного института культуры, а так же студенты Казанского музыкального колледжа. После окончания учебы в родной Центр искусств «Шарм» трое воспитанников пришли работать педагогами дополнительного образования.

Смысл жизни обретается человеком в результате активного деятельного поиска, с осознания себя как личности. Если еще в детстве очевидно выражены задатки тех или иных способностей, то, безусловно, должны быть предприняты попытки по их целенаправленному "выращиванию" и совершенствованию одарённости. Как знать, возможно, те дети, подростки, которые сегодня занимаются в наших стенах, станут звездами российской и мировой сцены и принесут славу своим педагогам, учреждению дополнительного образования, где они занимались художественным творчеством и начинали свой путь к успешной карьере.

### **Список литературы**

1. Березина В.А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: учеб. пособие. М.: Диалог культур, 2007. 512 с.
2. Морозова Е.Л. Профессиональная ориентация одаренных детей в дополнительном образовании // Вопросы педагогики. 2020. № 12-2. С. 207-212.  
EDN: OGXR VW

EDN: ICPIZM

*Емелина Татьяна Владимировна,  
заместитель директора по воспитательной работе,  
МБОУ «СОШ № 5»  
emelinatv@mail.ru  
г. Кемерово, Россия*

## **СОЦИАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПРОЕКТ «ШКОЛЬНАЯ ФИЛАРМОНИЯ «СИМФОНИЯ ЧИСТОГО ЯЗЫКА»**

**Аннотация.** В статье представлен материал по организации работы социально-ориентированного проекта «Школьная филармония «Симфония чистого языка». Реализация проекта осуществляется посредством планомерных, систематических встреч творческого коллектива «Школьной филармонии» и постоянных слушателей в рамках разработанного плана мероприятий. Результаты: созданы сообщества в социальных сетях, организована активная творческая деятельность сообщества волонтеров детей и взрослых, вовлеченных в репетиционную деятельность для подготовки мероприятий по реализации проекта. Автором отмечается, что вовлечение учащихся в совместную деятельность со взрослыми в вопросах сохранения красоты и чистоты русского языка является необходимым для обеспечения сохранения многообразия русского языка.

**Ключевые слова:** социально-значимый проект, музыкально-литературная композиция, волонтерство.

Идея проекта о сохранение чистоты русского языка, как национальной ценности для подрастающего поколения, раскрывается через создание творческого сообщества детей и взрослых «Школьная филармония «Симфония чистого языка»». В процессе реализации социально-значимого проекта происходит привлечение внимания к проблеме чистоты русского языка. Создание инициативного сообщества обучающихся, педагогов и родителей «Школьная филармония «Симфония чистого языка», где раскрывается творческий потенциал участников сообщества, посредством их участия в концертной деятельности, обеспечивает формирование у подрастающего поколения ответственного и осознанного отношения к языковой культуре через формирование системы ценностных ориентиров. В процессе реализации проекта создаются условия для становления патриотического сознания,

духовно-нравственной, высокоэстетической культуры творческого самоопределения подрастающего поколения.

Проект «Школьная филармония» реализуется инициативной группой учащихся школы с привлечением педагогов и родителей. Обязанности по реализации проекта распределены среди участников, каждый имеет свою должность и обязанности: директор и художественный руководитель (руководитель проекта), администратор, куратор-режиссёр (написание и реализация сценариев и постановочная работа), контент-менеджер (организация связи с общественностью, реклама в социальных сетях разработка и распространение афиш, логотипа), артисты (актеры, чтецы), волонтеры, организатор, певцы – школьная хоровая студия «Созвучие», вокалисты, куратор проекта (материально-техническое оснащение концертных программ), художник оформитель, декоратор, дизайнер, звукооператор, видеограф.

Реализация данного проекта возможна благодаря материально-технической базе МБОУ СОШ №5. Все программы и акции реализуются на безвозмездной основе.

Результаты проекта:

- Созданы сообщества в социальных сетях;
- Организована активная творческая деятельность сообщества волонтеров детей и взрослых, вовлеченных в репетиционную деятельность для подготовки мероприятий по реализации проекта;
- Регулярно в концертной деятельности принимают участие не менее 600 человек (волонтеры, выступающие и зрители).

Реализация проекта осуществляется посредством планомерных, систематических встреч творческого коллектива «Школьной филармонии» и постоянных слушателей в рамках разработанного плана мероприятий. Мероприятия проходят в разной форме: творческие гостиные, акции, музыкально-литературные композиции, творческие встречи, концерты-викторины и т.д. в зависимости от тематики и ориентированы на разные

возрастные группы слушателей: Подростки 13-16 лет, молодежь 16-25, родители 35-50 и ветераны 50-и более.

Особое внимание при реализации проекта отводится информированию населения о предстоящих мероприятиях через социальные сети, информационные письма партнерам, и СМИ для привлечения внимания жителей города и общественности к проблеме чистоты русского языка, формирования у молодого поколения жителей города ответственного и осознанного отношения к языковой культуре.

Кроме творческих встреч онлайн планируется видео запись концертных программ и потом размещение их в открытом доступе.

**EDN: XXXDKW**

*Ермакова Наталия Давидовна,  
воспитатель,  
Бюджетное дошкольное образовательного учреждения города Омска  
«Центр развития ребенка – детский сад № 258»  
ermakova\_rabota@mail.ru  
г. Омск, Россия*

## **ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕКОРАТИВНОМУ РИСОВАНИЮ**

**Аннотация.** В статье рассматриваются приемы, способы развития, особенности формирования у детей с задержкой психического развития умений и навыков в соответствии с образовательной программой декоративному рисованию.

**Ключевые слова:** дети с задержкой психического развития, игры, декоративное, рисование, мелкая моторика, росписи.

С раннего возраста мы воспитываем в детях такие качества: доброта, любовь к близким, терпение, помощь товарищу, умение видеть красоту окружающего мира. Один из способов формирования личности ребенка –

знакомство с русским фольклором, народными промыслами и традициями [1]. Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка [2].

С детьми с задержкой психического развития я работаю 20 лет. Изучив Федеральный государственный образовательный стандарт (целевые ориентиры дошкольного образования), отметила для себя, что только с учетом особенностей наших детей, повседневной, кропотливой работы можно сформировать у них художественно-творческие способности.

Рассматривая работы воспитанников заметила:

- дети испытывают затруднения в выборе темы;
- рисую одним цветом;
- не проявляют самостоятельность;
- нарушено восприятие формы, ритма, симметрии;
- неправильно держат карандаш, кисть.

Планируя свою работу, поставила следующие задачи:

- сформировать умение у детей различать стили декоративной росписи (хохломы, филимоновской, дымковской);
- освоить характерные элементы;
- создавать выразительные узоры на бумаге и объемных игрушках;
- лепить из глины декоративные изделия;
- воспитывать любовь и уважение к труду народных мастеров.

К нам в группу приходят дети, которые не умеют держать правильно карандаш, кисть. Как быть, что делать? В первую очередь проводим игры на развитие мелкой моторики «Собери бусы», «Кнопочки-застежки», «Обведи по контуру», «Перебери крупу». Своими руками сделали игры «Лото – декоративная роспись», «Составь рисунок», «Найди цветок для бабочки», «Варежки», «Собери гусеницу» – цель которых – познакомить детей с цветовым спектром, различать теплые и холодные тона, из вырезанных



бумажных частей выкладывать орнамент данной росписи, определять жанры живописи (натюрморт, пейзаж, портрет).

Так, как ребята плохо ориентируются на листе бумаги (плохо развит глазомер, нарушена зрительно-моторная координация, сложно перенести изображение с доски на лист), мы предложили начать рисовать узоры на полосе. Пространство ограничено, легче расположить элементы узора чередуя их, с использованием сначала двух цветов. Затем задание усложнили. Нужно было расписать тарелочку круглой формы, или разделочную доску прямоугольной формы, силуэт платья, кофты или игрушку, которую вылепили своими руками. Рисую, дети использовали разные приемы: проводили линии сверху вниз, слева направо, проговаривая свои действия вслух. Использовали способ «примакивания» – если рисовали элементы хохломской росписи «листочки»; концом кисти «заветки»; тычком «ягодки». На палитре смешивали краски, получали разные оттенки (оранжевый, фиолетовый, розовый).

В свободное время с детьми рассматривали изделия народных промыслов, составляли описательные рассказы по игрушкам, придумывали сказки. Цель: развивать речь, фантазию, воображение, умение слушать товарища. С учетом того, что дети с задержкой психического развития часто проявляют агрессию к товарищу и окружающим, расторможены, импульсивны создаем положительный эмоциональный климат: учим стихи, залички, поем песни, слушаем народную музыку, потешки, сказки.

Привлекли родителей – организовали музей народной игрушки и прикладного творчества, расположили его в уголке «Художественное творчество». Ребята с удовольствием рассматривают изделия из дерева, глины, ткани. Элементы, узоры, орнамент которые им понравились, прорисовывают в своих творческих работах.

Наши детки быстро утомляются, теряют интерес к происходящему, поэтому важно часто менять виды деятельности. Используем картотеку народных подвижных игр: «Как у наших у ворот», «Карусель», «Ловишки с

мячом». Дети запоминают правила игры, появляются положительные эмоции, воспитываем дружеские отношения.

По истечению времени обучения отмечаем положительные результаты у детей:

- стали эмоционально отзывчивее;
- появился интерес к народному декоративно-прикладному искусству;
- рисунки стали более совершенными;
- появились четкие формообразующие линии;
- овладели способами рисования (концом кисти, тычком, всем ворсом);
- сформировались знания об особенностях росписи игрушек, колорите, основных элементах узора;
- проявляют творчество, самостоятельность;
- дают объективную оценку рассматривая свои рисунки и товарищей.

### **Список литературы**

1. Кислякова Е.В Проведение занятий в старшей и подготовительной группах детского сада для детей с задержкой психического развития: методическое пособие. Омск: [б. и.], 2008.

2. Скоролупова О.А Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно прикладным искусством. М.: Скрипторий 2000, 2003. 134 с.

EDN: YCOFMB

*Задворнова Марина Андреевна,  
педагог дополнительного образования,  
БОУ ДО г. Омска «ЦДОД «Эврика»  
zma-omsk2@mail.ru  
г. Омск, Россия*

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НА  
ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В ЗНАКОМСТВЕ  
С ПЕЙЗАЖЕМ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТВОРЧЕСКО-ПОИСКОВОГО  
МЕТОДА ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ**

*Дети не просто переносят на бумагу  
что-то из окружающего мира,  
а живут в этом мире, как творцы красоты,  
наслаждаются этой красотой  
В.А. Сухомлинский*

Данная тема рассчитана на четыре занятия и является начальным базовым звеном в блоке «Окружающий мир родного края». Эта тема носит познавательно-развивающий и воспитательный характер.

На каждом занятии прослеживаются задачи эстетического воспитания с использованием творческо-поискового метода, с помощью которого дети делают выводы – свои первые открытия.

Методы эстетического воспитания, используемые для реализации данной темы:

- ПРОБУЖДЕНИЯ ярких эстетических эмоций, переживаний (экскурсии).
- ПОБУЖДЕНИЯ к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире (стихотворения, проза, музыка, картины).
- ЭСТЕТИЧЕСКОГО УБЕЖДЕНИЯ эвристических и поисковых ситуаций (опыты – выводы).
- СОТВОРЧЕСТВА с педагогом и сверстниками (выставки – защиты, поисковые игры).

На занятиях дети не получают готовых знаний, а добывают их в совместной с педагогом творческо-поисковой деятельности, применяются развивающие игры-опыты. В ходе этих игр дети делают выводы – свои первые открытия! Такие знания намного прочнее, чем поданные в готовом виде. При таком подходе у воспитанников появляется устойчивый интерес к собственной работе. Они убеждаются в собственных возможностях, что делает их более уверенными, самостоятельными, настойчивыми в решении любых задач. Найденный самостоятельно ответ доставляет ребенку огромную радость Победы! Отсюда возникает позитивная самооценка.

В ходе поисковых игр-опытов дети учатся действовать не под диктовку, а творчески думать, рассуждать, анализировать; учатся видеть, подмечать, наблюдать в жизни красоту окружающего мира с его законами естествознания и нравственности.

В.М. Мясищев писал, что «эстетическому отношению дошкольника присущи особая зоркость и впечатлительность, стремление оживить и «очеловечить» (наделить душой) все окружение». Эстетическое освоение мира складывается и существует на фоне обостренной эмоциональной чувствительности данного возраста к воздействию света, цвета, звука и ритма, поэтому я считаю, что первый и главный этап в работе с детьми над каждой темой – это **работа с детьми НА УРОВНЕ ЧУВСТВ** (в т.ч. осязания, обоняния) эмоционального познания мира.

Этот этап очень важен, так как дошкольник опирается, прежде всего, на собственный опыт. Он воспринимает природу не только созерцательно, но и действенно. Дети дошкольного возраста очень активны, им все обязательно надо потрогать, посмотреть, обстоятельно обследовать со всех сторон и по-своему, ярко и образно охарактеризовать (в работу ребенка включается мысль, и он начинает ясно мыслить и анализировать).

После проигрывания темы на эмоциональном уровне дети передают ее в объеме и переходят к передаче на плоскости листа. Игровая форма обучения – основная форма занятий. На занятиях не ограничивается, как творческая, так и

двигательная активность детей. Через игровые приемы, элементы драматизации, шутки, интересные рассказы, наблюдения, опыты ненавязчиво подвожу детей к желанию творить, создавать, придумывать.

Данная тема развивает у детей чувство прекрасного, формирует высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства и литературы.

**ЦЕЛЬ:** формирование у детей дошкольного возраста эстетических отношений и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира, при помощи творческо-поискового метода проблемных ситуаций.

**ЗАДАЧИ:**

**Личностные:**

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость к природе, эстетическое восприятие окружающего мира.
- Формировать уверенность в себе и своих творческих способностях.

**Метапредметные:**

- Развивать внимание, наблюдательность, речь, воображение, творческие способности, чувство ритма в композиции.

Так, рассуждая, появилось Авторское нововведение – настольная игра – пособие «Живая картина». Заранее готовится игра.

**Изготовление игры:**

На плотном картоне формата А-2 рисуется вместе с детьми осеннее небо и земля. На другом картоне формата А-4 рисуются: маленькие деревья – дальний лес и вырезаются, большие деревья первого и второго ряда и вырезаются. Делаются подставки для деревьев, приклеиваются липучки на них и на фон картины (рисунок 1, 2, 3).



**Рис. 1. Изготовление игры**



**Рис. 2. Изготовление игры**



**Рис. 3. Изготовление игры**

Занятие с применением авторской настольной игры – пособия «Пейзаж – Живая картина».

ТЕМА: «ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ – ЖИВАЯ КАРТИНА»

Цель: Развитие познавательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира при помощи творческо-поискового метода проблемных ситуаций.

Задачи исследовательские: познакомить с новым понятием перспектива, с помощью игр-опытов понять ее принцип.

Материалы и пособия: детские работы с предыдущего занятия «Осеннее небо и земля», гербарий, клей ПВА, кисточка, тряпочка. Пособие по линии горизонта и перспективе. Пособие «ЖИВАЯ КАРТИНА – Осенний лес» – «Осенние пейзажи». Работы воспитанников из фонда кружка (пастель, гербарий).

На доске картины художников про осень.

Литературный ряд: стихотворения об осени.

Музыкальный ряд: песня «Отговорила роща золотая».

### **ПЛАН проведения занятия.**

1. Вступление. Мотивация. 5 мин.

Проблема № 1: В наших пейзажах не хватает осенних деревьев.

(Рассматривание картин художников про осень).

Пособия «Осенние деревья». (Рассматриваем осенние деревья, их форму и цвет).

2. Беседа «Знакомство с перспективой». Новые понятия: ПЕРСПЕКТИВА, ГОРИЗОНТ (схема – пособие по перспективе). 5 мин.

Проблема № 2: Превращение осеннего леса в картину. Настольная игра. Пособие «Живая картина». 10 мин.

3. Задание: Украсить свои пейзажи деревьями из гербария и наклеить их.

- Показ. Пособие «Деревья – листья». 5 мин.

- Исполнение детьми задания (чтение стихотворений об осени, музыкальный фон – песня «Отговорила роща золотая»). 15 мин.

4. Выставка – обсуждение. 5 мин.

Вступление. Повтор пройденного материала.

Вопрос: Как называются одним словом наши рисунки о природе?

Ответ: пейзаж.

ПРОБЛЕМА № 1. В наших осенних пейзажах не хватает деревьев.

Сегодня мы будем украшать пейзажи деревьями, чтобы получились настоящие картины, как у художников пейзажистов (которые пишут или рисуют пейзажи). Показ картин об осени.

Беседа: Рассмотрим осенние деревья по цвету и форме. У каждого дерева есть ствол и крона (листья и ветви) рассмотрим их у разных деревьев.

- У березы ствол белый с черными пятнышками, крона желто – зеленая.
- У яблони ствол тонкий коричневый, крона оранжевая с яблочками.
- У ели ствол средний серый, крона зеленая с шишками.
- У тополя и дуба ствол толстый, зеленоватый, крона желто – зеленая, коричневая.
- У рябины тонкий куст красно - коричневый, крона оранжевая с красными гроздьями.

2. Беседа. Знакомство с перспективой.

Вопрос: Смотрим в окно. Вдали идет человек. Какой он, большой или маленький? Показываем на пальчиках или фиксируем карандашом. А потом смотрим, и удивляемся, бывают ли такие маленькие, крошечные люди. Привести пример – самолет в небе.

Вывод: Маленькие, потому что вдалеке.

Понятие: Если большие предметы вдалеке превращаются в маленькие, то это называют ПЕРСПЕКТИВОЙ.

Вывод: Все предметы вдалеке могут превратиться в точку, как самолет в небе. А на земле это происходит на линии горизонта.

Вопрос: Кто скажет, что такое линия ГОРИЗОНТА?

Ответ: Линия горизонта это граница между небом и землей. Там кончается земля и начинается небо.

Новое определение: На линии горизонта все предметы превращаются в точку (показать схему – пособие по перспективе).



ПРОБЛЕМА № 2. Превратим осенний лес в картину. Рассмотрим на столе макет леса.

– Какие деревья у линии горизонта? (Маленькие). Их хорошо видеть, или нет? (Нет, потому что их закрыли деревья, ближние к нам).

– Какие деревья во втором ряду? (яблонька, елочка) Как видны деревья второго ряда? (Плохо, потому, что их закрывают деревья первого ряда, самые близкие к нам.)

– Деревья первого ряда видны хорошо. Это тополь, рябина и береза.

Поднимаем макет и превращаем его в настенное панно. Опускаем вниз деревья первого и второго ряда по очереди. Дальние деревья поднимаем и прикрепляем с помощью липучек на линии горизонта. Поднимаем деревья второго ряда и фиксируем их тоже липучками. Обращаем внимание, что деревья второго ряда закрывают дальние, и они как будто подпрыгнули от нижнего края картины. Поднимаем деревья первого ряда и закрепляем тоже липучками. Проговариваем, что они находятся у нижнего края картины и закрывают остальные деревья. Полюбujemy нашей картиной.

3. Задание: Украсим наши пейзажи деревьями.

Показать пособие «деревья – листья» (Сравним листики с деревьями, они похожи – ствол это стебель листа, а листья с прожилками это крона дерева с ветвями). На подносах у каждого лежит гербарий из разных по размеру и по форме листьев.

Выбираем самые маленькие листики и накладываем на свои пейзажи на линию горизонта. Читается отрывок из стихотворения:

Лес, точно терем расписной  
Веселой, пестрою стеной  
Стоит над солнечной поляной,  
Завороженной тишиной...

Показать, как наклеивать листики (клеем ПВА накапать несколько капель на обратную сторону листа). На пособии «живая картина» деревья первого и второго ряда опущены, подняты лишь дальние деревья.

Придумываем интересный сюжет, выкладываем и приклеиваем деревья второго ряда. Включается музыкальный фон, песня «Отговорила роща золотая». На пособии поднимаются и фиксируются деревья второго ряда. Обращаем внимание детей на то, что эти деревья закрывают дальние.

В последнюю очередь выкладываем и приклеиваем самые ближние деревья. Они частично закрывают деревья второго ряда. На пособии поднимаются и фиксируются деревья первого ряда у нижнего края картины.

Из крошки листьев можно придумать листопад, кучи листьев, тропинки и др. Для этого нужно нарисовать клеем линии или точки и посыпать на них крошки листьев.

#### 4. Рефлексия. Выставка – обсуждение.

Полюбуемся на наши картины-пейзажи. Вместе придумаем название каждому пейзажу (можно цитатами из стихотворений) (рисунок 4, 5).



**Рис 4. Туманная осень**



Рис 5. Дождливая осень

Отметить в каждом пейзаже интересные места (по сюжету, композиции, аккуратности).

Поблагодарить всех за работу.

EDN: SAVKBV

*Зайцева Ирина Валерьевна,  
учитель-логопед,  
БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 65»  
irina\_3812@mail.ru  
г. Омск, Россия*

## ПОВЫШЕНИЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ В ВОПРОСАХ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ НА РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ЭТАПАХ

**Аннотация.** Важность просвещения родителей в вопросах нормы речевого развития детей на разных возрастных этапах. В каких случаях и когда следует начинать коррекционную логопедическую работу.

**Ключевые слова:** компетентность, нормы речевого развития, коррекция.

Не секрет, что маленький ребенок видит мир глазами своих родителей. Информацию об окружающем мире, о себе, малыш получает, в первую очередь,

от своих родителей. Семья оказывает существенное влияние на развитие ребенка, так как она является его естественной средой. Если у ребенка есть проблемы в развитии, без специалистов не обойтись. Но не всегда родители вовремя замечают отставание в развитии своего ребенка или думают, что ребенок еще маленький, подрастет, и все само собой пройдет. Тем самым, упускают драгоценное время, когда нервная система ребенка еще очень пластичная и податливая к коррекционному воздействию. Ведь первые симптомы неблагополучия могут проявить себя уже в ранний период развития ребенка.

С целью решения задач превентивного характера, предотвращающих наступление нежелательных последствий в речевом развитии ребенка учителю-логопеду, работающему в дошкольном образовательном учреждении, необходимо просвещать родителей о нормах речевого развития детей на разных возрастных этапах, о возможных проблемах и причинах задержек в развитии.

Логопеду следует акцентировать внимание родителей и рекомендовать начать коррекционно-развивающую работу, если ребенок к 2-м годам:

- не понимает речь взрослого;
- не произносит никаких звуков;
- не использует звукоподражания;
- не выговаривает простые слова;
- если речевой дневник завели, а записать в него нечего.

К 3-м годам:

- не строит предложения;
- говорит на своем языке;
- если «каша» во рту;
- если не выговаривает звуки: а, о, у, и, ы, э, б, п, м, т, д, н, г, к, х, в, ф.

Три года – тот возраст, когда отсутствие речи или низкий уровень ее развития влияют и на формирование мышления. Если вовремя не обратиться к специалисту, это может привести к задержке психического развития ребенка.

К 4-м годам:

- не выговаривает звуки с, з, ц;
- пропускает или переставляет местами слоги;
- не знает цвета;
- путает названия животных, овощей, фруктов.

Четыре года – возраст, когда можно начинать исправлять звуки. Ребенок готов внимательно слушать и выполнять задания, он уже может контролировать собственную речь. Но важно исправлять не только звуки: если в речи много ошибок, нужны занятия и по другим направлениям речевого развития (слоговая структура, словарный запас, грамматика).

К 5-ти годам:

- не выговаривает звуки ш, ж, ч, щ;
- делает ошибки в окончаниях;
- не умеет пересказывать;
- отвечает на вопросы одним словом.

Пять лет – это возраст, когда постепенно уходит словотворчество, расширяется словарный запас, ребенок может строить развернутые предложения и все меньше путает значения слов. Речь в пять лет уже больше похожа на речь взрослого.

Нормы речевого развития детей 6-7 лет: к моменту поступления в подготовительную группу у большинства детей, звуковая сторона речи развита достаточно хорошо. Они верно произносят все звуки родного языка, достаточно четко – слова, отвечают на вопросы; изменяют в зависимости от содержания высказывания голос, темп речи; правильно пользуются интонационными средствами выразительности. На данном возрастном этапе дети имеют хорошо развитый фонематический слух.

Дети 6-7 лет овладевают умениями точно выражать свои мысли, подбирая нужные слова; выполнять операцию классификации – деление основных понятий на группы на основе выявленных существенных признаков (посуда –

кухонная, столовая, чайная).

Пользуются средствами языковой выразительности при сочинении загадок, сказок, стихов, выразительно рассказывают стихотворения, интонационно разнообразно передают их в зависимости от содержания. Используют в речи антонимы, изменяют слова, образуя новые.

Умеют сравнивать самостоятельно предметы между собой, называть несколько существенных признаков сходства и различия. Самостоятельно составляют связный рассказ из 6-7 предложений.

Постепенно развивающееся языковое чутье, умственная работа над языком приводят к осознанному отношению к речи. У ребенка формируются навыки звуко-слоговой анализа и синтеза слов: учится определяет количество и последовательность звуков и слогов в односложных и двусложных словах, место каждого звука в слове; сравнивать слова по звуко-слоговому составу.

Эти умения формируются при специальном обучении и имеют важное значение в овладении чтением и письмом. В шесть лет дети готовы к систематическому обучению. Это проявляется и в процессе первоначального овладения грамотой, чтением. Дошкольник проявляет интерес к книгам, спрашивает: «Что написано? Какая это буква? Как пишется мое имя?»

К моменту поступления в школу словарный запас ребенка включает около 5000 -6000 слов, он правильно употребляет их в речи. Если у ребёнка всё ещё остаются недостатки произношения каких-либо звуков, то необходимо исправить их до поступления в школу. Так как недостатки устной речи могут стать препятствием к успешному обучению ребёнка чтению и письму, стать причиной возникновения дисграфии и дислексии.

Шесть лет – это возраст, когда ребенок готовится к обучению в школе. Речевое развитие – один из важных показателей его подготовленности. Для успешного обучения важно все речевые проблемы скорректировать до поступления ребенка в школу, чтобы они не мешали учебе.

Таким образом, просвещая родителей и повышая их компетентность в вопросах нормы речевого развития детей на разных возрастных этапах удается

вовремя начать коррекционно-развивающую логопедическую работу по преодолению речевых нарушений. И чем раньше будет начата коррекционная логопедическая работа, тем она эффективнее.

**EDN: SDWZOI**

*Зеткина Наталия Владимировна,  
педагог-психолог,  
nata84kaz@mail.ru,  
Агентова Алиса Петровна,  
воспитатель,  
alisa.aghientova@mail.ru,  
Смолина Татьяна Анатольевна,  
воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад № 122»  
tanya.tanya.smolina@mail.ru  
г. Чебоксары, Россия*

## **К ВОПРОСУ О ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация.** В статье рассматривается вопрос о необходимости развития навыков общения у детей дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** дошкольное детство, общение, навыки общения.

Прошедшие в последние годы социально-экономические изменения имели влияние на развитие и совершенствование системы образования. В дошкольном образовании можно заметить тенденцию внедрения различных программ в практическую деятельность дошкольных учреждений. Несмотря на то, что большая часть наиболее знакомых и распространенных программ комплексные, тем не менее, мы можем сказать, что задачи и предпосылки речевого развития в них рассмотрены не равнозначно [1].

Во многих программах рассматривается только вопрос о речевом развитии ребёнка, включающий в себя развитие на базе имеющихся знаний навыков общения.

Умения и навыки, в том числе и коммуникативные, не даны человеку сами собой, они появляются ценой усилий, направленной на обучение. Однако

родители, воспитатели и специалисты детского сада, как первые учителя ребёнка, могут оказать помощь ему в этом нелёгком труде, если привитие навыков общения с использованием эффективных методов начнется уже в самом раннем возрасте [2].

Современные изменения в обществе отражаются и в постановке целей образования, на первое место выходит задача формирования человека неординарно мыслящего, творчески решающего поставленные задачи. В соответствии с требованиями Государственного стандарта, одним из основных приоритетов образования сегодня является коммуникативная направленность педагогического процесса, так как развитие личности, способной к организации межличностного взаимодействия, решению коммуникативных задач, помогает ее успешной адаптации в современном социокультурном пространстве [3].

Общение – одна из форм взаимодействия людей, в процессе которого происходит обмен деятельностью, информацией, опытом.

Общение – это прежде всего взаимопонимание. Никакое результативное общение невозможно без ориентировки на другого человека. Это особенно проявляется в педагогическом общении, цель которого – воспитание личности.

Выпускник детского сада (по ФГОС<sup>1</sup>) должен уметь:

1. Проявлять чувство собственного достоинства.
2. Активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участвовать в совместных играх.
3. Договариваться, учитывать интерес и чувства окружающих, проявлять сопереживание во время неудач, проявлять радость к успехам окружающих, соответствующе проявлять свои чувства.
4. Быть толерантным к себе, другим людям, к обществу.
5. Быть инициативным и самостоятельным в общении со сверстниками и взрослыми.

---

<sup>1</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]: утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 (ред. от 21.01.2019) // СПС КонсультантПлюс. URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_154637/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/) (дата обращения: 15.10.2020).



На основании вышеизложенного приходим к выводу, что в течение дня дети непрерывно общаются между собой. Играя и занимаясь, обмениваясь мнениями и обсуждая дела, споря и уступая, радуясь и сочувствуя, они под руководством взрослого приобретают опыт положительного общения.

На основе анализа опыта ведущих стран мира по вопросам развития социальных и эмоциональных навыков и умений дошкольников сотрудниками центра практической психологии г. Москва определен список социальных компетенций. В социальные компетенции детей старшего дошкольного возраста входят 45 навыков и умений, объединенных в 5 групп, показывающих разнообразные аспекты жизни дошкольника: эмоциональный интеллект, коммуникацию, совладание с агрессией, преодоление стресса, адаптацию к образовательному учреждению. Следует отметить, что большая часть данных умений напрямую не формируется. Структура социальной компетенции необходима для сравнения поведения определенного дошкольника с эталонным поведением социально компетентного ребенка (старше 5-7 лет).

В контексте изучаемой проблемы остановимся подробнее на второй группе. Выделяются следующие навыки:

1. Умение знакомиться. В состав этого навыка входят: доброжелательное отношение к людям, доверие к новому человеку, проявление открытости для общения с незнакомыми людьми, ожидание от них доброжелательной реакции.

В случае, если навык не сформирован, ребенок проявляет замкнутость или застенчивость, навязчивость.

2. Умение вступить в игру к участвующим в игровой деятельности детям.

В состав этого навыка входят: умение проявить свое стремление играть в группе, означает возможность слушать отказ, проявить понимание, что в уже создавшейся группе может быть лишним, и проявить спокойное отношение к происходящему, не думая, что это может означать, что он может быть не нужен данной группе в последующем, в какой-нибудь иной

3. Умение играть по правилам игры. В состав этого навыка входят: способность добровольно, по собственной инициативе подчиняться различным

требованиям игры, вступать в отношения взаимного контроля, соподчинения, взаимной помощи, способность осознания себя членом определенного коллектива.

В случае, если навык не сформирован, дошкольник забывает уточнить правила игры, поэтому не следует им. Это вызывает нарекания со стороны сверстников в свой адрес. Дошкольник нарушает правила, т.к. не может подчиняться.

4. Умение попросить одолжить что-либо. В состав этого навыка входят: умение попросить что-либо у сверстника, но не требовать, при этом ребенок может выдержать отказ.

В случае если навык не сформирован, дошкольник все пытается делать сам, когда не получается – расстраивается или сердится, либо вместо просьбы приказывает и требует.

5. Способность предложить помощь сверстнику. В состав этого навыка входят: нацеленность на взаимодействие с другими, чуткость и внимание к проблемам окружающих, осознание что помощь – это безвозмездное предложение.

В случае если навык не сформирован, дошкольник не имеет привычки оказывать помощь, наоборот проявит насмешливость над другим ребенком, делающим тяжелую работу (не справляющимся с чем-либо).

6. Умение проявлять симпатию. В состав этого навыка входят: проявление дружелюбия, положительное отношение к детям, способность выразить данное отношение.

В случае, если навык не сформирован, дошкольник проявляет застенчивость, или высокомерие, т.к. не может сказать о том, что ему симпатичен один из детей.

7. Умение принимать комплименты. В состав этого навыка входят: умение выслушивать похвалу от окружающих за свои поступки не смущаясь, неудобства и чувства вины и выразить благодарность за добрые слова.

В случае если навык не сформирован, дошкольник проявляет смущение во время похвалы, либо в данной ситуации начинает вести себя нарочито.

8. Умение проявлять инициативу. В состав этого навыка входят: активность в решении собственных проблем и удовлетворении потребностей.

В случае, если навык не сформирован, дошкольник не проявляет инициативы, ожидает ее от окружающих.

9. Способность делиться. В состав этого навыка входят: умение легко и спонтанно отдавать, делиться тем, что является твоим.

В случае, если навык не сформирован, дошкольник жадничает, чтобы самоутвердиться.

10. Умение попросить прощение. В состав этого навыка входят: возможность понять, где был неправ, принять это и попросить прощения.

В случае, если навык не сформирован, дошкольник никогда не попросит прощения и поэтому предстает перед другими невоспитанным, грубым или упрямым.

Мы считаем, что развитие навыков оптимального общения в целях гармонизации личности дошкольника – одна из насущных задач, стоящих перед воспитателями ДООУ, решать которую нужно регулярно и последовательно.

### **Список литературы**

1. Стеркина Р.Б. Рекомендации по экспертизе образовательных программ для дошкольных образовательных учреждений Российской Федерации // Вестник образования. 1995. № 7. С. 15-21.

2. Логинова В.И., Бабаева Т.И., Ноткина Н.А. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович. 3-е изд., перераб. СПб.: Детство-пресс, 2004. 244 с.

3. Ткаченко Т.А. Формирование навыков общения и этических представлений у детей. М.: Книголюб, 2005. 56 с.

**EDN: TBUYAE**

*Зюзина Наталья Олеговна,  
учитель начальных классов,  
БОУ г. Омска «СОШ № 91»  
zuzina\_natalia@mail.ru  
г. Омск, Россия*

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ МУЛЬТФИЛЬМА ПО МОТИВАМ СКАЗКИ**

Современный этап развития общества предъявляет качественно новые требования, обуславливает необходимость становления успешной и коммуникативной личности с яркой индивидуальностью. Потребность в творческом выражении и самоопределении, существующая уже в детском возрасте, является условием для дальнейшего развития личности, ее успешной творческой деятельности. Младший школьник испытывает колоссальные нервно-психические перегрузки, связанные с требованиями школы и семьи. «Сказкотерапия» – это метод, помогающий развитию гармоничной личности и решению индивидуальных проблем. Занятия со сказками снимают физическое и психическое напряжение, увеличивают работоспособность детей. Поэтому актуальным становится определение путей использования средств сказкотерапии для развития творческого воображения младших школьников.

В соответствии с актуальностью проблемы нами разработано образовательное событие для обучающихся второго класса, направленное на развитие творческого воображения. Реализация образовательного события на базе бюджетного общеобразовательного учреждения города Омска «Средняя общеобразовательная школа № 91» осуществляется посредством проведения коллективного творческого дела по созданию мультфильма по мотивам сказки.

Работа предполагает систематические занятия с использованием специально подобранных сказок, позволяющих на примере героев проследить особенности поведения и поступков, разобрать конкретную жизненную ситуацию, научиться творчески решать учебные задачи. На примере сказок

дети учатся понимать эмоциональное состояние героев сказок и своего собственного. Происходит формирование естественной коммуникации. Формами работы по развитию творческого воображения явились занятия, игры, массовые мероприятия. Средствами нашей работы стали чтение и анализ сказок, составление рассказов по сюжетным картинкам, изготовление персонажей и атрибутов для проигрывания сказки, обыгрывание и озвучивание персонажей сказки, монтирование мультфильма. Учитель в своей работе с детьми использовал сказки, познавательные беседы, упражнения, обучающие видеоролики.

Вместе с этим необходимо учесть, что родители также нуждаются в конкретизации необходимых знаний, умений и помощи специалистов (классного руководителя, психолога, библиотекаря). Для этого проводятся родительские собрания, на которых обсуждались сценарий сказки, ресурсное обеспечение проекта, консультация «Сказка как тренинг жизненных умений», круглый стол по обсуждению сценария сказки и героев. Результатом реализации образовательного события является итоговое мероприятие «Сказка «Рыбка Буль-буль» и мультфильм по сюжету сказки «Рыбка Буль-буль».

Выводы:

1. Сказкотерапия является эффективным методом развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста.

2. Сказкотерапия может применяться как способ мотивации детей младшего школьного возраста к освоению компетенций, которые им будут необходимы в будущем, в увлекательной форме.

3. Такая форма помогает психологу и учителю выйти на проблемы взаимосвязи учебной деятельности с реальными проблемами окружающего мира, позволяет воспринимать учебную деятельность как собственный социальный опыт.

**EDN: TIXBZU**

*Илювкенова Гуль Мухамедовна,  
воспитатель,  
Вуни Ирина Ивановна,  
воспитатель,  
Калиниченко Лидия Валерьевна,  
старший воспитатель,  
БДОУ г. Омска «Детский сад № 204 комбинированного вида»  
Stepan.chudo1989@mail.ru  
г. Омск, Россия*

## **КАК РАЗВИТЬ РЕЧЬ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

В современном мире коммуникация и общение находятся на первом месте и являются залогом успеха. Грамотная, наполненная речь помогает детям свободно общаться не только со сверстниками, но и с окружающими взрослыми. Общение с людьми старшего возраста необходимо и важно для детей, так как носит в себе большой пласт познавательной информации, а так же придает ребенку уверенности в себе.

Умение правильно выражать свои мысли с помощью речи – это основной современный запрос родителей и общества в целом. Так как же научить ребенка правильно выражать свои мысли?

Развитие речи начинается сразу после рождения ребенка. И именно в это момент в развитие речи должны включиться родители. Вам необходимо не просто стать «наблюдателями», а непосредственными участниками. До семи лет речь ребенка проходит этапы становления, от использования обычных звукоподражаний до развернутых предложений. Роль родителя в этом процессе – носитель языка. Дети постоянно подражают взрослым, в том числе и в речи.

Что бы «включить» режим подражания необходимо постоянно взаимодействовать с ребенком, разговаривать с ним и пусть в силу возраста он не будет отвечать или понимать некоторых моментов, речь всё равно будет восприниматься, произойдет накопление пассивного словаря.

Однако современные реалии не позволяют родителям выделять на общение достаточно времени. И папы и мамы спешат на работу, оставляя своё чадо в образовательном учреждении или со старшим поколением, бабушками и дедушками. К сожалению, старшее поколение и детские сады не способны уделить ребенку столько внимания, сколько ему необходимо и из-за этого речь ребенка становится далёкой от идеала. Бабушки и дедушки в своей речи зачастую используют устаревшие слова, злоупотребляют уменьшительно ласкательными словами, не верно, строят предложения в силу возраста. А в детском саду дети склонны повторять друг за другом, что приводит к ложным, не врожденным нарушениям речи. Благодаря таким негативным тенденциям мы получаем следующую картину: к 7 годам, когда ребенок уже должен обладать всеми речевыми навыками, дети не умеют строить предложения, вести диалог, высказывать свои мысли с помощью монолога, наблюдаются нарушения звукопроизношения, словарного запаса. Речь ребенка звучит не благозвучно, она наполнена нелитературными словами, которые малыш узнал при взаимодействии с гаджетами, которые на данный момент тоже служат инструментом воспитания современных родителей.

Для того, что бы избежать подобных последствий, которые повлияют на дальнейшее развитие ребенка и его успешность в школе, нужно придерживаться следующих рекомендаций:

- Речь родителя должна быть чёткая, без излишних уменьшительно-ласкательных интонаций. Произносите звуки четко, слегка утрировано, что бы ребенок смог считать с ваших губ, как правильно произносить то или иное слово.
- По мере взросления ребенка используйте более длинные предложения и инструкции. Начните с простых, двух-трёх сложных предложений, которые будут состоять из существительных и глаголов. Затем переходите к использованию в речи прилагательных [1].
- Для расширения словаря ребенка не просто называйте ему новые слова, а закрепляйте их показом картинки, совместным проговариванием. Для

закрепления новых слов можно использовать совместные игры или даже попробовать сочинять вместе небольшие сказки [2].

- Для «оживления» речи используйте интонации, подкрепляйте их мимикой. Такая тактика поможет объяснить ребенку, что речь не всегда просто повествует, а ещё выражает эмоции. Умение использовать речь в таком ключе имеет важное коммуникативное и психологическое значение.

- Озвучивание действий, проговаривание дальнейших планов, рассказ событий за прошедший день-всё это послужит вашему ребенку отличным шаблоном речевого поведения, обогатит его словарь, научит вести диалог и монолог.

- Гаджеты в обучении речи - инструмент в руках родителя. Если вы используете обучающие программы на компьютере или телефоне, помните – с 4 лет 15 минут такого взаимодействия это допустимое время для малыша. До 4 лет вовлечение гаджетов не рекомендуется медиками, педагогами и психологами. Так же, не оставляйте ребенка с программой наедине, будьте рядом, что бы вовремя дополнить программу, объяснить ребенку механизм её работы.

- Если при обучении ребенка речи вы используете картинный материал – обязательно переносите приобретенные ребенком знания и на внешний, объёмный мир. В противном случае в сознании ребенка сформируется плоский образ, который так и останется просто заученным элементом, а не частью речи. Перенести выученный материал вам помогут совместные игры. Установите игровую ситуацию, вместе придумайте сюжет и обыграйте его включая новые слова [3].

- Помимо простых бесед, целенаправленного обучения, компьютерных технологий существует всеми забытый способ обогащения речи ребенка-совместное чтение и анализ литературных произведений. Вы можете просто читать, заучивать, устраивать театральные представления по прочитанному, читать по ролям как это делали задолго до появления телевизора.



- Так же отличным учителем для детей становится новая коммуникативная среда - кружки, секции. Дети, которые гармонично развиваются физически, как правило, имеют хороший темп интеллектуального развития. Да и новая деятельность богата своими особенными словами и определениями.

Приведенные выше рекомендации являются базовыми и должны носить постоянный характер. Старайтесь превратить обучение ребенка в нечто естественное, и тогда речевое развитие пойдет своим чередом.

### **Список литературы**

1. Ушакова О.С. Занятия по развитию речи в детском саду. М.: Просвещение, 1993. 271 с.
2. Сохин Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1984. 234 с.
3. Ушакова О.С. Струнина Е.М. Влияние словарной работы на связность речи // Дошкольное воспитание. 1981. № 2. С. 23-26.

EDN: TPHCQG

*Ильченко Наталья Александровна,  
заведующий,  
Передерина Наталья Владимировна,  
старший воспитатель,  
БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка-детский сад № 258»  
detsad258@mail.ru  
г. Омск, Россия*

## **РАЗВИТИЕ СИТУАЦИИ УСПЕХА ПОСРЕДСТВОМ ВОВЛЕЧЕНИЯ ВОСПИТАННИКОВ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И КОНКУРСНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**Аннотация.** В статье представлен опыт дошкольного учреждения организации дополнительных образовательных услуг и вовлечение воспитанников в конкурсную деятельность как один из факторов развития ситуации успеха. В ходе исследования автором проанализированы методы и формы по организации дополнительной образовательной деятельности и вовлечение воспитанников в конкурсную деятельность. Автор приходит к выводу, что требуются новые подходы к решению вопроса по развитию ситуации успеха у дошкольников.

**Ключевые слова:** детская одаренность, дополнительное образование, конкурсная деятельность.

Дошкольная образовательная организация – первая ступень общей системы образования, главной целью которой является обеспечение всестороннего развития ребёнка. Большое значение для развития дошкольника имеет организация системы дополнительного образования в ДОУ, которое способно обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей. Развитие творческой активности каждого ребёнка представляется главной задачей современного дополнительного образования в ДОУ и качества образования в целом<sup>2</sup>.

В бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Центр развития ребенка-детский сад № 258» педагоги организуют условия для свободного выбора ребенком форм дополнительного образования, способов самореализации на основе освоения общечеловеческих ценностей. Педагоги

---

<sup>2</sup> Дошкольное образование в России в документах и материалах: сборник действующих нормативно-правовых документов и научно-методических материалов / ред.-сост. Р.Б. Стеркина. Москва; Назрань: АСТ, 1997. 335 с.

создают воспитательную среду дополнительного образования как можно более разнообразной, вариативной, комфортной.

Дошкольное учреждение дает возможность воспитанникам реализовать творческий потенциал, развить детскую успешность, способности, которые будут в дальнейшем развиваться на протяжении всего периода взросления ребёнка, становления его личности [1, с. 48].

С 2020 года в городе Омске была создана единая региональная система дополнительного образования детей «Навигатор», благодаря которой появилась возможность официально зарегистрировать на дополнительное образование ребенка по выбору.

Бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 258» имеет лицензию на оказание дополнительных образовательных услуг и поэтому на сайте «Навигатор» были опубликованы 5 программ дополнительного образования дошкольников: «Обучение чтению детей по методике «Кубики Зайцева», «Веселый язычок» (логопедическая программа), «Мой первый проект» (обучение дошкольников проектной деятельности. В рамках реализации проекта «Удалые казачата», «Разноцветные сказки», программа по АРТ-терапии. Количество учебных групп, численный состав каждого объединения, количество часов занятий в неделю регламентируется учебным планом. Режим занятий определяется дополнительными общеобразовательными программами в соответствии с возрастными и психолого-педагогическими особенностями обучающихся, санитарными правилами и нормами. Расписание занятий составляется в соответствии с возрастными и психолого-педагогическими особенностями воспитанников, санитарными правилами и нормами. Занятия, предусмотренные программой дополнительного образования, проводятся после окончания основного учебного процесса и перерыва отведенного на отдых.

Строгих условий набора воспитанников в творческие объединения дополнительного образования детей нет. В группы записываются все желающие.

Всего на сайте «Навигатор» было зарегистрировано 96 дошкольников. Успех реализации данных программ, как показывают результаты обучения, был 100%. Дошкольники много чему научились: читать, произошла коррекция речевых нарушений у детей, а самое главное дети научились проектной деятельности, и результатом была победа двух воспитанников на городском конкурсе по исследовательской деятельности «Юный исследователи» с проектом «Города России».

Дошкольное учреждение имеет свои традиции вовлечения воспитанников в конкурсную деятельность. Участие детей в конкурсах различных уровней помогает развивать у детей ситуацию успеха, расширяет возможности для наиболее полного удовлетворения потребностей и интересов воспитанников, выявление одарённых детей и формирование мотивации к деятельности.

По итогам участия в конкурсах за период 2021-2022 гг. дети стали победителями и лауреатами, в рамках сотрудничества с Омской Тарской епархией, региональный конкурс «Нужным быть кому-то в трудную минуту» – 4 человека, международный фестиваль «Единство во имя мира» – 8 человек региональный творческий фестиваль посвящённый дню матери-казачки для воспитанников дошкольных образовательных учреждений – 8 чел., областной фестиваля детского и молодежного творчества «Я rossинка твоя, Россия» – 8 человек.

Всероссийские конкурсы: «Рождественская сказка» – 7 человек, «Солнечный круг» – 1 абсолютный победитель, 6 победителей, «Веселый светофор» – 9 человек, «Путешествуй с Пони» – 7 человек, «Семейная мастерская» – 8 человек.

Городские конкурсы: «Мир глазами детей» – 1 человек, «Юные исследователи» – 2 человека, городской фестиваль творчества «Зажги свою звезду» – 8 человек.

Таким образом, вовлечение воспитанников в дополнительное образование и конкурсную деятельность способствует расширению возможностей для наиболее полного удовлетворения потребностей и интересов

у воспитанников, выявлению одарённых детей и формирование мотивации успеха, дети стали раскрепощённой, уверенной в своих силах и знаниях. Произошло повышение роли дополнительного образования в организации образовательного процесса в дошкольном учреждении.

В дальнейшем администрация и педагоги дошкольного учреждения планируют продолжить работать в данном направлении, расширяя спектр дополнительных услуг и конкурсов, посредством привлечения большего числа количества воспитанников.

### **Список литературы**

1. Управление дошкольным образованием: учебник и практикум для академического бакалавриата / под ред. Н.А. Виноградовой, Н.В. Микляевой. М.: Юрайт, 2014. 394 с.

**EDN: NXTGII**

*Калашиников Иван Олегович,  
педагог дополнительного образования,  
МБОУДО «Кедровский центр развития  
творчества детей и юношества»  
sw-ok@mail.ru  
г. Кемерово, Россия*

### **ОПЫТНО–ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

**Аннотация.** В статье автор рассматривает организацию опытно–экспериментальной деятельности на занятиях творческих объединений естественнонаучного цикла. В целях формирования целостной картины мира и экологического просвещения учащихся особенно продуктивны опытно–экспериментальные занятия. Приведен пример такого занятия «Жизнь в капле воды».

**Ключевые слова:** опытно-экспериментальная деятельность, естественнонаучная направленность, экология, экологическое воспитание, экологическое просвещения учащихся.

Люди привыкли воспринимать только те вещи, которые можно потрогать или увидеть, но никогда не задумываются, сколько вокруг нас форм жизни. Каждый день мы имеем контакт с миллионами живых организмов, от тех которые мы можем увидеть – люди, животные, птицы и насекомые и до тех, которых не вооруженным взглядом никак не разглядеть.

Они живут внутри нас. Мы контактируем с ними, даже не подозревая, об их присутствие. Мир, который невозможно увидеть невооруженным глазом, разнообразен в видовом диапазоне: от вирусов, которые можно увидеть только под мощным электронными микроскопами, до одноклеточных и многоклеточных простейших организмов.

В свете реализации федеральной программы в области дополнительного образования «Успех каждого ребенка» образование становится все более практико-ориентированным. Занятия объединений естественнонаучной направленности ориентированы на экологическое просвещение и освоение новых форм защиты окружающей среды, что обозначено национальным проектом «Экология». Для учащихся очень важно понимать, что экологическая обстановка влияет на все формы жизни.

Внутри каждого из нас живёт одновременно невообразимое количество бактерий, которые в норме мирно сосуществуют между собой, не мешая друг другу. Большинство из них помогают нашему организму. Из полезных бактерий относится: бифидобактерии – это бактерия кишечника, их функции в организме человека.

Молочнокислые бактерии тоже являются полезным. Они имеют преимущественно палочкообразную, реже – шаровидную форму. Живут они на листьях и плодах растений, в молочных продуктах. В человеческом организме они представлены во всем желудочно-кишечном тракте – от рта до прямой кишки. В подавляющем большинстве они совсем не вредные для человека. Эти микроорганизмы защищают наш кишечник от гнилостных и патогенных микробов.

Свою энергию они получают от процесса молочнокислого брожения. Полезные свойства этих бактерий известны человеку давно.

Так же среди одноклеточных организмов, подавляющие число занимают сапрофаги. Сапрофаги питаются разлагающийся органикой животных и растений, тем самым они очищают экосистему, нейтрализуют токсические вещества, ведут контроль над численностью патогенных факторов и развития болезней. Инфузории так же фильтруют воду в водоемах. Но есть и опасные представители одноклеточных организмов, к ним относится дизентерийная амёба.

В целях формирования целостной картины мира и экологического просвещения учащихся особенно продуктивны опытно-экспериментальные занятия. Рассмотрим пример такого занятия «Жизнь в капле воды». Для проведения опытно-экспериментального занятия необходимо следующие оборудование: световой микроскоп с увеличением от 64 кратного увеличения до 1280 кратного увеличения, предметные стекла для приготовления временных препаратов, покровное стекло для приготовления временных препаратов, чашки Петри, пипетка, емкости для сбора воды, вода из водоёмов.

Сбор образцов исследования (воды) производится в разных водоемах, ключах, родниках. Мы произвели забор образцов из 8 водоёмов Кемеровского муниципального округа. Учащиеся занимались процедурой под руководством педагога. В процессе сбора материала мы попутно очищали водоем и ближайшие территории от мусора, тем самым воспитывая навыки экологического поведения. Так же для эксперимента берется вода из-под крана и бутилированная вода, прошедшая полноценную очистку.

Эксперимент начинается с приготовления временного препарата из бутилированной воды. При нормальных условиях, в данной воде ничего найти невозможно, ни остатков водорослей, ни живых организмов. Следующий образец – вода из-под крана. В ней уже можно увидеть мельчащие частицы водорослей, которые уцелели после очистки на очистительных сооружениях. Далее начинается приготовления временных препаратов из различных водоемов с проточной водой и стоячей.

В образце с проточной водой, наиболее сложно найти какие-то микроорганизмы, так как область обитания таких микроорганизмов обычно стоячая вода.

В образцах со стоячей водой высок шанс найти следующие живые организмы: амёба обыкновенная, разные виды инфузорий, эвглену зеленую, вольвокс, разные виды нематод, личинки комаров. Опытным путем были найдены в нескольких рудниках и ключах кольчатые черви (нематоды), вид которых сложно определить.

Учащиеся на практике убедились в том, как негативно влияет на водоемы Кемеровской области жизнедеятельность человека. Многие предприятия крупных городов Кемеровской области сливают свои промышленные отходы в водоемы, тем самым губят сложившуюся экосистему этих вод, убивая не только одноклеточные организмы, но и рыб, птиц и других животных. Часто в водоемах моют автомобили, происходит выпас животных.

Ребята убедились, что не стоит пить воду из ключей и родников или из-под крана, так как она может нести в себе патогенные организмы и вызывать разные заболевания.

Таким образом, опытно-экспериментальные занятия положительно влияют на углубление знаний в области биологии и экологии, экологическое просвещение учащихся, давая возможность детям понять взаимосвязь всего живого на планете, важность каждого организма, прививать бережное отношение к природе.



EDN: OAZOOQ

*Каргина Ольга Константиновна,  
инструктор по физической культуре,  
Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение детский сад «Умка»,  
olga.kargina.101162@mail.ru  
п.г.т. Федоровский, Сургутский район, Тюменская область, Россия*

## **ВЛИЯНИЕ ПОДВИЖНЫХ ИГР НА ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС**

**Аннотация.** В статье раскрывается влияние подвижных игр на физическое развитие воспитанников ДОО, роль двигательной деятельности во всех аспектах развития личности, классификация подвижных игр, задачи и правила проведения. Анализируется образовательное, оздоровительное значение подвижных игр, самоутверждение ребенка в реальном мире.

**Ключевые слова:** двигательная активность, подвижные игры, физическое воспитание, игровые упражнения, развитие ребенка, самоутверждение, классификация игр, развитие личности.

Процесс социализации, формирования личности ребенка идет в условиях единства сознания и деятельности. На начальных этапах человеческой истории деятельность была представлена, прежде всего, в различных формах двигательной активности, практическая реализация которой существенно зависела (как и по сей день) от состояния и развития физических качеств человека.

Онтогенез каждого человека в определенной мере повторяет историческую логику процесса формирования родовых качеств человечества (мыслительных, личностных). Именно этими соображениями можно объяснить приоритетную роль занятий физической культурой в первые десять лет жизни ребенка. Двигательная активность в этот период жизни выполняет уникальную роль комплексного развития всех аспектов целостной личности ребенка (психологического, интеллектуального, эстетического, нравственного, постепенно подготавливая его для включения во все усложняющиеся системы социальных отношений.

Современные дети мало двигаются, меньше, чем раньше играют в подвижные игры из-за привязанности к телевизору и компьютерным играм. Поэтому в практике детского сада широко используют самые разные игры, но особое место среди них занимают подвижные игры. Эти игры считаются универсальными и незаменимым средством физического воспитания.

Подвижная игра – важное средство физического воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует физическому, умственному нравственному, эстетическому развитию ребенка, оздоровлению и укреплению организма ребенка, повышению двигательной активности, закаливанию и тем самым профилактике заболеваний.

Игра – исключительно ценный способ вовлечения ребенка в двигательную деятельность. По определению П.Ф. Лесгафта, подвижная игра является упражнением, посредством которого ребенок готовится к жизни. Увлекательное содержание, эмоциональная насыщенность игры побуждают ребенка к определенным умственным и физическим усилиям.

Игры, используемые для физического воспитания в детском саду, можно разделить на 2 большие группы: подвижные и спортивные. Спортивные игры – высшая ступень развития подвижных игр. Они отличаются от подвижных едиными правилами, определяющими состав участников, размеры и разметку площадки, продолжительность игры, оборудование и инвентарь и др., что позволяет проводить соревнования различного масштаба.

Планируя подвижные игры, следует учитывать:

- общий уровень физического и умственного развития;
- уровень развития и двигательных умений;
- состояние здоровья каждого ребенка;
- индивидуальные типологические особенности;
- время года;
- особенности режима дня;
- место проведения игры;
- интересы детей.

Образовательное значение подвижных игр заключается, прежде всего, в прекрасной возможности получения ребенком новых системных знаний о подвижных играх, как средстве и методе физического воспитания, самосовершенствования, о возможностях своих телесно–двигательных проявлений в игре, самопознании.

При умелом руководстве со стороны взрослых эти игры способны творить чудеса. Малыш приходит в детский сад, чтобы обрести друзей, выразить себя в деятельности. Именно подвижная игра делает этот процесс воспитания приятным и полезным не только для самого ребёнка, но и для взрослых. Игра для детей – важное средство самовыражения, «проба себя». Она должна войти в жизнь ребёнка, умело сочетаться с другими видами его деятельности.

В подвижной игре, ее различных ситуациях ребенок имеет реальные возможности для познания своего внутреннего «Я», для создания собственных представлений о своем влиянии на среду, о месте и роли в коллективе играющих. Игра дает широкие возможности для познания посредством активной деятельности реального мира, уверенного вхождения ребенка в мир социума.

Оздоровительное значение подвижных игр выражается в конкретном влиянии применения их средств на развитие двигательных качеств и достижение кондиционного уровня физической подготовленности ребенка. Технологически верное применение ценностей подвижных игр с обязательным учетом психофизических особенностей детей определенного возраста является важным условием благотворного воздействия на рост антропометрических показателей, достижение оптимальных для возраста весоростовых показателей, опорного и суставно-связочного аппарата, мышечной системы детей, их осанки, положительного взаимовлияния практически всех систем и функций организма.

Подвижные игры различаются по содержанию, по характеру двигательных заданий, по способам организации детей, по сложности правил.

Можно выделить следующие большие группы подвижных игр:

1. Сюжетные игры, в которых действия детей определяются сюжетом и той ролью, которую они выполняют. Несложные правила являются обязательными для всех участников и позволяют регулировать поведение детей. В сюжетных играх может участвовать разное количество детей – от 10 до 25 человек. Для сюжетных игр характерны роли с соответствующими для них двигательными действиями. Сюжет может быть образный ("Медведь и пчелы", "Зайцы и волк", "Воробышки и кот") и условный ("Ловишки", "Пятнашки", "Перебежки").

2. Игры без сюжета – игры типа разнообразных ловишек – основаны чаще всего на беге с ловлей и увертыванием. Наличие этих элементов делает игры особенно подвижными, эмоциональными, требующими от детей особой быстроты, ловкости движений. К этой же группе следует отнести и игры, которые проводятся с использованием определенного набора пособий, предметов и основаны на бросании, метании, попадании в цель. Эти игры могут проводиться с небольшими группами детей – 2-4 человека. В бессюжетных играх ("Найди себе пару", "Чье звено быстрее построится", "Придумай фигуру") все дети выполняют одинаковые движения.

3. Игровые упражнения основаны на выполнении определенных двигательных заданий (прыжки, метание, бег) и направлены на упражнение детей в определенных видах движения. Игровые упражнения могут быть организованы для небольшой группы детей. Выполнение движений в них может проходить как одновременно, так и поочередно. Удобно проводить такие упражнения и с отдельными детьми. В них отсутствуют правила в общепринятом смысле. Интерес у играющих детей вызывают привлекательные манипуляции предметами. Самых маленьких игровые упражнения подводят к играм.

4. Игры с элементами соревнования, несложные игры-эстафеты также основаны на выполнении определенных двигательных заданий и не имеют сюжета, но в них есть элемент соревнования, побуждающий к большой

активности, к проявлению различных двигательных и волевых качеств (быстроты, ловкости, выдержки, самостоятельности). Этим они существенно отличаются от бессюжетных игр.

5. Особую группу составляют хороводные игры. Они проходят под песню или стихотворение, что придает специфичный оттенок движениям.

6. Самостоятельную группу представляют игры спортивного характера: бадминтон, игры типа баскетбола, волейбола, футбола и др. В этих играх используются несложные элементы техники и правил спортивных игр, которые доступны и полезны детям старшего дошкольного возраста и будут необходимы для занятий этими видами игр в более старшем возрасте.

Двигательные действия в подвижных играх очень разнообразны. Они могут быть, например, подражательными, образно-творческими, ритмическими; выполняться в виде двигательных задач, требующих проявления ловкости, быстроты, силы и других физических качеств.

Все двигательные действия могут выполняться в самых различных комбинациях и сочетаниях.

Подвижные игры – игры с правилами. В детском саду используются преимущественно элементарные подвижные игры. Подвижные игры различают по двигательному содержанию, иначе говоря, по доминирующему в каждой игре основному движению (игры с бегом, игры с прыжками и т. д.).

По динамическим характеристикам различают игры малой, средней и большой подвижности.

Подвижные и спортивные игры проводятся на занятиях по физической культуре, а также на прогулках. На каждый месяц планируется 2–3 новые игры и повторение 4–5 уже знакомых подвижных игр.

Специфика подвижной игры состоит в молниеносной, мгновенной ответной реакции ребенка на сигнал «Лови!», «Беги!», «Стой!» и др.

Методика проведения подвижной игры. Практика показывает, что воспитатели, осваивая с детьми новую подвижную игру, часто ограничиваются

лишь двумя этапами: разучиванием игры и ее закреплением, опуская третий этап – совершенствование движений в подвижной игре.

Важные этапы в развитии игры:

1. Выбор игры.
2. Создание интереса детей к игре.
3. Сбор на игру.
4. Организация играющих.
5. Объяснение правил игры.
6. Распределение ролей.
7. Разметка площадки.
8. Раздача инвентаря и атрибутов.
9. Сигнал на начало игры.
10. Проведение игры.
11. Сигнал на окончание игры.
12. Педагогический анализ игры.

Важно помнить, что исключение хотя бы одного этапа в развитии игры влечёт за собой быструю потерю интереса детей к участию в предлагаемой игре. Все это в конечном итоге способствует воспитанию личности в целом.

Таким образом, игра – одно из комплексных средств воспитания: она направлена на всестороннюю физическую подготовленность (через непосредственное овладение основами движения и сложных действий в изменяющихся условиях коллективной деятельности).

EDN: OKPLVS

*Кадермятова Дамиря Мнировна,  
педагог-психолог,  
МБОУ «СШ № 61» г. Ульяновска  
damiryak@gmail.com  
г. Ульяновск, Россия*

## УГРОЗА ЧРЕЗВЫЧАЙНОЙ СИТУАЦИИ. РЕКОМЕНДАЦИИ ПСИХОЛОГА

**Аннотация.** В статье приведены рекомендации психолога по поведению в случае возникновения и при угрозе чрезвычайной ситуации, а также как построить разговор с детьми младшего школьного возраста на тему террористических угроз.

**Ключевые слова:** угроза, чрезвычайная ситуация, тревожность, рекомендации, психолог.

В связи с участвовавшими случаями угроз террористических актов, дети волей-неволей начинают задавать много вопросов педагогам, и конечно, родителям.

Как родителям говорить о терроризме со своими детьми? С какого возраста начинать беседовать об этом? Как на любую другую сложную тему: открыто, честно и понятно, собственно, как и о любой другой серьезной теме. Если взрослые предпочитают не поднимать сложные темы, пока ребенок сам не задаст вопросов, нужно дождаться этих вопросов. Если же родители любят работать на опережение, то следует говорить так, чтобы ребенка не испугать. У каждого взрослого есть опыт разговоров с ребенком о тех опасностях, которые подстерегают его в большом городе. Например, все учат ребенка переходить дорогу: дети знают, что от автомобиля исходит опасность, но они не боятся его. То же самое и с терроризмом [1].

Нужно отвечать детям на их прямые вопросы, какими бы странными они не казались. Конечно, очень сложно честно беседовать с маленьким ребенком о таких непростых вещах и при этом его не напугать. Важно, чтобы он понял, что это опасно, но при этом не начал бояться всего вокруг. Надо рассказать ребенку, кто такие террористы, спокойно объяснить, что делать в той или иной

опасной ситуации, связанной с терроризмом. Например, если ребенок оказался в толпе бегущих людей, он должен стараться не упасть.

Если у родителей возникает опасение, что у ребенка не могут появиться страхи что в любой момент может произойти чрезвычайная ситуация в школе или вне школы, то поведение взрослого должно зависеть от возраста ребенка. Если он маленький (до восьми лет), можно сделать то же, что обычно делается, чтобы он не боялся темноты, «чудовищ». В каждой семье существует свой «ритуал», как сделать так, чтобы дети не боялись чего-то страшного. В верующей семье это может быть крестик, который «всегда тебя защитит», в нерелигиозной семье – добрый волшебник [2].

Если же дети старше, объяснения должны иметь более рациональный характер: следует говорить, что террористы все-таки встречаются очень редко, что места, где бывает ребенок, в частности школа, хорошо охраняются, и что рядом всегда есть взрослые, к которым можно обратиться. Мы должны понимать, что угроза может подстерегать повсюду – в общественном транспорте, кино, театре, просто на улице. Преступники-террористы любыми способами пытаются нарушить покой в нашей жизни. Это они способны организовывать взрывы и убийства.

Чтобы не было паники, страха, чувства незащищенности, ребенок должен иметь представления о терроре.

Во-первых:

Нас защищают от террористов. Защитить нас и прийти на помощь готовы люди разных профессий. Служба безопасности определяет, готовится ли какое-либо злодеяние или нет, и от кого исходит опасность. Пограничники не пустят террористов в нашу страну, правоохранительные органы арестуют преступников, а спасатели и врачи окажут помощь тем, кто попал в беду. Все они – профессионалы, работают быстро и четко. Они – единая команда.

Во-вторых:

Дети никогда не должны бояться, и это – главное.



Но, должны всегда относиться серьезно к просьбам покинуть здание (эвакуироваться), даже если говорят, что это – учения. Такие просьбы надо выполнять обязательно!

Если же бедствие произошло, то не нужно мешать работе спасателей. Не стоит терять телесный контакт со своими детьми, а, наоборот, взять на руки, обнять [3].

После случившегося, дома нужно разговаривать с ребенком, играть, читать, рисовать. Хорошими и эффективными методами успокоения и отстранения от случившейся ситуации является арт-терапия, сказкотерапия, лепка, аппликация. Кроме этого, если у ребенка нет противопоказаний на сладкое, можно дать сладости в небольшом количестве, так как. Глюкоза, содержащаяся в конфетах, шоколаде, мармеладе увеличивает выработку природного антидепрессанта – серотонина, что в свою очередь, уменьшает тревожность, страх и панику [4].

Подводя итог, следует добавить, главное, чтобы родители не поддавались панике и тогда и дети будут спокойны, и все будет хорошо!

### **Список литературы**

1. Горбунов К.Г. Терроризм: социально-психологическое исследование. Омск: Омский государственный университет, 2010. 384 с.
2. Ромек В.Г., Конторович В.А., Крукович Е.И. Психологическая помощь в кризисных ситуациях. СПб.: Речь, 2004. 256 с.
3. Юношев А.Т., Гордеева К.С. Угроза теракта. Как защитить себя и своих близких. Ростов–н/Д.: Феникс, 2005. 315 с.
4. Соснин В.А. Последствия террористических актов: проблема оценки и психологического реагирования (зарубежный опыт) // Психологический журнал. 2010. Т. 31. № 1.

**EDN: OQFERR**

*Киселева Варвара Валентиновна,  
педагог дополнительного образования,  
МБОУДО «Кедровский центр развития творчества  
детей и юношества»  
sw-ok@mail.ru  
г. Кемерово, Россия*

## **СОЦИАЛИЗАЦИЯ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА АНИМАЦИИ**

Главная педагогическая ценность анимации как вида современного искусства заключается в возможности комплексного развивающего обучения детей. Мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. В статье мы расскажем о том, что такое анимация и поделимся опытом деятельности в данном направлении.

Анимация, мультипликация, студия мультипликации, анимационные технологии, развитие личности, социализация подростков.

Не только дети, но даже взрослые любят мультфильмы. Интересно наблюдать за движением персонажа в кадре, его историей. Анимация воспринимается как волшебство, и интерес к мультфильмам не иссякает десятилетиями. Именно поэтому работа в этой сфере становится важной частью деятельности в системе дополнительного образования. Мультипликация является современным и конкурентноспособным направлением.

Внедрение анимационных технологий (анимации) в учебную деятельность – оптимальный инновационный инструмент воспитания, обучения, социализации детей XXI век.

В нашей статье мы расскажем о том, что такое анимация и поделимся опытом деятельности в данном направлении.

Термин «анимация» В толковом словаре С.И. Ожегова термин «анимация» трактуется следующим образом: «Анимация – вид киноискусства,

произведения которого создаются методом покадровой съёмки последовательных фаз движения рисованных (графическая или рисованная мультипликация) или объёмных (объёмная или кукольная мультипликация) объектов».

Компьютерная анимация – вид анимации, создаваемый при помощи компьютера. Этот вид деятельности широко применяется в области развлечений, в производственной, научной, деловой среде.

Существует несколько способов использования анимационных технологий в системе дополнительного образования:

- создание анимационных фильмов с детьми, учебных анимационных сюжетов, поздравительных видео, конкурсных мультфильмов;
- занятия по анимационному творчеству играют важную роль в дополнительном образовании;
- создание анимационных фильмов позволяет формировать познавательную активность детей;
- занятие анимацией – это процесс освоения новых технологий.

Мультипликация имеет важное прикладное значение для развития детей, позволяет сформировать компетенции для психологически комфортной жизни ребенка в условиях информационно-технологического прорыва.

Благодаря анимационному творчеству развиваются креативные способности детей, успешно проходит художественное воспитание. У ребенка формируется понимание визуальной системности мира, логики его существования. В процессе обучения этому предмету происходит духовно–нравственное становление личности.

При помощи анимации дети приобщаются к культурным ценностям родной страны. Воспитательная миссия мультипликации заключается в том, чтобы погрузить ребят в атмосферу творческого самовыражения, давать свободу выбора, активизировать фантазию, развивать способности по самоорганизации, планированию работы над созданием анимационного фильма.

Рассмотрим процесс создания творческого проекта по анимации с детьми на примере фильма «Ак Кулун», нарисованного совместно с учащимися МБДОУ «Кедровский ЦРТДЮ».

«Ак Кулун» – анимационный учебный фильм, созданный для того, чтобы познакомить учащихся с фольклором шорцев. Для начала ребята получили задание найти материалы по данной теме, разработать сценарий, создать персонажей. Для детей младших классов самое интересное третье задание: прорисовка героев. Для достоверности фильма необходимо было изучить культуру шорцев, особенности их национального костюма. Такое задание заинтересовало ребят, которые с увлечением изучали материалы, создавали рисунки, наброски внешности героев и их наряды. Процесс создания персонажей завершился написанием сценария совместно с педагогом.

Для создания персонажей этого фильма была использована техника рисованной перекладной анимации. Выяснив все про обряды и обычаи шорцев, ребята нарисовали героев. Особенным и очень занимательным занятием было изготовление фона для будущего мультфильма. Ребята, самостоятельно распределили роли и озвучили продукт. В итоге, ранее незнакомые друг с другом дети подружились, став единой командой, активно сотрудничали друг с другом. Получившийся анимационный проект ребята продемонстрировали друзьям и родным, процесс обучения стал увлекательной игрой.

Создание анимационных фильмов решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал детей, развивает мышление. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить.

Работа над созданием мультфильма позволяет использовать интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-

исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра.

Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

**EDN: OWRXXB**

*Колесова Ньургуйаана Еремеевна,  
педагог дополнительного образования,  
МБУ ДО «Улусный детский центр»  
kol\_ne1981@mail.ru  
Республика Саха (Якутия), Россия*

### **ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ ЧЕРЕЗ ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Аннотация.** В современное время возрастает интерес к культурному наследию. Воспитывая детей на национальных традициях, можно развить у них национальное самосознание, научить с малых лет находиться в гармонии с природой, ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

**Ключевые слова:** эвенская культура, эвенские украшения, творческие способности.

Яркая и поразительная красота природы Севера нашла свое отражение в различных видах декоративно-прикладного творчества. Живя среди природы, человек научился видеть в ней множество интересных форм, цветовых оттенков, которые стали обозначать условными знаками.

Народное творчество эвенов многообразно и уникальна, оно отражает трудолюбие, неиссякаемую волю и желание народа сохраниться на земле, его богатый духовный мир, тесную связь с окружающей природой. Об этом неоднократно пишут в своих работах А.А. Алексеев «Забытый мир предков: очерки традиционного мировоззрения эвенов Севера – Западного Верхоянья», Е.Н. Бокова «Одежда эвенов», И.С. Гурвич «Эвены – тюгясиры», А.В. Кривошапкин «Эвены».

Актуальность выбранной темы очевидна: Веками передававшаяся от поколения к поколению искусство шитья традиционной одежды и предмета быта, украшения, сухожильные нитки, подшейные волосы находятся на грани исчезновения. В современное время возрастает интерес к культурному наследию. Воспитывая детей на национальных традициях, можно развить у них национальное самосознание, научить с малых лет находиться в гармонии с природой, ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

Декоративно-прикладное творчество представляет собой органичное сочетание труда и творчества, знакомят обучающихся с традициями своих предков, изделия декоративно-прикладного искусства, которые видят дети, раскрывают перед ними богатство культуры народа, понимать и любить прекрасное. Для повышения результативности обучения я использую инновационные технологии. Все занятия включают интегрированный подход. Именно в этом я вижу новизну и значимость опыта моей работы.

Я пытаюсь донести до сознания своих воспитанников, что они являются носителями своей национальной культуры, воспитать ребят в национальных традициях.

Поэтому цель моей работы: формировать и развивать творческие способности, практические навыки, ориентированного на приобщение к культуре народа – эвенов, саморазвитие личности на занятиях кружка.

Исходя из данной цели были поставлены следующие задачи:

Обучающие задачи:

- Научить детей качественно изготавливать эвенские украшения, сувениры, шить одежду;
- Научить детей приобретать знания, умения, навыки работать с инструментами шитья, экономно расходовать материал;
- Умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- Реализовать полученные знания в практической жизни.

Развивающие задачи:

- Развивать фантазию и художественный вкус;
- Развивать творческие способности;
- Пробуждать любознательность в области национального декоративно–прикладного искусства.

Воспитывающие задачи:

- Воспитать бережное отношение к творчеству народных мастеров и духовной культуре своего народа;
- Осуществлять трудовое и эстетическое воспитание детей.

Народное искусство эвенов и других народов отображает самобытность, художественный вкус народа – его поэтичность, фантазию, образное мышление, мудрую простоту взглядов, воспекает лучшее в народном характере. Люди веками стремились в художественной форме выразить свое отношение к жизни, любовь к природе, свое понимание красоты.

Занятия декоративно-прикладным искусством помогают сформировать у ребенка навыки и умения художественного творчества. Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

При обучении детей огромная роль отводится принципу наглядности. В моем объединении это в первую очередь оформление кабинета изделиями, сделанными моими обучающимися и мною.

Для соблюдения техники безопасности, в кабинете висит правила техники безопасности. В каждом занятии обучающиеся пользуются своими игольницами, так же на стене расположены образцы орнаментов, есть уголок достижений объединения и многое другое.

Мой опыт подтверждает, что многие сложные темы при умелом использовании наглядности становятся более доступными и понятными для детей.

Так же мною разработанный учебно-методический комплекс содержит множество наглядных пособий: это иллюстративные и учебно-методические пособия, выставки готовых изделий мастериц, технологические карты, лекала.

Внедрение новых технических средств в учебный процесс расширяет возможности наглядных методов обучения. Особое внимание уделяется применению наглядности через компьютер, которое наиболее полно и интереснее знакомит детей с изучаемым материалом. Так, разработаны несколько мультимедийных презентаций:

- Мастер–класс «Уйчик»;
- «Инструменты для обработки кожи»;
- «Кулон из рога оленя»;
- «Достижения эвенской мастерицы»;
- «Оберег из рога снежного барана»;
- Мастер-класс «Оберег – символ года Дьобьогой обото»;
- «Из ненужного нужное»;
- «Изготовление брелка-оберега из рога оленя»;
- «Сувениры и обереги разных народов» и т.д.

На занятиях приходят дети с различной подготовкой. И поэтому детям даются разно уровневые задания, которые включают в себя базовые, упрощенные и усложненные задания. При этом обучающая и развивающая задача работы сохраняется.

На занятиях я использую различные методы обучения (словесные,



наглядные, практические). В основном занятия ведутся группой, и включает теоретическую часть и практическое выполнение работы. Постоянно развивая интерес к занятиям, я выбираю такую форму проведения занятий, при которой ребенку предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода. Отличительной чертой моего кружка является то, что на занятиях каждый миг – это поиск чего-то нового, интересного, связанного с культурой родного народа – эвенов.

Используя традиционные методы шитья, совершенствуя их, мы, совместно с обучающимися, учимся находить нестандартные решения.

В своей работе я использую три основных направления: 1 – заинтересовать, 2 – научить, 3 – применить. Стараюсь привить любовь к творчеству, к родине, к традициям и обычаям своего народа.

Как можно чаще давать возможность принимать участие в конкурсах разного уровня. Развивать проектную и исследовательскую деятельность.

Обучение в объединении проводится в духе коллективизма и взаимопонимания. Старшие помогают младшим. Это положительно влияет на сплоченность группы, а также позволяет рационально использовать время на занятии.

Подведение итогов очень важный этап работы, поскольку он показывает о результативности деятельности обучающихся. Подведение итогов работы в объединении в основном проходит в виде выставки и результатом оценивания самого ребенка и его товарищей.

В те далекие годы перед педагогами дополнительного образования Улусного детского центра стояла задача формирования и развитие творческих способностей обучающихся, путем приобщения нового поколения к традиционным видам шитья, изготовления разнообразных сувениров с использованием различных природных материалов.

В целях решения этих задач в 2008 году была разработана образовательная программа объединения «Бэрэчэ» на основе программы УДЦ «Болдача туорэт» (Родная земля) и имела следующие разделы:

- Материальная культура эвенков;
- Эвенский фольклор;
- Эвенская литература;
- Музыкальные инструменты эвенков;
- Национальные праздники эвенков.

Особенностью данной программы является использование частично–поискового, исследовательского и проблемного методов и включение национально–регионального компонента.

В ходе реализации программы были разработаны технологические карты, методические пособия, также дополнительные образовательные программы «Обработка и выделка шкуры» творческой мастерской «Колорит» (возраст 12–17 лет), «Освоение костюмерной деятельности» (возраст 13–16 лет). Своим опытом работы я охотно делюсь с коллегами. Так, в 2015 году в печатном издании г. Ижевска вышла в свет мое первое учебно-методическое пособие «Отражение этнокультуры в современном мире мастерства» (подробнее [http://yakutiakmns.org/wp-content/uploads/2013/11/Ilken\\_11\\_2016.compressed.pdf](http://yakutiakmns.org/wp-content/uploads/2013/11/Ilken_11_2016.compressed.pdf)).

Реализация программы проходит поэтапно:

Подготовительные – привитие первых трудовых навыков (ознакомление с инструментами и материалами, техникой безопасности во время работы, изучение ручных швов, культуре качественной работы); заинтересовать к культуре эвенского народа; научить изготавливать украшения, сувениры, панно, макеты;

Основные – изучение технологий изготовления прикладных изделий, закона цветосочетания и композиции, правильному применению фактур материалов. Также научить способам кройки и шитья, условиям заготовки и хранения ровдуги и меха.

Как показала практика, к концу освоения данной программы, обучающиеся полностью овладели технологическим процессом шитья одежды, изготовления украшений, сувениров.

Большим результатом для меня как педагога является то, что мои обучающиеся постоянно участвуют в разных конкурсах и выставках улусного, республиканского, всероссийского уровня и ежегодно занимают призовые места.

Заключение. Эвены на протяжении своей многовековой истории создали по-своему богатую и самобытную культуру. И задача, которая стоит перед нынешними поколениями – собрать национальные ценности, развить и передать их новому поколению. С помощью теоретической и практической работы по этой теме можно сделать следующие выводы:

- в настоящее время в современном обществе растет интерес к культурному наследию;
- приобщение детей к национальной культуре является средством формирования патриотизма;
- общение обучающихся с народным декоративно–прикладным творчеством пробуждает в них гордость за культуру своего народа, развивает практические навыки и умения в выполнении самостоятельных работ;
- формирует социокультурные компетенции.

Для развития и дальнейшего совершенствования традиций следует осуществить ряд некоторых мер:

- необходимо воспитать у молодого поколения не только любовь к эвенскому национальному творчеству, но и правильное его понимание как огромного наследия народа, впитавшего в себе мудрость и многовековой творческий опыт;
- нужно подготовить и выпустить брошюры, альбомы по культурному наследию.

Истинно прекрасное в народном искусстве не нуждается в «модернизации». Оно сохраняется и живет в поколениях мастеров и мастериц, пока жив сам народ, его язык, его национальная культура.

EDN: JHMJHL

*Кондратьева Екатерина Васильевна,  
педагог дополнительного образования, методист,  
МБОУДО «Центр детского творчества  
«Центрального района» г. Кемерово  
katena.kondrateva.74@mail.ru  
г. Кемерово, Россия*

## **ПРИМЕНЕНИЕ МОДЕЛИ НАСТАВНИЧЕСТВА ПО ФОРМЕ «УЧЕНИК–УЧЕНИК» НА ЗАНЯТИИ В СТУДИИ ФЛОРИСТИКИ «СОЛНЕЧНЫЙ МИР»**

Наставничество – универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное взаимопольное общение, основанное на доверии и партнерстве.

Форма наставничества – способ реализации системы наставничества через организацию работы наставнической пары или группы, участники которой находятся в заданной ролевой ситуации, определяемой потребностями наставляемых, конкретными целями и задачами наставнической пары или группы.

Наставляемый – участник наставнической пары или группы, который через взаимодействие с наставником и при его помощи и поддержке решает конкретные личные и профессиональные задачи, приобретает новый опыт и развивает новые навыки и компетенции [1]. Наставляемым может стать любой обучающийся по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным программам, а также молодой специалист и любой педагог, изъявивший желание.

Наставник – участник программы наставничества, имеющий успешный опыт в достижении личностного и профессионального результата, обладающий опытом и навыками, необходимыми для повышения уровня компетенций и самореализации наставляемого [2]. Наставниками могут быть обучающиеся образовательной организации, выпускники, представители родительского сообщества, педагоги и специалисты образовательной организации или иных

предприятий и организаций любых форм собственности, изъявивших готовность принять участие в реализации Целевой модели наставничества в части профессионального самоопределения обучающихся.

В студии флористики «Солнечный мир» наставничество практикуется давно и заключается во взаимодействие учащихся, при котором один из них находится на более высокой ступени образования и обладает организаторскими и лидерскими качествами, позволяющими ему оказать весомое влияние на наставляемого. Такая модель наставничества «ученик–ученик» лишена строгой субординации, ребята общаются в свободной форме. Такая форма взаимодействия между учащимися используется при подготовке любого мероприятия.

Портрет наставляемого:

- пассивный ученик;
- имеет текущие затруднения в обучении;
- желает найти ответы на свои вопросы;
- ищет доступ к качественному опыту и внимательной поддержке;
- желает научиться осуществлять мечты, правильно ставить и достигать цели, реализовывать задуманное;
- неадаптированный к социуму.

Портрет наставника:

- уверенный в себе;
- обучается в творческом объединении не менее 2-х лет;
- коммуникабельный;
- ответственный;
- лидер;
- компетентный;
- прилежен и трудолюбив;
- победитель конкурсов и олимпиад;
- обладает высоким уровнем творческих достижений.

Наставник обретает уверенность в своих способностях, в ходе совместной деятельности оттачивает свои знания. У наставника вырабатывается ответственность за подопечного.

#### Организация работы наставника

На каждого ребенка-наставника приходится от 1 до 5 учащихся, которым требуется чей-то личный положительный пример (это может быть работа над сплоченностью коллектива, личностная положительная мотивация товарищей к труду и обучению, помощь педагогу в организации массовых и воспитательных мероприятий, подготовка учащихся к конкурсам и мастер-классам, выставкам. Педагог распределяет обучающегося-наставника в пару, или тройку к младшим обучающимся с еще не сформировавшимися профессиональными компетенциями. Такая форма наставничества в группах обучающихся позволяет младшим быстрее адаптироваться и чувствовать себя увереннее при создании своих маленьких шедевров.

#### Кредо для обучающегося наставника:

- активно участвовать самому в жизни детского творческого объединения, вовлекать товарищей в полезную общественную работу, в массовые, воспитательные и социально-значимые мероприятия;
- развивать творческое и аналитическое мышление, быть готовым решать творческие задачи, поставленные педагогом;
- показывать положительный пример в коллективном труде, хорошо усвоить правило: если я сегодня знаю и умею мало, то добьюсь того, чтобы завтра знать и уметь больше, постоянно стремиться приобретать новые знания, умения и навыки;
- беречь имущество учреждения, бережно относиться к природе и экологии родного города;
- воспитывать в себе лучшие личностные качества: честность, добросовестность, трудолюбие, вежливость, доброту, готовность всегда прийти на помощь своим товарищам, быть правдивым и скромным, не зазнаваться, уважать старших, помогать родителям;

– твердо усвоить правила: «Не мое достижение, а наше – коллективное», «Вижу, понимаю, действую», «Один за всех и все за одного».

Виды наставничества. Наставничество бывает как индивидуальное, так и коллективное.

Вариации ролевых моделей формы «ученик–ученик»:

- «успевающий – неуспевающий»;
- «равный – равному»;
- «лидер – пассивный».

Рекомендации по реализации формы «ученик–ученик»

Наставничество осуществляется по циклам, продолжительность одного цикла составляет один учебный год и имеет несколько этапов:

1. Отбор наставников и наставляемых (анкетирование с последующим совмещением пар);
2. Формирование базы данных наставников и наставляемых;
3. Встреча наставников и наставляемых и формирование наставнических пар;
4. Групповые встречи, рефлексия, подведение итогов;
5. Поощрение наставников.

Задачи, поставленные наставнику

Для того чтобы поставить задачу наставнику, надо выявить сначала проблемы у тех, кто будет сопровождаться наставником. В этом смысле, это может быть низкая мотивация к обучению, слабая социализация.

Этапы взаимодействия наставника с наставляемым:

- Я расскажу, а ты послушай;
- Я покажу, а ты попробуй;
- Сделай сам и расскажи;
- Сделаем вместе.

Мастер-классы как инструмент наставничества

Преимущества мастер-классов были оценены многими опробовавшими их детьми и родителями. Сочетание пользы с увлекательностью, творчества с

командной работой дарят детям именно те яркие незабываемые эмоции, которые каждый мечтает получить от праздника. Ведь всем известно, что любую информацию школьники лучше всего воспринимают в игровой форме – именно поэтому интересные мастер-классы для детей станут идеальной почвой для усвоения новых навыков. Особенно если мастер-классы организованы детьми для детей с целью поделиться профессиональными навыками.

Уважаемые педагоги, помните, что именно благодаря вам, вашим усилиям и внимательному отношению наставничество в учреждениях дополнительного образования станет действительно эффективным и полезным инструментом, благодаря вашей помощи и идеям сотни и тысячи наставляемых получают поддержку, осуществляют свои мечты и реализуют уникальный потенциал. Будьте объективны, будьте вовлечены и не бойтесь просить о помощи коллег и экспертов.

### **Список литературы**

1. Вагин И.О. Уроки наставничества. Как обучать сотрудников. М.: Студия АРДИС, 2014. 120 с.
2. Зевакова Н.С., Акимова Е.М. Сопровождение наставничества и шефства для обучающихся организаций, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам: методические рекомендации. Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2019. 60 с.



**EDN: JJUBDP**

*Коришувона Алла Ивановна,  
преподаватель физики,  
ФГКОУ «Омский кадетский военный корпус»  
alla-64omsk@yandex.ru  
г. Омск, Россия*

## **ФОРМИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ КАДЕТ НА УРОКАХ ФИЗИКЕ**

**Аннотация.** В данной статье рассматривается формирование ключевых образовательных компетенций кадет на уроках физике.

**Ключевые слова:** обучение физике, познавательная активность, любознательность, учебная компетенция.

Развитие познавательной активности кадет на всех этапах обучения в кадетском корпусе уделяется большое внимание, т.к. активность является необходимым условием формирования умственных качеств личности.

Процесс обучения проходит эффективнее, если обучающиеся проявляют познавательную активность. Т.И. Шамова пишет: «Мы не сводим познавательную активность к простому напряжению интеллектуальных и физических сил ученика, а рассматриваем ее как качество деятельности личности, которое проявляется в отношении ученика к содержанию и процессу деятельности, в стремлении его к эффективному овладению знаниями и способами деятельности за оптимальное время, в мобилизации нравственно-волевых усилий на достижение учебно-познавательных целей» [1, с. 36].

Уроки физики позволяет формировать творческие способности обучающихся, их мировоззрение и убеждения, т.е. способствует воспитанию высоконравственной личности. Наличие познавательных интересов у кадет способствует росту их активности на уроках, качества знаний, формированию положительных мотивов учения, активной жизненной позиции, что в совокупности и вызывает повышение эффективности процесса обучения.

Процесс обучения можно разбить на этапы.

На первом этапе – формирование интереса при демонстрации физических явлений 7 классах. При изучении темы «Сила» демонстрирую иллюстрацию басни И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» История о том, как «лебедь, рак да щука везти с поклажей воз взялись», известна всем. Перед кадетами задача на определение равнодействующей сил – сложение сил, действующих под углом. Направление сил определено в басне так: ... Лебедь рвётся в облака, Рак пятится назад, а щука тянет в воду. Любопытство перерастает в любознательность: осознание явления, законов, описывающих данное явление, формирование определенных знаний и умений. Кадеты могут ответить на вопросы: Что является причиной изменения скорости тела? Какова связь между силой взаимодействия и изменением скорости тела? Какова связь между массой тела и изменением его скорости движения за единицу времени при взаимодействии? Как зависит изменение скорости движения тела за единицу времени от силы взаимодействия и массы этого тела? И могут доказать: результат действия силы зависит от её модуля, направления и точки приложения.

2 этап – любознательность характеризуется стремлением кадет глубже ознакомиться с темой. На данном этапе важно создать ситуацию успеха, чтоб обучающиеся испытали чувство радости от процесса познания.

На 3 этапе – применение знаний на практике. В процессе изучения физике изменяется объект интереса обучающихся. Вначале это факты, опыты, явления; затем – возможность их объяснения; потом – глубокое их истолкование и теоретическое обобщение на основе ведущих теоретических идей, приводящее к пониманию физической картины мира.

Показателем качества в образования является компетентность, которая характеризует умение обучающихся мобилизовать в конкретной ситуации все полученные знания и опыт. Компетенция – включает совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов, и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним.

Спецификой компетентностного подхода является то, что усваивается не «готовое знание», предложенное преподавателем, а обучающийся, сам выполняя определенные условия, прослеживает получение знания. Это позволяет определить сущность учебной компетенции.

Учебная компетенция – это совокупность взаимосвязанных смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков и опыта деятельности, необходимых для осуществления деятельности личности по отношению к реальным объектам. Учебная компетенция предполагает полноценное освоение всех компонентов учебной деятельности: познавательных и учебных мотивов, учебной цели, учебной задачи, учебных действий и операций (преобразование материала, контроль, оценку).

### Список литературы

1. Шамова Т.И. Активизация учения школьников. М.: Педагогика, 1982. 209 с.

EDN: JPSYZF

*Косенок Оксана Николаевна,  
учитель информатики,  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 21» г. Белгорода,  
kosenon@mail.ru,  
г. Белгород, РФ*

### **КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ**

**Аннотация.** В статье рассмотрены варианты использования компьютерных технологий. Рассказывается о способах применения новых информационных технологий на разных этапах урока.

**Ключевые слова:** компьютерные технологии, информатика, познавательная активность, урок, ученик.

Каждый учитель мечтает о том, чтобы его учащиеся развивались, совершенствовались и показывали отличные результаты в учебе. Задача учителя заключается в том, чтобы максимально раскрыть возможности и способности каждого ученика, способствовать развитию неповторимой индивидуальности детей. Для этого необходимо стремление ученика к познанию и совершенствованию. Для развития познавательной активности школьника очень подходят современные компьютерные технологии.

В качестве методологической ориентации можно использовать подход Г.М. Лебедева к сущности, структуре и компонентам понятия познавательной активности. Он указывает, что «познавательная активность – это инициативное, действенное отношение учащихся к усвоению знаний, а также проявление интереса, самостоятельности и волевых усилий в обучении» [1].

Компьютерные технологии – это методы и способы работы с информацией с использованием компьютерной техники. Применение компьютеров позволяет создать на уроках такую образовательную среду, которая будет способствовать активизации познавательной деятельности учащихся, их самореализации, повышению образовательного уровня, формированию коммуникативных навыков и творческого мышления.

Для создания положительной мотивации учащихся к организации учебной деятельности применяются современные компьютерные технологии в следующих случаях: визуализация информации, демонстрация материала, тренажёр, контроль за умениями и навыками обучающихся. Это можно реализовать через использование презентаций, видео, интерактивных плакатов, игр, тренажеров.

Каждый урок должен стать для учащихся радостью открытия, увлекательным путешествием в мир знаний. Разнообразный иллюстративный материал, мультимедийные модели поднимают процесс обучения на качественно новый уровень: современному ребенку намного интереснее воспринимать информацию именно в такой форме, нежели при помощи устаревших схем и таблиц [2].

Компьютер можно и нужно использовать для контроля знаний обучающихся. Это могут быть тесты, кроссворды, интерактивные плакаты, ребусы и т.д. Использование нестандартных форм контроля знаний – один из способов формирования положительной мотивации к процессу учения и повышения качества обучения.

Особое место занимает использование онлайн сервисов. Например, можно использовать LearningApps.org для создания и использования интерактивных упражнений, Wordwall.net, который предлагает создавать не только простые интерактивные задания по типу «Найди пару», но и викторины со множественным выбором и ограниченным временем, несколькими «жизнями» и бонусным раундом. С помощью онлайн сервисов можно организовать совместную работу учащихся. Например, с помощью сервисов Google или Yandex можно организовать работу в группах, когда каждый учащийся делает свою часть работы при выполнении общего задания.

Для того, чтобы повысить интерес к изучению информатики, можно и нужно показывать, как владение компьютерными информационными технологиями помогает решению проблем из других предметных областей (например, построение динамики популяций в MS Excel; рисование топографической карты в графическом редакторе или создание плаката или стенда для кабинета; составление программы, решающей физическую, химическую, математическую или иную задачу). Понимание того, что компьютер проникает во все сферы жизни, становясь инструментом решения многих проблем, способствует развитию интереса к изучению информатики.

Развитие информационных технологий расширяет возможности образовательных методов и технологий. Их умелое использование способствует развитию интереса к предмету и повышает качество знаний.

### **Список литературы**

1. Лернер И.Я. О познавательных задачах в обучении гуманитарным наукам // Народное образование. 1966. № 3. С.41-43.

2. Загрекова Л.В., Николина В.В. Теория и технология обучения: учеб. пособие для студентов вузов. М.: Высшая школа, 2004. 156 с.

**EDN: JQCOVJ**

*Краснова Ольга Владимировна,  
учитель английского языка,  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города  
Ульяновска «Губернаторский инженерный лицей № 102»  
olgeniya333@inbox.ru  
г. Ульяновск, Россия*

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРЕДЕМЕТНОГО КУРСА «АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК» В РЕШЕНИИ ВОПРОСОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

**Аннотация.** Поиск оптимальных путей формирования экологической культуры занимает центральное место в образовательном процессе. Содержание учебных предметов нацелено на то, чтобы привить учащимся любовь к окружающему миру. Возможности предметного курса «Английский язык» для формирования экологической культуры многоаспектны. Автор анализирует учебный материал отдельно взятого учебника английского языка на наличие экологического компонента и делает вывод о характере и достаточности учебного материала экологической направленности. Рассматриваются варианты внедрения в материал учебника экологического компонента.

**Ключевые слова:** английский язык, экологический компонент, экологическое образование, формирование экологической культуры.

В условиях нарастающей обеспокоенности человечества масштабами экологических проблем особенно остро встает вопрос кардинального изменения отношения к природе и характера взаимодействия с ней. Человек – центральное звено в организации этих отношений. Поэтому формирование экологической культуры в аспекте человекоцентрированной парадигмы становится приоритетным. Данная цель может быть реализована только при комплексном подходе, затрагивая все сферы жизнедеятельности общества. Такой подход обеспечивает учащихся прочными знаниями в области экологии

и смежных с ней наук, воспитывает такие нравственные качества, как уважение к окружающей среде, желание сохранить планету для потомков, сопереживание за происходящие в природе негативные изменения [1]. Необходимое условие достижения цели – объединение усилий и сплоченность государственных структур и общественных институтов, всех граждан в формировании экологически ответственного мировоззрения всего населения планеты.

Закон Российской Федерации «Об охране окружающей среды» (2002) в качестве основного принципа охраны окружающей среды называет организацию и развитие системы экологического образования, воспитания и формирование экологической культуры. Призвана решить эти задачи в первую очередь школа, что прописано в российских государственных образовательных стандартах общего образования. Однако, единой концепции непрерывного экологического междисциплинарного образования нет: в начальных классах – природоведение, дальше – физика, химия, биология... А такая концепция необходима, поскольку даст стимул другим экологическим инициативам среди населения, в том числе по продвижению практики раздельного сбора отходов [2]. Одним из первых шагов в данном направлении должно стать экологическое просвещение.

Школа играет ключевую роль в формировании экологической культуры. Возникает закономерный вопрос, что же такое экологическая культура. Понятие «экологическая культура» в большинстве своем трактуется как общая культура взаимодействия общества с природной средой, при этом существует несколько десятков определений экологической культуры.

Б.Т. Лихачев, академик Российской академии образования, считал экологическую культуру производной от экологического сознания человека. Люди, у которых не сформировалась экологическая культура, могут обладать необходимыми знаниями, но не владеть ими.

Академик Н.Н. Моисеев отождествлял экологическую культуру с ее идеальным состоянием, соответствующим торжеству экологического императива устойчивого развития. Принцип «экологического императива

заключается в безоговорочном признании того, что некоторые виды человеческой деятельности», степень их воздействия на окружающую среду должны быть строго ограниченными и контролируемые. Самое главное, по словам Н.Н. Моисеева, – проинформировать общество о реальном состоянии дел, начать его экологическое и политологическое просвещение с ориентацией на то общее, что должны содержать все цивилизации XXI века [3, с. 29].

Действительно, традиционно развитие экологической культуры связывается, прежде всего, с экологическим образованием. Однако развитие экологической культуры только на основе традиционного экологического образования, оказывается недостаточно эффективным. Основным результатом здесь является определенная осведомленность обучающихся в области экологических проблем. При этом педагоги отмечают, что учащиеся хотя и усваивают экологические знания, готовы воспринимать информацию об экологических бедствиях, но, как правило, не стремятся разобраться в причинах их возникновения. По данным опросов, большинство российских школьников не готовы проявлять личную активность в практических делах по охране природы [4, с. 22].

Экологическая культура человека включает его экологическое сознание и экологическое поведение. Следовательно, возникла необходимость в другом человеке, который не только восприимчив к экологическим знаниям, не просто сопереживает исчезающим животным, но и способен к самостоятельному решению экологических проблем, активно участвует в экологических акциях, оказывает посильную помощь и является источником преобразований окружающей среды.

Все средства, которыми обладает современная школа, должны быть направлены на воспитание такого человека, рачительного хозяина планеты. А именно, учебные предметы, внеклассные и внешкольные мероприятия, внеурочная деятельность. Работа должна вестись непрерывно, планомерно и в сотрудничестве с родителями, с другими образовательными учреждениями, учреждениями дополнительного образования и т.п.



Исходя из вышесказанного, целью данной работы является анализ возможностей учебного материала предметной области «Английский язык» для формирования экологической культуры обучающихся.

Достижение данной цели невозможно без решения следующих задач:

1) изучение литературы о наличии в учебном материале предметных областей экологического компонента;

2) изучение учебного материала линии учебников О.В. Афанасьевой, И.В. Михеевой «Английский язык», поиск заданий экологической направленности;

3) анализ возможностей включения экологического компонента в рабочую программу к линии учебников О.В. Афанасьевой, И.В. Михеевой «Английский язык».

Проблематика данного исследования по-прежнему носит актуальный характер. Необходимость экологизации образования не подкреплена практическим руководством к осуществлению. Возможно, такая ситуация наблюдается из-за отсутствия единого мнения об экологизации. Ученые-исследователи по-разному описывают данный процесс.

Экологизация образования рассматривается, как:

- процесс проникновения экологических идей, понятий, подходов в другие дисциплины, а также подготовка экологически грамотных специалистов самого различного профиля (Н.А. Бирюкова);

- включение экологических аспектов во все образовательные предметы, экологизация процесса обучения, экологизация среды образовательного учреждения, экологизация взаимоотношений учитель–ученик (Н.М. Мамедов);

- включение в учебные планы интегрированных экологических курсов (В.В. Николина);

- процесс ценностно-ориентированного влияния экологии как комплексной, интегративной науки на различные сферы жизнедеятельности, в частности на дисциплины специализации (В.С. Тютюков) [5].

Однако, из данных определений можно сделать вывод: ведущей составляющей экологизации образовательного процесса является экологизация содержания образования как средство формирования экологической культуры обучающихся.

Учебные предметы традиционно являются своеобразной упрощенной «проекцией» научного знания. В контексте рассматриваемого вопроса важно, чтобы содержание учебных предметов отвечало не только целям педагогики, но и вопросам экологического воспитания и содержало информацию из разных предметных областей с включением экологического компонента. Обучающий и воспитывающий потенциал учебного предмета, организованное воспитывающее взаимодействие субъектов образовательного процесса, в ходе которого осуществляется активное усвоение содержания учебного предмета в различных видах деятельности учителя и учащихся ориентирован на непрерывное экологическое становление личности обучающегося. В соответствии с этим цели поэтапной экологизации образования находятся во взаимосвязи с этапами становления личности и определяются как последовательное формирование у обучающихся экологической грамотности, экологической образованности, экологической культуры, что является показателем интеллигентности.

Следовательно, на каждом из этапов экологизации содержание обучения должно совершенствоваться таким образом, чтобы обеспечить личностный рост обучающегося как будущего носителя экологической культуры.

Все школьные предметы с разной степенью эффективности в зависимости от специфики способны формировать экологическую культуру. Лидируют здесь предметы естественнонаучного цикла, образовательный потенциал которых очень высок. Далее следуют предметы гуманитарного цикла, их содержание не дает экологических сведений, но обладает воспитательными ресурсами. Предметная область «Иностранный язык», относящаяся к предметам гуманитарного цикла, предлагает огромные возможности для формирования экологической культуры и способствует переходу от пассивного

созерцателя к активному деятелю. Учебный материал построен таким образом, что тема «Экология» и сопутствующие ей присутствуют в каждом учебнике. Более того, подобно предметам естественнонаучной направленности, «Иностранный язык» содержит обучающий экологический материал: сведения об исчезнувшей птице додо, о природе стихийных бедствий и их последствиях, об экологических организациях, о волонтерстве, о разрушении естественной среды обитания.

В учебниках английского языка разных авторов присутствуют разделы, посвященные экологии. Остановимся подробнее на линии учебников «Английский язык» авторов О.В. Афанасьева, И.В. Михеева. Тема экологии идет курсивом через учебники всех ступеней обучения и через все разделы. Так, в учебнике для 10 класса целый раздел «Человек – дитя природы», посвящен экологии, здесь есть информация о тропических лесах, об экологических организациях, экологических катастрофах и стихийных бедствиях. Вся информация раздела носит экологический характер, заставляет задуматься о месте, роли человека в жизни планеты, об ответственности его перед природой. Лексика, представленная в разделе, обеспечивает учащихся словарным запасом для осуществления речевого акта на экологическую тематику. Материал неэкологического характера учебников также может быть рассмотрен с точки зрения экологии. Так, в учебнике английского языка для 9 класса авторов О.В. Афанасьева, И.В. Михеева есть тексты «Сотворение человечества», «Холодная война», «Молодежные движения», которые не имеют целью экологическое воспитание, но предполагают обсуждение вопросов, связанных с экологией. Таким образом, учебный материал учебной дисциплины «Английский язык» содержит достаточно обучающего, а в большей степени воспитывающего материала, и, таким образом, обеспечивает учащихся необходимыми знаниями.

Однако, на наш взгляд, на уроках английского языка может быть уделено больше внимания формированию экологической культуры. Практически любой изучаемый материал дает возможность педагогу выйти за границы учебника,

использовать экологическую информацию из дополнительных источников. Необходимый материал включается в учебный извне, а именно благодаря творческим ресурсам самого педагога, из печатных источников, с образовательных сайтов, в том числе, иноязычных. В последнее время популярностью пользуются сайты волонтерских организаций, которые предлагают реальные дела. Это говорит о том, что процесс формирования экологической культуры не стоит на месте, и цель – воспитание человека, желающего защищать и преобразовывать окружающий мир к лучшему, – становится реальной.

Все чаще возникает необходимость поиска и апробирования новых форм работы по экологическому воспитанию. Содержание предмета «Английский язык» предлагает возможность проведения интегрированных с различными учебными дисциплинами уроков: биологией, географией, литературой, физикой, информатикой.

С целью повышения уровня заинтересованности учащихся в защите и сохранении природной среды, повышения экологической культуры учащихся на уроках английского языка и внеклассных мероприятиях мы применяем такие формы работы, как сюжетно-ролевые игры, уроки-аукционы, экологические акции, хакатоны, экологические марафоны и челленджи.

Таким образом, не являясь предметом естественнонаучной направленности, чьи возможности в вопросах формирования экологической культуры высоки, предметная область «Английский язык», в частности отдельно взятая линия учебников авторов О.В. Афанасьевой, И.В. Михеевой предлагает обширный материал экологического содержания. Кроме того, учебный материал, предлагаемый авторами, оставляет возможности для педагога расширить границы учебника и внести необходимые коррективы в целях экологического воспитания.

### **Список литературы**

1. Камакин О.Н. Социальный проект «Экологический проект» // Практика административной работы в школе. 2020. № 6. С. 70-72.
2. Новая реальность. Успешные экологические практики в российских вузах и руководство к действию. М., 2020. 150 с.
3. Ишков А.Г., Рыбальский Н.Г., Грачев В.А. Экологическая культура. 2-е. изд. уточн. и обнов. М.: РЭА; НИА-Природа, 2019. 416 с.
4. Ермаков Д.С. Проблемы экологического образования в контексте // Экологическая культура в контексте современных реалий: материалы Всероссийской науч.-практ. конф., посвящённой 50-летию Научного совета по проблемам экологического образования Российской академии образования, Ульяновск, 23 октября 2020 г. / под общей ред. Е.А. Гриневой, М.Н. Алексеевой. Ульяновск: Изд-во Ульяновского гос. пед. ун-та им. И.Н. Ульянова, 2020. С. 26-29. EDN: TVGKBD
5. Морозова Н.В. Экологизация образования как средство формирования экологической культуры // Фундаментальные исследования. 2012. № 3-2. С. 300-304.

**EDN: JRHBDB**

*Кошкина Светлана Борисовна,  
воспитатель,  
Муниципальное автономное дошкольное  
учреждение «Детский сад № 90»  
Svetl.koshkina9@yandex.ru  
г. Череповец, Россия*

### **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДНОСТЬЮ**

**Аннотация.** Проведен анализ особенностей детей с ОВЗ и инвалидностью, который доказал необходимость создания специальных

условий в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ) для успешного включения и социальной адаптации таких детей в среде обычных сверстников. Образовательные потребности детей с ОВЗ определяют четыре основных фактора: вид нарушения, время возникновения нарушения, степень и качество нарушения и условия среды.

**Ключевые слова:** социально-нравственное развитие, психолого-педагогическое сопровождение, воспитательная работа, коррекционная работа.

Сегодня уже ни для кого не тайна, что в течение прошлых десятилетий в России увеличилось число детей, имеющих проблемы в развитии, которые определяются различными причинами. Печальная статистика демонстрирует: здоровье детей от рождения до поступления в школу только ухудшается, и этот фактор отрицательно влияет на процесс усвоения школьной программы [1, с. 25]. Текущая ситуация и социальные запросы родителей продиктовали потребность открытия в дошкольных учреждениях групп для детей со специальными образовательными требованиями.

Анализ литературы показывает, что, несмотря на признание учеными широких возможностей инклюзии для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, отмечается недостаточная разработанность проблемы организации психолого-психологического сопровождения детей дошкольного возраста с ОВЗ и инвалидностью в образовательной. Как показывает анализ литературы, на сегодняшний день недостаточно точно сформулированы критерии адаптации детей с ОВЗ и инвалидностью в образовательной среде, отсутствуют эффективные технологии психолого-психологического сопровождения данной категории детей.

Анализ особенностей детей с ОВЗ и инвалидностью доказал необходимость создания специальных условий в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ) для успешного включения и социальной адаптации таких детей в среде обычных сверстников. Образовательные потребности детей с ОВЗ определяют четыре основных фактора: вид нарушения, время возникновения нарушения, степень и качество нарушения и условия среды.

Изучение международной практики обучения детей с ОВЗ показало, что оно развивалось по пути интеграции детей с ОВЗ и инвалидностью в сторону инклюзии. Отечественный подход обучения данной категории детей строился на основе специализированного обучения. В настоящее время государственная политика образования детей с ОВЗ в РФ направлена на обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей, посредством инклюзии.

Под психолого-педагогическим сопровождением детей с ОВЗ и инвалидностью в ДОУ понимается сложная система взаимодействия с ребенком с ОВЗ и инвалидностью в процессе воспитания, и в его интересах с целью оказания ему психологической помощи по развитию собственных сил для преодоления возникающих на его пути трудностей и препятствий различного характера, то есть успешного освоения образовательных и бытовых ситуаций в ходе процессов воспитания, обучения и социализации.

Важным условием эффективности психолого-педагогического сопровождения дошкольников с ОВЗ и инвалидностью является создание адаптивной среды, под которой понимается социально психолого-педагогическая система, приспособляющаяся к условиям изменяющейся внешней среды, стремящаяся максимально адаптироваться к личности ребенка с ОВЗ и особыми образовательными потребностями, а также гибко реагирующая на собственные социокультурные изменения.

Система взаимодействия оздоровительной и коррекционно-педагогической работы с детьми в ДОУ разработана для предоставления психолого-педагогической и медико-социальной поддержки детям с ОВЗ, а также и их родителям.

Работа с детьми базируется согласно образовательной программе ДОУ, разработанной на основе программы общего образования.

Главной целью психолого-педагогической работы является создание оптимальных условий для адаптации и социализации детей с ОВЗ в обществе [2, с. 55].

Психолого-педагогическое сопровождение включает следующие направления:

- диагностическое направление;
- консультативно-просветительское направление;
- коррекционно-развивающие направление;
- организационно-методическое направление.

Работа с семьей является основным вопросом в учебном процессе и образовании. Нужно отметить, что эффективная работа с семьей ребенка со специальными образовательными потребностями возможна только в положительном психологическом климате в семье.

Таким образом, психолого-педагогическое сопровождение детей дошкольного возраста с ОВЗ и инвалидностью в адаптивной среде ДОУ, осуществляющееся с опорой на разработанную модель и, соответственно, включающее в себя:

- диагностику психоэмоционального состояния и адаптации ребенка в образовательной среде ДОУ;
- консультирование ребенка и его родителей по актуальным проблемам психоэмоционального состояния, адаптации и успеваемости детей;
- коррекционно-развивающую работу с ребенком и родителями, направленную на стабилизацию психоэмоционального состояния и адаптации ребенка к образовательной среде ДОУ;
- профилактически–просветительскую работу с ребенком и его родителями, направленную на предотвращение вторичных трудностей адаптации ребенка в образовательной среде ДОУ и более широком социальном контексте, способствует:
  - снижению уровня тревожности родителей и детей;



- повышению уровня адаптированности детей с ОВЗ в общеобразовательной среде ДОУ;
- эмоциональное благополучие ребенка в группе;
- развитие коммуникативных навыков и творческих способностей воспитанников с ОВЗ и инвалидностью.

### Список литературы

1. Гущина Т.Н. Педагогическая сущность феномена «Образовательная среда»: по материалам исследования // Общество. Среда. Развитие. 2011. № 4. С. 546 с.
2. Гаврилова Н.В. Механизмы психолого-педагогического сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья // Среднее профессиональное образование. 2012. № 6. С. 13-16.

EDN: LIEDPL

*Кузниченко Наталья Николаевна,  
учитель,  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа г. Тольятти «Школа с углубленным изучением отдельных  
предметов № 47 имени М.В. Демидовцева»  
witamiHka@bk.ru  
г. Тольятти, Россия*

### НАСТАВНИЧЕСТВО В СИСТЕМЕ «УЧЕНИК–УЧЕНИК» КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ

**Аннотация.** В данной статье рассмотрена эффективная форма взаимоотношений, которая может быть использована для решения задачи повышения качества образования. К нему относится модель наставничества в системе «ученик–ученик». Рассмотрены педагогические и организационные мероприятия, которые подходят для организации образовательного процесса и охватывающие урочную и внеурочную деятельность.

**Ключевые слова:** наставничество, взаимодействие, ученик, образование, взаимоотношение.

В настоящее время Россия направлена в сторону больших изменений в социокультурной и образовательной сфере, необходимость которых продиктована вызовами со стороны экономического сектора.

Национальный проект «Образование» ставит перед всеми образовательными организациями две основные цели: обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования и воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей и культурных традиций народов Российской Федерации.

Исследования наставничества в России показывают, что многие образовательные организации, рассматривают наставничество как стратегически значимый элемент системы. Они выдвигают на первый план задачу развивать у обучающихся и сотрудников не только способности адекватно манипулировать полученными благодаря образованию знаниями, умениями и навыками, но и способности самостоятельно формировать у себя новые навыки и компетенции.

Сегодня становится актуальным оказывать поддержку слабым ученикам, показывающим низкие образовательные результаты. Заинтересованы в повышении качества образования, администрация и педагогический коллектив находятся в постоянном поиске эффективных инструментов. Одни образовательные организации прибегают к помощи педагогов, оказывающих репетиторские услуги, другие учреждения делают акцент на воспитательных аспектах и используют тьютора в сопровождении обучающихся [1; 2], супервизора [3].

Наставничество – является универсальной технологией передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, через неформальное общение, основанное на доверии.

В числе самых крупных форм наставничества, можно выделить пять основных: «ученик–ученик», «работодатель–студент», «учитель–учитель», «студент–ученик», «работодатель–ученик».

Наставничество, как правило, направлено на передачу знаний от опытного человека более старшего возраста к младшему, не обладающему опытом и обширными знаниями о мире в целом, а также о конкретной области знаний или отдельной профессии [4]. Согласно словарю русского языка С. Ожегова в профессиональной деятельности устоявшимся является понимание наставника как человека знающего, умеющего передать опыт. В сфере образования с участием успешных школьников–подростков, в нашей образовательной организации предлагается использовать возможности наставнической деятельности в системе взаимоотношений «ученик–ученик».

Данный вид наставнической деятельности может стать эффективным педагогическим инструментом в оказании содействия неуспевающим школьникам, повышении качества знаний и укреплении партнерских взаимоотношений. Подростковый возраст является наиболее лучшим для осуществления данного вида взаимодействия так как, в данном возрасте активная деятельность, чувство значимости и ответственности, интерес к новому для формирования у него готовности осуществлять наставничество в системе взаимоотношений «ученик–ученик».

В нашей образовательной организации было проведено анкетирование «Кто такой наставник и наставничество?» в котором приняли участие обучающиеся 8-10 классов.

По результатам анкетирования о наставничестве, представления о деятельности наставника, в том числе в системе взаимоотношений «ученик–ученик» выяснилось, что обучающиеся с интересом относятся к возможности осуществления данного вида деятельности.

На самом деле для осуществления наставнической деятельности школьниками наличие их желания оказывать такую деятельность является не достаточным. Данный вид деятельности, необходимо формировать у

школьников.

При определении понятия «готовность успешных школьников к осуществлению наставнической деятельности в системе взаимоотношений «ученик–ученик» опирались на определения, предложенные в словарях (Ожегов, Ушакова), работами Ф.Н. Гоноболина (психологическая и практическая готовность человека), В.А. Сластенина (функциональная и личностная готовность), Б.Г. Ананьева (общая и специальная готовность).

Кроме того, мы учитывали исследования, раскрывающие сущность, особенности и условия организации наставничества в различных социальных системах, например в общностях людей.

Готовность школьников к осуществлению наставничества в системе взаимоотношений «ученик–ученик» может быть описана в виде комплексной характеристики, включающей знания о данном виде деятельности, умения ее осуществлять. Из данного определения, можно предложить основные компоненты готовности успешных школьников к осуществлению наставничества в системе взаимоотношений «ученик–ученик»:

- заинтересованность в сплочении ученического коллектива;
- совокупность знаний и способов ее осуществления наставнической деятельности;
- использование методов и приемов наставнической деятельности, умение их применять в условиях взаимодействия в системе отношений «ученик–ученик».

Процесс подготовки школьников к наставнической деятельности в системе взаимоотношений «ученик–ученик» является весьма сложным процессом, что предполагает развитие личности, приобретение ею совокупности специальных умений, качеств через осуществление процесса подготовки. Для этого нужна созданная модель, позволяющая содействовать процессу подготовки успешных школьников к наставнической деятельности. К основным задачам создания модели формирования готовности успешных

школьников к осуществлению наставничества в системе взаимоотношений «ученик–ученик» относится:

- обоснование значения наставнической деятельности для формирования сплоченного школьного коллектива в общем и классного коллектива в частности, в нормализации взаимодействия слабых и сильных школьников;

- реализация возможностей наставнической деятельности для самореализации успешных школьников;

- вовлечение успешных школьников в социально-полезные виды деятельности.

Перечисленные задачи можно решить, используя ресурсы образовательной организации, грамотной организацией деятельности школьников. Это хорошо вписывается в образовательный процесс и может охватить урочную и внеурочную деятельность. Так, целесообразными являются мероприятия для подготовки обучающимися итогового индивидуального проекта.

Наиболее эффективной формой организации деятельности успешных школьников, вносящей вклад в процесс формирования их готовности к реализации наставничества, являются образовательные квесты. Игры позволяют проявить творческие и интеллектуальные способности. Данная форма организации внеурочных мероприятий способствует формированию личностных образовательных результатов, среди которых одному из главных мест отводится готовность к сотрудничеству со сверстниками и педагогами школы. Образовательный квест, как вид образовательной игры служит очередным инструментом для формирования готовности успешных школьников к осуществлению наставнической деятельности в системе взаимоотношений «ученик–ученик». Возможно, организовать работу в летнем пришкольном лагере. Кроме общего и культурного развития школьников, развития их индивидуальных и творческих способностей, данная форма организации работы становится уникальным пространством для

наставничества. Интеллектуально-творческие игры, освоение технологий решения олимпиадных задач, учебные занятия, индивидуальные и групповые проекты являются реальными инструментами формирования школьников.

Важно организовать деятельность школьников с помощью активных и интерактивных форм, к которым целесообразно отнести подготовку и защиту индивидуального исследовательского, проведение интеллектуальных игр, квестов, конкурсов, а также организацию деятельности в летнем пришкольном лагере. Реализация указанных форм организации деятельности успешных школьников способствует формированию готовности у них к осуществлению наставничества в системе взаимоотношений «ученик–ученик».

### **Список литературы**

1. Севрюкова А.А. Атрибуты воспитания в современной школе // Современные наукоёмкие технологии. 2016. № 2-1. С.144-148. EDN: [VMGLVN](#)
2. Яковлев Е.В., Яковлева Н.О. Инновационные виды педагогического сопровождения // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2015. № 8. С. 101-106. EDN: [VBNQEJ](#)
3. Яковлев Е.В., Яковлева Н.О. Супервизия как педагогический феномен // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2015. № 10. С. 9-13. EDN: [VLEDVJ](#)
4. Колесниченко К.В. Профессионально важные качества личности наставника молодых специалистов: на примере педагогической деятельности: дис. ... канд. психол. наук. Санкт-Петербург, 2012. 198 с.

EDN: LVNVME

*Логинов Константин Викторович,  
педагог дополнительного образования,  
МБОУДО «Кедровский центр развития творчества  
детей и юношества»  
sw-ok@mail.ru  
г. Кемерово, Россия*

## **МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВКУС УЧАЩИХСЯ И СПОСОБЫ ЕГО РАЗВИТИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

**Аннотация.** Статья посвящена формированию музыкального вкуса у учащихся учреждений дополнительного образования на примере деятельности студии «Квинта» МБОУДО «Кедровский ЦРТДЮ» г. Кемерово. Анализируется опыт работы студии, достижения учащихся. К учебному процессу и внеурочной творческой деятельности учащихся педагог будет привлекать родителей учащихся. Такой подход делает более осмысленным выбор учащимся музыкального материала для исполнения и слушания, чем способствует формированию музыкального вкуса учащихся.

**Ключевые слова:** музыкальный вкус, репертуар, аудирование, анализ музыкального произведения, творческая деятельность, исполнительская деятельность.

Проблема формирования музыкального вкуса детей в учреждениях дополнительного образования является одной из приоритетных. Специфика учреждения дополнительного образования заключается в том, что воспитанник имеет право сам, на свое усмотрение выбирать тот вид творческой деятельности, который в большей степени соответствует его интересам, склонностям и потребностям. Музыка играет важную роль в жизни детей. Хорошая песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения. В системе дополнительного образования основными путями в формировании музыкального вкуса являются следующие: приобщение детей к различным видам музыкальной деятельности; использование высокохудожественных музыкальных произведений; музыкально-просветительская работа.

Программа студии «Квинта» имеет художественную направленность и охватывает широкий круг произведений всех стилей и жанров, приобщает к основам мировой культуры, развивает музыкальный вкус, воспитывает нравственные чувства, приобщает к истинным духовным ценностям.

Большой интерес школьников к электронным инструментам, новым стилям выявили необходимость создания программы по организации музыкальной студии не только с целью хорового исполнения, но и с возможностью обучения игре на популярных эстрадных инструментах. В основе музыкального обучения в студии «Квинта» лежит музыкально-познавательная деятельность – способы, с помощью которых учащиеся приобретают знания, умения и навыки, постигают законы музыкального развития, проникают в сущность явлений музыкально-исполнительского искусства. Именно в этом процессе воспитанники овладевают творческим методом исполнительского искусства, музыкально-художественного познания. Именно при такой организации учебной деятельности происходит активное формирование музыкального вкуса учащихся.

Показателями сформированности музыкального вкуса у учащихся в музыкально-методической литературе считают информированность, эмоциональность, осознанность, оригинальность, адекватность. Информированность включает в себя знания учащихся не только о классических музыкальных произведениях, композиторах, но и о современных музыкальных направлениях и композиторах. Рассуждая об эмоциональности, мы говорим о степени эмоционального освоения музыки учащимися, о степени эмоциональной впечатлительности и отзывчивости обучающихся к музыке, об их способности к эмоционально-образному переживанию музыкального произведения при его аудировании. Под осознанностью мы понимаем осмысление ребёнком собственных суждений в области музыки, умение аргументировано высказываться, обосновать свою точку зрения в выборе репертуара. Оригинальность нестандартного индивидуального художественного решения позволяет нам судить о способности перерабатывать



полученную информацию, о способности к новому видению. Мы говорим о проявлении личностной инициативы в создании индивидуального образа, о средствах музыкальной выразительности, которые выбирает учащийся, о художественной значимости суждений ребёнка в процессе творческой деятельности. Адекватность позволяет нам увидеть, насколько учащийся способен понять основную идею музыкального произведения, позицию автора, динамику музыкального образа.

Анализируя опыт работы студии, мы пришли к выводу, что формирование музыкального вкуса учащихся в условиях учреждений дополнительного образования будет эффективным, если педагогические работники будут уделять особое внимание разнообразию и отбору педагогически целесообразных и оправданных форм, методов, приемов, средств, образовательных технологий музыкального развития и воспитания подрастающего поколения с учетом возрастных и личностных особенностей учащихся. Используя в воспитательно-образовательном процессе традиционные формы работы, педагогические работники будут применять активные формы формирования музыкального вкуса учащихся, когда каждый может в творческой деятельности продемонстрировать достигнутые результаты.

К учебному процессу и внеурочной творческой деятельности учащихся педагог будет привлекать родителей учащихся, что не только позволит сделать максимально открытой образовательную деятельность, но и наполнит ее особым смыслом: «Мы учимся не ради учения, а чтобы своими достижениями доставить радость от общения с музыкой окружающим». Такой подход делает более осмысленным выбор учащимся музыкального материала для исполнения и слушания, чем способствует формированию музыкального вкуса учащихся.

Включение учащихся в активную творческую деятельность позволяет не только максимально открыть творческий потенциал личности обучающихся, но и дает им возможность проявить свой музыкальный вкус. Что в свою очередь

положительно влияет на процесс индивидуализации педагогического процесса в области формирования музыкального вкуса учащихся.

**EDN: MGHJEN**

*Махмудова Индира Мавлудиновна,  
старший воспитатель,  
МБДОУ детский сад «Умка»,  
dou-umka@mail.ru*

*п.г.т. Федоровский, Сургутский район, Тюменская область, Россия*

### **ПЕРВЫЕ ШАГИ В МИРЕ ПРОФЕССИЙ**

**Аннотация.** В статье раскрывается содержание работы детского сада по ранней профориентации с воспитанниками. Базируясь на основных нормативных документах, предпринимается попытка структурировать профориентационную работу с дошкольниками, пробудить в них интерес к миру профессий. Выделены наиболее эффективные формы работы с детьми и условия организации работы по ранней профориентации.

**Ключевые слова:** ранняя профориентация дошкольников, «погружение в профессию», ценности труда.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» предполагает формирование у детей первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека; воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам; формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками [1]. С целью приобщения дошкольников к ценностям труда и профессиональной деятельности человека, развития интереса детей к профессиям взрослых был реализован комплекс профориентационных проектов под названием «Профессии важные и нужные», в рамках которого были организованы совместные проекты детей и взрослых во всех возрастных группах.

Цель проекта: знакомство обучающихся с миром профессий через игровую деятельность; объединение усилий педагогов ДООУ и семьи по созданию условий для развития личности ребенка на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и правил, принятых в российском обществе

В основе образовательной деятельности проекта – разработанный учебно-методический комплекс по реализации деятельностного подхода в работе с детьми дошкольного возраста в процессе формирования положительного отношения к человеку труда, включает логически взаимосвязанные между собой темы. Все темы составляют единую систему взаимосвязанных занятий, направленных на формирование у детей дошкольного возраста необходимого уровня знаний о профессиях, труде на благо города, страны и организованную по трем основным линиям:

1) приближение детей к труду взрослых (осуществляется в процессе непосредственной образовательной деятельности по формированию представлений о труде людей разных профессий с обязательным включением предварительной беседы о данной профессии);

2) приближение труда взрослых к детям (экскурсии, наблюдения, тематические встречи с людьми разных профессий);

3) совместная деятельность детей и взрослых [2].

На наш взгляд, важно не только познакомить дошкольников с различными профессиями взрослых, но и сформировать обобщенное представление о труде как социально значимом явлении. И сделать это так, чтобы профессиональный мир взрослых раскрылся перед детьми в интересной, доступной возрасту деятельности, поэтому профессиональная деятельность взрослых была объединена в блоки: «Строительство», «Медицина», «Образование», «Машиностроение», «Сельское хозяйство», «МЧС», «Сфера обслуживания». Это объединение позволило педагогам обратить внимание детей на общность профессий в каждом блоке и выделить их основную цель, например: строительство – строить здания, сооружения; медицина – лечить больных. Для расширения представлений детей о той или иной профессии,

педагогами была организована выставка, в которой был подобран игровой и иллюстративный материал, а также создано интерактивное игровое пособие «Хочу стать профессионалом», позволяющее познакомить дошкольников с миром профессий. Экскурсии детей на выставку организовывались педагогами в различных формах:

а) «В гостях у профессии»: в специально организованном игровом пространстве (в группе) игровое взаимодействие организовано в рамках одной профессии;

б) «Калейдоскоп профессий»: поочередное представление различных профессий в форме мастер-классов;

в) «Город профессий»: единое игровое пространство, создаваемое по нескольким профессиям.

Также был организован кинотеатр «3Д профи» (в музыкальном зале) для просмотра видео про различные профессии [3].

Было выделено четыре этапа игрового взаимодействия:

1. Взаимное оценивание – оцениваются способности, возможности друг друга, принимаются или не принимаются партнеры по взаимодействию.

2. Подражание – один или оба партнера выступают в качестве «образца».

3. Самореализация – реализуется потребность в личностном самоутверждении. Самореализация выражается в общественно-полезном поведении, в желании понравиться.

4. Саморегуляция – познание детьми своих возможностей и возможностей партнеров по взаимодействию, к установлению личностной позиции [4].

Если говорить о полученных нами результатах, то, в первую очередь, стоит отметить возросший интерес детей к профессиональной деятельности взрослых. За время реализации проекта дети попробовали себя в роли учителя, почтальона, повара, стоматолога, машиностроителя, пожарного и многих других. Каждая профессия раскрывалась перед малышами через игровую среду

и мастер-классы. А иногда даже через решение настоящих профессиональных задач. Взаимодействие младших воспитанников со старшими позволило значительно обогатить сюжеты младших дошкольников. А роль наставника позволила ребятам проявить себя, создала ситуацию успеха, повысила их уверенность и активность. Кроме этого, мероприятия проекта направлены на практическое овладение нормами речи. Речь детей обогатится словами, обозначающими профессии, виды деятельности, характеризующими качества профессий, обозначающими взаимоотношения людей, их отношение к труду. Важным показателем положительного отношения дошкольников к профессиональной деятельности человека является перенос детьми представлений в самостоятельную игровую деятельность. Так явно выросло количество детей, использующих представление о профессиональной деятельности взрослых в самостоятельной игровой деятельности. Дети учатся быть инициативными в выборе интересующего их вида деятельности, получают представления о мире профессий, осознают ценностное отношение к труду взрослых, проявляют самостоятельность, активность и творчество, что поможет их дальнейшей социализации: успешному обучению в школе, а в будущем стать профессионалами своего дела, гражданами и патриотами своей страны.

### **Список литературы**

1. Бутенко В.Н. Особенности отношений дошкольников в разновозрастных группах детского сада // Психология обучения. 2007. № 12. С. 39-53.
2. Герасимова Е.Н. Разновозрастные группы в детском саду // Дошкольное воспитание. 2000. № 21. С. 27-32.
3. Гундарева О.В. Психологические особенности сюжетно-ролевой игры современных дошкольников: автореф. дис. ... канд. псих. наук. Москва, 2005. 25 с.
4. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: АСТ, 2005. 670 с.

EDN: HСJQHE

*Лаврентьева Наталья Владимировна,  
преподаватель иностранного языка,  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области «Самарский государственный колледж  
сервисных технологий и дизайна»  
nata-enda@mail.ru  
г. Самара, Россия*

## **ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ ПОДГОТОВКА КАДРОВ: СИСТЕМА ДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ГОСТИНИЧНОЕ ДЕЛО»**

**Аннотация.** В данной статье рассмотрены основные принципы и задачи дуальной системы обучения на базе конкретного учреждения среднего профессионального образования. Особое внимание уделяется теме ресурсов системы дуального обучения на примере специальности «Гостиничное дело». В статье затронуты вопросы трудоустройства студентов специальности «Гостиничное дело» на предприятия города на основе их обучения по дуальной системе.

**Ключевые слова:** дуальная система, работодатель, комплексное усвоение, непрерывное профессиональное образование, производственные технологии, современное производство, трудоустройство.

Дуальная система обучения как технология является результатом взаимодействия образовательного учреждения с работодателем и, как показывает опыт европейской системы образования, дает определенность в будущей профессиональной деятельности и в успешной социальной адаптации [1].

Основной принцип дуальной системы обучения – это равноценное участие и ответственность учебного заведения и предприятий за качество подготовки кадров. Заинтересованность предприятия заключается, прежде всего, в возможности подготовить для себя кадры, сократить расходы, предусмотренные на поиск и подбор работников, на их переучивание и адаптацию.

В Самарском государственном колледже сервисных технологий и дизайна имеется большой опыт взаимодействия с работодателями, когда обучающиеся в реальных производственных условиях осваивают некоторые

виды деятельности внутри изучаемой специальности – Гостиничное дело. Обучающиеся данной специальности успешно проходят обучение по системе дуального обучения на предприятиях города, таких как ООО «МТЛ-Отель», АГК «Холидей» ИНН, ООО «Актив Индустрия» Гостиница Hampton by Hilton, ООО Отель «Граф Орлов», ООО «Бристоль-Жигули Сервис», ОАО «РЖД» гостиница «Транзит», ООО «Дом Сивре», ООО «Вояж Самара», гостиница «Меридиан». Образовательная деятельность в форме практической подготовки студентов организована при реализации учебных предметов, курсов, дисциплин, профессиональных модулей, в том числе междисциплинарных курсов, практики и иных компонентов образовательных программ, предусмотренных учебным планом, организуется в мастерских и лабораториях колледжа и также на предприятиях.

Внедрение дуального обучения на базе работодателя, а также проведение совместных мероприятий, направленных на популяризацию дуального образования позволило решить ряд учебно-воспитательных и задач:

- 1) Комплексное освоение студентами всех видов профессиональной деятельности в рамках специальности;
- 2) Повышение качества освоения студентами общих и профессиональных компетенций по профессиональным модулям;
- 3) Координация и адаптация учебно-производственной деятельности колледжа к условиям производства социального партнера;
- 4) Повышение успеваемости и посещаемости путем мотивации студентов;
- 5) Реальная помощь социального партнера в подготовке студентов к участию в профессиональном конкурсе World Skills.

Рассмотрим основные ресурсы системы дуального обучения: факторы, условия, эффекты, которые способствуют практико-ориентированной подготовке кадров.

1. Дуальная система позволяет преодолеть рассогласованность производственной и образовательной сфер по вопросам подготовки

профессиональных кадров, так как: – реализация образовательных программ предусматривает создание условий реального производства, то есть использования в обучении оборудования, технологий конкретного рабочего места на конкретном производстве; – в образовательный процесс вовлекаются высококвалифицированные кадры реального производства. При этом предприятия становятся заинтересованными не только в результатах обучения, но и в содержании обучения, его организации, становятся предприятиями-партнерами в реализации образовательных программ [2].

2. Благодаря единству, интеграции теоретического и практического обучения на основе модульного подхода к структурированию содержания образования увеличивается эффективность как освоения обучающимися теоретических основ профессиональных отраслей знания, так и овладения компетенциями, умениями, трудовыми операциями, действиями. Таким образом, образовательный процесс становится многогранным, всесторонним.

3. Благодаря дуальной системе обучения в образовательный процесс внедряются новые производственные технологии, совершенствуются педагогические технологии и технологии управления образовательной организацией и современным производством.

4. Благодаря дуальной системе обучения осуществляется дальнейшее развитие системы непрерывного профессионального образования, так как обучающиеся приобретают опыт профессионального взаимодействия с мастерами, специалистами, интегрируют положительный опыт профессионального общения, принимают его как естественное состояние работающего в производственном коллективе человека [3].

5. В процессе внедрения дуальной системы обучения происходит интеграция профессиональных стандартов в содержание образовательных программ.

6. Внедрение модели дуального обучения создает благоприятные условия для кадрового, научно-методического и материально-технического оснащения



профессиональных образовательных организаций, осуществляющих профессиональную подготовку.

7. Дуальные образовательные программы обеспечивают диверсификацию профессионального образования, т.е. позволяют увеличить разнообразие предлагаемых профессиональных программ.

8. Обучение по дуальной модели способствует разностороннему профессиональному развитию обучающихся – создают совершенно иную среду для успешной социализации.

9. Работодатели получают готового специалиста, досконально знакомого с особенностями работы конкретного предприятия. Подготовленные кадры по окончании обучения сразу же могут быть задействованы в производстве, сокращаются издержки и сроки адаптации будущего работника.

10. В организации и ведении образовательного процесса в рамках дуальной системы центральное место занимают три важнейшие взаимосвязанные составляющие: система профориентации и профессионального самоопределения, система регламентов (руководств) по профессиям (профессиональных стандартов и других стандартов, их заменяющих) и институт наставничества.

11. Внедрение федеральных государственных образовательных стандартов профессионального образования основано на методологии компетентностного подхода, в основе которого лежат единство теории и практики, междисциплинарный, интегрированный подход, акцент на применении умений и знаний в профессиональной деятельности, то есть все основные принципы компетентностного подхода сущностно совпадают с методологией дуального обучения.

Дуальная форма обучения предусматривает трудоустройство студентов специальности «Гостиничное дело» в гостиничные предприятия города, то есть студент к окончанию учебного заведения имеет и стаж, и опыт работы, которые так ценят работодатели.

Дуальное обучение может стать одним из эффективных способов формирования и развития личности обучаемых, раскрытия их интеллектуального потенциала, повышения мотивации к учебно-производственной деятельности. Разумеется, дуальное обучение не основной, определяющий стратегию образования, претендующий на то, чтобы вытеснить другие методы и виды учебной деятельности. Система обучения определяется общей концепцией обучения и включает целый комплекс компонентов – цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения. Все компоненты этой системы взаимосвязаны. Элементы дуального обучения – это лишь один из ее компонентов, который может быть эффективно использован в обучении, дополняя любые другие методы в условиях вариативности обучения и позволяющий оптимизировать образовательный процесс.

### **Список литературы**

1. Есенина Е.Ю. Особенности дуальной системы обучения // Современные проблемы образования и науки. 2014. № 6.
2. Родиков А.С. Некоторые аспекты профилизации образовательных услуг дуальной системы европейского образования // Вестник Военного университета. 2010. № 3 (23). С. 41-46.
3. Чапаев Н.К., Вайштейн М.Л. Интеграция образования и производства: методология, теория, опыт. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2007. 408 с.

EDN: HVGBPY

*Нефедова Ирина Владимировна,  
преподаватель,  
Дмитровский рыбохозяйственный технологический  
институт (филиал) ФГБОУ ВО «Астраханский государственный  
технический университет»  
nefedovatexnolog@mail.ru  
г. Дмитров, Россия*

## ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРЕПОДАВАНИИ ХИМИИ В СПО

**Аннотация.** В статье рассмотрены важные аспекты применения мультимедийных средств обучения в профессиональной подготовке. Представлены основные виды интерактивного обучения и их влияние на образовательных процесс. Описаны формы и виды наиболее применимых в преподавании химии мультимедиа и интерактивных форм обучения студентов.

**Ключевые слова:** интерактивные формы обучения, презентация, мультимедийные средства, профессиональное образование, химия.

Химия является важнейшей дисциплиной естественнонаучного цикла и имеет большое значение для подготовки высококвалифицированных специалистов среднего звена. В современных образовательных условиях при подготовке обучающихся по специальности «Технология консервов и пищевых концентратов» используются различные мультимедийные и интерактивные программы профилированного курса химии. Внедрение мультимедиа в образовательный процесс, необходимо и обоснованно. Так как интерактивные формы обучения активизирует поисковую и исследовательскую деятельность студентов, формирует учебную мотивацию к освоению профессиональных компетенций.

Для облегчения понимания сложного материала в курсе химии можно использовать различные компьютерные модели. Основная цель их применения: раскрыть связи химических объектов, выявить различные закономерности и характеристики. Это в дальнейшем приведет к лучшему усвоению учебного материала и подготовит студента к самостоятельному проведению лабораторных работ. Компьютерные модели химической лаборатории

побуждают студентов экспериментировать и получать удовольствие от собственной экспериментальной деятельности. Можно проводить эксперименты, которые недоступны в стандартной учебной химической лаборатории. Использование готовых мультимедиа-продуктов подойдет для иллюстрирования к лекционным урокам преподавателя и значительно расширяет возможности обучения, делает содержание учебного материала более простым, понятным, наглядным, интересным [1].

Современное профессиональное образование, с ее проблемами и задачами заставляет думать о том, как сделать процесс обучения более результативным. Как преподнести дисциплину так, чтобы студент проявлял интерес не только к отдельной дисциплине, но к выбранной специальности в целом. Компьютерные технологии предоставляют большие возможности для совершенствования процесса обучения, формирования информационно-коммуникационных компетенций, основу которым составляют компьютерные информационные источники, электронные библиотеки, видео- и аудиотеки, видеоконференции и другие приложения. При разработке таких программ упор делается на самостоятельную работу студентов, их коллективную работу, проведение мини-исследований по профилю специальности.

Эффективность образовательного процесса определяется обеспечением условий качественного взаимодействия пользователей (студентов и преподавателей) и информационной образовательной среды с помощью телекоммуникационных средств. Совместимость информационно-коммуникационных технологий с традиционными средствами и формами обучения – один из важных методических принципов их применения.

В отличие от традиционных технических средств обучения, интерактивные, позволяют обеспечить студента большим количеством готовых, строго отобранных, организованных знаний и научить развивать интеллектуальные, творческие и практические способности.

Особенную популярность в образовательном процессе приобрели презентации лекционных и лабораторных уроков. Использование

мультимедийных презентаций целесообразно на любом этапе изучения темы. Данная форма позволяет представить учебный материал как систему ярких опорных слайдов, что позволяет облегчить запоминание и усвоение изучаемого материала. Подача учебного материала в виде мультимедийной презентации сокращает время отведенное на изучение лекционного материала. Студентов привлекает новизна проведения таких уроков, вызывает интерес. В лаборатории и в кабинете химии создана и пополняется медиатека, которая позволяет подбирать необходимый к уроку материал. К созданию медиатеки активно привлекаются учащиеся, владеющие технологией создания мультимедийных презентаций, содержащих информацию и иллюстративный материал [2]. При использовании мультимедиа-презентаций в процессе объяснения новой темы достаточно простой последовательности кадров, в которой показаны самые главные моменты темы. На экране могут также появляться определения, схемы, которые можно переписать в тетрадь, тогда как преподаватель, не тратя время на повторение, успевает рассказать больше. Показ такой презентации (который представляет собой конспект теоретического материала) производится преподавателем на компьютере с применением средств проекции и на интерактивной доске [3].

Существует большое количество программ по компьютерному тестированию, которые используются для контроля полученных знаний. По результатам интерактивных тестов можно судить о степени готовности и желании студентов изучать химию. Использование компьютерного тестирования повышает эффективность учебного процесса, активизирует познавательную деятельность студентов. Тесты могут представлять собой варианты карточек с вопросами, ответы на которые студент записывает в тетради или на специальном бланке ответов, смена слайдов может быть настроена на автоматический переход через определенный интервал времени [4].

Благодаря электронным пособиям студенты могут побывать в виртуальной лаборатории, провести виртуальный эксперимент, изучить

физические и химические свойства веществ. В условиях ограниченной оснащённости лаборатории это особенно актуально.

Наличие в кабинете интерактивной доски позволяет преподнести сложный учебный материал в более доступной для студентов форме. Студенты начинают понимать более сложный материал в результате более ясной, эффективной и динамичной подачи. Можно активно комментировать материал: выделять, уточнять, добавлять посредством электронных маркеров с возможностью изменить цвет и толщину линии, делать пометки прямо поверх изображения. Часть изображения можно закрыть “Шторкой” или высветить “Прожектором”. Все можно сохранить и при необходимости повторить. Благодаря наглядности и интерактивности, студенческий коллектив вовлекается в активную совместную познавательную работу. Повышается концентрация внимания, улучшается понимание и запоминание материала.

### **Список литературы**

1. Тяглова Е.В. Исследовательская деятельность учащихся по химии: метод. пособие. М: Глобус, 2006. 223 с.
2. Булгакова О.Н., Халфина П.Д., Шрайбман Г.Н., Иванова Н.В. Из опыта применения мультимедийных технологий в преподавании химических дисциплин // Вестник Кемеровского государственного университета. 2010. № 2. С. 32-36.
3. Насибова Ю.В. Использование мультимедийной технологии в преподавании учебной дисциплины «Химия» // Историческая и социально-образовательная мысль. 2016. № 1. С. 113-115.

**EDN: СКУМОМ**

*Нецвитайло Мария Станиславовна,  
воспитатель,  
БДОУ г. Омска «Детский сад № 336»  
mariamirabella7@mail.ru  
г. Омск, Россия*

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДЛЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Сегодня дошкольным образовательным учреждениям предъявляются всё более серьезные требования, заставляющие пересматривать традиционную систему работы. Понимание роли педагога как транслятора знаний – в прошлом. Главное сегодня – выявление и развитие способностей каждого воспитанника, формирование у дошкольников широкого круга компетенций. В контексте ФГОС ребенок должен быть участником образовательных отношений на основе взаимодействия, сотрудничества, как между собой, так и со взрослыми [1, с. 26].

Одним из основных показателей уровня развития умственных способностей ребёнка, считается богатство его речи, поэтому взрослым важно поддерживать и обеспечивать развитие умственных и речевых способностей дошкольников. Речь – одно из важнейших средств коммуникации.

В настоящее время, в соответствии с Федеральными государственными стандартами к структуре общеобразовательной программы дошкольного воспитания образовательная область «Речевое развитие» предполагает:

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;

- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте [2, с. 330].

Формирование речи у дошкольников является важной и трудно решаемой задачей. Успешное решение этой задачи необходимо как для подготовки детей к предстоящему школьному обучению, так и для комфортного общения с окружающими. Традиционная методика обучения дошкольников рекомендует использовать в качестве основного приема обучения образец рассказа педагога. Но опыт показывает, что дети воспроизводят рассказ воспитателя с незначительными изменениями, рассказы бедны выразительными средствами, лексический запас слов мал, в текстах практически отсутствуют простые распространенные и сложные предложения. Но главным недостатком является то, что ребенок сам не строит рассказ, а повторяет уже только – что услышанное. За одно занятие детям приходится выслушивать несколько однообразных однотипных инновационные технологии рассказов. Детям этот вид деятельности становится скучным и неинтересным, они начинают отвлекаться. Воспитателю нужно побуждать детей к речевой деятельности, а также важно стимулировать речевую активность. Стало очевидно, что необходимо изменение способов работы воспитателя на занятиях по развитию речи дошкольников.

При выборе технологии необходимо ориентироваться на следующие требования:

- ориентация технологии не на обучение, а на развитие коммуникативных умений детей, воспитание культуры общения и речи;
- технология должна носить здоровьесберегающий характер;
- основу технологии составляет личностно-ориентированное взаимодействие с ребенком;



– реализация принципа взаимосвязи познавательного и речевого развития детей;

– организация активной речевой практики каждого ребенка в разных видах деятельности с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей.

Исходя из этого, для формирования и активизации связной речи дошкольников, наряду с традиционными методами и приемами, используются следующие инновационные технологии:

1. Технология наглядного моделирования;
2. ИКТ-технологии;
3. Синквейны;
4. Мнемотехника;
5. Кинизиология;
6. Биоэнергопластика;
7. Технология ТРИЗ;
8. LEGO-технология.

1. Одним из популярных методов обучения детей дошкольного возраста становится наглядное моделирование. Используя этот метод, педагог и ребёнок изображают предметы, явления, действия, понятия, эпизоды текста с помощью упрощённых схематических изображений – символов, знаков. Наглядное моделирование успешно используется в качестве метода сообщения детям разнообразных знаний, а также средства развития их умственных и речевых способностей. В основе метода лежит использование заменителя (модели), в роли которого могут выступать схемы, чертежи, планы, условные обозначения, стилизованные и силуэтные изображения, пиктограммы, другие предметы. Умение создавать и применять модели даёт возможность ребёнку в наглядной форме выделять свойства предметов, скрытые отношения вещей, учитывать их в своей деятельности, планировать решение.

2. Психологи отмечают, что у ребенка практически нет страха перед техникой, компьютер привлекателен для детей как любая новая игрушка. Современные дети подчас оказываются более лабильными и быстрее

обучаемыми в области компьютерной техники, поэтому необходимость применения ИКТ в дошкольном образовании сегодня очевидна. Применение ИКТ в процессе НОД по развитию речи и использование соответствующих возрасту методов и приемов будут способствовать решению задач речевого развития детей, накоплению и обогащению их словарного запаса, развитию связной речи, умению описывать увиденное, рассказывать о созданном изображении, таким образом, дадут обучающий и развивающий эффект [3, с. 37].

3. Одним из эффективных методов развития речи ребенка, который позволяет быстро получить результат, является работа над созданием синквейна. Синквейн с французского языка – нерифмованного стихотворения переводится как «пять строк», пятистрочная строфа стихотворения.

Правила составления синквейна:

а) первая строка – одно слово, обычно существительное, отражающее главную идею.

б) вторая строка – два слова, прилагательные, описывающие основную мысль.

в) третья строка – три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы.

г) четвертая строка – фраза из нескольких слов, показывающая отношение к теме.

д) пятая строка – слова, связанные с первым, отражающие сущность темы.

Для того, чтобы наиболее правильно, полно и точно выразить свою мысль, ребенок должен иметь достаточно лексический запас. Поэтому работа начинается с уточнения, расширения и самосовершенствования словаря. Благодаря технологии синквейна изученный материал приобретает эмоциональную окраску, что способствует его более глубокому усвоению; отрабатываются знания о частях речи, о предложении; дети учатся соблюдать интонацию; значительно активизируется словарный запас; совершенствуется

навык использования в речи синонимов, антонимов; активизируется и развивается мыслительная деятельность; совершенствуется умение высказывать собственное отношение к чему-либо, осуществляется подготовка к краткому пересказу; дети учатся определять грамматическую основу предложений [4, с. 14].

4. Мнемотехника в переводе с греческого «искусство запоминания». Это система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, и, конечно, развитие речи. Использование мнемотаблиц (сенсорно-графических схем) на занятиях по развитию связной речи, позволяет детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, так как наглядный материал у дошкольников усваивается лучше. Их используют: для обогащения словарного запаса, при обучении составлению рассказов, при пересказах художественной литературы, при отгадывании и загадывании загадок, при заучивании стихов [5, с. 77].

Символы максимально приближены к речевому материалу, например для обозначения диких животных используется елка, обозначения домашних – дом. Необходимо начинать работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодорожкам, и позже – к мнемотаблицам., т.к. у детей остаются в памяти отдельные образы: елочка – зеленая, ягодка – красная. Позже – усложнять или заменять другой заставкой – изобразить персонажа в графическом виде.

Мнемотаблицы – схемы служат дидактическим материалом в работе по развитию связной речи детей.

Коллаж (разновидность мнемотаблиц) – это лист картона, где изображены буквы, цифры, геометрические фигуры, различные картинки, но связанные они все между собой одной целью. Цель коллажа – расширение словарного запаса, образного восприятия, развитие устной речи, умения связно говорить, рассказывать.

5. Кинезиология – наука о развитии головного мозга через движение, наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения. Кинезиологические методы влияют не только на развитие умственных способностей и физического здоровья, они позволяют активизировать различные отделы коры больших полушарий, что способствует развитию способностей человека и коррекции проблем в различных областях психики. В частности, применение данного метода позволяет улучшить у ребенка память, внимание, речь, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю.

Кинезиологическая гимнастика («гимнастика мозга») включает в себя:

- Дыхательные упражнения.
- Глазодвигательные упражнения.
- Коррекционные движения тела и пальцев.
- Упражнения для релаксации.
- Различные виды массажей. Особенно эффективным является массаж пальцев рук и ушных раковин.
- Растяжки – нормализуют гипертонус (неконтролируемое чрезмерное мышечное напряжение) и гипотонус (неконтролируемая мышечная вялость).

6. Биоэнергопластика – это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти рук. Движения тела, совместные движения руки и артикуляционного аппарата, если они пластичны, раскрепощены и свободны, помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. Это оказывает чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, развивает координацию движений и мелкую моторику. Биоэнергопластика оптимизирует психологическую базу речи, улучшает моторные возможности ребенка по всем параметрам, способствует коррекции звукопроизношения, фонематических процессов.

7. Триз – это технология творчества, цель которой – стимулировать воображение, научить мыслить системно и вместе с тем нестандартно. Триз располагает конкретными приемами, правилами, инструментами творчества.

В работе с детьми, по данной технологии педагоги придерживаются следующего:

- Выслушивать каждого желающего.
- Давать только положительные оценки, они раскрепощают!
- Говорить: интересно, необычно, хорошо, любопытно!
- Импровизировать в беседах на занятиях и идти за логикой ребёнка, подчиняясь ей, не навязывая своего мнения.
- Учить детей возражать взрослым и друг другу, но возражать аргументировано, предлагая что-то взамен или доказывая.

Методику ТРИЗ можно назвать школой творческой личности, поскольку её девиз – творчество во всём: в постановке вопроса, в приёмах его решения, в подаче материала.

– Мозговой штурм или коллективное решение проблем: перед группой детей ставится проблема, каждый высказывает своё суждение, как можно её решить, принимаются все варианты. При проведении мозгового штурма, может быть «критик», который высказывает сомнения, активизирующие мыслительные процессы.

– Метод фокальных объектов (пересечение свойств в одном предмете): выбирается два любых предмета, описываются их свойства. В дальнейшем эти свойства используются для характеристики создаваемого объекта. Анализируем предмет с позиции «хорошо – плохо».

– Морфологический анализ. Создание новых объектов, с необычными свойствами. Строим «дом». Составляющие элементы: 1) цвет. 2) материал. 3) форма. 4) этажи 5) место расположения. (Я живу в синем, деревянном доме, круглой формы, на 120 этаже, посередине лужи).

– Приём «Эмпатия» (сочувствие, сопереживание): «Изобрази несчастное животное, что оно испытывает».

– Поэтажное конструирование – составление описательного рассказа о предметах и явлениях окружающего мира.

8. Применение LEGO-технологий, ориентированных на развитие мелкой моторики, являются незаменимыми в речевом развитии дошкольников.

В процессе НОД по развитию речи, художественной литературе отрабатываются грамматические конструкции. Например, согласование числительных с существительными – «Сколько в домике окошек», словообразование – добавление приставок к глаголам: «Придумайте новые слова от слова «Летать» и продемонстрируйте действие. При составлении пересказов очень большую помощь детям оказывают модели-иллюстрации к литературному произведению, созданные самими детьми. Пересказ не по сюжетной картинке, а по объёмному изображению декораций из конструктора, помогают ребёнку лучше осознать сюжет, что делает пересказ более развёрнутым и логичным.

Огромную роль в развитии речевых навыков играет инновационный образовательный конструктор LEGO Education «Построй свою историю». С помощью данного конструктора дети придумывают свои уникальные истории, пересказывают литературные произведения, составляют рассказы, описывающие реальные ситуации из окружающей действительности и т.д. С использованием LEGO работа над рассказом, пересказом, диалогом становится более эффективной.

Подводя итоги, можно сказать, что выше перечисленные технологии оказывают существенное влияние на развитие речи детей дошкольного возраста. Сегодня нужны люди интеллектуально смелые, самостоятельные, оригинально мыслящие, творческие, умеющие принимать нестандартные решения и не боящиеся этого. Помочь в формировании такой личности могут современные образовательные технологии. Применение инновационных методов и приёмов помогает детям дошкольного возраста

развивать основные психические процессы – память, внимание, образное мышление и сокращает время обучения.

### **Список литературы**

1. Колодяжная Т.П. Колунова Л.А. Речевое развитие ребенка в детском саду: новые подходы: методические рекомендации для руководителей и воспитателей ДОУ. Ростов-на-Дону: Учитель, 2002. 32 с.

2. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: Мозаика-синтез, 2010. 304 с.

3. Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. Технологии развития связной речи дошкольников [Электронный ресурс] // Педагогическая библиотека. 2004. URL: [https://pedlib.ru/Books/1/0046/1\\_0046-1.shtml](https://pedlib.ru/Books/1/0046/1_0046-1.shtml) (дата обращения: 10.10.2022).

4. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. СПб.: Детство-пресс, 2009. 64 с.

5. Ушакова О.С. Теория и практика развития речи дошкольника. М.: Сфера, 2008. 234 с.

**EDN: CWFLOI**

*Пахтелева Юлия Владимировна,  
учитель математики,  
ГБОУ СОШ № 4  
[pakhteleva@mail.ru](mailto:pakhteleva@mail.ru)  
п.г.т. Алексеевка, г.о. Кинель, Самарская область, Россия*

### **ЭЛЕМЕНТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ**

Многим кажется, что в математике все уже доказано и открыто. Но даже, если это и так, на уроках математики должно быть место открытиям. Ученики должны не получать готовые знания от учителя, а открывать «новые» для себя

знания сами. В статье приведены примеры приемов, которые может использовать учитель на уроках математики для развития исследовательских навыков учащихся.

Примеры таких открытий.

- Признаки равенства треугольников.
- 4 замечательные точки в треугольнике.
- Теорема Виета.
- Отношение длины окружности к ее диаметру.
- Неравенство треугольника.
- Измерение расстояний до недоступных предметов методом Фалеса и методом Ж. Верна.

Не секрет, что при решении задач не только происходит закрепление полученных математических знаний, но происходит и развитие критического и творческого мышления учеников. Особенно этому способствуют так называемые исследовательские задачи. Этот тип задач очень полезен, их можно решать как с обычными учениками, так и с учениками, имеющими склонность к математике. Нестандартная задача таит в себе элемент исследования, возможность анализа, обобщения, выдвижения гипотезы, проверки гипотезы. Всегда есть возможность самостоятельного открытия, а значит развитие мыслительных умений.

Почему же на уроках учителя так мало применяют исследовательские задачи.

Причин много:

- недостаточное количество учебного времени;
- трудности педагога в организации исследовательской деятельности учащихся;
- отсутствие большого количества исследовательских задач, которые доступны для решения школьникам;
- сложности в оценке исследовательской работы по математике.



Проще оценить стандартный тест, стандартную контрольную работу, а не процесс исследовательской работы. Где же найти выход? А он есть! Можно чуть сократить учебное время на решение громоздких заданий, где требуются огромные вычисления и это время посвятить пусть небольшому, но самостоятельному исследованию. Например, широкое поле для исследовательской деятельности в математике имеется при изучении тем «Графики функций». Например, найти, проверить и доказать зависимость расположения графика от коэффициента, от свободного члена и т.д.

Чтобы задания были посильны ученикам, можно использовать привычный программный материал, но не в стандартных ситуациях.

Задания, исследовательского характера существенно отличаются от традиционных заданий уже своей формулировкой. Так большая часть заданий школьных учебников звучит так: «Решить уравнение», «Доказать, что выражение больше выражения ...», «Упростите...» и т. п. В формулировках исследовательских заданий нет явного ответа, его необходимо самим найти и обосновать. Формулировки заданий могут быть такими:

1. «Исследовать ...».
2. «Верно ли, что если ..., то ...».
3. Определить,...».
4. «Найти необходимое и достаточное условие,».
5. «Существуют ли такие значения ...»

Элементы исследования содержат все задачи практической направленности. Ученики учатся применять свои знания к практическим нуждам. Решая исследовательскую задачу ученик знакомится с новой, нестандартной ситуацией, ищет способы решения задачи, ищет пути решения проблемных ситуаций, ищет новую информацию, теоретический материал, который бы помог при решении исследовательской задачи. Каждая исследовательская задача должна способствовать математическому развитию учеников, развитию их творчества.

Приведу еще несколько примеров исследовательских задач, которые очень хорошо вписываются в традиционные уроки.

Надо как можно чаще просить учеников самим придумать задание, пример, задачу. Придумайте уравнение с целыми коэффициентами, имеющее корень, не имеющее корней. Придумайте неравенство, решением которого является одно число, промежутки, два числа и т.д.

Когда пройдена тема «Четырехугольники», можно дать новую фигуру – дельтоид, то есть четырехугольник  $ABCD$ , у которого  $AB = BC$ ,  $CD = DA$ , и попросить учащихся найти его свойства и признаки по аналогии с параллелограммом и другими изученными фигурами [1].

- Углы между сторонами неравной длины равны.
- Диагонали взаимно перпендикулярны.
- В любой выпуклый дельтоид можно вписать окружность; кроме того, если дельтоид не является ромбом, то существует ещё одна окружность, касающаяся продолжений всех четырёх сторон (см. рисунок).
- Для любого невыпуклого дельтоида можно построить окружность, касающуюся двух больших сторон и продолжений двух меньших сторон, и окружность, касающуюся двух меньших сторон и продолжений двух больших сторон.
- Точка пересечения диагоналей делит одну из них пополам.
- Другая диагональ является биссектрисой углов.
- Одна диагональ делит дельтоид на два равных треугольника.
- Другая диагональ делит дельтоид на два равнобедренных треугольника, если он выпуклый, и достраивает его равнобедренным треугольником до равнобедренного треугольника, если он невыпуклый.

Примеры исследовательских задач.

На прямой отмечены 4 точки. Сколько отрезков и лучей получилось на прямой?

На прямой отмечены 5 точек. Сколько отрезков и лучей получилось на прямой?

На плоскости отмечено 3 точки. Сколько различных прямых можно через них провести?

На плоскости отмечено 4 точки. Сколько различных прямых можно через них провести?

В двух равнобедренных треугольниках есть пара равных тупых углов и пара равных сторон. Верно ли, что треугольники равны? Если утверждение верно, докажите его; если неверно, приведите опровергающий пример.

В двух равнобедренных треугольниках есть пара равных острых углов и две пары равных сторон. Верно ли, что треугольники равны?

Это всего лишь малая часть задач на исследования. Математика – это широкое поле для исследования, для развития творчества, мысли, логики.

### Список литературы

1. Шноль Д.Э., Сгибнев А.И., Нетрусова Н.М. Система открытых задач по геометрии. 7 класс. 8 класс. М.: Чистые пруды, 2017. 32 с.

**EDN: BDWTBW**

*Плеханов Роман Алексеевич,  
педагог дополнительного образования,  
МБУДО «Центр искусств «Шарм» Московского района г. Казани  
cisharm@mail.ru  
г. Казань, Россия*

### **ВЛИЯНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ НА МУЗЫКАЛЬНОЕ И ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ВОКАЛ»**

**Аннотация.** Статья посвящена процессу детской певческой деятельности. Автор отмечает единство социального, интеллектуального, художественного и здоровьесберегающего аспектов музыкально-образовательной и воспитательной деятельности обучающегося.

**Ключевые слова:** вокальное развитие, дополнительно образование.

Пение – это наиболее доступный и любимый вид детского творчества, не требующий каких-либо дополнительных затрат, так как человеческий голос универсален и общедоступен, является испытанным средством музыкального воспитания.

В процессе певческой деятельности обучающийся является не только потребителем, но и творцом музыкальной культуры, сам создает определенные художественные ценности. Данное обстоятельство определяет многообразные функции певческой деятельности, среди которых особо выделяются познавательная и эстетическая, обеспечивающие воспитание всесторонне развитой личности. Доказано влияние пения на активизацию умственных способностей, эстетическое, нравственное и физическое развитие детей. Пение развивает слух, память, чувство ритма, внимание, мышление, укрепляет лёгкие и весь дыхательный аппарат.

Каждый человек имеет свой особый музыкальный инструмент – голос, который способен стать основой всей его музыкальной культуры в будущем, если научить его правильно владеть этим инструментом.

Певческая деятельность в объединении – это один из важных факторов, способствующих успешному личностному и социальному развитию обучающихся. Обучающийся вступает в новую для себя социальную среду, куда входят педагог, его сверстники и родители. Именно эта среда и формирует стереотипы его поведения. Линию личностного развития на данном этапе задает учебная деятельность и ее плодотворность.

На этапе работы с обучающимися младшего возраста происходит формирование личности, формирование новых отношений со сверстниками и взрослыми, норм поведения, ценностей и общей культуры, формирование характера, интересов. Поэтому так важно не пропустить этот период в развитии ребенка, создать оптимальные условия для дальнейшего развития.

Что касается вокального развития на данном этапе, то голоса младших обучающихся имеют определенное отличие. Преобладает высокое, головное звучание. Тембру свойственен преимущественно серебристый и легкий оттенок

с преобладанием умеренных динамических оттенков, голосовой диапазон ограничен. Это связано с ростом детского организма и голосового аппарата соответственно. Детский голосовой аппарат отличается от взрослого своими размерами, гортань меньше в два – два с половиной раза, голосовые связки также меньшего размера. Поэтому детские голоса требуют бережного отношения, певческий репертуар должен подбираться продуманно и в соответствии с особенностями данного возраста.

Певческая деятельность является необходимым условием успешного социально-личностного развития, ибо обеспечивает неразделимое единство социального, интеллектуального, художественного и здоровьесберегающего аспектов музыкально-образовательной и воспитательной деятельности обучающегося.

Прежде всего, социальный фактор – это вхождение ребенка в окружающую среду. Процесс социализации – это не только присвоение человеческого опыта, существующих норм, ценностей и установок, но и накопление индивидуального опыта в процессе жизнедеятельности и общения со средой. В этой ситуации главным воспитателем выступают не только взрослые, но и педагог, который является проводником собственных ценностей, культуры и нормы поведения. Поэтому так важен сам статус педагога как профессионала и человека в первую очередь.

На данном этапе формируются и навыки коммуникации. Именно певческая деятельность помогает воспитанию коллективизма, повышает коммуникативные навыки, всесторонне воспитывает творческие способности и музыкальный вкус. Пение в коллективе учит слушать себя и слышать других, что благотворно сказывается на процессе адаптации к новой среде, отличной от щадящей среды дома.

Признаком состоявшейся социализации являются проявление таких качеств личности, как самостоятельность, проявление инициативы и взятие на себя определенной ответственности за свои действия и поступки.

Интеллектуальный фактор заключается в том, что именно музыка (музыкальные занятия) наиболее перспективное средство (форма) как в развитии интеллекта, так и ассоциативного мышления ребёнка, способствует осмыслению и запоминанию информации при уменьшении затрат времени и сил. Такие чрезвычайно важные факторы, как *образность, интуиция, ассоциативность, воображение* характеризуют детский генетически обусловленный творческий механизм познания будущей жизни. Образность мышления – способствует активному переходу от обыденного к художественному. Ассоциативность, воображение – явления того же порядка. Ассоциативное мышление лежит в основе гибкости, креативности мышления и формирования компетентности личности.

Таким образом, можно говорить, что вовлеченность обучающихся в процесс певческой деятельности помогает развитию их интеллектуальных способностей и позволяет оптимизировать процесс обучения:

- восприятие музыки направлено на развитие ассоциативной, двигательной, слуховой и логической памяти;
- это в свою очередь предполагает формирование интуитивного, логического, практического, теоретического и образного, ассоциативного мышления;
- благодаря чему в процессе восприятия стимулируется работа воображения ребенка.

Не менее важным в развитии обучающихся является художественный фактор – приобщение к музыкальному искусству, где пение оказывает большое воздействие на духовно-нравственное воспитание. Оно является важной стороной развития личности. Задача образования – это воспитание школьника посредством искусства, которое влияет на становление нравственных идеалов и качеств личности. Именно посредством певческой деятельности возможно выполнение данной задачи.

Пение наиболее доступно и любимо обучающимися. В песне заключено глубокое содержание и смысл, которое способствует нравственному

воздействию и рождает способность к сопереживанию. Именно этот путь формирует нравственность обучаемого. Музыка, обращенная на сферу чувств, оказывает на него более глубокое влияние, чем влияние взрослых. Увлеченность музыкой рождает гармонию в душе обучаемого и чувство красоты. В процессе занятий воспитываются музыкальные способности, вокальные навыки и повышается общий уровень культурного развития.

Задача педагога состоит в организации благоприятной атмосферы для развития обучаемого, создании теплых коллективных отношений, дающих шанс проявить себя как личность.

Одним из условий полноценного социально-личностного развития обучаемого является их здоровье, психофизическое и психологическое состояние. Совершенно очевидно воздействие пения на физическое развитие: оно влияет на общее состояние организма обучаемого, вызывает реакции, связанные с изменением и улучшением кровообращения, и улучшение обмена веществ, дыхания, в силу чего значительно сокращается частота заболеваний дыхательной системы, носоглотки.

Человеческий голос выступает и как своеобразный индикатор здоровья: чем сильнее голос, тем, как правило, крепче здоровье. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, формируется певческая установка, способствующая воспитанию хорошей осанки, что положительно влияет на общее состояние здоровья учащихся. Особый акцент следует сделать на такой особенности пения, как нижнее и очень полезно для здоровья, так как позволяет рационально функционировать легким, максимально обогащает кровь кислородом, активизирует работу брюшной полости, вызывает приток крови к внутренним органам. При такой методике в процессе пения участвуют не только голосовые связки, но и весь организм, в котором под воздействием резонансных колебаний каждый внутренний орган вибрирует особым образом. Причем с больными и здоровыми органами это происходит на разных частотах. Вибрация, вызываемая пением, представляет собой активный массаж,

активизирующий приток крови к больному органу и, таким образом, способствующий исправлению имеющегося недостатка.

Ценность пения заключается в способности создать положительный эмоциональный настрой, снятии психических нагрузок и зажимов. Постоянное занятие пением способствует поднятию иммунитета, снижает частоту простудных заболеваний.

Итак, певческая деятельность при соответствующих условиях может служить педагогическим средством социализации и социальной адаптации обучающихся, так как затрагивает важнейшие сферы жизни человека:

1) социальную, обеспечивающую безболезненное вхождение обучаемого в окружающую среду и способствующую формированию коммуникативных способностей и навыков;

2) интеллектуальную, благодаря которой активизируется процесс развития мышления, развивается и укрепляется память;

3) художественную, направленную на приобщение к музыкальному искусству и определяющую возможности духовно-нравственного воспитания;

4) здоровьесберегающую, как показатель естественной реабилитации состояния обучаемого в процессе пения, восстановление его работоспособности.

Таким образом, певческая деятельность выступает как условие социально-личностного развития обучаемого.



EDN: CGFFDC

*Сенницкая Надежда Александровна,  
учитель начальных классов,  
sennickai@mail.ru,  
Тагаева Оксана Владимировна,  
учитель начальных классов,  
МБОУ гимназия 44 им. Деева В.Н.,  
oksana.tagaeva@mail.ru  
г. Ульяновск, Россия*

## **ПРИЁМЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В РАМКАХ МЕЖДУНАРОДНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ PIRLS**

**Аннотация.** В начальной школе важно заложить основы умения работать с текстом – знать источник информации, уметь искать ответ на интересующий вопрос, грамотно оформлять и представлять отобранный материал. Учить младших школьников работать с текстом помогает формула Т+И =П, где, Т – тема (т.е. о чём), И – идея (т.е. зачем? для чего?) П – произведение.

**Ключевые слова:** информационная компетентность, читательская грамотность, просмотровое чтение, аналитическое чтение, приёмы по формированию умений работать с текстом, метапредметные связи.

Успешность обучения учащихся начальной школы определяет не только ВПР, но и результаты международных сравнительных мониторинговых исследований образовательных достижений учеников. В настоящее время младшие школьники России имеют определённый опыт участия в мониторинговом исследовании качества образования PIRLS, которое проверяет уровень сформированности читательской грамотности и направлено на определение того, насколько в детях воспитаны элементарные навыки и культура чтения.

Одним из важных проектов развития образования в России обозначено участие четвероклассников в Международном проекте «Изучение качества чтения и понимания текста» PIRLS. Это чтение направлено на поиск информации для решения конкретной задачи или выполнения определенного задания. При формировании читательской грамотности применяются приёмы

просмотрового чтения (сканирования) и аналитического чтения (выделение ключевых слов, подбор цитат, составление схем, графиков, таблиц).

Учителю начальной школы необходимо заложить у детей основные умения работать с текстом уметь искать ответ на интересующий вопрос, грамотно оформлять, знать источник информации и представлять отобранный материал. При работе с различными источниками информации данные сформированные знания и умения помогут ребятам грамотно научиться воспринимать информацию и оценивать её качество, понимать скрытый смысл.

Мы, учителя начальной школы, заинтересованы в подготовке наших четвероклассников к таким мониторинговым исследованиям. Обобщённый педагогический опыт в данном материале, станет одним из подходов целенаправленной работы по развитию читательской грамотности младших школьников. Для этого учителю в своей работе, по формированию читательской грамотности у учеников, важно применять определённую систему методов и приёмов.

Приемы по формированию умений работать с текстом:

1. Приёмы для развития беглости чтения: «Буксир», «Многократное чтение», «Чтение в темпе скороговорки», «Бросок–засечка», «Молния», Чтение строчек с прикрытой нижней половиной», «Чтение строчек с прикрытой верхней половиной».

2. Приёмы для формирования выразительного навыка чтения: «Чтение по ролям, драматизация текста», «Хоровое чтение отдельных фрагментов текста», «Разноголосое чтение», «Чтение под музыку», «Разметка текста».

3. Приёмы, способствующие пониманию смысла текста: «Экспресс-опрос», «Иллюстрирование произведений», «Серия рисунков», «Портрет», «Изобрази», Конкурс «Сами с усами». Мини-сочинение, «Разгадай кроссворд», «Чтение с пометками», «Толстые и тонкие вопросы», «Чтение с остановками».

4. Прием активизации ранее полученных знаний: «Ключевые слова»

5. Приёмы графической организации учебного материала: «Перепутанные логические цепочки»

6. Приемы, требующие творчества учащихся: «Сенявин», «Составление кластера», «Цвет опись», «Пятиминутное эссе».

7. Приемы, используемые при групповой работе: «Шесть шляп критического мышления», «Учебный мозговой штурм», «Письмо по кругу», «Знаю – хочу узнать – узнал».

При работе с текстом применяется системный подход к познанию языка, а также просматриваются метапредметные связи.

К примеру, на уроках русского языка, при работе с содержанием текста – чем старше ребёнок, тем сложнее тексты. Происходит смысловое понимание текста, его анализ, словарная работа и самоанализ. Также ребёнок проводит работу по восстановлению текста по опорным словам, словосочетаниям и может записать его своими словами. Особое внимание уделяется работе с отдельными словами, словосочетаниями, с предложениями и с целым текстовым материалом, который способен тренировать зрительную память у ребёнка, а значит, развивать орфографическую зоркость.

На уроках математики ведётся работа над текстовыми задачами, то есть, проводится анализ задачи, устанавливается связь между данным и искомым. Ученик может перевести текстовую задачу в схему, графическую модель, таблицу и наоборот.

На уроках окружающего мира ребёнок выделяет существенные и несущественные признаки, классифицирует их и учится понимать главную мысль научного текста, записывать результаты наблюдений; использовать кроссворды и кроссенсы.

На уроках технологии проводится работа с элементами текста, с материалом в энциклопедиях и справочниках, изготавливаются книжки-малышки, выполняются групповые творческие работы.

Таким образом, продуманная и системная работа с текстом позволяет выбирать ребёнку из большого объёма информации полезную и нужную, а также приобретать жизненно-нравственный опыт и заставляет думать, познавая и исследуя окружающий мир.

Учить младших школьников работать с текстом сложно, но, вполне, возможно. В данном случае – здесь, как в математике. Главное – знать формулу, а умение подставлять свои значения, в соответствии с заданным текстом, приходят с опытом.

**ФОРМУЛА:**

$T+I = P$ , где, Т – тема (т.е. о чём), И – идея (т.е. зачем? для чего?) П – произведение

Тема – предмет повествования: круг событий, явлений, проблем, понятий и т.п.

Идея – основная мысль, которую хотел выразить автор в своём произведении.

**EDN: AZMNTB**

*Синяева Елена Сергеевна,  
воспитатель,  
Зуб Олеся Валерьевна,  
воспитатель,  
БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 258»  
diskus85@mail.ru  
г. Омск, Россия*

## **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В.Ф. БАЗАРНОГО В ХОДЕ АПРОБИРОВАНИЯ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*ЗДОРОВЬЕ – это резервы сил: иммунных, защитных, физических и духовных. И они не даются изначально, а возвращаются по законам воспитания. А наукой воспитания является педагогика  
В.Ф. Базарный*

На сегодняшний день проблема здоровья детей очень актуальна. Воспитателям во время работы это особо видно, так как многие дети уже при поступлении в детский сад имеют отклонения от норм физического развития, имеют хронические заболевания, агрессивны, страдают дефицитом движения.

Поэтому придать оздоровительную направленность воспитательно-образовательному процессу в детском саду стало нашей первоочередной задачей, чтобы воспитывать здорового дошкольника.

Узнав и подробно изучив уникальную здоровьесберегающую систему В. Базарного, по которой сейчас работают свыше тысячи школ и детских садов в России и ближнем зарубежье, мы решили апробировать основные методы и приемы этой технологии в режимных моментах с детьми дошкольного возраста.

Базарный Владимир Филиппович – учёный, врач, музыкант и педагог-новатор, руководитель Научно-внедренческой лаборатории физиолого-здоровоохранительных проблем образования Администрации Московской области (г. Сергиев Посад), доктор медицинских наук, действительный член Академии творческой педагогики, Почётный работник общего образования Российской Федерации. Основатель нового направления в науке – здоровьеразвивающей педагогики. Совместно со своими учениками создал теорию «Сенсорной свободы и психомоторного раскрепощения».

Методика В.Ф. Базарного – единственная здоровьеразвивающая технология, которая:

- признана научным открытием Академией медицинских наук;
  - защищена патентами и авторскими правами;
  - одобрена институтами Минздрава РФ, РАМН, РАН;
  - утверждена Правительством как общая федеральная программа;
  - прошла практическую апробацию в течение 28 лет на базе более тысячи детских садов и школ;
  - имеет санитарно-эпидемиологическое заключение Минздрава РФ и позволяет строить образовательный процесс на основе телесной вертикали сообразной подвижной природе ребёнка;
  - дает гарантированный результат улучшения здоровья детей в целом
- [1].

К основным методам и приемам, используемым в здоровьесберегающей технологии В.Ф. Базарного относятся:

- Режим динамической смены поз.
- Упражнения на зрительную координацию.
- Упражнения на мышечно-телесную координацию.

Внедрение режима моторной свободы динамических поз, мы начали с простого, с возможности менять позу детей. За столами – сидя, стоя, на ковре – сидя, стоя, лежа. Вместо конторок, мы использовали комоды, находящиеся в группе и столы с регулируемыми по высоте ножками. Дети стоят на массажных ковриках, в носочках, во время выполнения дидактического материала. Тем самым сохраняется и укрепляется у детей телесная вертикаль, позвоночник, осанка – основа энергетики человеческого организма.

Главное в этой технологии не продолжительность стояния, а сам факт смены поз. Под ноги кладем массажный коврик с раздражителями; на них дети стоят без обуви.

Массаж стоп имеет оздоравливающий эффект на весь организм в целом, т.к. на стопе имеется проекция всех органов. Улучшается общее состояние. Детям очень нравится ходить в носочках по массажным коврикам, по дорожке здоровья. Им все это приносит огромную пользу и удовольствие.

Следующая технология – построение занятий в режиме подвижных объектов и зрительных горизонтов. Отличительной особенностью методики является то, что дидактический материал размещается на максимально возможном удалении от детей и эффективность зрительного восприятия повышается в условиях пространственного обзора [2]. Методика сенсорно-координаторных тренажей с помощью меняющихся зрительно-сигнальных сюжетов (картинки, цифры, буквы, геометрические фигуры по углам).

В четырех верхних углах нашей группы, мы разместили картинки с изображением овощей. Далее по методике, дети, находясь в свободном стоянии, на массажных ковриках, начинают живо фиксировать взгляд по команде на соответствующем овоще. Режим счета задается в случайной

последовательности и меняется через 30 секунд. Дети с огромным удовольствием выполняют повороты в прыжке с хлопком, это вызывает положительный эмоциональный всплеск.

Подвижный образ обучения позволяет увеличивать двигательную активность детей. Этому способствуют дидактические игры с использованием всего пространства в группе, например: "Найди лишнюю фигуру", "Найди предметы определенной формы".

Для повышения активности детей мы используем в группе подвижные «сенсорные кресты», которые развешены под потолком в группе. На них можно закреплять различные объекты (картинки в соответствии с тематическим планированием и возрастом, плоские и объёмные геометрические фигуры, буквы, слова и пр.). В нашем случае идет закрепление плоских геометрических фигур. Гимнастика для глаз улучшает не только зрение, но и тренирует мускулатуру лица, что оказывает положительное действие на артикуляционный аппарат.

По методике В. Базарного мы в ходе работы с детьми стали использовать в группе зрительно-координаторные тренажи. На одной из стен мы поместили схему офтальмологического тренажера.

Выполняя данный тренаж, наши дети, стоя на массажных ковриках, с вытянутыми вперед руками, под музыку, поочередно обводят указательным пальцем траектории с одновременным слезением за ним органом зрения, туловищем, руками. Данный тренаж чаще выполняем после работы, которая требовала от детей приложения усилий, т.к. она прекрасно снимает напряжение, расслабляет, снимает психическую утомляемость и избыточную нервную возбудимость. Способствует доброжелательности, улучшает чувство гармонии и ритма, развивает зрительно-ручную координацию.

Также мы используем в работе бумажные офтальмотренажеры. Это разного рода траектории, по которым дети «бегают» глазами.

"Диаграмма" для разгрузки зрения в нашей группе находится на стене над доской, где дети прослеживают путь львенка до домика. Это прекрасно снимает

напряжение с глаз, расслабляет, снимает психологическую утомляемость. Эту диаграмму используем для закрепления пространственных представлений: вверх – вниз, вправо – влево.

Вводим в практику специально-тренирующие зрительные игры для укрепления глазных мышц, способствующих улучшению зрения у детей, такие как: «Цветные сны», «Жмурки», «Поймай зайку» и т.д.

Изучив и апробировав уникальную здоровьесберегающую систему В. Базарного, мы решили систематически включать основные методы и приемы этой технологии в режимные моменты и в ходе НОД с детьми дошкольного возраста.

Благодаря творческому сочетанию здоровье укрепляющих технологий Базарного нам удастся увеличить двигательную активность, улучшить физическое, психическое, нравственное здоровье детей. Так же такие технологии помогают нам обучить детей приемам сохранения и укрепления их здоровья.

### **Список литературы**

1. Базарный В.Ф. Нервно-психическое утомление учащихся в традиционной школьной среде [Электронный ресурс] // Библиотека хроноса. 1995. URL: [http://www.hrono.info/libris/lib\\_b/utoml00.html](http://www.hrono.info/libris/lib_b/utoml00.html) (дата обращения: 12.09.2022).

2. Базарный В.Ф. Здоровье и развитие ребенка: экспресс-контроль в школе и дома. М.: АРКТИ, 2005. 176 с.



**EDN: ERBUMR**

*Трошина Оксана Васильевна,  
учитель,  
Oxana.troshina2012@yandex.ru,  
Снегирева Олеся Игорьевна,  
учитель,  
ГБОУ ООШ С. Песочное М. Р. Безенчукский  
111olesya111@list.ru  
с. Песочное, Самарская область, Россия*

## **РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ ПО ТЕМЕ «СЕМЬЯ И ШКОЛА. ПУТИ ВЗАИМОПОНИМАНИЯ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ»**

**Цель:** Заложить основу для понимания тесного взаимоотношения семьи и школы.

### **Задачи:**

- Прояснить представления родителей о распределении ответственности за воспитание детей между школой и семьёй.
- Раскрыть позицию школы: ответственность педагогов за развитие и качество образования детей не является всеобъемлющей, половина её лежит на родителях.

**Форма проведения собрания:** беседа

### **Ход собрания**

#### **I. Организационная часть**

Добрый вечер, уважаемые родители. Я рада вас видеть на нашем классном собрании. Сегодняшний разговор мы посвятим нашим детям, о том, какую роль в их воспитании играют семья и школа. И как от наших с вами действий зависит эффективность процесса обучения и воспитания ребенка.

#### **II. Вступительное слово классного руководителя**

Родители и педагоги – две мощнейшие силы, роль которых в процессе становления личности каждого человека невозможно преувеличить. Актуальное значение приобретает не столько их взаимодействие в традиционном понимании, сколько, прежде всего, взаимопонимание,

взаимодополнение, сотворчество школы и семьи в воспитании и образовании подрастающего поколения.

Идеалом, к которому стремится семья, школа, все наше общество, является всесторонне развитый человек, образованный, здоровый физически и нравственно, умеющий и любящий трудиться. Без помощи семьи школа не может обеспечить высоких результатов воспитания и обучения. А ведь именно в семье ребенок получает все исходные жизненные установки.

Семья – это счастье, любовь и удача,

Семья – это летом поездки на дачу.

Семья – это праздник, семейные даты,

Подарки, покупки, приятные траты.

Рождение детей, первый шаг, первый лепет,

Мечты о хорошем, волнение, трепет.

Семья – это труд, друг о друге забота,

Семья – это много семейной работы.

Семья – это важно!

Семья – это сложно!

Но счастливо жить одному невозможно!

Всё начинается с семьи. Но когда дело касается воспитания, то как раз семья и является той почвой, на которой вырастет сорняк или чудесная роза, зависит от родителей. Только от них. И ещё совсем немного от школы. Но если это «немного» использовать на все сто процентов, то ребёнку можно во многом помочь определиться как личности. Очень хорошо, когда обе стороны понимают, как важно работать сообща. Только сильный союз Учитель – Ребёнок – Родители может дать свои крепкие плоды в образовании и воспитании детей.

### **III. Упражнение «Ассоциации»**

– Предлагаю упражнение «Ассоциации». Все, что для этого нужно – услышать задание и постараться записать первые же образы, связанные с ним, которые пришли вам в голову.

- Если семья – это постройка, то она ...
- Если семья – это цвет, то она ...
- Если семья – это музыка, то она ...
- Если семья – это геометрическая фигура, то она ...
- Если семья – это название фильма, то она ...
- Если семья – это настроение, то она ...
- Если семья – это страна, то она называется
- Если семья – это фрукт, то это...
- Если семья – это известный литературный персонаж, то это....
- Если семья – это животное, то это....

А теперь то же самое про ШКОЛУ.

- Если школа – это постройка, то она ...
- Если школа – это цвет, то она ...
- Если школа – это музыка, то она ...
- Если школа – это геометрическая фигура, то она ...
- Если школа – это название фильма, то она ...
- Если школа – это настроение, то она ...
- Если школа – это страна, то она называется...
- Если школа – это фрукт, то это...
- Если школа – это известный литературный персонаж, то это....
- Если школа – это животное, то это....

**Вывод:** В ходе этого упражнения мы с вами увидели, что у каждого свои ассоциации связанные с таким понятием как Семья и Школа! У каждого свое видение и свое представление об этих понятиях. Это говорит о том, что все мы разные и уникальные в своих ассоциациях и восприятии. И это здорово и вполне естественно.

#### **IV. Работа в кругу**

Классный руководитель предлагает родителям сесть в круг и ответить на вопросы одним словом или словосочетанием по – цепочке, как бы передавая эстафету друг другу. Можно передавать мячик.

1 вопрос: Что даёт семья? (*любовь, внимание, забота, заинтересованность и т.д.*).

2 вопрос: Какова роль школы? (*знания, умения, навыки, научиться учиться, формирование личности, общение со сверстниками, жизнь в коллективе и т.д.*).

**Вывод:** Исходя из вышесказанного, родители и школа могут предъявлять друг к другу определенные требования.

Вопросы родителям:

1. Что Вы ждёте от своего ребёнка – школьника?

- *чтобы хорошо учился;*
- *чтобы слушал внимательно на уроках;*
- *чтобы нашёл общий язык с одноклассниками;*
- *не баловался;*

2. Что вы, как родители, ждёте от учителей, школы?

- *чтобы дети получили прочные знания;*
- *было сформировано желание учиться;*
- *чтобы школьная жизнь была интересной и насыщенной;*
- *чтобы был сформирован детский коллектив;*
- *чтобы ребёнку было комфортно в классе.*

3. Как вы думаете, что будет требовать от Вас школа, учитель?

- *воспитание ребенка;*
- *развитие ребенка;*
- *посещение занятий в школе, выполнение домашних заданий;*
- *выполнение рекомендаций и требований учителя;*
- *психологический климат в семье.*

Если сравнить результаты, то можно увидеть, что дети получают прочные знания в том случае, если регулярно будут выполнять д/з, выполнять

рекомендации учителя. Получается, что родитель и учитель **взаимосвязаны** и, следовательно, должны **взаимодействовать**.

Отсюда напрашивается вопрос: каким образом должно происходить это взаимодействие? (ответы родителей).

Вопрос: Что мы должны делать, чтобы помочь друг другу в обучении и воспитании ребенка? (высказывания родителей).

А теперь подумаем: какими способами мы можем наше взаимодействие сделать продуктивным (ответы родителей):

- родительские собрания – дискуссии, беседы;
- коллективные творческие дела (конкурсы, праздники)
- индивидуальная работа с родителями – помощь, консультация;
- визиты в школу – посещение занятий;
- телефонные звонки, Viber.

Надеюсь, выработанные способы взаимодействия, станут традициями нашего класса.

## **V. Пожелания родителей**

Теперь на лучиках солнышка, которые лежат у вас на партах, напишите пожелания нашему классу и, уходя, приклейте его на ватман. Это солнышко я завтра покажу детям и зачитаю то, что вы написали. Солнышко «поселится» в классном уголке, и мы будем по мере необходимости к нему обращаться.

И в заключении я хочу вам дать небольшую памятку для родителей.

- Когда ребенок приходит домой, встречайте его у дверей. Он должен знать, что вы рады его приходу, даже если он провинился.
- Ни при каких обстоятельствах не заглядывайте в портфель и карманы ребенка, даже если вам кажется, что вы все должны знать о ребенке.
- Проявляйте терпимость: не прерывайте ребенка, не мешайте; прежде чем что-то сказать, хорошо подумайте, убедитесь, что вы хотите сказать именно это.
- Хвалите ребенка за то, что у него получилось то, что раньше не удавалось. Хвалите за каждый успех.

- Делитесь своими чувствами, проявляя доверие к ребенку.

Правила сотрудничества семьи и школы:

- Нельзя при ребёнке родителям негативно отзываться об учителях, осуждать их.

- Если ребёнок пришёл домой с жалобами на взрослого человека, на товарищей, необходимо выслушать ребёнка, пообещать ему разобраться в сложившейся ситуации. Обязательно связаться с классным руководителем, выяснить причину разногласий и вместе решить, как действовать в сложившейся обстановке. Только в согласованных действиях можем прийти к разумному исходу событий. Педагоги и родители должны стать союзниками и единомышленниками, а не конкурентами, должны всегда идти навстречу друг к другу, заинтересованно и согласованно решать проблемы воспитания.

И нам бы хотелось, чтобы в педагогах вы видели своих союзников. Если возникают проблемы, звоните, приходите в школу, будем решать сообща, обращайтесь за помощью. Вы сегодня пришли на родительское собрание, значит вам не безразлична судьба своих детей. Давайте будем сообща готовить детей к самостоятельной жизни.

**EDN: EXFRES**

*Тютюева Елена Владимировна,  
воспитатель,  
БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 65»  
ty-154@yandex.ru  
г. Омск, Россия*

## **ЛЭПБУК КАК СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Лэпбук – это универсальное пособие, которое может быть итогом проектной и самостоятельной деятельности детей, тематической недели, предусмотренной основной образовательной программой дошкольной образовательной организации. Может быть использован при реализации любой

из образовательных областей, обеспечивая их интеграцию. При этом лэпбук – это не просто поделка. Это наглядно-практический метод обучения, заключительный этап самостоятельной исследовательской работы, которую ребенок проделал в ходе изучения данной темы. Чтобы заполнить эту папку, ребенку нужно будет выполнить определенные задания, провести наблюдения, изучить представленный материал. Создание лэпбука поможет закрепить и систематизировать изученный материал, а рассматривание папки в дальнейшем позволит быстро освежить в памяти пройденные темы. При создании лэпбука можно выбрать задания под силу каждому ребенку и сделать такую коллективную папку. В будущем ребенок научится самостоятельно собирать и организовывать информацию, что является хорошей подготовкой к школьному обучению.

Цель использования лэпбука – формирование у дошкольников познавательной активности, поисково-исследовательских способностей, развитие мыслительных способностей в условиях образовательного пространства.

Задачи:

1. Научить дошкольников ставить перед собой цели и задачи и находить способы их решения.
2. Обучать детей всесторонне смотреть на проблему.
3. Развивать творчество в подходе к вопросу организации и подбору информации.
4. Развивать психические процессы (память, внимание, воображение, мышление).
5. Развивать общую моторику детей.
6. Развивать поисково-исследовательские навыки детей.
7. Воспитывать самостоятельность, любознательность, проявление инициативы, чувство коллективизма, товарищеской взаимопомощи.

Содержание, методы и приемы технологии «лэпбук», как технологии личностно-ориентированного обучения, направлены, прежде всего, на то,

чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого дошкольника, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности. Лэпбуки можно и нужно мастерить вместе с детьми, потому что совместная работа представляет повышенный интерес для них и является увлекательным рукоделием. А можно сделать и самим взрослым, чтобы использовать их в своей работе. И хоть рекомендуемый возраст занятий по лэпбукам – 5 лет и выше, когда дети уже могут совершенно самостоятельно придумывать и делать свои собственные лэпбуки, участие в их изготовлении могут принимать все возрастные группы – от младшей до подготовительной. Формы занятий – индивидуальные, групповые. С группой детей задания либо распределяются между детьми, учитывая их желания, и потом они все вместе собирают и заполняют одну папку, либо взрослый показывает, а дети с его помощью делают каждый свой экземпляр папки. Оптимальный размер готового лэпбука – папка А4-А3 в закрытом виде (такой размер идеально подходит, чтобы ребенок мог потом самостоятельно работать с ним (держат его в руках, писать в нем, рисовать и т.д., а после занятий поставить папку на отведенное для неё место). Но размер лэпбука может быть и другим, по выбору педагога. Чтобы родители активно включились в образовательный процесс с детьми, проявили свое творчество в изготовлении лэпбуков, с семьями воспитанников провести консультации, беседы, показать презентации, так как для большинства родителей это все-таки является новшеством. Выбор тем лэпбуков может исходить из разных источников. Это могут быть и интересные события, происходящие с ребенком, и увлечения детей, и темы недели, и литературные произведения, и мультипликационные герои, и даже просто отдельные предметы (одушевленные или неодушевленные), заинтересовавшие ребенка, и многое другое. Также можно выбрать тему как сообща, так и индивидуально. Например, можно сделать общий лэпбук на тему "Игрушки". А потом каждый ребенок может взять какую-нибудь конкретную любимую игрушку и в своем лэпбуке дать подробную информацию о ней.



Все изготовленные лэпбуки могут способствовать закреплению лексических тем, помогать систематизировать изученный материал, а рассматривание папок в дальнейшем позволит детям быстро освежить в памяти пройденные темы. Самым важным моментом считается то, что лэпбук будет интересен детям с любыми возможностями и способностями, в том числе и с ОВЗ.

Этапы работы над лэпбуком:

1. Выбор темы (тема проекта, тема недели).
2. Составление плана лэпбука.

Необходимо продумать, как в лэпбуке будет представлен каждый из пунктов плана, то есть нарисовать макет. Здесь нет границ для фантазии: формы представления могут быть любые. От самого простого – текстового, до игр и развивающих заданий. И все это разместить на разных элементах: в кармашках, блокнотиках, мини-книжках, книжках-гармошках, вращающихся кругах, конвертиках разных форм, карточках, разворачивающихся страничках и т.д. Потом все это рисуется на черновике: листе А4-А3, сложенном в виде лэпбука. Так будет потом легче понять, как расположить все элементы. Дети старшего возраста могут самостоятельно составить план работы.

Составление макета лэпбука.

Оформление лэпбука (подбор материала – из чего будут изготавливать, дидактического материала, наглядного и др.).

Наполняем Лэпбук. Собранную информацию по образцу макета складываем, приклеиваем в наш Лэпбук. Для создания Лэпбуков можно воспользоваться готовыми шаблонами, которые есть в интернете – это экономит время, знакомит новичков с новой формой подачи информации, проще в изготовлении. Если Вы делаете Лэпбук самостоятельно, то это дешевле (не все шаблоны бесплатны), это уникально и более творчески, не ограничивается рамками существующего шаблона, больше ценится и бережется детьми, так как создано своими руками.

Результаты наблюдения педагогического процесса показали, что дети стали активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, проявлять интерес к участию в совместной деятельности. Значительно вырос познавательный интерес, любознательность, самостоятельность и инициативность в решении поставленных задач. Изучаемый материал успешно используется детьми в повседневной жизни.

Таким образом, видим, что Лэпбук-технология актуальна и очень эффективна. В использовании данной технологии происходит формирование субъектной позиции у ребёнка, раскрывается его индивидуальность, реализуются интересы и потребности, что в свою очередь способствует личностному развитию ребёнка. Это соответствует социальному заказу на современном этапе.

Данный опыт может быть использован в полном объеме воспитателями, старшими воспитателями, частично – узкими специалистами ДООУ в процессе организации проектной деятельности детей дошкольного возраста, комплексно-тематическом планировании, взаимодействии с семьями воспитанников.

**EDN: EXSGSQ**

*Федорова Марина Викторовна,  
заведующий,  
Волошина Галина Николаевна,  
старший воспитатель,  
Сторублевцева Ольга Ивановна,  
воспитатель,  
БДОУ г. Омска «Детский сад № 303»  
voloshina@mail.ru  
г. Омск, Россия*

### **СОЗДАНИЕ ДЕТСКО-ВЗРОСЛОГО СООБЩЕСТВА В РАЗВИТИИ ИНТЕРЕСА К САМОПОЗНАНИЮ У РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Российское общество на разных этапах своего развития претерпевает изменения. В современном обществе по-новому решаются социально-экономические и политические проблемы, что максимально актуализирует роль и значение человека, человеческого фактора во всех сферах жизнедеятельности общества.

Человеческий фактор, укрепляет его роли в обществе, выступает как главная тенденция социального прогресса. Поэтому задачи изучения особенностей и возможностей человека стали центром внимания таких наук, как психология, педагогика, философия.

Основной проблемой является определение места человека в новой общественной среде, его позиции в системе общественных связей. Именно общество на любом этапе развития страны задает эталон личности.

Развитие личности направленно на освоение социального мира, его отношений, предметов духовных ценностей, выбранных форм и способов обращения с природой, а также норм и правил человеческих взаимоотношений.

Ребенок с момента рождения вступает в особые отношения с окружающей его средой. Среда служит основным источником его развития. Очень важно, какую «внутреннюю позицию занимает ребенок, как он сам

относится к своему положению и как он переживает ее требования к себе». [1, с. 15].

Взаимодействие ребенка и общества обозначается понятием «социализация». Социализация личности происходит успешно только при условии активности самого ребенка, когда он включен процесс собственного «социального строительства». Одним из стимулов для такого включения в процесс социализации является потребность в познании самого себя. Психологи отмечают, что уже в раннем возрасте дети проявляют интерес к себе, своему телу, своим движениям, своему внешнему виду. Процесс самопознания происходит интенсивно и в определенной последовательности: от изучения себя как существа физического к изучению себя как существа социального. Для эффективности процесса социализации важно, чтобы ребенок научился осознавать свою принадлежность к человеческому роду, чтобы он не только узнавал о своих человеческих возможностях и способностях, но и учился управлять своим телом, своими мыслями, своими поступками.

Очень важной в момент становления личности является роль взрослого: педагогов, родителей [2, с. 39]. Цель данной работы – сохранение духовно-нравственного воспитания детей, приобщение детей, родителей к нравственным и духовным ценностям, к своей родословной, уважение к старшему поколению. Для реализации поставленной цели решались следующие задачи:

1. Ориентировать семью на духовно-нравственное воспитание детей.
2. Воспитывать уважение к нравственным нормам морали.

В связи с этим целесообразно создать детско-взрослое сообщество, которое характеризует общность чувств, единый эмоциональный настрой, хороший контакт взрослых и детей, более тесное и содержательное общение.

Многочисленные исследования по дошкольной педагогике и детской психологии (В.Я. Варга, О.Л. Зверева, Т.А. Маркова.) доказывают важность сотрудничества педагогов с родителями воспитанников в деле становления ребенка как личности [2, с. 40; 3, с. 45].

З.А. Михайлова, Л.И. Кларина считают наиболее эффективной формой работы с родителями – детско-взрослое сообщество. Под детско-взрослым сообществом мы понимаем такое совместное бытие взрослых и детей, для которого характерно взаимопомощь, сотворчество, сопереживание, где учитываются интересы, склонности, особенности каждого, его желания, права и обязанности. Такое сообщество – необходимое условие для полноценного развития личности дошкольника. Важно, что в процессе существования сообщества происходит самосовершенствование и самих воспитывающих взрослых [4, с. 18].

Важно, чтобы такое сообщество сложилось между детьми и взрослыми не только в детском саду, но и дома. В противном случае ребенок, постоянно попадая то в одни условия, то в другие, будет вынужден вести как бы «двойную жизнь», каждый раз подчиняясь разным правилам, что может привести в конечном итоге к неврозам.

Актуальность проблемы взаимодействия детского сада с семьей не подлежит сомнению. Основное в этой деятельности – вовлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс, разнообразить формы дифференцированной работы с ними, чтобы пробудить интерес к жизни детей в детском саду, актуализировать участие родителей в различных мероприятиях.

Анкетирование, проведенное среди родителей, показало, что одной из проблем воспитания ребенка в современной семье является отсутствие заинтересованности родителей в воспитании детей, эмоциональная разобщенность, отчужденность между членами семьи, ограниченность общих интересов взрослых и детей. А именно:

1. У родителей нет знаний о том, как работать над развитием личности, т.е. теоретических знаний. Родители не способны организовать деятельность своих детей в домашних условиях, т.е. у них нет практических умений.

2. Низкий уровень культуры некоторых семей.

3. Ребенок заброшен в семье – родители не уделяют ему необходимого внимания, не занимаются его воспитанием, считая это обязанностью детского

сада, создают материальный комфорт, но совершенно не заботятся о его всестороннем воспитании.

Исходя из проведенного анализа, были поставлены следующие задачи:

- Индивидуализация образовательного процесса с учетом личностно-ориентированного подхода (на основе «Я концепции»).
- Формирование единого психолого-педагогического пространства, «семья–ребенок–педагог» с помощью методических средств, вовлечение родителей в совместные формы образования: организация детско-взрослых сообществ.

Поставленные задачи способствуют сплочению семьи, эмоциональному сближению взрослых и детей. Их решение возможно при организации дней открытых дверей для родителей, семейных гостиных, конкурсов, совместных игровых встреч родителей и детей – все это проводится в нашем детском саду. Целью этих мероприятий является передача знаний, формирование умений и навыков в различных областях семейного воспитания.

Мы знаем, что в отношениях между родителями и детьми особое место занимают чувственные и эмоциональные связи. Их надо беречь и развивать. Поэтому нами разработан план мероприятий детско-взрослого сообщества, целями которого являются: укрепление доверительных отношений детей с взрослыми; создание партнерской деятельности детей и родителей; обогащение коммуникативного опыта ребенка и взрослого.

Формы работы в детско-взрослом сообществе разнообразны – это групповые собрания по типу круглый стол, тематические консультации и др.

Совместно с педагогом-психологом проводим всевозможные тренинги, игры с родителями, задача которых закрепить знакомство родителей друг с другом, сплотить их, помочь родителям лучше узнать своего ребенка, вооружить их основными знаниями. Также нами проводятся конкурсы совместных работ ребенка и родителей, такие как: «Поделки из природного материала», «Православная игрушка» и. т. д. Подобные конкурсы помогают

лучше узнать семьи наших детей, увлечения родителей. Также проводим совместные праздники, развлечения, походы.

В системе проводятся совместные занятия родителей и детей. Одним из таких занятий было «Моя родословная» (с использованием генеалогического древа). Цели этого занятия: закрепить знания детей и взрослых о своей родословной; воспитывать уважение, любовь к своему роду, культуру отношения к своим близким; создать атмосферу живого непосредственного общения в детско-взрослом сообществе.

Результат превзошел ожидания. Совместное занятие показало, что их необходимо проводить в системе, т.к. они нужны не только детям, но и взрослым.

Начинать организацию детско-взрослого сообщества необходимо с того самого момента, когда дети начинают посещать детские учреждения или готовятся к поступлению в детский сад, чтобы было единство в воспитании детей как со стороны педагогов, так и со стороны родителей. И самое главное, чтобы было взаимное доверие и взаимопонимание на основе доброжелательности, сотрудничества, чтобы цели и задачи детско-взрослого сообщества воспитания детей понятны были не только педагогу, но и родителям.

### **Список литературы**

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. СПб.: Питер, 2008. 398 с.
2. Гладкова Ю. Семья как субъект образовательных отношений: взаимодействие, сотрудничество, партнерство // Дошкольное воспитание. 2018. № 5. С. 45-52.
3. Солодянкина О.В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей: пособие для работников ДОУ. 2-е изд., испр. и доп. М.: Аркти, 2005. 77 с.

4. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Основы психологической антропологии. Психология человека: Введение в психологию субъективности. М.: Школа-Пресс, 1995. 384 с.

**EDN: FNWCFW**

*Хасьянова Елена Александровна,  
учитель начальных классов, педагог-методист,  
МБОУ «Гимназия № 30 им. Железной Дивизии»,  
hasyanov1974@mail.ru  
г. Ульяновск, Россия*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРЫ В КРАЕВЕДЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ ШКОЛЬНИКОВ**

**Аннотация.** В статье приведен опыт использования оригинальной тематической игры «Индустриальная лента времени от прошлого к будущему» в условиях начальной школы.

**Ключевые слова:** интеллектуальные краеведческие игры, познавательный интерес, комплексные, предметные, тематические игры.

Воспитать гражданина и патриота Отечества невозможно без уважения к культурному и природному наследию своей малой Родины. Нам, ульяновцам, есть чем гордиться. Земля наша богата и прекрасна, славится красотой и памятниками природы, талантами знаменитых людей, рожденных на нашей земле и многочисленными удивительными местами, окутанными легендами.

Можно по-разному относиться к месту, где живешь: смотреть на него как сторонний наблюдателя и считать, что всё, что здесь происходит, тебя не касается. Однако, если относиться к этому месту, как к своей малой Родине, где рассчитываешь и дальше устроить свою жизнь, – тогда важно знать историю, географию, экономику и культуру родного края.

Работая с детьми по дополнительной общеобразовательной программе «Азбука юного ульяновского школьника или путешествие по родному краю», мы с детьми изучаем: географические и культурные объекты Ульяновской



области, растительный и животный мир, охраняемые природные объекты, выдающихся земляков. Причем изучаем не только теоретический материал, но и большое внимание уделяем экскурсиям, исследовательским проектам.

Каждый раз, готовясь к занятиям, передо мной, как педагогом, встает вопрос: как сделать так, чтобы детям на занятиях не было скучно, чтобы они стремились к познанию, чтобы это были не просто лекции, а увлекательные минуты знакомства с родным краем?

Интерес к изучаемому предмету можно повышать, используя различные методы, но самым привлекательным для детей является занимательность представляемого материала. Даже у самых «слабых» учащихся можно вызвать интерес к предмету, используя на занятиях занимательный игровой материал. Особенно интересны детям игровые занятия. В процессе игры можно выработать у детей умение сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивать внимание, мышление и стремление к занятиям. Увлекаясь, ребенок не замечает, что учится – он познает, запоминает новое, ориентируется в необычной ситуации.

Игры являются эффективным средством воспитания умственной активности детей, активизируют психические процессы, развивают память, мышление, воображение и внимание [1].

Интеллектуальные игры – благоприятная сфера сотрудничества взрослых и детей, способствующая созданию атмосферы состязания, творческого интеллектуального напряжения, взаимопомощи. Специфика проведения краеведческих игр, как одной из форм интеллектуальных игр, заключается в следующем.

Цель игр – воспитывать патриотические чувства через заинтересованность учащихся в знаниях о своем крае. Используя элемент занимательности, игра создает творческую обстановку на занятиях. По содержанию выделяют краеведческие игры трех видов: комплексные, предметные и тематические [2].

Комплексные игры требуют всесторонних знаний о родном крае. Предметные игры определяются одной какой-то областью краеведческих знаний. Тематические игры помогают раскрыть ту или иную конкретную тему по истории края. Проведению игр предшествует самостоятельная работа учащихся, поиск ответов на вопросы и задания. Игра приучает школьников работать с документальной, научной, справочной литературой по истории края, способствует ее углубленному изучению.

Участвуя в краеведческих интеллектуальных играх, обучающиеся расширяют свои знания, дополняют знания, полученные в ходе изучения школьных предметов, активно посещают музеи, библиотеки, выставки, совершают пешеходные прогулки по городу, вносят свой вклад в благоустройство парков и памятников. С краеведческих интеллектуальных игр может начинаться коллективная деятельность и перерасти в общественно полезное дело с сохранением элементов игры.

В интеллектуальной игровой краеведческой деятельности, протекающей под влиянием познавательного интереса, проявляется: активный поиск, догадка, исследовательский подход, готовность к решению задач [3]. Эта деятельность связана с такими эмоциональными проявлениями как эмоции удивления, чувство ожидания нового, чувство интеллектуальной радости, чувство успеха.

Игры для занятия создаются как учителем, так и самими детьми. Так в четвертом классе на занятиях внеурочной деятельности мы активно использовали игры. Примером такой игры может быть тематическая игра «Индустриальная лента времени от прошлого к будущему», разработанная и созданная учителями начальных классов МБОУ «Гимназия № 30 им. Железной Дивизии». Цель данной игры – познакомить обучающихся начальных классов с промышленными предприятиями Ульяновской области, существовавшими в прошлом и работающими в данный момент времени. В эту игру дети играют группами. Правила игры таковы. Перед детьми большой ящик. Внутри ящика шесть маленьких коробочек. В каждой коробке лежат пазлы, на каждом свой

отличительный знак. 1 коробка – «В каком году построено предприятие». 2 коробка – «Географическое положение предприятия». 3 коробка – «Профессии людей, работающих на предприятии». 4 коробка – «Продукция предприятия». 5 коробка «Использование продукции предприятия». 6 коробка – «Сложи пазл». Конверт с магнитными картинками предприятий. Магнитная лента времени.

Алгоритм работы с индустриальной лентой времени следующий:

1. Достань пазл из коробки № 1. Обрати внимание на условный знак в верхнем правом углу. Прочитай информацию, постарайся запомнить.

2. Из коробок № 2, 3, 4, 5 доставай последовательно пазлы с таким же условным знаком, как на пазле № 1. Прочитай информацию, постарайся запомнить главное.

3. В коробке № 6 найди последний пазл с таким же условным знаком. Узнай название предприятия, собери пазл с его изображением и расскажи о нем.

4. Найди в конверте магнитную карточку с изображением этого предприятия и прикрепи на ленту времени в соответствии с датой.

Обучающиеся собирают пазлы и знакомятся с предприятиями. Когда группы завершают свою работу, они по очереди представляют каждое предприятие и прикрепляют изображение предприятия на магнитную ленту (рисунок 1).



**Рис. 1. Тематическая игра «Индустриальная лента времени от прошлого к будущему» на классной доске**

Опыт использования краеведческих игр в условиях начальной школы МБОУ «Гимназия № 30 им. Железной Дивизии» показал, что у обучающихся формируется познавательный интерес к изучению следующих учебных предметов: «Окружающий мир», «Литературное чтение» и «Родной язык (русский язык)». К окончанию начальной школы дети сами создают краеведческие игры в форме игр-ходило, игр-викторин, квестов, виртуальных экскурсий по памятным местам родного края. Данные игры используются на уроках и во внеурочной деятельности, проводятся турниры по краеведческим играм между классами.

### Список литературы

1. Ермолаева М.Г. Игра в образовательном процессе: методическое пособие. СПб.: КАРО, 2008. 122 с.
2. Гайворонская Н.И. Краеведение в начальной школе // Начальная школа плюс до и после. 2010. № 7. С. 49-52.
3. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. М.: НИИ Школьных технологий, 2005. 284 с.

**EDN: FOPRZI**

*Цуканова Елена Михайловна,  
учитель русского языка и литературы,  
МБОУ СОШ № 2 г. Саяногорск  
elena.se555@yandex.ru  
г. Саяногорск Россия*

### **ФОРМИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ОПТИМИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ ПЕРЕХОДА НА ФГОС НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ**

**Аннотация.** В современном мире всё чаще становится понятно, что уровень интеллекта не имеет первостепенного значения ни для личного, ни для профессионального успеха. Ключевые компетенции являют собой различные универсальные средства и способы достижения человеком целей, значимых для

него. В данной статье рассмотрены и предложены пути реализации нового поколения ФГОС, что включает ключевые компетенции в коммуникативной, интеллектуальной, общественной и других сферах.

**Ключевые слова:** компетенция, ключевые компетенции, социальная компетенция, Федеральный государственный образовательный стандарт.

Сегодня в школьном образовании одним из приоритетов становится получение социальной информации, а также умение её обрабатывать и применять на практике. Из этого следует, что основным результатом деятельности образовательного учреждения должен стать набор ключевых компетенций в коммуникативной, интеллектуальной, общественной и других сферах, а не система знаний, умений и навыков (ЗУН) как таковая. Учитель должен использовать формы работы, которые будут содействовать успешной социализации обучающихся. Исходя из передового педагогического опыта можно сделать вывод, что к таким формам относятся активные формы обучения, применение которых помогает формировать необходимые компетенции.

Понятия «компетенция» и «ключевые компетенции» стали применять в США в деловой сфере в конце XX века в связи с тем, что существовали проблемы с определением качеств, которыми должны обладать специалисты. Понятие «компетенция» можно охарактеризовать как способность использовать умения и возможности, позволяющие человеку адекватно анализировать и понимать ситуации и достигать результатов в личной и профессиональной жизни на фоне динамично развивающегося современного мира.

Ключевые компетенции являют собой различные универсальные средства и способы достижения человеком целей, значимых для него. Определение и подбор ключевых компетенций происходит на базе социологических исследований и общественных дискуссий, а также зависит от того, какие способности и качества человека являются ценными на данный момент в

обществе. Именно ключевые компетенции позволяют человеку добиваться результатов в проблемных и неоднозначных ситуациях.

В современном мире всё чаще становится понятно, что уровень интеллекта не имеет первостепенного значения ни для личного, ни для профессионального успеха. Многочисленные опросы и эксперименты в Америке и Европе отметили, что за последние годы в профессиональном мире изменились критерии и требования к общественной интерпретации успеха. На первый план выходит эмоциональный интеллект, который влияет на успешность человека примерно на 80%, в то время как уровень интеллекта – только на 20%. Во многих объявлениях с вакансиями это формулируют термином «социальная компетенция», имея в виду такие качества как способность к партнёрским отношениям, умение работать в команде, коммуникабельность, гибкость, способность адекватно воспринимать критику и т.д. [1, с. 2-3].

Со временем проблематикой компетенций стали интересоваться в образовании, которая заняла одно из ведущих мест в нём. Причина этого связана с системными изменениями, произошедшими в трудовой и управленческой области. Развитие информационных технологий повлекло за собой не только увеличение объёма получаемой информации, но и её быстрое устаревание, постоянное преобразование и пополнение. Список профессий обновляют каждые семь лет более чем на 50%, поэтому человеку, чтобы быть состоявшимся, нужно не только менять место работы, но и переучиваться несколько раз в жизни.

В таких обстоятельствах иначе определяются цели образования: школа должна не только поднимать интеллектуальный уровень населения страны, но и создавать условия для формирования из каждого творческой, свободной, критически мыслящей личности, которая способна понимать и совершенствовать свои таланты, находить своё призвание [1, с. 2-3]. Поэтому педагоги начинают активно включать в свою деятельность инновационные образовательные технологии. Например, технологии критического мышления

или проектный метод. Самое простое – предложить учащимся высказать свое мнение по конкретному социальному вопросу. Получается интересно и эффективно, так как ребёнок получает эмоции от первого публичного выступления, а взрослый – возможность определить общий эмоциональный настрой каждого ученика. Для этого можно пользоваться творческими методами, активными индивидуальными или групповыми формами обучения. Данные формы работы наиболее эффективны в комфортном психологическом климате, дающем возможность ученикам оценивать самих себя, а учителю учеников. А это значит, что для учащихся становится возможным выработка определенных компетенций на уровне их развития и способностей:

- 1) самостоятельность и инициатива в выборе темы проектов, способов и форм работы;
- 2) умение разрабатывать проекты, подготавливать выступления и т.д.;
- 3) умение решать проблемы в рамках поставленных задач;
- 4) умение взаимодействовать в группах, самостоятельно распределяя обязанности;
- 5) умение планировать свою учебную деятельность.

Приходя в школу, ребёнок желает добиваться успеха в том, что его ждёт. Ситуация успеха – необходимое условие для перехода положительного отношения к обучению в активное, творческое. Успех связан с чувством эмоционального возбуждения. Получив успешный опыт, учащийся будет снова и снова стремиться к нему. Для того чтобы обучение стало успешным, необходимо совершенствовать ключевые компетенции у всех сторон этого процесса, т.е. у учащихся и обучающихся [2].

Теперь перейдём к компетенциям педагогов. Компетенция учителя по А.В. Хуторскому – единство связанных между собой качеств личности (ЗУН, методы работы), устанавливаемых по отношению к конкретному кругу предметов и вместе с тем необходимых для продуктивной деятельности по отношению к ним (предварительно заданное требование к уровню образовательной подготовки ученика). Ключевые компетенции учителя

включают в себя способность выполнять целостное, понятное, квалифицированное действие, решать реальную ситуацию или поставленную цель [3].

Формирование ключевых компетенций учителя и учащихся – база успешного обучения. Российская система образования на современном этапе развития общества подвергается важным и ощутимым изменениям, связанным с трансформациями модели культурно-исторического развития. Но все реформы почти всегда касаются конкретного исполнителя – школьного учителя. Именно педагог является основной фигурой при введении в учебную практику различных инноваций. Для благополучной реализации поставленных перед ним задач, педагог должен обладать необходимым уровнем профессиональной компетенции.

Рассмотрим основные компетенции современного учителя:

- 1) учиться и совершенствоваться ЗУН вместе с учениками;
- 2) организовывать и координировать самостоятельную деятельность учащихся;
- 3) мотивировать и поощрять учащихся;
- 4) планировать учебный процесс, используя разнообразные формы организации деятельности;
- 5) определять способности учащегося и в соответствии с ними использовать наиболее подходящий для него учебный материал или вид деятельности;
- 6) выступать в роли эксперта в отношении компетенций, которые демонстрирует учащийся в разных видах деятельности, и оценивать их, учитывая соответствующие критерии;
- 7) уметь адекватно оценивать свои достижения;
- 8) уметь организовать групповую проектную / исследовательскую деятельность учащихся, руководить ею, помогая развивать проектное или исследовательское мышление;



9) рефлексировать над своей деятельностью и своим поведением и помогать детям учиться этому во время учебных занятий;

10) формировать понятийное мышление у учащихся;

11) проводить занятия в формате диалога или дискуссии, создавая комфортный микроклимат для высказывания своего мнения, дискутируя не только между собой, но и с учителем, понимая и принимая то, что собственная точка зрения может быть подвергнута сомнению, критике;

12) внедрять современные компьютерные технологии в процесс обучения.

Учитель, обладая профессионализмом, должен организовать нужные условия для овладения комплексом компетенций учащихся, направленных на формирование личности, способной адаптироваться в различных ситуациях. Проще говоря, школа не должна научить на всю жизнь – она должна научить учиться всю жизнь и эффективно пользоваться полученными знаниями на практике, т.е. развивать необходимые в будущем ключевые компетенции – умения и навыки в любой области деятельности, уровень которых, конечно же, зависит от компетентности учителя [4, с. 153-154].

Обратимся к Федеральному государственному образовательному стандарту среднего общего образования, который основывается на становлении личностных характеристик учащегося, чтобы определить желаемый портрет выпускника:

1) любящий и уважающий свою Родину, свой народ, его культурные и духовные традиции;

2) осознающий и принимающий ценности семьи, российского общества и т.д.;

3) мыслящий креативно и критически, мотивированный на образование и самообразование в течение всей жизни;

4) знающий основы научных методов познания окружающего мира, мотивированный на творчество и современную инновационную деятельность и осознающий их значимость;

5) готовый к участию в учебном процессе, способный осуществлять учебно-исследовательскую, проектную и информационную деятельности;

6) признающий себя личностью, социально активный, уважающий закон и правопорядок, выполняющий свои обязанности перед семьёй, государством и т.д.;

7) уважающий и принимающий мнение других людей, знающий, как вести конструктивный диалог, как достигать взаимопонимания и успешного взаимодействия;

8) осознанно соблюдающий правила здорового и экологичного образа жизни, благоприятного для самого человека и других людей;

9) подготовленный к выбору профессии, понимающий влияние профессиональной деятельности на человека и общество.

Сегодня для формирования ключевых компетенций у обучающихся педагогу необходимо знакомиться с новыми способами передачи информации и в нужной степени овладевать ими. Из этого следует, что появилась необходимость применять мультимедийные технологии с возможностью моделирования ситуаций. Также в это время особую актуальность и ценность приобретают:

- 1) проектная деятельность;
- 2) технология развивающего обучения;
- 3) технология формирования критического мышления;
- 4) ролевые игры.

Изменение технологии преподавания влечёт за собой и переход роли учителя из информатора и руководителя в роль помощника и собеседника, поскольку самый продуктивный результат обучения даёт создание ситуаций, в которых учащиеся самостоятельно находят решение.

На первый план в обучении выходит компетентностный подход, который позволяет учителю согласовать поставленные им цели обучения и собственные цели ученика; упростить работу за счёт постепенного повышения уровня

самостоятельности и ответственности учащихся. А у ученика в свою очередь повышается мотивация в обучении.

На уроках у учащихся формируются следующие компетенции:

1) ценностно-смысловые, которые формируются у ребёнка в процессе творческой деятельности или слушания музыки;

2) общекультурные компетенции, которые развиваются посредством знакомства с произведениями искусства;

3) учебно-познавательные компетенции, создаются во время самостоятельной познавательной деятельности;

4) информационные компетенции, которые помогают учащимся в поиске, анализировании и отборе информации;

5) коммуникативные компетенции, которые формируются в речевой деятельности, когда необходимо использовать средства языка в соответствии с требуемыми целями и задачами;

6) социально-трудовые компетенции, которые начинают формироваться во время моделирования различных ситуаций, связанных, например, с будущей трудовой деятельностью;

7) компетенции личностного самосовершенствования, которые направлены на изучение и освоение способов саморазвития в различных сферах.

Для того чтобы формировать ключевые компетенции у учащихся, педагогу рекомендуется:

1) содействовать формированию самостоятельности и поощрять инициативу, создавая и внедряя разные формы мотивации и поощрения;

2) показывать свою заинтересованность в успехе учащихся;

3) стимулировать к постановке трудных, но главное – реалистичных целей;

4) побуждать к высказыванию своей точки зрения и учить задавать вопросы;

- 5) мотивировать к использованию различных способов мышления и поведения;
- 6) задействовать учащихся в различных видах деятельности;
- 7) помогать формировать картину мира на основе собственного понимания окружающей действительности и культурных примеров;
- 8) учить умению высказывать своё видение проблемы и не бояться это делать, даже если оно расходится с мнением большинства;
- 9) учить выслушивать и стараться понимать мнение других, которые могут иметь другие ценности, интересы, способности и т.д.;
- 10) обучать тому, как определять свою позицию по обсуждаемой проблеме и свою роль в групповой работе;
- 11) помочь понять учащимся критерии оценки результатов их деятельности;
- 12) помочь усвоить, как осуществлять рефлексию своей деятельности и её результатов по конкретным критериям;
- 13) учить работать в группе с пониманием, в чём заключается конечная цель при выполнении своей части работы;
- 14) объяснять основы эффективной работы группы;
- 15) давать возможность учащимся находить место в групповой деятельности;
- 16) делиться с учениками своими мыслями, чувствами, ожиданиями по отношению к обсуждаемой проблеме, теме или их работе;
- 17) содействовать самостоятельному обучению и придумыванию чего-то нового;
- 18) поддерживать учащихся, когда они делают ошибки, и помогать исправлять их;
- 19) помочь понять, что любого знание относительно и связано с ценностями, целями и способами мышления их создателей;
- 20) дать понять учащимся, что чего-то не знать, не уметь или не понимать – нормально и это является первым шагом на пути к этому.

В заключении можно отметить, что успешным может стать то обучение, в котором будет чётко прослеживаться цепочка от компетентного учителя к компетентному ученику. Если учитель будет обладать необходимыми знаниями, будет инициативной и творческой личностью, стремящейся приобретать новый жизненный опыт, то он выработает в себе достаточно высокую компетентность и сможет передавать эти знания учащимся, чтобы те в свою очередь научились применять их в жизни.

### **Список литературы**

1. Леонтьев А.А. Педагогика здравого смысла / сост., предисл., коммент. Д.А. Леонтьева. М.: Смысл, 2016. 528 с.
2. Байденко В.И. Компетенции в профессиональном образовании (к освоению компетентностного подхода) // Высшее образование в России. 2004. № 11. С. 3-13. EDN: [IBMZCV](#)
3. Хуторской А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты // Эйдос. 2002. № 2. С. 152-154. EDN: [SGULHH](#)
4. Ирхина И.В. Современные ориентиры развития школьного образования в России // Гуманитарные и социально-экономические науки. 2005. № 2 (17). С. 152-153. DN: [КНОВНЗ](#)

**EDN: FYNVMH**

*Черепихина Евгения Дмитриевна,  
педагог дополнительного образования,  
МБОУДО «Кедровский центр развития творчества  
детей и юношества»  
sw-ok@mail.ru  
г. Кемерово, Россия*

## **ОБУЧЕНИЕ ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ ИГРЫ**

**Аннотация.** Обучение детей правилам дорожного движения и безопасного поведения на дорогах города в наше время актуально и ни у кого не вызывает сомнения. Связано это с тем, что у детей отсутствует та защитная реакция на дорожную обстановку, которая свойственна взрослым. В статье рассматриваются возможности игры при обучении правилам дорожного движения.

**Ключевые слова:** игра, игровые технологии, правила дорожного движения, безопасное поведение, конструирование игрового занятия.

На современном этапе общество ставит перед образовательными учреждениями задачу формирования у детей активной жизненной позиции. Детям, вступающим в жизнь сегодня, необходимо обладать такими качествами, как независимость мышления, умение объективно оценивать свои возможности, умение проектировать выход из сложных жизненных ситуаций. Иными словами, по окончании школы мы хотим видеть социально активную, способную к саморазвитию личность.

Успешное решение поставленных задач напрямую зависит от того, насколько актуальны и современны формы организации учебной деятельности, которые используют педагоги дополнительного образования. Предложенные методические рекомендации адресованы педагогам, которые заинтересованы в том, чтобы вооружить подрастающее поколение нестандартным мышлением, умением анализировать жизненные ситуации, планировать деятельность.

Обучение детей правилам дорожного движения и безопасного поведения на дорогах города в наше время актуально и ни у кого не вызывает сомнения.

Связано это с тем, что у детей отсутствует та защитная реакция на дорожную обстановку, которая свойственна нам, взрослым. Жажда знаний, желание открывать что-то новое, ставит наших почемучек перед реальной опасностью, в частности, и на улице. Вот почему уже в дошкольном возрасте необходимо изучать с воспитанниками ПДД, формировать у них навыки осознанного безопасного поведения. Сегодня, в век информационных технологий, образовательная деятельность не должна стоять на месте. Наши дети ждут от педагогов высокотехнологичных приёмов обучения, в противном случае образовательный процесс становится им не интересен, а, следовательно, и нерезультативен.

Цель игровых образовательных технологий при обучении дошкольников и детей младшего школьного возраста с правилам дорожного движения – формирование самообразовательных возможностей и саморазвития личности ребенка.

Технология игрового обучения опирается на принцип активности ребенка, характеризуется высоким уровнем мотивации и определяется естественной потребностью школьника. Роль педагога заключается в создании и организации предметно-пространственной среды. Игровая технология в обучении призвана сочетать элементы игры и учения.

При обучении детей правилам дорожной безопасности широко можно использовать самые разнообразные игры:

– Сюжетно–ролевые игры, где дети разыгрывают проблемные ситуации: «Авария на дороге», «Дорожно-транспортное происшествие», «Пешеходы и водители», «Пассажиры автобуса – пешеходы – водители», «Регулируемый перекрёсток». Дети придумывают сюжет, распределяют роли (вызов скорой, ГАИ, интервью журналиста, опрос инспектором, диктор телевидения ведёт передачу, сообщает о происшествии, даёт советы дорожной безопасности).

– Настольно-печатные игры. В кабинете нашего объединения ЮИД есть макет улицы города. С этим макетом дети работают постоянно: расставляют

дорожные знаки, моделируют дорожные ситуации и сами их разрешают. Выполняют разные задания: помоги пешеходу перейти перекрёсток, найди нарушителей, ведут фигурки пешеходов по безопасному маршруту и т.д.

– Дидактические игры – одно из действенных средств воспитания ума. Игры с готовыми правилами используются как средство развития познавательной активности детей. Особое место отводится играм, например, «Подумай, выбери, объясни» «Дорожное лото», «Дорожный узелок» (пособие, в него дети собирают дорожные знаки, которые хотят взять с собой), «Сигналы светофора», «Собери дорожный знак» «Найди пару» (разрезанные картинки на две части), «Распредели знаки по группам и др.

– Интеллектуально-познавательные игры. Подбор игр объединяется одним сюжетом, тематикой (игры-путешествия, приключения, занимательные викторины др.), в которых дети упражняются в выполнении различных заданий. Эта группа игр развивает интеллектуальные качества личности, свойства ума, позволяет приобрести знания. Дети соперничают друг другу, проявляется чувство гордости, товарищества.

– В играх драматизациях и театрализованных играх, дети учатся общаться, слушать, запоминать, логически мыслить, разыгрывать небольшие сценки, дорожные ситуации.

В последнее время большой популярностью пользуется *мультипликация* – это вид современного искусства, который обладает высоким потенциалом нравственно-эмоционального воздействия на учащихся, оказывает развивающее воздействие на разные стороны развития ребенка, воспринимая художественный текст, ребенок не только подражает герою, но и соперничает ему, проходит вместе с ним через разные опасности и испытания. Через сравнения себя с героями мультфильма ребенок имеет возможность позитивно воспринимать себя, справляться со своими страхами, уважительно относиться к другим.

Кроме того такая игра может быть использована в дистанционном формате.



Современная ориентация образования на формирование компетенций как готовности и способности человека к активной деятельности и общению предполагает такую организацию учебного процесса, когда его участник может проявить интеллектуальную и познавательную активность, личностную социальную позицию, свою индивидуальность.

Построение занятия в системе обучения в игре позволяет участникам учебного процесса раскрыть и обогатить свой социальный опыт, вступая в коммуникацию друг с другом, совместно решая поставленные задачи, преодолевая конфликты, находя точки соприкосновения.

*Электронное издание*

---

**ИННОВАЦИОННАЯ ПРАКТИКА В СОВРЕМЕННОМ  
ОБРАЗОВАНИИ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, РЕШЕНИЯ**

---

*Сборник статей*  
Всероссийской Ярмарки педагогических инноваций

*Ответственный редактор:*  
Михайлова Валерия Евгеньевна

Компьютерная верстка, дизайн – А.П. Бугаев

***Дата размещения на сайте 09.11.2022***

---

АНПОО «Многопрофильная Академия непрерывного образования»  
644043, г. Омск, ул. Фрунзе, 1, корп. 4, офис 407  
Тел.: (3812) 79–03–19; [mail@mano.pro](mailto:mail@mano.pro)

<http://mano.pro>